

2023年导游词风景(优秀16篇)

竞聘的目的是展示个人的能力、经验和潜力，从而获取更好的职业发展机会。一篇较为完美的竞聘总结应该结合个人实践经验和理论知识进行阐述。总结是一次对自己能力的检验，只有真正具备实力才能在竞争中脱颖而出。如何写一篇成功的竞聘申请书是每个求职者都需要思考的问题。以下是一些竞聘成功的案例，希望能给大家提供一些参考。

导游词风景篇一

武夷山有怪石崔嵬的虎啸岩，壁立万仞的天游峰，鬼斧神工的一线天，秀丽曲折的九曲溪……真是一个令人神往的好去处!我们乘车来到了虎啸岩的山脚下，导游给我们介绍：其实虎啸岩并不是一块岩石，而是一座山。

它不是因山上老虎多而得名的，真正的原因是山上有个洞口，风从洞口过，便发出虎啸之声，空谷回荡，震撼群山，故被称为“虎啸岩”。爬山开始了，山路很陡，弯弯曲曲地像一条长蛇一般缠绕在山体上。我拾级而上，刚开始非常轻松，由于天气很热，不一会儿就累得气喘吁吁、满头大汗，我便有点想打退堂鼓了!可一听到吹喇叭一样的蝉鸣，我便觉得它们在为我加油，于是又继续努力地往上爬。

终于到山顶了!我环绕周围，发现虎啸岩和别的山不一样，这里山的颜色是深红色的，别的山由于有树木的遮掩，大部分是绿色的，真奇妙!我还发现了，山脚下的气温比较高，山顶上气温比较低，非常凉爽。

山上云雾弥漫，犹如一幅美丽的山水画。下山的时候，我们路过了一线天，导游给我们讲：“一线天共有一百四十三米长，是由两块巨大的石头合并而成，只留下一条深达百米的裂缝，最窄的地方不过三十厘米。洞内白蝙蝠随处可见，张

牙舞爪!透过长长的裂缝，我们可以看到像一条线似的窄窄天空，一线天便由此而来，你们可以进去看一看，这洞里面有很多蝙蝠，小心一点!而且，越往里面走，路就会越窄，最窄的只有40厘米!比较胖的人可要当心点了!”我们小心翼翼的往一线天的深处走去。

地面上很滑，阶梯很陡，我差点摔倒，吓得我出了一身冷汗。这时，我听到一线天上空发出的“啪啪”的声响，爸爸告诉我：“那是蝙蝠发出的声音，你可要小心，别让蝙蝠把屎拉到你头上了!”过了好长时间，我们终于走出了一线天，感觉真刺激!我便有点舍不得离开了。

最后，我们来到了九曲溪乘坐竹筏，那真叫个惊险!真让我大开“杀界”，于是我和爸爸妈妈两条船开始了激烈的“战争”我们勇往直前，毫不退缩，只顾拼命地用水枪呲水，有时候甚至“敌我不分”，打到最后，我们两败俱伤，个个都成了“落汤鸡”。

第二天清晨，我和爸爸妈妈早早的起来，准备去天游峰爬山。导游给我们讲：“天游峰福建省武夷山第一胜地，获得过‘桂林山水甲天下，不如武夷一小丘’的美称，它位于武夷山景区中部的五曲隐屏峰后，海拔408.8米，它独出群峰，云雾弥漫，山巅四周有诸名峰拱卫，三面有九曲溪环绕，武夷全景尽收眼底。”我们来到天游峰脚下向上看往，真是高、陡、险，人也特别地多!

经过咬牙切齿的一番努力，我们到了考虑庭，导游讲：这座考虑庭因此得名，是因为天游峰太高，有些人不知道该不该爬到山顶，就在这儿歇歇脚，考虑考虑。我想想，确实有道理，于是，我和爸爸妈妈就在这儿歇歇脚，考虑考虑。

最后，爸爸说：“既然我们来到这儿了，就一定要爬到山顶上去看看!坚持到底，就是胜利!”终于到山顶了!我环绕四周，山上山岚飘忽，云海苍茫蔚为壮观，看见了清澈的九曲溪，

在山与山之间绕行穿流，山回溪折，映着群山的倒影，一只只漂流的竹筏悠然而过，最中心的是“镜台”，镜台正对面是“鬼斧神工”……风景真美啊！不来到山顶，真的很后悔！多么美丽的武夷山，多么繁华的武夷山，多么令人回味的武夷山！你是不是被它的美景所打动了？那就赶快去看看吧！

导游词风景篇二

亲爱的各位朋友：

现在我们要游览的是神农山风景名胜区。

神农山风景名胜区位于沁阳市西北20多公里处的太行山南麓，面积96平方公里，包括紫金顶、白松岭、临川寺、太平摩崖等八大景区的136个景点。

这里属太行山脉的一处胜景，是一处典型的北方山水风光，以“雄、险、奇、绝”著称，而且人文景观也多姿多彩，有历代兵家必争之地云阳寨，有体现佛道合流的云阳寺和清静宫，有建在绝顶之上的三大天门等等。

现在我们就进入景区，映入我们眼帘的这座雄伟高大的青石寨门，便是云阳寨。云阳寨始建于隋唐时期，历代多有整修。云阳寨因地处沟通豫、晋两省交通的雄关险隘，成为历代兵家必争之地。大书法家王铎在《怀州吊古》中赞道：“北面峰峦拱孟门，野王形胜沁河混”。其中的“孟门”指的就是云阳寨门。

自古名山出名刹，神农坛也不例外。现在我们将要参观的就是云阳寺。云阳寺始建于唐代，依山傍水，左峰右谷，只可惜多处已毁于战火。不过从遗址上仍能看出当时规模的宏大，香火的鼎盛。清静宫与云阳寺仅一墙之隔，建于清乾隆年间，内有玉皇阁、三皇阁、王母殿等。清静宫在建筑风格上打破了中轴线对称的佛寺道观建筑格局，把窑洞和楼阁结合在一

起，特别是用材全部为石料，堪称中原古建筑一绝。

眼前大家看到的这条布局美观的步道是被誉为“天下第一步道”的神农步道。神农步道全长3000米，总台阶4321个，入口处为99级。走走神农步道入口，在云阳河东南山坡，去阳寨门右上方，八座错落有致的山峰蓦然回转，呈叩拜状面向东北，其山势独特，令人遐想不已。

现在大家所处的位置叫锣鼓亭，是听锣鼓之声的最佳所在。现在，我们从这儿往东山崖下看去，所看到的两个山洞就是锣鼓洞，锣鼓声就是从那两个山洞里传出来的。两个山洞，左为锣洞，右为鼓洞。本来是两个平淡无奇的天然洞穴，为什么被称作锣鼓洞呢？原来，这两个洞一个呈锣形，一个呈鼓状。并且从锣形洞里的石壁击打出来的声音是锣音，从鼓状洞里的石壁击打出来的声音是鼓声；只是我们无法亲临其境，亲自敲鼓打锣。不过，相传每年除夕之夜，随着鞭炮声声，从这里过往的人们就可以听到从洞中传出锣鼓的声音，于是人们就把这两个洞称为锣鼓洞。

东山之下，那座似人非人、似仙非仙的孤峰，就是“老君峰”，八仙峰的南侧，云阳寨的右上方，一块巨石酷似一只半蹲姿势的考虎，威风凛凛，虎视眈眈，当地人们把它叫做“虎头山”。

在云阳河拐弯处的河道里，有一块“合婚石”，它有一段离奇的传说故事。相传在上古时期，世间洪荒遍野，万户灭绝，天地之间只剩下伏羲和女娲兄妹二人。为繁衍后代，缔造人类，伏羲提出要和女娟成亲，女娟刚开始不同意，并说只有合天意、顺地理才可结婚。可怎样才算上合天意呢？女娟提出在东西山头上各点燃两堆山火，若冒起的青烟能结合在一起，就算合了天意。于是，伏羲上了西山顶，女娲上了东山顶，各自捡了一堆柴火点了起来，只见两股青烟，袅袅升起，突然刮来了一股旋风把两股烟搅到了一起，天意已明，该轮到下顺地理了。女娲又提出了从山顶往山下滚石头，若滚下的

石能结合在一起，就算下顺地理了。两人又登上山顶，同时将两块大石往山下推。山石在河底相撞，并牢牢地合在一起，于是伏羲对女娲说：“这次顺了地理，咱们该结合了吧？”伏羲、女娲便就此结合为夫妻。为纪念这件事，人们就把他们滚下山谷的那块巨石称为“合婚石”，这块石头至今仍保存在云阳河谷底，中间有一道青纹，一边是龙纹，一边是蛇纹，分别代表伏羲和女娲。继续前行，大家可以看到一巨大的山峰，这便是传说中的伏羲峰。伏羲峰伟岸壮硕，阳刚威武，展现出一种雄性之美。无独有偶，伏羲峰旁边有阴柔秀美的女娲洞相偎相伴。女娲洞是女娲峰半山腰的一个天然洞穴，洞体为蛇形，从外到里，越来越小，蜿蜒深入山体，深不可测。

现在大家所处的位置是三级平台，在平台下面，有一块长、宽、高约1米见方的石头，表面光滑平整，却又纵横分布着无数道条状裂纹，就像是用刀剁过的痕迹，当地人叫它“分身石”。相传伏羲和女娲好不容易成婚之后，满指望生儿育女，繁衍人类，可女娲十月怀胎，却生下一个肉蛋。女娲伤心至极，把肉蛋扔到这块石头上，抡起石刀就把它剁成了碎沫沫，随后把刀一撂，跑回山洞里大哭起来。这时候，突然从天上飞来两只金凤凰，把那些肉沫沫叼走，到处播撒。过了九九八十一天，这些肉沫沫聚天地之灵气，得日月之精华，一下子都变成了人。自此，天下人丁兴旺，处处充满了生机。那只雄凤凰撒下的肉沫沫都变成了男人，个个长得高大、健壮，顶天立地；那只雌凤凰散下的肉沫沫都变成了女人，个个长得美丽、温柔，心灵手巧。后来，人们就把女娲剁肉蛋用的这块石头，取名叫分身石。

眼前的这座平台即是造人场，也就是女娲造人的地方。

伏羲峰下的这座殿宇叫做“伏羲殿”它建造于元朝，内设有两个石龛，分别供奉伏羲和女娲的石像。由于年代久远，原来的伏羲殿已经毁于山洪，现在我们所看到的伏羲殿是近年当地山民仿建的。

在女娲洞的旁边有三间廊台，相传女娲曾在此放声高歌，故名叫清歌台。

在太行山脉的榛莽危峦之间，生长着9个猕猴群，就像是大山里的9个原始部落。它们在断崖石壁间腾挪跳跃，在树林里采摘野果，过着悠然自乐的生活。

站在桃花溪旁的石阶上向南面望去，有一个窄窄的山崖把一块巨石和山峰从中分开，像是一只独角兽正在吻别它的恋人，所以，人们就把这块石头叫做“吻兽石”，在吻兽石的前面，有一形似苍鹰的巨石，人们把它叫做“神雕峰”在神雕峰的身旁，屹立着一形似猿人的山峰，凝目远方，好像在回想什么，形象逼真，人们都叫它“猿人峰”。

“天狗望月”是一孤立的山峰，形似二郎神的啸天犬，由于它张着大嘴，双目直望西天，于是人们把它叫做天狗望月，又叫“吠天石”，神母峰是西贝涧南侧一座神奇的山峰，似人非人，似仙非仙，呈卧姿，头朝东北，面部轮廓隐约可见，最为醒目的是突兀的乳峰。于是这里的人们就把它叫做“神母峰”。

神农峰像一尊站立的古人雕塑，高大伟岸，笔直挺立，髻发长须，神态泰然，据说这便是传说中的神农形象。相传神农在此采药，不小心误服了断肠草，从此化为山峰，留在了人间。

尾箕峰是一座孤立的山峰。相传尾箕是一位龙头鸟身的山神。唐代诗人姚合在《紫金坛》诗中写道：“壁立三千仞，坛高接尾箕”，这里的“尾箕”指的就是尾箕峰。

“天门”指的是通往天宫之门。天门最多只能有一、中、南三重。这里的三重天门分别是明代万历皇帝和清代乾隆皇帝等敕建的。可见早在明清时期，神农坛就已名扬天下了。一天门位于99盘之巅，是登临紫金顶的咽喉要道。此门建造于

明亮靖42年，比泰山的一天门还要早154年。中天门位于一天门之上，全部采用石材建造，共有250级石阶，势如通天云梯，中天门这一段道路最险，故又称为“鬼路口”，登山时候，须手脚并用，攀爬而行，这一段道路是对香客心地是否诚灵的一个测试和考验。南天门位于紫金顶的最高位置。南天门下，时常云雾缭绕，置身于此，如临灵霄宝殿。站在这里，极目远眺，前方是俗称“牛角川”的黄河冲积平原，太行山到此戛然而止，山前的怀川大地用它丰厚的乳汁，孕育出了韩愈、李商隐、朱载堉等历史文化名人。背后是连绵起伏、逶迤不绝的八百里太行。清代诗人张用达曾用“置身云路觉天低”来形容南天门的雄伟壮观。

卧虎山是紫金顶东南方向半山腰中两条河谷之间的一道山岭，山岭西高东低，最前方为一断崖，状如从紫金顶上扑下的一只猛虎，头、耳、爪依稀可辨，所以名叫卧虎山。

百草坡也称百草洼。坡上生长着800多种中草药，其中有名贵中草药近百种，因此得名百草坡。当地特产的牛膝、地黄、山药、菊花“四大怀药”在此处均有生长，现在人工种植的“四大怀药”皆采种于此。

紫金顶是神农坛的主峰，海拔1028米，做立群山之巅，号称“中天玉柱”紫金顶上悬崖间生长着的一颗千年古松，为我国珍稀树种白皮松。还有一个长、宽、深约1米的石坑，相传是伏羲氏卧听风声、悟画八卦之处，叫做“八卦坑”。

站在紫金顶上俯视东南方向，山下群峰参拱，谷壑纵横，“山中有谷、谷中有山”的奇特景观在此博览无余，太行山脉的蔚然大气尽收眼底。再向西方极目远眺，群山连绵起伏，云雾霭霭；特别是傍晚时分，红霞满天，夕阳当歌，让人疑是海外仙山。

祖师殿是为祭祀道教鼻祖老子而建，太极殿为祭祀开山祖师张道陵而建，三清殿为祭祀三清老君而建。据载，三座庙宇

始建于元代，后历代有整修，现在我们所见的这三个大殿都是当地山民重建的。

舍身台是一座笔直独立的山峰，又叫悬坛、舍身坛。峰顶平坦处有5米见方，一条石造小径将其与紫金顶连通。相传伏羲坐于悬坛之上，听八方来风之气，画出八卦之形。舍身台三面皆为悬崖，台下是几十丈高的深渊，令人心悸腿软。上舍身台，需要有足够的勇气和胆量，现在增设了护栏，所有的人都可以登台观景了。

自古以来，来往游人以登紫金顶不上舍身台为憾事，并且当地还留有“没做亏心事，敢上舍身台”的俗语，来说明它的险。舍身台上，有一块巨石，长2米，宽0.8米，重达吨余，看似人工放置其上，实为造山运动的杰作。游人置身石上，山风吹来，即感巨石晃动，摇摇欲坠，故名“风动石”。

紫金顶北望，一道峻峭挺拔的山岭像一条巨龙蜿蜒起伏，这道山岭就是“白松岭”，有人称紫金顶为“太行雄峰”。白松岭为“中华绝岭”，那么白松岭绝在什么地方呢？一为岭绝。白松岭的磅礴形势、地质结构、峻峭险隘、物种丰富，在全国的名山大川和各个景区绝无仅有。二为松绝。白松岭上的白皮松与东北长白山上的白皮松同出一科，又形态各异，可谓珍稀名贵。三为石绝。白松岭的形成来自一次山崩地裂的造山运动，整道山岭上都是一块块的危岩累石。四为路绝。白松岭上本无路，所谓的路径只是山岭之巅的危岩，顺岭而行，两边是刀劈斧削的悬崖绝壁和深不可测的幽谷险望，原来只是飞禽走兽才可以出没的地方，景区开发时才开壁路径并增设了护栏，可谓“山本无路岩作径，人若有胆崖上行”五为景绝。走在白松岭上，险象环生，险景迭出，乃神农坛风光绝佳之处。

白皮松又称白鹤松，是我国的珍稀树种，目前只在白松岭和东北长白山才有生长。两处的白皮松虽同系一族，但这里的白皮松除了兼有长白山白皮松的挺拔、俊俏之处，更有其绝

妙之处。白松岭上共有白皮松16000多株，它们无一不是生在岩缝中，长在悬崖上，盘根错节，姿态各异，在绝岭雄峰之上展现着万种风情，宛如大山的精灵。

白皮松是白松岭上一道亮丽的风景，多少游人对这里白皮松观之动情，赞叹不已，总结出了白皮松的许多外在美和内在美。这里的白皮松之所以能够让人触景生情，主要是因为它象征着一种顽强的生命状态和展示着一种不屈不挠的生存方式，很容易在游人的思想中产生了沟通和共鸣。

现在，让我们把视线转移到身边的岩石上来，看一看石头开花这一细微奇妙的景观。我们现在从石头上看到的一朵朵、一簇簇的花样图案，其实是一种苔类植物，看上去就像真的是石头开了花，在神农山景区这种现象只有在白松岭上才能看到，真可以说是大自然的妙笔杰作。

升仙洞又名窟窿山、二郎洞，处于白松岭下的半山腰间，是一个横穿白松岭、连通山岭两侧的拱形山洞。由于我们现在是站在洞的上方，所以看不到洞口。当我们终于走过白松岭之后，不妨回头一望，望一望处在半山腰的升仙洞。

神农山风景名胜区，是世界地质公园、世界自然基金组织a级优先保护区、国家aaaa级风景旅游区、国家级猕猴自然保护区、省级科普基地，它位于沁阳市城区西北23公里的太行山麓，共有八大景区136个景点，占地总面积为96平方公里。主峰紫金顶海拔1028米，矗立中天，气势雄浑；三大天门比泰山早154年。这里曾是炎帝神农辨百谷，尝百草，登坛祭天的圣地；也是道教创始人老子筑炉炼丹、成道仙升之所，古往今来，优美的自然风光吸引不少帝王将相、文人墨客到此游览，唐明皇李隆基、韩愈、李商隐等历代名家曾在此留下许多传世佳作。这里有雄奇险峻的紫金坛，更有天下一绝的白松岭。15600余株白鹤松姿态万千、风情万种、婀娜多姿地生长于悬崖绝岭之巅，居世界五大美人松之首。神农山一年四季景色不同，春赏桃花烂漫、夏看流泉飞瀑、秋观满山红叶、

冬览冰霜玉龙，游走其间，移步换景，恍若人间仙境，令人魄悸魂动，陡然升华。其山势之雄险奇绝，树型之屈曲优美，景层之深奥神秀，当推全国之最。

神农山还素有“天然植物园”的美称，有珍稀植物1912种、中草药300余种、名贵中草药近百种之多，神农谷里至今还流传着“神农谷里走一遭，有病不治自己消”的俗语；有动物216种，其中仅国家级保护动物太行猕猴就3000余只，它们在这方乐土攀枝登崖，嬉戏逗玩，平添无限野趣。神农山景区是休闲渡假、探险揽胜、科学考察、回归自然的绝好去处。

神农山景区地理位置优越，交通便捷，焦克公路、焦柳铁路横贯其下，晋洛公路纵行其间，餐饮游乐服务舒适周到，民风淳朴，民俗特浓，我们热情地欢迎四海宾朋光临景区，一览太行大观——神农山，壮游天下一绝——白松岭！

各位游客，现在我们马上就要开始今天的登山旅程了，为了减轻您的登山强度，景区为您准备了环保型电动观光游览车，您可以选择乘坐游览车直达神农步道。在此，我提醒大家登山途中要注意三件事：一要注意安全，要按照景区规定线路游览，而且景区内是特级防火区，请将随身携带火种留下；二要注意环保，请您将废弃物丢到垃圾箱内；三要注意保护动植物。谢谢大家合作。

各位游客，进入景区首先要经过的就是云阳寨，它始建于隋唐时期，历代多有整修。寨门用青石砌成，顶端有石垛和了望孔。古时云阳寨是沟通豫晋两省的雄关险隘，因此成为历代兵家必争之地。唐明皇李隆基在游览神农山的时候，留下了《早登太行山言志》的名篇，他在诗中写道：“白雾埋阴壑，丹霞助晓光”。这句诗的意境，给人以“白云”和“朝阳”之恋的无限遐想，于是后人就把这里命名为“云阳寨”。大书法家王铎在《怀州吊古》中赞道：“北面峰峦拱孟门，野王形胜沁河混”。这两句诗的含义是：北面起伏的山峦与巍峨的云阳寨门参拱相向，远眺怀川大地，就象是沁河水一样

处在一片混沌迷蒙之中。其中“孟门”指的就是云阳寨门。

现在我们来到的是炎黄子孙祭祖坛，端座在中央的高大塑像是我们人类的始祖——炎帝神农。大家可以看到，这里群山环抱，树木葱茏，云阳河象一条玉带从祭祖坛左侧穿过，这是一块不可多得的风水宝地。整个祭祖坛共分三层，寓意天、地、人三界，主坛有4个登坛步道，寓意一年有四个季节，每个登坛步道之间分置三块浮雕，寓意每季有三个月，12块浮雕寓意一年有12个月。祭坛底层的环坛路共24圈，寓意24节气，每圈由365块青石铺成，寓意一年有365天。登坛步道设九级台阶，“九”为至数，代表神农氏至尊至上的始祖地位。炎帝神农同伏羲、女娲一起被尊为三皇，称为中华民族的始祖，受到历代人民的祭祀、朝拜。下面，我们通过浮雕形象地去了解一下炎帝神农的生平事迹。

在我们面前的这尊神农塑像，高9.9米，重29吨，为青铜铸造，是目前国内最大的青铜铸造的神农塑像，堪称中华第一神农塑像。是由我国著名雕塑艺术家、中央美术学院教授曹春生先生指导设计，北京希象环境艺术设计公司承揽制作。这尊塑像展现了炎帝神农头生双角，手捧五谷，表情庄重、威严慈祥，稳如泰山，顶天立地的帝王之相。

站在炎帝神农面前，让我们一同上柱香吧：一来是对炎帝神农表示崇敬，二来是对我们华夏民族子孙后代的祝福，同时也祝愿大家工作顺利，生活安康，心想事成。

各位朋友，在炎黄子孙祭祖坛祭拜了先祖之后，我们景区极顶还有神农祭天坛，在那里你看到的将不是浮雕艺术，而是活灵活现的神农祭天表演。下面就请大家随我一块进行我们的登山之旅吧！

各位游客，经过云阳寨，我们现在来到了体现佛道合流的云阳寺和清静宫了。为什么说它体现佛道合流呢，因为云阳寺(佛教)和清静宫(道教)仅一墙之隔，这在我国宗教建筑中

相当罕见。自古名山出名刹，神农山也不例外。云阳寺始建于唐代，原名叫寿圣寺，元中统元年，也就是公元1260年增建了圣果寺。云阳寺依山傍水，借助山势逐层而上，四组建筑群依次排列在高差5米的四级平台上，在鼎盛时期总建筑面积达到了20190多平方米。可惜的是古老的云阳寺多处已毁于战火，只留下一些颓垣残壁在诉说着历史的沧桑。不过从遗址上仍能看出当时规模的庞大，香火的鼎盛。

大家看，在云阳寺东临就是清静宫了，它始建于清乾隆年间，内有玉皇阁、三皇阁、王母殿等。其最特别的地方是在建筑风格上打破了轴线对称的佛寺道观建筑格局，把窑洞和楼阁结合在一起，且取材全部为石材，堪称中原古建筑一绝。最珍贵的是，在目前我国保留下来3处无梁建筑群中，清静宫是唯一一处清代保留下来的无梁建筑群。

各位游客，眼前这条全部用青石铺就的步道就是神农步道，神农步道从云阳寺过西贝涧达紫金顶，是专门供游客登山的步道。该步道全长3000米，总台阶4321个。入口处台阶为99级，这是因为相传炎帝神农是通过99盘山路来往于天地之间，中华民族自古又深受道家思想的影响，认为九是最为吉祥的数字。

神农步道从2019年5月开始修建，计划工期为1年时间，由于沁阳市委、市政府领导的高度重视，通过大力投资和全民动员，整条步道仅用了5个月时间便已经全部竣工了。神农步道总共用去了16万块青石，为了不破坏神农山的自然风貌，全部石料都从外地购买。由于神农山地势比较陡峭，所用的石块等原材料不能直接用机械设备运输，全部靠人工背扛，所以仅运输费就比原材料费高出3倍，总投资达800万元人民币。因此，神农步道不是一条普通的青石道，而是一条由沁阳市44万人民的希望和汗水铺成的“黄金道”。走在神农步道上，每走一级，您都会感受到沁阳人民对你的美好祝愿，那就是高兴而来，平安而归。来吧，朋友们，加把油，我们开始新的征程了！

各位游客，在这个位置上，大家向我手指的方向看，在云阳河东南山坡，云阳寨门右上方，有八座错落有致的山峰在暮然回转，呈叩拜状面向东北、其山势独特，令人遐想不已，它就是“八仙峰”。相传这八座山峰就是传说中的“八仙”所化。传说“八仙”曾在紫金顶寻访太上老君李耳，因李耳云游未归不能相见，当他们就要离开云阳河的时候，发现东山之巅有老君的仙踪，旋即折身回拜，所以这八座山峰就形成了“八仙拜祖”的景观。尤其日出前后，东山云雾缭绕，紫气升腾，八仙峰更显道气仙风，活灵活现。那么，八仙们叩拜的太上老君又在哪儿呢？不要着急，让我们再往前行，锣鼓亭下再见分晓。

俗话说：锣鼓亭下听锣鼓，理所当然。这里就是听锣鼓之声的最佳所在。现在，我们从这儿往东山崖下看，所看到的山洞就是锣鼓洞，锣鼓声就是从那个山洞里传出来的。相传每年除夕之夜，随着鞭炮声声，从这里过往的人们就可以听到从洞中传出锣鼓的声音，于是人们就把这个山洞称为锣鼓洞。

刚才我们看了“八仙峰”，听了一段“八仙拜祖”的故事，现在从这里就可以看到老君峰了。东山之下，那座似人非人、似仙非仙的孤峰，就是“老君峰”。

各位游客，八仙峰的南侧，云阳寨的右上方，一块巨石酷似一只半蹲姿势的老虎，威风凛凛，虎视眈眈，好象是云阳寨的天然“守门神”，又好象一只威猛的“镇山虎”，日夜守护着山口道路和云阳寨门，当地人们把它叫做“虎头山”。

在云阳河拐弯处的河道里，有块特别的石头，当地的人们叫它“合婚石”。本是一块看似平淡无奇的石头，却有一段离奇的传说故事：相传在上古时期，世间洪荒遍野，万户灭绝，天地之间只剩下伏羲和女娲兄妹二人。为繁衍后代，缔造人类，伏羲提出要和女娲成亲，女娲说什么也不同意：“哪有兄妹成婚的道理”，但仔细想想，也没有什么好办法，只好说道“只要上合天意，下顺地理，咱们就结婚”。可怎样才

算上合天意呢？女媧提出在东西山头上各点燃两堆山火，若冒起的青烟能结合在一起，就算合了天意。于是，伏羲上了西山顶，女媧上了东山顶，各自捡了一堆山柴点了起来，只见两股青烟，袅袅升起，突然刮来一股旋风把两股烟搅到了一起，在云阳河谷上方互相缠绕，直冲云霄。天意已明，该轮到下顺地理了。女媧又提出了从山顶往山下滚石头，若滚下的石头能结合在一起，就算下顺地理。两人又登上山顶，同时将两块大石往山下推。山石踏坡飞岩，在河底相撞，发出轰隆隆的巨响，牢牢地合在一起，于是，伏羲对女媧说：“这次顺了地理，咱们该结合了吧？”伏羲、女媧便就此结合，拜为夫妻。为纪念这件事，人们就把他们滚下山谷的那块巨石称为“合婚石”。据当地老人讲，未婚的男女只要手拉手，肩并肩地登上那块石头，并从上面走过，那么将来俩人一定会婚姻美满、白头到老。这块石头至今仍保存在云阳河谷底，中间有一道青纹，一边是龙纹，一边是蛇纹，分别代表伏羲和女媧。

走过锣鼓亭之后，展现在我们面前的这座巍峨挺拔的山峰就是伏羲峰。朋友们看，这伏羲峰既象一块巨石，又是一座山峰，平地拔起，巍然屹立，伟岸壮硕，挺拔威武，展现出了一种阳刚之美。相传伏羲是人类的始祖，因此又称为始祖峰。据史书记载，玄宗皇帝、康熙皇帝、乾隆皇帝等帝王和李商隐、韩愈、何塘等名人雅士都曾经来这里拜谒过我们的祖先，并留下诸多千古绝句。

俗话说：无独有偶，在阳刚威武的伏羲峰旁边果真有一个阴柔秀美的女媧洞相依相伴。女媧洞是女媧峰半山腰的一个天然洞穴，洞体为蛇形，从外到里，越来越小，越来越细，蜿蜒深入山体，其洞深无人可测。如果说伏羲峰展现的是一种男性之美，那么女媧洞展现给人们的恰似一种女性之美。阴阳之形，天然成趣，象征着人类的生命之源，激起人们无限遐想。女媧洞还有一个传说，据说神话中人首蛇身的女媧就是诞生和居住在这里。源于人们对生命延续的崇敬和怀想，当地一些多年不孕男女常来这里求拜起子，心诚则灵、多有

应验。

平台下面这块长、宽、高约1米见方的石头，表面上比较光滑平整，却又纵横分布着无数道条状裂纹，就象是用刀剁过的痕迹，当地人叫它“分身石”。相传伏羲和女娲好不容易成婚之后，满指望生儿育女，繁衍人类，可曾想女娲怀胎十月，一朝分娩，竟生下一个肉蛋。女娲伤心至极，把肉蛋扔到这块石头上，抡起石刀将其剁成了肉沫，随后，把刀一撂转身回洞大哭起来。这时候，从远处突然飞来了两只金凤凰，把那些肉沫一一叨走。这两只金凤凰飞到东，将肉沫丢下一些，然后在飞到西再丢下一些……就这样，过了整整九九八十一天，这些肉沫聚天地之灵气，纳日月之精华，一下子都变成了人。自此，天下人丁兴旺，处处充满了生机。原来，这一凤一凰是老天爷派下来的，那只雄凤凰撒下的肉沫都变成了男人，个个长的高大健壮，顶天立地；那只雌凤凰撒下的肉沫都变成了女人，个个长得美丽、秀美，心灵手巧。女娲看后非常高兴。后来，人们就把女娲剁肉蛋的用的这块石头取名叫“分身石”。

朋友们，我们现在的位置就是“娃娃场”。关于它的来历，这里还有一个动人的传说。传说伏羲和女娲成婚后一心想让人类成为万物的主宰，可光凭女娲一个人能生多少孩子呢？俩人陷入了深深的忧愁之中。忽然，有一天夜里，女娲做了个梦，梦见老天爷对她说：“你不用发愁，你可以挖些黄土，用云阳河水和成泥，捏土造人。”第二天，女娲就叫伏羲在山前整了一块平地，挖了些黄土，舀了些云阳河水和成泥，动手捏泥人。女娲按照自己和伏羲的样子捏了许多泥人，她把捏好的泥人放到伏羲整好的土地上晾晒。过了七七四十九，所有的泥人居然都活了，于是，女娲将男女分开，还按照各自的模样，俏丽配英俊，高个配高个，为他们配双结对。老天爷得知女娲将人按俊丑配对，急派风雨雷电诸神下凡找女娲论理，没想到他们把“论理”听成“淋雨”，就一路电闪雷鸣，带着狂风暴雨一路奔来。女娲见天气骤变，就赶紧往洞里收泥人，慌乱中把俊丑、高矮、胖瘦不一的泥人混到了

一起，还有的泥人被碰断了胳膊，跌坏了腿，弄歪了鼻，自此世上便有了先天残疾之人，世上的婚姻也从此改变了以貌结缘的习惯。为纪念女娲捏土造人之功，于是人们便把这里称为娃娃场。

大家看，伏羲峰下的平台上有一块五彩斑斓的巨石，上面形成的图案是人类始祖伏羲和女娲怀抱着中国区域图，因此人们都称它为中华母亲石。关于它的来历，也有一段美丽的传说。传说，女娲造人后，人类慢慢地繁衍开来，他们采摘野果，追猎猛兽，过着无忧无虑的生活。忽然有一天，一道晴天霹雳闪过，接着一声惊天动地的巨响，天空突然裂开一道大口子，大雨倾盆而下、淹没了田野和村庄，转眼间地上变成了一片洋。女娲看到人们哭喊着四处逃命，就决心要把天空的裂缝补起来。女娲背着砍山斧，从东山采来红砂石，从西山采来白玉石，又从南山、北山，中山采来其他三种颜色的石头，把他们一起放进熔炉里。过了九九八十一天，终于炼成了与天空颜色一模一样的五彩石，女娲就用这些五彩石补住了天空的裂缝。大雨停歇，洪水消退，人们又过上了自在的生活。相传这块色彩奇异的巨石就是当年女娲补天后剩下的一块五彩石。

伏羲峰下的这座殿宇是专门供奉人类始祖伏羲和女娲的，叫做“伏羲殿”。原伏羲殿始建于元朝，为全石材构造。2019年，景区投资100余万元建造了我们现在看到的这个规模宏大的伏羲大殿，将原来的伏羲殿包容在内，形成了独具特色的殿中殿。关于这伏羲殿的来历，这里还有一段故事。传说伏羲峰下原有伏羲洞，伏羲和女娲在洞中结合，才有了人类息息相传。据说没有子嗣的夫妻，只要到伏羲洞里住上一段时间，就会感地气而怀孕。元朝至正年间，有一对夫妇结婚二十多年还没有子女，就从老家河阳搬到伏羲洞旁居住，一年之后他们真的生了一个胖小子。为感恩还愿，他们就凿岩开洞，建造了全石材结构的伏羲殿，以表纪念。

朋友们，在女娲洞的旁边有三间廊台，相传女娲曾在此放声

高歌，故得名：清歌台。站在清歌台上引吭歌唱，锣鼓洞里会传出伴奏的锣鼓声声，四面青山发出阵阵和鸣，歌声在山。

导游词风景篇三

大家好，欢迎来到“江南宋城”——赣州

赣州位于江西省西南部，地处南岭、武夷山、诸广山大山脉交界处，地势四周高、中间低。地貌以丘陵、山地为主。全市现辖有15县、2市、1区，是江西省最大的行政区，总面积达3.94万平方千米，人口有836.66万。赣州曾先后获得国家历史文化名城、中国优秀旅游城市、国家园林城市、全国卫生城市等称号。

赣州文化底蕴厚重，突出表现为宋城文化、客家文化和红色文化。宋城文化源远流长，主要以“古石窟、古城墙、古浮桥、古瓷窑”宋代四古为主要代表；赣州是客家先民中原南迁的第一站，是客家人的主要聚居地，世称“客家摇篮”。有代表性的客家文化旅游资源主要有赣县客家文化城、客家古村落白鹭村、五龙客家风情园以及客家围屋，这些围屋主要分布在龙南、定南、全南一带，以龙南围屋最具代表性，也最为集中，比较著名的有“关西围屋”、“燕翼围”。

赣州市毛泽东思想的重要发祥地，也是全国著名的革命老区。1931年在赣州瑞金额叶坪村，诞生了第一个“赤色中国”——中华苏维埃共和国，瑞金因此得名“红色故都”、“共和国摇篮”。在瑞金的沙洲坝还留有许多的革命遗址，如中央政府大礼堂、中央政治局旧址、中华全国总工会旧址、红井等。还有万里长征第一山——云石山，除瑞金之外，赣州有代表性的红色旅游资源还有于都长征第一渡、宁都起义指挥部旧址、兴国将军园等等。

赣州素有“绿色宝库”、“生态王国”之称，这里生态优越，崇义阳岭景区负氧离子含量平均每立方厘米高达9.2万，最高

达19.7万。这里拥有国家级森林公园安远三百山、宁都翠微峰、大余梅关——丫山、上犹五指峰、陡水湖等。

赣州民俗文化异彩纷呈。尤以客家山歌和赣南采茶戏为最。客家山歌运用比兴、夸张、拟人、反衬等手法触景生情、因事起兴、即兴而歌。表现形式有对花、猜花、丢观音等。赣南自古盛产名茶，采茶戏的语言为当地客家方言，载歌载舞，气氛活泼。

赣州物产丰盛，农特产品聚集，有信丰脐橙、南康甜柚、安远蜜柚、寻乌蜜桔、石城白莲、崇义毛竹、赣县板鸭等。

最后，祝愿各位游客在赣州玩得开心，游得愉快！谢谢。

导游词风景篇四

游客们：

丹道，今天我是你的导游。现在我们要去大熊猫基地。

我们先去熊猫别墅吧，但是去之前，为了不让你迷路，我们补一句口号：“丹导最美，熊猫珍贵！”好吧，我们走！

这是熊猫吃的箭竹。哇！游客们看，熊猫在吃竹子，另一只在跳舞，好像在欢迎我们！来吧，我们进去吧，哈哈，看那只胖胖的熊猫，它抱着竹子在睡觉！

小朋友注意：不能把玩具枪对着熊猫。好了，看来大家都有点饿了。让我请你吃熊猫午餐。

饭吃饱了，大熊猫也看到了。让我们去看小熊猫吧。这是月亮产房，迎接我们的是可爱的胖乎乎的熊猫。快看！这一只在睡觉，这两只在玩……游客们，告诉你们，刚出生的熊猫只有老鼠那么大！他们睡在柔软凉爽舒适的地方！

告诉你为什么熊猫眼这么黑。从前，有一个小女孩看到一只熊猫和一只豹子打架。她知道可爱的熊猫打不过豹子，就让豹子自己吃了，熊猫得救了。熊猫非常感动，召集了所有的熊猫为她的葬礼做准备。那一天，所有的熊猫都流泪了。他们用黑纱擦了擦眼睛，于是眼睛变黑了。哈哈，不过这只是传说！

好了，这次旅行结束了，喊我们的口号“丹道最美，熊猫珍贵！”拜拜！

导游词风景篇五

最后，介绍一下温泉。我们常讲的和游览的温泉是前山的黄山宾馆温泉，古时候又叫汤泉，从紫石峰涌出。用它命名的温泉景区，是进入黄山南大门后最先到达的景区。温泉水量充足，水温常年保持在42度左右，水质良好，并含有对人体有益的矿物质，除了“四绝”之外，黄山的瀑布、日出和晚霞，也是十分壮观和奇丽的。

朋友们，黄山的美是无与伦比的，凡是到过黄山的山无不被它的神奇魅力深深吸引。请尽情饱览黄山的秀色吧！同时也希望你注意安全，注意保护这里的一松一木，一石一泉。希望这一次旅游你能把黄山的美丽尽收眼底。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

导游词风景篇六

宝塔山，古称丰林山，宋时改名为嘉岭山。现在人们又称宝塔山。位于延安城东南方，海拔1135.5米，为周围群山之冠。宝塔山上视野开阔，林木茂盛，山林空气清新，凉爽宜人，夏季平均气温较内低3~4摄氏度，是消夏避暑的好地方[2]。宝塔建于唐代，高44米，共九层，登上塔顶，全城风貌可尽收眼底。它是历史名城延安的标志，是革命圣地的象征。在塔旁边有一口明代铸造的铁钟，中共中央在延安时，曾用它来报时和报警。此外山上还有长达260米的摩崖石刻群和碑林，石刻岸面整齐，岸石完整，是难得的石刻艺术。山上现已建成为宝塔山公园，林木葱郁，环境优美。宝塔山是延安市的标志性建筑，是游览延安的必去之地。

宝塔建于唐代，高44米，共九层，登上塔顶，全城风貌可尽收眼底。它是历史名城延安的标志，是革命圣地的象征。宝塔山是延安市的标志性建筑，是游览延安的必去之地。宝塔山下还有历代遗留下来的摩岩刻字多处，范仲淹题刻的“嘉岭山”隶书最著名，还有“胸中自有数万甲兵”等题刻。宝塔山是融自然景观与人文景观为一体、历史文物与革命旧址合二而一的著名风景名胜区。

导游词风景篇七

各位朋友，现在我们所处的位置就是静湖娱乐区，相信大家都有有一种豁然开朗的感觉，入目的山上只见郁郁葱葱的竹子，在两山夹峙中的一泓清水，像一块明镜镶嵌于山中。静湖原名桃树卡水库，蓄水量为15万立方米，湖水主要由山上的溪涧水和天然的雨水汇集而成，在汇入静湖之前，已经过植被的净化和沙石的过滤，因而显得特别的清澈。这水含有丰富的矿物质，常年饮用，可延年益寿。也许您会说，早知道就

夏天来游泳了，在此可以告诉大家，我们湖内在夏季是禁止游泳的，一是出于对水的环保需求，另外也是为了您的安全，因为湖水最深处为18米，平均深度也在10米左右。常说“山无水不秀，水无山不灵”，这小小的静湖与绵延的竹海相映成趣，充分展现了山水结合的韵味。接下来，就请大家随我一起步入右侧竹林小道，体验一下“竹径深深通幽处，游人自在画中游”的意境。

漫步在竹林小道，大家一定感觉舒畅无比，其实根据研究证明，竹子的氧气释放量高于其他树木的35%，这就是在竹林中空气会更加清新的原因。随着城市周边工业的发展，整个世界的生态环境会变得越来越恶劣，竹子是增大绿化面积的优良观赏植物，所以如果各位经常在繁华的大都市中忙碌，有时间的话，一定要经常到有竹子的地方去走一走，吸吸新鲜空气。大家也许会发现，现在我们脚下所走的整个步行道是用木板和青石板两种材料铺设而成的，这是为什么呢？大家仔细看一下，用木板铺成的地方都是凌空而建的，为的是不改变原有的山体，让她最自然的一面呈现在您的眼前；而青石板所铺的游步道都是原先保留下来的，我们经过稍加修整，铺上青石板修建而成。要特别说明的是，这些青石板是直接来自安徽灵壁山上剥下来的灵壁石，可以起到防滑的作用，而且使用时间至少在100年以上。我们去过天目湖龙兴岛游览的朋友，不知是否发现，她与天目湖龙兴岛上的游步道有着异曲同工之处，可谓是生态保护无处不在！

导游词风景篇八

亲爱的朋友，鄂尔多斯是地球上最原始的古陆之一，在多次复杂的地壳运动和海陆变迁中，最终形成了鄂尔多斯高原。从距今一亿八千万年前起，直到距今七千万年前，鄂尔多斯大地上恐龙空前繁盛，主宰着这片土地，今天在鄂托克旗境内保留着完整的恐龙足迹化石区。全市地势呈西北高、东南低，中部隆起，南北较低之势，海拔高度在1000-1500米之间。地貌类型多样，北部黄河沿岸为冲积平原；东部为黄土丘陵，

沟壑纵横；西部为鄂尔多斯草原，北部和西南部横亘着库布其沙漠和毛乌素沙地，自然景观异彩纷呈。

鄂尔多斯市属典型的温带大陆性气候，年均气温6.7℃，年降水量150-350毫升，夏季凉爽，是理想的避暑之地。市内河流多属黄河流域，并分布着许多天然湖泊。植物景观以温带干草原为主。市内的“西鄂尔多斯自然保护区”和“阿拉善湾海子湿地保护区”，属国家级自然保护区，以其珍稀的动植物为世人瞩目。

亲爱的朋友，鄂尔多斯，历史悠久，文化灿烂，是人类文明的发祥地之一。“河套人”在萨拉乌素河流域繁衍生息，创造了著名的“河套文化”。属于旧石器时代的“河套文化”，是华夏文明的重要组成部分。

商、周时期，在鄂尔多斯地区就有土方、鬼方、豸严狁、戎狄、林胡、楼烦、匈奴等古代游牧部落活动。

春秋、战国时期，秦昭襄王在此修筑长城，现伊金霍洛旗境内的战国秦长城遗址是全国重点文物保护单位。

秦统一全国后，在鄂尔多斯地区置上郡、北地郡和云中郡、九原郡的属县。其时，鄂尔多斯地区的农业非常发达，史称“新秦中”。秦始皇修筑的南起陕西甘泉山，北至包头九原郡的纵贯鄂尔多斯的秦直道，从榆溪河入鄂尔多斯境内，经伊金霍洛旗红庆河、东胜区二顷半、漫赖、城梁、达拉特旗解放滩过黄河北去，是中国古代第一条高速公路。

导游词风景篇九

各位团友：大家好！

在这个春意盎然的兴安岭上，在这个杜鹃花开的美丽时节，欢迎您来到的神泉雪城阿尔山，感受健康阿尔山——生态文

明体验区给您带来的身心愉悦、心灵润泽。我是来自阿尔山××旅行社的导游员×××，非常荣幸能为大家提供这次导游服务，今天我们游览的景点是阿尔山国家森林公园(白狼峰景区等)，行车时间大约××小时，沿途上大家可以欣赏大兴安岭的山型地貌、阿尔山市的建筑风格、民居民宅的风貌特色、森林草原的浪漫春色。

导游词风景篇十

各位团友：大家好！

在这个山河放歌的欢乐时节，在这个百花争妍的缤纷夏日，欢迎您来到我美丽的家乡——哈伦·阿尔山，尽情感受大森林的气息，尽情领略大兴安岭的迷人神韵，忘情在绿的世界、花的海洋。我是来自阿尔山××旅行社的导游员×××，非常荣幸能为大家提供这次导游服务，今天我们游览的景点是阿尔山国家森林公园(白狼峰景区等)，行车时间大约××小时，行车沿途请大家欣赏湿地风光、五花草塘、兴安白桦等生态景观。

导游词风景篇十一

各位朋友，大家好，今天我将带你们前往新疆最为著名的景区天山明珠——天池，朋友们，您闭上眼睛想像一下，在这个离海洋最远的城市旁边的，年降水量只有200毫米的城市旁边的高山中有那么一潭清清碧水这是何等的神奇何等的美妙啊！天池位于乌鲁木齐市以东的110公里的博格达峰山腰地带，我们乘车不到两个小时就可以领略到那动人的仙境了。天池自古有瑶池，龙潭等美称，第一次命名是在两百前任乌鲁木齐都统大臣的明亮，他在《灵山天池疏凿水渠碑记》中，借“见神池浩渺，如天镜浮空”一句的天池二字命名此湖。

亲爱的朋友，随着滚滚车轮，转眼我们已经来到了宏伟壮丽的天山脚下，这里雪峰插云，重峦叠嶂，危崖耸立，峡谷相

连，林木葱郁，花草满坡，泉水淙淙，空气清新，这里居住着勤劳勇敢的哈萨克牧民，大家可以领略到粗犷豪放的哈萨克风情。

从进山开始，天山自然风景大体分为4个自然景观带：低山带，低山针叶林带，高山亚高山带，冰川积雪带。走进天山就不难发现，天山上的树木繁茂，种类繁多，而且大多生长在天山的北坡，这是由于新疆上空的水汽主要来自西风气流和北风气流，高大的天山能够截留较多的高空气流，在迎风坡降水多些，也就形成了奇特的自然景观。

现在，我们已经来到了大家神往已久的天池，宽广的湖面呈半月形，湖面海拔1980米，南北长3000余米，东西最宽处为1500米，旺水时面积达4.9万平方公里，最深处105米，总蓄水量1.6亿立方米，这是一座200万年以前第四纪大冰川活动中形成的高山冰碛湖，其北岸的天然堤坝就是一道碛垅。

天池是神话中的瑶池仙境，传说3000年前穆天子曾在天池与西王母欢宴高歌，留下千古佳话。唐诗人李商隐曾以此作诗，“瑶池阿母绮窗开，黄竹歌声动地哀。八骏日行三万里，穆王何事不重来”天池还是西王母举行蟠桃盛会的地方，也是她在人间唯一的一处道场。还有传说，天池是西王母梳妆台上的银镜，又说是西王母的沐浴池。

导游词风景篇十二

在三峡明珠宜昌市，璀璨的江城坐落在悠悠长江以北，一江之隔的江南，则是城区的制高点磨基山。每天从清晨一直到黄昏之际，前来登山的人络绎不绝。我们身处上班一族，只能在每一个周末到江南登山远眺，舒展情怀。

星期六的下午，是一个秋高气爽风和日丽的好天气。深秋的阳光，给人暖融融的感觉。我和妻子从镇江阁附近的住处出发。一路疾走。用了不到一个小时，就已经上了美丽的夷陵

长江大桥了。站在桥上，看秋日的长江水，碧绿清澈，好想掬一捧尝一下！清澈的江水中，几位爱好冬泳的男女在展臂遨游长江。细细再看我再熟悉不过的家乡在宜昌城，一天一个模样。29层的均瑶城市广场在一片片楼层密林中独领风骚。气势恢弘。再看大桥前方的磨基山，在清澈的苍穹下，显得是那么郁郁葱葱，那么俊俏秀美！像是在招手让我们快去攀爬。于是我们一鼓作气，又快步走过大桥。然后，开始向山顶冲刺。

我们一边爬山一边领略山上的风景。只见沿上山的石阶两旁，密密的橘子树被厚厚的金橘压弯了腰。蓝天白云之下，碧水青山之间，金灿灿的蜜橘，就像是孩子顽皮的笑靥，在树枝中闪动着身影。拨开树丛，我们缓慢地穿行在橘子树下，想起了著名的古代诗人屈原的《橘颂》，更是一番感触涌上心头。伟大的爱国诗人屈原把高贵的人生品质比喻为金橘。我想真是再贴切不过了。此情此景，让人真有一种久违的感动。大自然那种与生俱来的素朴、纯洁，实在让人触景生情。岁月如梭，生命如歌。每个人都是在岁月的河流中旋起的一朵朵美丽的浪花。此时能够做到人与自然的对话，让自己的心境旷达和平静，那是一种诗化了的人与自然的深情凝眸与和谐守望。身边有一些不知名的小鸟在欢快地跳跃。我的心底涌现出唐代著名诗人杜牧的名句：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天，窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”此时我深深地体会到：在这个特殊的位置，感受诗人的诗词的意境，是最佳的地段和时间。杜牧诗句的那种凝练、灵动、清丽、还有蕴藉，那种回环往复的节奏中强烈的音乐感，是对大自然意象的巧妙攫取，使诗行充盛着一种温婉素约之美。真真叫人惊羨不已！

爬了一截，已是到了半山腰了。一个小巧玲珑的亭子在树林中现出了影子。我们在亭子里歇息。我在细想：能够时常远离世俗的喧嚣，更多地亲近绿水青山，亲近大自然，去倾听大自然地述说，以一种独特的交谈的姿势，一种萧散澹然的神情，一种气定神闲的悠然品性，走进大自然，去感受生活

的甜蜜与忧伤，去领悟人世间的痛楚与苍凉，去体验自己情感生活里的梦幻与激一情，前世与今生。就在这不经意间，感受大自然的快乐与幸福已如水漫坡地，喧嚣浮躁的心也在这满山的橘林和遍山的红叶中慢慢地湿润，轻灵，盈盈欲飞。听着一路登山的年轻人在欢歌笑语。感受到三峡明珠的美丽和生活的美好。我们自己的心情也一如秋日，是暖融融的滋味。我慢慢踱到亭子不远处，看到隔不多远，在一些树的小枝上，挂着一些五颜六色的小牌。走近一看，是宜昌市小星星幼儿园的小朋友写的话语。“加油！”“爱护环境，就是爱护自己的生命。”“你真棒！”看到这一些声有趣的xxxx□实在叫人开心。给我们一路登山增添了不少的乐趣！

歇息片刻之后，我们又开始向山顶进发。经过了半个小时的攀登，终于到了宜昌城区的最高峰。在山顶看江北的宜昌城，又是不同的感受。西边的长江枢纽葛州坝，象是一条蜿蜒的卧龙，锁住了奔腾的长江。近处的夷陵长江大桥和再稍远处的宜昌铁路大桥，给美丽的宜昌城增加了两条彩虹。让江城显示出妖娆的姿态。我们每一次登临磨基山，都有不同的感受。城市的美丽，生活的美好，都给人以无限的想象，无穷的启迪。珍惜生活，珍爱环境，为社会增添美，既是我们的责任，也是心灵的愿望。其实，对于这个貌似熟悉的世界我们已经麻木了许久。我们熟视无睹，我们无闲他顾。只有经常来到大自然的怀抱，才能融入我们那种特殊的生命体验与感悟，让风光无限的旖旎天地使我们的心境豁然洞开，使我们在发现世界的同时，也极大地丰富着我们的精神世界。让我们每天都感受着这灿烂的秋日。经常带给自己一份久违的喜悦与温暖的感动！

城市的美丽，生活的美好，都给人以无限的想象，无穷的启迪。珍惜生活，珍爱环境，为社会增添美，既是我们的责任，也是心灵的愿望。其实，对于这个貌似熟悉的世界我们已经麻木了许久。我们熟视无睹，我们无闲他顾。只有经常来到大自然的怀抱，才能融入我们那种特殊的生命体验与感悟，让风光无限的旖旎天地使我们的心境豁然洞开，使我们在发

现世界的同时，也极大地丰富着我们的精神世界。让我们每天都感受着这灿烂的秋日。经常带给自己一份久违的喜悦与温暖的感动！

在习习的山风中，我们开始下山了。晚霞密布，暮云四合，看着我们美丽的家乡，古老的宜昌城在我们的注目下不断长高变美，不由地赞叹这颗长江三峡璀璨无比的明珠。我们心里充满了对家乡的自豪感，脸上也洋溢着幸福的阳光！

导游词风景篇十三

马仁奇峰风景区，位于皖南繁昌县境内，距安徽省芜湖市40公里，现为国家aaaa级旅游区、国家级森林公园、省级地质公园。

马仁山东西绵延20余公里。亿万年来，风雨如刀，雕刻出马仁山梦幻般的奇峰、幽谷和绝壁；亿万年来，岁月似水，洗尽浮华和杂芜，显露出马仁山特有的灵秀、宁静与清逸。

“马仁峰”、“鲁迅峰”、“仙人摆渡”、“金鸡报晓”、“十八罗汉朝南海”……似真似幻，争奇斗巧。难怪明代学者潘之恒在游览马仁山后，要惊叹它是遗世独立美女、绝尘凌波的莲花，其峭、其幻、其攒、其散、其翕、其张，是黄山的石笋和苏州的天平山所不可比拟的。

山因林而秀。楠木林、楮树林、山苍子林、翠竹林…无边无际，莽莽苍苍，构成了马仁山独特的森林景观。漫延150亩的楠木林，是地球上维度最高、面积最大的原始楠木林。林中富含负氧离子，幽静清爽，实为天然氧吧。

马仁山文化蕴藏丰厚，自古就闻名江南。东晋时著名的孝子何琦，唐代隐士王羽中霄、李晕、陈商，宋代著名学者陈翥，明朝翰林徐杰等，都曾在马仁山中隐居讲学。明清初“姑孰画派”领袖萧云从在《太平山水图》里，画有两幅马仁山图：《双桂峰》与《洗砚池》。马仁山还是一座佛教名山。山中

马仁寺，始建于唐朝，历经一千余年风云，至今依然梵钟悠悠。今天的“马仁寺”匾额，为原中国佛教协会会长赵朴初先生的临终绝笔。

马仁山主峰下耸立着一座雄伟壮观的大香炉，高9.9米，重99吨，炉身铸有999个“福”字，不愧“天下第一香炉”的称号。建造“天下第一香炉”，目的是纪念“人字洞”遗址发现、祈愿人类和平幸福。“人字洞”遗址，位于繁昌县境内，为距今约220——240万年前的古人类活动遗址，国家重点文物保护单位。香炉顶部建有一个48平方米的展厅，陈列着“人字洞”出土的动物化石和古人类使用过的石器。

马仁奇峰红色收藏馆，是目前规模最大、最具特色的毛泽东成套像章收藏馆。收藏着近万枚毛泽东像章和其他红色历史文物。

三星级旅游饭店——马仁山庄，紧邻景区，随山而建，临水而居，置身山庄，奇峰、奇壁、青山、竹海……尽收眼底。

山庄拥有舒适典雅的套房、景观标房、美墅100间套，各类大小宴会厅、大型多功能厅、会议室、网球场、健身房、商务中心等设施一应俱全，其中，大会议厅可供350人开会，大餐厅可接待300人同时用餐。举行各类会议，进行商务洽谈，从事拓展培训，观光休闲或亲朋欢聚的理想选择。

马仁山有五大文化：山水生态文化、远古文化、历史名人文化、红色文化、佛教文化。以五大文化为依托，以建设一流的休闲度假区为发展方向，马仁奇峰在未来的岁月里，必将尽显“祈福源头，休闲胜地”的神奇魅力，迎接八方宾朋！

导游词风景篇十四

鹊枝头叫，贵客今天到！大家好，我是今天的导游，大家可以叫我朱导。欢迎来到武夷山游玩，在这山清水秀，鸟语花香

的地方放松身心。武夷山现在已经是我国四大自然文化、世界双遗之一。大文豪郭沫若也曾经说过：“桂林山水甲天下，不如武夷一小丘。”相信大家可以在这里度过快乐的旅途。

我们今天下午的游程就是去九曲溪。因武夷山有三十六峰，九十九岩，峰岩交错，溪流纵横，又因溪流三弯九曲，所以名为九曲溪。传说武夷之魂就在九曲溪之中，所以来了武夷山就一定要去九曲溪。九曲溪全长约10公里，水绕山行，每一曲都有不同景致的山水画意。现在我要说几个注意事项：第一、要做好防晒措施；第二、划竹排的时候不能站起来；第三、要保管好贵重物品。

接下来就开始我们的行程吧！前面就是九曲中的第一曲，看前面那座高大雄伟的山峰，就是著名的大王峰。过一会儿，我们到了第二曲，还能看见一个秀气挺拔的山峰，那就是玉女峰。它们两座山峰一座像一位大丈夫，一座像一位美少女，一东一西隔水相望。我们这里还流传着一个关于它们的感人故事：从前有一位姓王的小伙子来到了武夷山，他长得高大健壮，人们称他为大王。他带领着人们治服了水患，把武夷山开辟成了鲜花吐艳，茶树飘香的人间乐园。

有一天，玉女经过武夷山，被这里的美丽景色所吸引。她认识了大王，并与大王相爱了。可是这件事被天上的玉帝知道了，他派铁板鬼下凡来抓玉女。可是玉女宁死也不肯回去，于是铁板鬼用法术把他们变成了两座山峰。后来，人们为了纪念大王和玉女，就把这两座山峰命名为大王峰和玉女峰。

大家看到前方的竹排了吗？竹排前面就要到第八曲了。第八曲水天空阔，碧水中怪石争奇斗巧，被称为“水上动物园”。主要的景点有：上水狮石、下水龟石、象鼻岩、骆驼峰等。

再前面一点就快到九曲了。

今天的竹排活动也接近了尾声。我不得不和大家说再见了。

祝大家能有个美好的回忆，下次如果大家再来武夷山的话，记得和我联系哦！

导游词风景篇十五

陈家祠堂坐落于广东省广州市中山七路。陈家祠堂又称“陈氏书院”，始建于清光绪十四年(1888年)，光绪二十年(1894年)落成，它是由清末广东省七十二县的陈姓联合建造的，是广东省著名的宗祠建筑。陈家祠堂的建筑结构可分为三轴、三进，建筑面积达8000平方米。祠堂的每进之间既有庭院相隔，又利用廊、庑巧妙地联接起来，共有九座厅堂和六个院落，祠堂的整体布局上下对称，殿堂楼阁，虚实相间，气势雄伟。“聚贤堂”是陈家祠堂中轴线的主殿堂，也是陈家祠整个建筑组合的中心，堂的正面是一座宽阔的石露台，周围用嵌有铁花的石栏板环绕。祠堂建成之初时的聚贤堂是供族人之用，后来改作宗祠，两边的侧房供书院使用。

建筑风格

陈家祠的建筑以装饰精巧、堂皇富丽而著称于世。木雕、石雕、砖雕、泥塑、陶塑、铁铸工艺等各种各样的装饰，遍布在洞内外的顶檐、厅堂、院落、廊庑之间。既有大型的制作，也有玲珑的小作品，装饰风格或粗犷豪放，或精致纤巧，各具特色，特别是在琉璃瓦脊的塑造上，更是广罗古典故事，搜集地方风物，琳琅满目，美不胜收，风格独具。祠前的壁间有六幅画卷式的大型砖雕，每幅砖雕长达4米，是用一块一块的青砖雕刻好了以后再连接成一体的，立体、多层次的画面里有神话传说、山水园林、花果禽兽、钟鼎彝铭等等，就像是民间的艺院一般。陈家祠堂在1958年修缮后辟为广东民间工艺馆。郭沫若同志曾在1959年参观后留有一首五言诗：“天工人可代，人工天不如。果然造世界，胜读十年书。陈家祠的建筑装饰工艺早在20世纪代已为国内外建筑专家和学者所重视，德国和日本的建筑艺术专著中已有专题介绍。1959年辟建为广东民间工艺馆(后于1994年更名为广东民

间工艺博物馆，至今)陈氏书院。

1980年国家拨专款再次重修。

在陈家祠各厅堂、廊、院、门、窗、栏杆、屋脊、砖墙、梁架、神龛等处,随处可见木雕、石雕、砖雕、陶塑、灰塑等传统建筑装饰以及铁铸工艺,琳琅满目。陶塑工艺集中在19座厅堂屋顶上的瓦脊;砖雕以东、西倒座外墙的最具规模;灰塑集中在瓦脊及院廊上,是南海灰塑艺人所作;木雕除梁架与大门及聚贤堂的屏风外,后座的11座双层透雕神龛,体型高大,有“光绪十六年”、“回澜桥刘德昌造”“源昌街时泰造”等题款。祠堂中的各种装饰,丰富多彩,题材广泛。

全国重点文物保护单位

陈氏书院于光绪二十年(1894年)建成,是当时广东省72县陈姓人氏合资兴建。目的为本族各地读书人来广州参加科举考试时提供住处。陈家祠它的建筑装饰集中体现了广东民间装饰艺术的精华,巧妙地采用了木雕、砖雕、陶塑、铜铁铸等工艺进行装饰,建筑中的各种雕刻装饰,主要由建筑商到省内县组织聘请大批能工巧匠集中到广州制作。根据现有的资料,参加砖雕制的艺人有番禺的黄南山、杨鉴庭、黎壁竹,南海县的陈兆南、梁澄、梁进等。其中以黄南山雕刻的数量最多,雕式也极为精巧,技艺巧夺天工,十分有名。陈氏书院是广东现存规模最大、保存最完整、装饰最精美的古代艺术建筑,现为广东民间工艺博物馆。是全国重点文物保护单位。

结构布局

扇双面镂空雕屏门挡中,两侧装设花罩。堂前有月台,石雕栏杆及望柱均以岭南佳果为装饰,镶嵌铁铸通花栏板,色调对比鲜明,装饰华美,突出了聚贤堂的中心地位。中进东西厅面宽三间,14.05米,进深五间,16.70米。用柁墩抬梁,设

斗拱，21架6柱山墙承檁，出前后廊。后金柱正间装设4扇双面镂雕隔扇，后金柱次间和厅前后设通花隔扇。后进大厅三间是安设陈氏祖先牌位及族人祭祀的厅堂。大厅面宽五间，27米，进深五间，16.40米。用瓜柱抬梁，21架5柱后墙承重，前出卷棚式廊。厅后老檐柱之间装有5米高达7米多的木镂雕龕罩。东西厅面宽三间，14.05米，进深五间，16.40米。用瓜柱抬梁，21架5柱山墙承檁，前出卷棚廊。厅门为14扇通花隔扇。厅后亦装设木雕龕罩，但规模比大厅略小。东西斋和厢房略为低矮，是当年书院教学读书的主要用房。东西斋为单间，人字形封火山墙承檁。斋内用花楣、隔扇和落地花罩组合装饰。后窗采用套色蚀花玻璃窗，斋前有一小天井，显得室内外格外清朗。东西厢房均用瓜柱抬梁卷棚式瓦面，出前廊。厢房用通花格嵌套色蚀花玻璃上落窗装饰，光线柔和，显得十分清新幽雅。这是珠江三角洲地区清代晚期特有的建筑装饰工艺，集中体现了广东民间建筑装饰艺术之精华。其内外建筑构件上巧妙地采用了木雕、石雕、砖雕、陶塑、灰塑、铜铁铸等工艺装饰。图案题材广泛，造型生动逼真，雕刻技艺精湛，用笔简练粗放却又精雕细琢，与雄伟的厅堂浑然一体，令整座书院堪称一座宏伟瑰丽的民间工艺建筑宝库。

导游词风景篇十六

泰山风景名胜区 泰山1987年被联合国教科文组织世界遗产委员会列为世界文化、自然双重遗产。

泰山古称岱山，又名岱宗，春秋时改称泰山。自然景观雄伟绝奇，有数千年精神文化的渗透渲染和人文景观的烘托，被誉为中华民族精神文化的缩影。

泰山是一座天然的历史、艺术博物馆，仅在泰山的中轴线上就现存有各种石刻1800余处。泰山岱庙天殿同北京的太和殿、曲阜大成殿并称为中国三大宫殿。在灵岩寺还有40尊宋代的罗汉塑像，造型突出个性，充分显示了中国古代精湛的雕塑

技艺和艺术表现力。

泰山位于山东省中部，主峰玉皇顶在泰安市北，海拔1,545米。泰山风景名胜以泰山主峰为中心，呈放射状分布，由自然景观与人文景观融合而成。泰山山体高大，形象雄伟。尤其是南坡，山势陡峻，主峰突兀，山峦叠起，气势非凡，蕴藏着奇、险、秀、幽、奥、旷等自然景观特点。人文景观，其布局重点从泰城西南祭地的社首山、蒿里山至告天的玉皇顶，形成“地府”、“人间”、“天堂”三重空间。岱庙是山下泰城中轴线上的主体建筑，前连通天街，后接盘道，形成山城一体。由此步步登高，渐入佳境，而由“人间”进入“天庭仙界”。

泰山风景区内，有山峰156座，崖岭138座，名洞72处，奇石72块，溪谷130条，瀑潭64处，名泉72眼，古树名木万余株，寺庙58座，古遗址128处，碑碣1239块，摩崖刻石1277处。主要分布在岱阳、岱顶、岱阴及灵岩。

“泰山最险处，首推十八盘”，从松山谷底至岱顶南天门的一段盘路，叫摩天云梯，俗称十八盘，全程1公里多，石阶1,594级，垂直高度400米。磴道全用泰山片麻岩修砌。如今，从中天门至岱顶望府山已架设了空中缆车。