

最新课文猫说课稿(优质20篇)

团结就是力量！如何激发团队成员的持续学习和进步？下面是一些优秀团队的经验，值得学习借鉴。

课文猫说课稿篇一

《镜泊湖奇观》是一篇阅读课文。课文先写镜泊湖的传说和形成原因；再从总体上描写镜泊湖景色的最大特点是“自然朴实而又绮丽多变”；然后重点写吊水楼瀑布、地下森林两处景色。课文较好地展现了祖国河山的壮美和大自然的奇妙。

本单元的重点训练项目是“事物的静态和动态”，根据大纲要求、课文类型、特点和其在教材中所处的位置，结合同学的年龄特点，可制定以下的教学目标。

1. 有感情地朗读课文。

课文文字优美，是对同学进行朗读训练的极好例子，可以通过朗读的训练体会课文所表达的情感。

2. 充沛发挥同学想像力，领略镜泊湖的美丽景色，获得美的享受。

此目标是从文章的思想内容动身确定的，目的在于教育同学热爱大自然，热爱祖国。

3. 体会静态和动态的描写方法。

此目标是依据本单元的重点训练项目确定的，体会这两种描写，不但可以加深对语言文字的理解，而且能学习作者的写法。

根据单元训练重点和本课特点，这节课学习的重难点从内容上

讲，是镜泊湖的奇观以和吊水楼瀑布，地下森林形成的原因；从写作方法上讲，体会作者是怎样写镜泊湖的静态美和动态美的。

《镜泊湖奇观》是继讲读课文《鸟的天堂》《草原》之后的第三篇课文，同学对分辨事物的静态和动态描写已经有了一定的基础，因此，本课教学可以立足于同学自身体会感悟，充沛发挥同学学习的自主性，教师适当进行点拨引导。

一、初读课文，了解主要内容

先将课文第一自然段的神话故事讲给同学听，引起同学学习兴趣，接着设疑：你们知道镜泊湖在什么地方？是一个怎样的湖？它是怎样形成的？那里有什么奇观？然后让同学边默读课文边考虑老师的问题。这样，同学通过朗读课文，寻找问题答案，不只初步理解了课文内容，而且能理清课文脉络。

二、细读课文，掌握课文重点

在整体感知课文内容的基础上，教师可以重点指导同学朗读课文第三至五自然段，使同学如身临其境，加深对课文内容的理解，体会镜泊湖的美。

学习第三自然段。

1. 自由朗读，考虑：镜泊湖的景色奇特在哪里？

3. 对照课文，画一幅镜泊湖的风光图。

以此加深同学对课文的理解，丰富同学的想像力，手脑结合，提高学习质量。

学习第四自然段。

1. 指名读，考虑：吊水楼瀑布是怎样形成的？有什么奇特的地

方？

2. 自由读，讨论：描写瀑布飞流直下的句子和讲瀑布从不结冰、断流一句之间有什么关系。

3. 放瀑布响声录音，形象地朗读课文。

学习第五自然段。

1. 自由读，划出地下森林奇特之处。

2. 再读，指名说地下森林的形成原因。

三、品读课文，落实训练项目

在朗读课文内容后，让同学把讲读课文学到的方法迁移到本课中。

2. 对比读第三、四自然段，谈谈你读后的感觉。

通过品读，一方面希望同学能对课文内容理解得更全面、更深刻；另一方面，想潜移默化地培养同学平时注意观察事物的静态和动态，并能够运用到自身的习作中去的能力。

四、赏读课文，积累语言文字

《镜泊湖奇观》是一篇内容空虚，语言优美的好文章，可以丰富同学的语言仓库。因此，在课的结尾，教师可以引导同学对照板书，逐层背诵、课文第三、四自然段，边背诵、边想像课文中的画面，进一步深化对课文的理解。

课文猫说课稿篇二

《早》是国标苏教版五年级下册的精读课文，是吴伯萧先生

访问三味书屋后写的一篇散文，主要记叙了三味书屋的陈设，后园的梅花和鲁迅书桌上“早”字的来历，赞扬了鲁迅先生时时早、事事早的精神，暗示人们要珍惜时间。

文章形散神聚，写放灵活。不光记录访问的所见所闻，同时展开丰富的联想，把对书屋的工笔描写与对梅花的写意描写结合，把现实的静态描写和对历史的动态描写相结合，把借物喻人和直抒胸臆相结合，使得今天的三味书屋依旧充满文化气息，依旧折射出伟人的不朽精神，这些，最是值得引导学生仔细的阅读品。

基于对教学对象的分析，我认为学生对腊梅的“早”和对与鲁迅的“早”的沟通，对学生来讲有些抽象，借物喻人所包涵的深刻道理在理解上存在一定的难度。因此，教学中要把握一定的“度”，并且加以引导和突破。

鉴于以上对教学对象和教材的分析、认识，本课设置如下的教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，能结合课文内容说出作者写梅花的用意。
- 2、学会本课7个生字，两条绿线内的3个字只识不写。理解由生字组成的词语。
- 3、凭借课文语言材料，教育学生学习鲁迅先生时时早，事事早的精神。

其中，目标1中“能结合课文内容说说作者写梅花的用意”是本课的教学难点。

目标1中“能正确、流利、有感情地朗读课文”和目标3是本课的教学重点。

为了达成以上教学目标，分两课时组织教学。

第一课时

激发学生的学习兴趣，引导学生练习把课文读正确、流利，指导朗读的同时结合生字新词理解的检查和指点。在学生初步熟悉课文的基础上，引导学生了解课文的叙述条理和主要内容。

第二课时

本课时主要采用抓住文本的重点和难点，充分体现老师的“导”和学生的“读”的方式组织教学，教学中，教师引导学生对课文重点段落（1-5）自然段进行“读悟品”，理解梅花的早和鲁迅的早，进而指点学生沟通梅花的早和鲁迅的早二者的联系，感受鲁迅先生时时早、事事早的伟大品格，并引导学生结合生活实际，初步领悟“时时早，事事早”，做“东风第一枝”的人生道理，从而突破文本的教学难点。

一、复习导入

回忆课文的主要内容：梅花“早”开——鲁迅刻“早”——时时早，事事早——东风第一枝

二、精读感悟

2、读悟花香。

抓住第二自然段中花香一句引导学生感受：是因为作者的内心是沉浸在对鲁迅先生、三味书屋的崇敬之情中，才会由花香联想到书香、读书声，这是作者的内心世界的表现。

3、学习“三味书屋”的陈设描写。

这一段主要引导学生感受作者严密的方位叙述，同时学习作

者在叙事时，适时地加入自己的联想，以充实所叙之物的方法；抓住联想的内容，印证上一环节“作者是怀着追寻鲁迅先生幼学足迹的心情”这一说法。也可由第二自然段相关环节直入此处的联想的解读。

4、读悟蜡梅“早”。

围绕对梅的“早”的感悟，设计先让学生自由读文，求得整体把握后，再划出文中反映梅花特点的词语，然后引导学生体会蜡梅的品质——早，在此基础上，适当地训练一下朗读。

5、读悟“早”的来历，沟通4、5自然段的联系。

抓住故事内容，引导学生分析鲁迅是一个怎样的人？然后抓住重点句“从那以后……”展开朗读感悟，深化认识。

在此基础上，引导学生沟通蜡梅的“早”和鲁迅的“早”两者的联系，从蜡梅“早”放——书桌刻“早”——时时早，事事早——的确要早，感受文章借物喻人的用意，进一步解读鲁迅时时早，事事早的精神。

6、读悟末节。

主要引导学生联系上下文理解“东风第一枝”，比联系自己的生活实际，将一个“早”字引申开去，劝诫学生珍惜时间。

三、拓展延伸。

1、向学生推荐《从百草园到三味书屋》一文，感受《三味书屋》浓浓的书香气息，引领学生追寻鲁迅幼学足迹。

2、布置阅读鲁迅先生的其它作品，如：《少年闰土》等。

3、收集关于珍惜时间的名言。

四、课外练笔。

要求：学习第三自然段的写法，写一处自己熟悉的场所。

课文猫说课稿篇三

《豆儿圆》是北师大教材一年级上册第十一单元——字与拼音（四）中的一篇韵文，它简短而富有情趣，是孩子们巩固拼音，学习识字的好课例。今天我主要从教材分析和教学设计这两方面对这节课的教学进行说明。

首先，从本册教材的编排结构来看，8-12单元集中学习拼音，教学目的就是让学生学会用拼音识字。集中进行拼音教学容易枯燥，所以在8-12单元中出安排了很多韵文，其目的有二：一是利用生动有趣的韵文避免拼音学习的枯燥；二是通过韵文学习巩固学过的拼音，练习拼音识字。所以在学习8-12单元的韵文时，不应该只是单纯地进行韵文教学，而更多的是要利用韵文结合前面学习的内容为学习拼音服务。比如10单元的《值日生》这节课放在学完z□c□s和zh□ch□sh□r之后，就是为了让孩子们复习巩固平翘舌音；《热带鱼》这节课放在学完声母y□w之后就是为了复习巩固y□w及整体认读音节的认读；而《豆儿圆》这一课放在学完六个复韵母之后，其目的就是为了让孩子们复习巩固已经学过的六个复韵母的认读和拼读。

其次，从课文中拼音颜色的变化我们也可以看出8-12单元韵文的编排目的。在8单元之前，只有少数几篇课文带了拼音，而且拼音全部是黑色，没有进行强调。而在8-12单元之间出现的韵文全部带了拼音，并且拼音有了颜色的变化。比如《咏鹅》和《小书架》这两首诗中音节中的红色部分都是刚学过的单韵母；《对韵歌》和《画鸡》中音节中的红色部分都是刚学过的声母；而《豆儿圆》这节课中音节中的红色部分都是才学过的复韵母。老师可以利用音节中颜色的变化，培养孩子的观察能力，每节课确立不同的训练重点，让每节课的拼音教学更有目的性。由此看来我们在进行8-12单元中韵

文的教学时，除了读文、识字的教学外还要重视韵文中的拼音教学，应该有意地让学生去认学过的拼音，多进行拼读，这样才能让孩子们轻松愉快地学好拼音。

另外，学习拼音的目的是为了识字，但拼音识字不是识字的唯一方法，本册教材中1单元的金钥匙提出了看图识字的方法；3单元的金钥匙说明了听读识字的方法；7单元教会学生们在生活中识字；12单元的金钥匙告诉孩子们可以用拼音识字……对于一年级孩子来说，识字是以后学习的基础，所以在课堂上我们应该将识字作为教学重点，综合运用看图、听读、拼音等各种识字方法，让识字教学变得更容易。

基于以上原因，我将本课的教学目的确定为1、继续学习看拼音识字，并综合运用原来学过的识字方法，认识9个生字。2、正确、流利地朗读课文、背诵课文。感受丰收的欢乐情景，体会诗歌的语言美。3、会写3个生字，重点指导“在”。教学重点是：复习拼音、综合运用识字方法认识生字、会写3个生字。

根据以上的教学目的，我一共设计了四个教学环节

1、复习引入。首先复习已经学过的复韵母，区别iu和ui，然后利用小礼物引出课题，认识“豆儿”两个字。

2、初读课文。首先老师范读，学生听读识字；其次让学生观察拼音颜色，明确拼读练习重点；然后让学生拼读生字卡，利用拼音识字；最后强调轻声，齐读。

3、读儿歌，随文识字。以老师引读为主，利用教具、多媒体等辅助手段，让学生理解儿歌，认识生字。

4、写字。强调学生学会观察，认真写字。

这四个教学环节看似简单，但对于刚入学的一年级孩子来说

内容非常多，如何让孩子们能够积极参与到学习活动中来，如何激发学生的兴趣，调动学生的积极性就成了我设计时考虑的又一重点。所以我尽可能多地设计了很多富有情趣的课堂活动，希望让孩子们边玩边学。比如：开课时送给学生一盒豆子，让他们听一听，看一看，运用直观形象引入新课；教学轻声时，告诉他们这是读好课文的秘密武器；理解“豆荚”和“粒粒豆儿跳出来”时运用教具；理解“秋天到”时运用多媒体图片；读“集合排队动作快”时让孩子们当司令员对豆子下命令；背诵时加入动作进行表演；巩固认字时进行“捡豆子”的游戏；写字前做手指操；观察笔画时看谁有双“火眼睛睛”……通过富有情趣的课堂活动，不但活跃了课堂气氛，而且还调动了学生的积极性和主动性，让一年级孩子也能主动参与到学习活动中，更快乐地学习。

在理解课文这一环节，我采用的是以读代讲的教学方式。这首儿歌生动易懂，不必过多讲解，学生在老师的引导下有个性地读书，就能达到对课文的理解。这也是对学生年龄特点的尊重，只要培养孩子们喜欢读书，他们一定能在朗朗读书声中体会出诗歌的情感。

这节课还有很多不足之处，希望大家能提出宝贵的意见，谢谢！

课文猫说课稿篇四

《一件运动衫》是第九册第六单元的一篇独立阅读课文。这篇课文描写了一件运动衫得而复失，失而复得的感人故事。教材选编的意图在于让学生通过阅读，感悟人与人之间情谊与关爱的可贵，体会奉献爱心终将获得爱心回报的道理。在教学设计时，我本着语文教学的工具性与人文性相结合的理念，抓住“爱”这条主线，从“爱”入手，由“爱”展开，学生在与文本的阅读对话中寻找爱、体验爱，力图构建生命化教育的课堂。因此，我把本节课的教学目标确定为以下内容。

- 1、训练学生快速阅读课文捕捉信息、处理信息的能力。
- 2、在读中感悟课文中人物的爱心，使学生受到感染。

教学重难点：训练快速阅读能力，感悟文中人物的爱心。

在教学过程中我采用了以读代讲和赏析词句的方法。教育家陶行知先生曾说：“好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”因此，在本文的教学中，我注重了学法的指导，我力求让学生学会“读”。即通过初读，让学生抓住文章主要内容；通过细读品味，让学生抓住爱的细节，体会爱的真谛；这样不仅让学生知道了“读”是学懂本文的关键，也是学习一切文章的主要方法。

课前我以《爱的小诗》为引子，由“爱”入手，让学生结合实际谈谈生活中所感受到的“爱”，以此导入新课，板书课题，引导学生针对新课提出自己的疑问。

在这一环节我让学生带着自己心中的疑问，快速自读课文，注意生字，读准字音；看看课文讲了些什么。然后弄清课文中主要的人物和事物，进而提炼出课文主要内容。

在初读感知课文主要内容的基础上，我让学生再次默读课文，寻找爱的细节，细细品味，体会爱的真谛。然后，朗读交流，领悟爱的丰富。这一内容是本文的精华所在，而这篇课文又比较长，在学生交流过程中，我力图以一个重点段为突破口，去牵动全文。因此，在交流过程中我首先抓出这个段落（我在街角抱着鞋站了一会儿，好象看到老人在小屋里赤脚等着我。我瞥了一眼这双老人穿得不能再穿的破鞋子，心想这双鞋子可能是他最亲近的东西了）。引导学生细读品味本段中描写“我”站在街角时动作的词语，想象我此时的神情和矛盾心理，感悟“我”对老人的关爱之心，指导学生带着“我”那种矛盾痛苦的心情朗读这段文字。

在此基础上，教师以一个问题巧妙过渡。师：我为什么会有这种矛盾的心理？学生回答：因为“我”太喜欢那件运动衫啦！以此引出文章前面部分-----描写“我”十分喜爱运动衫的部分，然后引导学生通过朗读、模拟表演体会感悟我对运动衫的喜爱。

体会出“我”对运动衫的喜爱之情后，教师谈话过渡：我终于穿上了这件漂亮的运动衫，心里充满了自豪。但当我知道康威老先生的鞋没法再修时，我又一次走进了商店，我要干什么？（换鞋）那么，在换鞋的过程中又有那些感人的细节吸引了你呢？这样学生很容易就找出了售货员关爱康威老人的内容，领略到售货员也是有爱心的。

接下来教师谈话过渡：当我拿着新鞋出现在康威老先生面前时，又会发生什么呢？学生又开始交流文章结尾部分感人的内容。（我打开鞋盒，那双崭新的软皮鞋呈现在他面前，他那双大手拿着鞋，不停地抚摸着，泪水从面颊流了下来。他站起身，从枕头下面拿出一件印着仰着头的大角麋鹿红色运动衫。）对这一重点段我引导学生细读，抓住描写康威老人的动作、神态、语言的文字细细品味，体会康威老人由“平静”到“惊讶”到“感动”的心理，然后请同学带着这份感动来朗读这一重点段。

在以上朗读交流的环节中，我摒弃了繁琐的分析，把阅读的时间和自主权交给学生。通过让学生快速阅读，边读边写批注，教给学生读书的方法；通过朗读将学生的语感与感官、感受结合起来。在这里，学生亲近文本，与文中的人物进行心灵对话。用心灵去倾听心灵，达到心灵相通，情感共鸣，形成独特的阅读体验，情感交融、智慧碰撞，体会到爱的真谛。

在本节课的最后，我安排学生续写：我再次穿上这件运动衫时的动作、语言、神情。目的是为了让学生语文教学的读写结合起来，渗透写作指导。

五、说板书设计

21 一件运动衫

我：运动衫

（得-----失-----得）

康威：鞋

旧鞋-----新鞋

课文猫说课稿篇五

当前，小学语文阅读教学，研究精读课文教学的多，研究略读课文教学的少。基于这点，我边实践边做了一些深入的思考。从略读课文承担的教学任务看，它也同样重要。每组两篇略读课文，紧紧地跟在精读课文之后。略读课文是精读课文习得的阅读方法与人文内涵的迁移，使学生在讲读课文中所学到的各种方法，在此有一个充分的实践机会，是精读课文的练兵场，它和精读课文共同承载着深化单元训练重点的任务，比如说，第二单元总的情感目标是：感受中华儿女的爱国情怀，总的能力目标是：体会关键词句在表情达意上的作用，《彩色的翅膀》这篇略读课文，就是对“感受中华儿女的爱国情怀的”一个补充、深化，对“体会关键词句在表情达意上的作用”的一个实践和训练。为什么罗嗦这么多来讨论略读课文的重要性呢？因为前几年我自己就不很重视略读课文的教学，你想，没有生字、词的教学任务，也不考试，让学生自己读读就是了。但现在想想，那真是错误的。

本节课的教学目的有两个：

一是引导学生在读懂课文内容的基础上，体会海岛战士热爱海岛、扎根海岛、建设海岛的高尚品德，激发学生热爱祖国

的思想感情。

二是继续领会关键词句在表情达意上的作用。

综观本课教学，我注意了五个方面问题：

我觉得五年级的学生了，都应该养成一个预习的好习惯了。这对讲读课文很重要，对略读课文更重要。学生充分的预习可以克服略读课文篇幅长、教学时间短的不利因素。学生在预习时，就已经读准了字音，读通了句子，从而节省了教学时间，提高了课堂教学效率。

本节课，我从课前的连接语入手，让学生迅速地提炼出两个学习任务，即教学目标。第一个学习任务，是个次要目标。即，用较快的速度默读课文，想想小高为什么要把昆虫带往宝石岛。这个目标设立有两个意图，其一，训练学生快速默读，培养学生迅速提取、整理重要信息的能力。其二，让学生在这个过程中，初步感知了课文的大体内容。由于是次要目标，也不难。所以，在教学中我给学生的时间比较短，只要掌握了就可以了。第二个学习任务是重点目标，即：抓住关键词句，交流读文后的体会，这个目标的落实，正是单元训练重点——“让学生体会关键词句在表情达意上的作用”的前提。我整堂课的教学，主要围绕完成第二个学习任务展开，花大气力来落实这个重点目标。教学中，我让学生认真读课文，走进的字里行间，静静地看，细细地品，找到最能体现出战士热爱海岛的词语句子，然后，紧紧地抓住这些关键词句去体会，真正感受到战士对海岛对祖国的热爱。

为完成第二个学习任务，我让学生带着问题进行第二遍默读，边读边要画出相关的词句，并在旁边写上自己的一些感受，这个过程就是写出批注的过程。我经常对我的学生讲“不动笔墨不读书”，教育他们，读书过程中，一定要边读边想，画出自己感受最深的地方，并把读书的感受写在旁边，留下思考的痕迹，也就是写出批注。这是一种很好的引领学生潜

心读书的方法。让学生边读书边写批注的做法，我已经在自己的班级中坚持三年了，收到了很好的效果。

在学生交流自己读书体会的环节中，我也很好的领会了略读课文教学的精髓，那就是——突出重点。围绕老师提出的问题“你从哪些语句中体会到战士热爱海岛的？”学生可以从中找到很多有关战士热爱海岛词句。对这么多词句的体会，在教学中不能面面俱到。重点指导理解句子时，我主要引领学生深入地理解了一个句子，就是“他们像抚养婴儿似的照看这个小瓜”。首先帮学生唤起自己照料婴儿的回忆，体会到照料婴儿怎样不容易，然后创设几个情景，如，当下暴雨时，战士们是怎么做的？当刮大风时，战士们是怎么做的？当严重干旱时，战士们又是怎么做的？让学生体会到战士照料小瓜如何像抚养婴儿一样不容易，从而更进一步地使学生体会到战士爱海岛的思想感情。重点指导“朗读”时，也是抓住了一个句子，就是战士怎样吃瓜那段。教师通过让学生做动作表演的方式，引导学生感悟体会，然后再指导学生个人读、齐读，读出了战士自豪、喜悦、激动和不舍之情。这样，以读代讲，以读促思，达到了训练朗读，理解了的思想感情之目的。另外，我想说的一点是，在教学环节的编排上，我也时刻本着“突出重点”的原则。本课有些四字词语也很美，像碧空如洗，波涛起伏；还有插叙的知识。但由于略读课文的教学时间有限，不宜贪多求全，这些地方就不用讲，而可以让学生在写课内读书笔记的时候再做简单的指导。“舍得舍得”，有“舍”才有“得”。一堂课，要围绕教学重点安排各个环节，对落实教学目标作用不大的环节完全可以删掉，这样才能更好地落实本节课的教学目标，让学生学有所得，否则，眉毛胡子一把抓，结果哪一样都蜻蜓点水，造成训练不扎实、不到位的后果。

本课的最后一个环节安排了一个读写结合的小练笔。在引导学生深读了课文，深刻地体会到战士们是如何去改造海岛、建设海岛的爱国深情后，我又用富有诗意的语言，鼓励学生乘着彩色的翅膀，放飞想象，去想今天的海岛又是什么样子，

以“海岛新景象”为题写一段话。我想，学生在学完课文后，内心一定涌动着许多属于自己的感想，大有不说出来不快的感觉。此时，我刚好就为他们提供了这样一个倾吐的平台，使学生从文本里跳出来，积极调动自己储备仓库里原有的读写知识，以“写”促使“想象”，又用想象促使写作内容不断丰富、生动，从而提高了写作能力、想象能力。这更是学生自己对内容的一个总结和升华，更深刻地感知了课文。这一点是很难得的。今天这堂课在还有很多不足之处，比如调动学生学习积极性方面还有欠缺，学生对课文读得力度还不够，对有些语句的理解也不到位等。对略读课文的教学，我也是在摸着石头过河，很多问题也感到迷茫，希望能借此机会向大家学习，希望老师们多批评多指正。

课文猫说课稿篇六

《荷塘月色》是全日制普通高级中学教课书第一册第1单元的第1篇课文。本册书现代文阅读共三个单元，每单元不分文体组织课文，但围绕培养学生理解、分析现代文的能力，本单元的学习重点是：整体感知，揣摩语言。它是阅读理解分析现代文的基础。

《荷塘月色》是一篇写景抒情散文。朱自清先生借月夜荷塘美景抒发情怀。文中所写的荷塘是月光下的荷塘，所写的月色是荷塘上的月色。作者的高明之处是将描写荷塘与描写月色巧妙地结合起来，突出了物境之美。之所以能如此巧妙，归功于传神的动词，巧妙的叠词，以及通感等修辞。传统语文教学仅把课文当作学习的对象是不恰当的，正确的认识应是把课文当作借鉴的范例，因此不必面面俱到而应抓住最突出的特色，精研细思，从而积累知识，培养能力。所以本课的学习重点我拟定于领悟作者复杂的思想感情和学习作者运用语言的技巧，而后者也是难点。

散文的教学和其它文章不同，用传统的分析法教学会破坏文章整体韵味和优美的意境，所以我打算把传统的散文分析课

变为鉴赏课，使学生在掌握知识的同时，培养鉴赏散文的能力。本文作为朱自清的散文名作，尤其是语言方面有许多值得鉴赏的地方，因文章不长也适合鉴赏。

从学生角度分析，传统的分析法重分析较鉴赏忽视了学生对美的需求和束缚，久而久之，束缚了学生思维的延伸，更限制了文学鉴赏能力的提高。其次，这阶段的学生从初中毕业已积累了一定数量的散文，具有散文方面的理论知识也能够鉴赏。

1 知识目标：

(1)能通过揣摩语句体会作者的感情。

(2)学习作者运用语言的技巧。

2 能力目标：

(1)培养训练学生揣摩语言的能力。

(2)培养学生思维创新能力。

3 德育目标：引导学生体会作者注社会、追求理想的感情，促使学生培养健康的审美情趣。

依照目标分为两课时。

第1课时引导学生通过揣摩语言体会作者感情

第2课时学习作者运用语言的技巧。

1、培养学生预习课文的习惯，布置预习内容。（生字词、作者简介、写作背景）

2、准备好多媒体电脑，投影及相关软件。

第一课时

(一) 导入新课

欣赏不同的写荷的诗句和画面(有日下荷花，雨中荷花，月下荷花，作者借景抒发的喜悦和哀伤，引出朱自清的《荷》)

设计此环节的目的：采用多媒体形式导入新课，能够直接引发学生的情感体验使学生获得丰富的情感处于愉悦的状态之中，调动学生学习的的热情和兴趣。

(二) 出示学习目标

(三) 看配套的画面听配乐朗读、思考。

(1) 找出最能体现作者感情的语句，并分析其含义和作用

(2) 从哪些语句中还可以了解到作者的情绪?

设计此环节的目的：1创设情境2在散文教学中应培养学生借助文章的语句理解、文章内容的能力，此处意在引导学生体会感情。

(四) 分小组讨论，限时作答

设计此环节目的：调动学生参与，完成知识目标。

(五) 对于本文所表现的思想感情历来有不同的看法，根据你的学识阅历，或许你会有新的见解，把你的见解写下来(100—150字)然后讨论—辩论。

通过质疑这种形式，不仅能澄清文中一些模糊的认识，更有助于学生创新思维的培养。

(六) 小结

(七)布置作业

- 1、作者是通过什么样的景来表述这种情？
- 2、画一幅《荷塘月色图》

第二课时

(一)课前检测上节课内容，出示目标

(二)投影学生习作《荷》

分析图画和文中描写的区别及产生区别的'原因。

设计：鼓励学生在画中加入自己的理解，形象经过文学到图画的转变创新意识得到培养。

(三)分析区别及原因

(1) “画中景”和“文中景”

(2) 图较直观，文多含蓄(文中有一些精美传神的语句)

(3) 人的学识，生活经历

(四)速读课文，画出文中你认为的精美传神的语句，说出你认为的理由及在文中的作用。

(五)分类汇总文中的比喻句，拟人句，动词、叠词、通句。

教师示范分析一种，其余学生分组操作、交流。

(六)作业

课后请同学们仔细观察特定时辰，如朝霞中、烈日中、秋雨

中某处事物投入真情实感，学习朱自清的遣词用句，写短文一篇。

课文猫说课稿篇七

《我们做朋友吧》是部编本一年级语文上册语文园地四中的口语交际话题，目的是规范学生的口头语言，要求学生把自己想和哪位同学交朋友及自己的想法说一说，以此来增进同学之间的了解，建立团结友爱的关系。通过口语交际训练学生的听、说能力，培养他们良好的听说态度、语言习惯，以及语言交际能力。本节课我遵循以学生为本的指导思想，让学生在活动中真正成为口语交际的主体。教师主要的教学手段是创设情境，为搭建广阔的可供学生充分展示的平台。让学生的语言、个性与创造思维得到发展。本节课我把自己定位为旁观者，放手让学生进行口语交际实践，不作过多指点和限制，充分相信学生，还学生交际的自由。不过也不是袖手旁观，是观察和倾听，关注学生的学习状态，让学生主动学习，合作交流，探究创新，把教学目标落到实处。

根据新教材本身特点、新课程的要求及一年级小学生的年龄和心理特点，结合本班学生实际，我在本课制定了以下教学目标：

1. 激发学生交流的兴趣与愿望，使学生积极主动地参与口语交际活动，感受交际的乐趣。
2. 学习使用普通话，引导学生逐步养成讲普通话的习惯。

《语文课程标准》中指出：“口语交际是听与说双方的互动过程。教学活动主要应在具体的交际情境中进行。”根据新课标理念，本课教学我主要采用以下教学方法：

1. 情境创设法：李吉林老师说过：“语言的发源地是具体的情境，在一定的情境中产生语言的动机，是提供语言的材料，

从而促进语言的发展。”因为，本次话题思想性强，教学中既要让学生从中受到思想教育，又要突出口语交际的“交际”的特点，让学生在互动中进行语言交流，情境的创设为学生的口语交流提供了平台。

2. 讨论法：教学中引导学生充分发挥他们的自主性，合作探究的意识，共同讨论。

3. 评价激励法：人的深层需要都有渴望别人赏识的愿望，小学生更是如此。他们需要老师常用肯定和表扬的方式来保护他们的自尊心，激发他们的上进心。教学中根据学生的表现，并采用老师激励评价，生生互评的方式激发学生说的兴趣。

根据“教学相长”的原则和口语交际课的特点，着重指导学生运用下面几种方法进行学习：

1、观察法。通过让学生观察插图和生活中的事，让学生去发现，做一个生活的有心人。

2、合作学习法：口语交际课的重要特点之一是互动性。为了给 学生提供互动的平台，教学中充分发挥小组合作学习的优势，让学生在小组合作中实现生生互动。

3、实践法。本课口语交际主要激发学生交流的兴趣与愿望，从而能积极主动地参与口语交际活动，感受交际的乐趣。通过让学生演一演、说一说的形式，引导学生充分参与口语交际实践，在口语交际实践中准确表达自己的情感，学会自我赏识及赏识他人，能愉快和谐地和他人进行沟通。

（一）揭题激趣 俗话说：“兴趣是最好的老师。”本课开门见山揭示课题“我们做朋友吧”，让学生说说进入学校这两三个月里认识的新朋友并准确说出他们的名字。

（二）情境引图 生活是口语交际的广阔天地，是口语交际的

源头、活水。创设口语交际的情境是学生增强生活体验，激发思维与口语表达的环境条件和动力源泉。因此，在教学中，我利用视频《好朋友》，引导学生思考“我们喜欢选择和什么样的人交朋友？”

（三）讨论交流 口语交际是一种双向互动的实践活动，一方的言语行为必定会直接影响着另一方的言语行为，任何单向行为都不可能构成真正意义的口语交际。本课的重点是让学生在交际互动中能初步说清自己的观点，能认真倾听并了解别人的讲话内容。在教学中，我将学生分成几个学习小组，让学生充分讨论“我是如何跟别他（她）交上朋友的”，然后进行小组交流，全班交流，给学生充分互动的机会。最后引导学生个别汇报，其他学生注意倾听，从而达到认真“说话”和“听话”的目的。

（四）角色表演 口语交际能力的提高需要学生通过自身实践运用才能逐步实现。本环节在学生充分说的基础上，让学生演一演，再现生活情境。老师请一个学生上台，模拟口语交际的情景，通过自我介绍，互交朋友。让学生知道不相熟的人之间通过自我介绍，相互了解对方，也能成为好朋友。

（五）拓展延伸 生活中的有许多交朋友的方法，我通过让学生观看视频《花花的新朋友》引导他们交朋友的方法，同时请同学们按我们了解的途径，去认识一位不熟悉的同学，和他做朋友吧。

设计意图是让学生明白什么是“朋友”以及交朋友有哪些途径，该如何交朋友。

课文猫说课稿篇八

我说课的内容是小学语文人教版“义务教育课程标准实验教科书”，四年级下册，第六单元21课《乡下人家》。这篇课文展现了乡下人家朴实、自然、和谐、充满诗意的乡村生

活，赞扬了乡下人家热爱生活，善于用自己的双手装点家园，装点生活的美好品质。

我结合《语文课标》提出的要求和本课的内容，制定如下“三维”教学目标。

1、了解课文的叙述顺序，学习作者通过描写乡下人家最密切的景物来抒发情感的表达方法。

2、通过自主、合作、探究的学习方法，感受乡村生活的美好。

3、运用多种方法有感情的朗读课文，摘录好词佳句，体会作者对乡村生活由衷的热爱之情，培养学生的审美情趣。

引导学生能随文章的叙述在头脑中浮现一幅幅生动的画面，从而感受到乡村生活的美好。

了解课文在空间、时间上交叉叙述的顺序。并体会从平凡的事物，普通的场面展现出来的乡村生活的美。

《课标》明确指出“阅读是搜集处理信息，认识世界，发展思维，获得审美体验的重要途径。要让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所思考和感悟，受到情感熏陶”。面对这样一篇诗情画意的文章，让学生充分地读，无疑是理解、体验的好方法。教学时，我从以下几个方面入手：

一、读中感知

上课伊始，教师配乐情境导入，把学生带进恬静迷人的乡村。然后默读课文、整体感知课文的内容。

二、读中感悟

《课程标准》中倡导学生主体参与，合作交流，探索发现等多种学习活动，使学生成为学习的主人。因此，在教学中我把“读”“议”有机地结合。引导学生先读后议，边读边议，议后再读，让学生在读中有所感悟。学生以小组合作的方式选择喜欢的方法来学习。在学生交流时，教师走进小组中，成为一个倾听者。当学生遇到困难时，教师转变成引导者。学生汇报时无论怎样说都是自己通过读课文所获得的`独特理解和感受。教师不必过多讲解，只适时引导学生体会作者的思想感情，领悟文章基本的表达方法即可。

三、读中积累

教师在学生汇报时适时引导学生积累好词佳句，并能熟读成诵，培养学生的语感。然后回顾课文揭示写作方法。最后，进行阅读拓展以此培养学生善于积累的好习惯。总之，在教学中我力图做到以读代讲，让学生在读中感知、读中感悟、读中积累，并在读中形成语感，在读中学会读书。以学生为主体，充分发挥小组合作学习，全班合作学习的群体作用。

以上是我对这篇课文的简单认识，但课堂是多变的，对于出现的不同情况我将采取不同的方法解决。

课文猫说课稿篇九

老师好，同学们好，我说课的题目是《咏怀古迹》

《咏怀古迹》（其三），选自《杜诗洋注》，这组诗共五首，这里选的是第三首，是咏叹昭君的出塞之作。诗人杜甫游历昭君村时，观古迹而抒己怀，咏叹自己同昭君一样，不被赏识，远离家乡的悲苦。

《咏怀古迹》（其三），选自人教版高中语文教材必修三第二单元第二课。这个单元学习唐诗，唐诗体现了我国古典诗歌创作的最高成就，具有极大的社会认识意义和审美价值。

学习这个单元，需要在理解诗意的基础上，进入诗歌的情境，感受古代社会生活与古人的情感世界，领略古人的独特审美情趣；要注意联系不同的时期、不同创作背景和不同的创作风格解读，注意在朗读背诵中提高对诗歌思想内容和艺术旨趣的感悟能力。

学生们在初中已经学过杜甫的诗歌，对杜甫的生平以及杜诗的风格也有了一定的了解。根据高中语文课程标准，“知识与能力”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”。我将文本设置为以下两个教学目标：

- 1、品味诗歌的语言和意象，体味诗歌的情感。
- 2、掌握诗中所用的艺术手法，理解诗人借咏古迹、古人所抒发的深沉怨恨。

再结合本诗的特点以及学生学情，古诗鉴赏是高二学生的薄弱环节，很多同学在做题时无法准确理解诗歌情感；因此，我将教学重点设置为品味本诗的语言和意象，体味诗歌的情感；教学难点设置为掌握诗中所用的艺术手法，理解诗人的深沉怨恨。

新课程很强调学生的自主探究性学习，基于这个理念，再结合本篇课文的文本特点，我确定了本课堂的教学指导思想：即引导学生积极思考，主动参与课堂，独立思考与合作探究相结合，从而实现教学目标，解决教学重难点。

具体做法：

一、朗读法，学生朗读诗歌，整体感知。并配以ppt图画展示启迪学生。

二、以提问法为主，启发学生，让学生积极思考，主动学习。

三、以讲授法、讨论法为辅，让学生理解领悟诗歌情感，完成教学。

我的说课到处结束，下面正式进入模拟授课环节。

课文猫说课稿篇十

《给予的故事》讲述了一个人在沙漠中迷路后，饥渴已极、几近死亡，面对一壶能救命的水做出的选择：他选择了付出这壶救命水，结果不但自己喝上了甘甜的泉水，还给别人也留下了救命之水。故事赞美了高尚无私，给予奉献的品格。这篇短文内容比较简单，但蕴含了深刻的道理。在阅读时，可先让学生通过自读自学疏通生字词，大体了解文章内容。然后引导学生继续深入阅读、思考并讨论。在讨论中，学生如有不懂的问题，教师可做适当指点。

文中第四段的第一句话“怎么办？这为沙漠中的饥渴之人，面临着艰难的抉择”，是理解全文的关键句子。为什么说这个人面临着艰难的抉择？从文章叙述中可知，这个人万一把水灌进吸水器吸不出水，他就选择了死，这对一个求生愿望强烈的人来说真是太难太难了。但这个人最终选择了把水灌进吸水器，他冒着危险，到底为了什么？为的是给像他一样濒临死亡的迷路者也能留下一壶救命之水。这个人在生死关头，表现出了高尚无私的胸怀，置生死于度外的品格。

在阅读讨论中，也可让学生根据课文内容进行合理想象，比如，这人没有把水灌进吸水器，而是喝了个痛快，后来……，或者他把水灌进了吸水器，却没把水吸上来，于是……，让学生设计各种不同的结局，并加以评价，从中理解人物的品格，了解作者的写作意图。

获得是一种满足，给予是一种快乐。给予别人，感动别人也会感动自己。因为简单所以快乐，这篇短文内容虽然简单，但蕴含了深刻的道理，可以在学生自读课文的基础上，引导

学生思考并讨论，在讨论中，学生如有不懂的问题，老师可做适当的指点。

- 1、学会书写十个生字。
- 2、理解课文内容，体会相互给予的快乐和幸福。
- 3、在讨论交流中流露真情，明辨事理，提高认识。

从迷路者的选择中体会他的心理，从他的留言中感悟给予的无私与快乐。

1课时

多媒体课件

学生：了解沙漠相关知识。

老师：了解学生认知情况。

课文猫说课稿篇十一

本单元共有七课，每一课都围绕一个主题编排，所选择的语料主要是学习古代汉语的经典篇章，并具有很高的认识和鉴赏价值。《人和》选录四则短文，从不同方面阐述了孟子的“人和”思想。不仅从天时、地利、人和的比较中得出了人和最为重要的结论，而且还从一般的社会成员与统治者两个方面具体阐述了达到人和的具体办法。这就要求学生在掌握好文言知识，还应深入系统地了解孟子对社会、人生问题的思考，找到立身处世的借鉴。从而提升学生文言文的搜集的材料能力，与全班同学进行欣赏，让学生懂得“人和”的实质及重要性，从而培养他们的个人道德修养。

1班是文科重点班，文言基础较好，学习习惯也不错，加上刚

刚学习了《孟子》中的一些篇目，对孟子的思想主张和《孟子》的文章特点有一定的了解，所以，我制定如下教学目标。

- 1、主要学习第2、3则选文；
- 2、学习和掌握文中的文言知识；
- 3、引导学生体会孟子重视“人和”的思想及其借鉴意义。

- 1、引导学生阅读并解读选文，理解孟子的“人和”思想；
- 2、通过探究几个关键性问题理解“人和”的内涵；
- 3、讨论学习选文的论辩技巧。

- 1、引导学生体会孟子重视“人和”的思想及其借鉴意义；
- 2、培养学生团结协作的精神品质。

- 1、学习和掌握文中的文言知识；
- 2、引导学生体会孟子重视“人和”的思想及其借鉴意义。

教学本文，我选择了老师启发引导下的“自主式学习模式”。这种自主式学习着眼于学生的自主意识和自主能力的培养，学生活动体现自主性，教师活动重在激发思维性，课堂在于问题探索、交流、生成。

著名教育家苏霍姆林斯基说过：“人的心灵深处总有一种把自己当作发现者、研究者、探索者的固有需要。”因此，在阅读教学过程中倡导“自主探究”的学习模式，是将学生“被动接受知识的容器”转化为“主动学习的探索者”的有效途径。主要采用以下几种方式：

朗读式：朗读之于文言文，犹如活水之于游鱼，必不可少。

运用多种形式的朗读，引发朗读兴趣，提高朗读效率，感受语言文字的魅力。

质疑式：对文章的词句疏通、内容理解、写法意境等方面的疑难提出问题进行探究。

课件展示孟子名言2句，学生朗读、翻译、识记。

1、不以规矩，不成方圆。

2、其进锐者，其退速。

课前播放歌曲《家和万事兴》，此处以歌曲导入。

个别朗读与全班齐读结合，教师给予点评。

学生自主梳理文言知识，教师归纳补充。（具体内容以课件展示）

2、提问：孟子认为，一般社会成员应当如何营造“人和”的社会关系？

3、提问：孟子认为，自己持身端正，天下人都会归向他。那么，持身端正的关键是什么？

4、再读课文，提问：几则选文体现了怎样的论辩技巧？

根据这节课的内容，联系学习与生活体验，谈谈你对“人和”的理解。

奥运会开幕式上的活字印刷术，出现不同字体的“和”，这是向全世界展示我们古老中国的千年文明，一个“和”字道出了华夏儿女立身处世的原则，也道出了我们对美好社会的憧憬。

1、背诵重点语句，掌握文言知识。

得道者多助，失道者寡助 排比

人和 君子以仁存心，以礼存心 对比

君子有终身之忧，无一朝之患 设喻

行有不得者，皆反求诸己 层层递进

总之，本节课主要是通过创设问题，激发学生探究的兴趣，进而把握孟子“人和”的思想精华，并且让学生挖掘其现实意义。

课文猫说课稿篇十二

各位专家老师，你们好！今天，我要说课的题目是《我的第一本书》。我准备从“教材、教法、学法、教学程序”等几个方面来说：

教材简析：

《我的.第一本书》是新课标人教版八年级语文下册第一单元第三课，这个单元主要讲述的都是名人的人生当中一段难忘的经历，他会让我们体悟到人生奋斗的意义，感受到人间的关爱与温情。学习这个单元要让学生感受生命的意义，了解社会人生。《我的第一本书》是诗人牛汉的一篇随笔。作者通过对他的第一本书的追叙，折射出20世纪初中国农村的苦难生活和苦难生活中的人间温情以及生活乐趣。这篇课文最大的特点是作者对生活的那一份诗意的感悟。文章似是信笔写来，实际上每一个片段都耐人咀嚼。通过这篇课文的学习，可以培养学生对生活的体验能力。对于农村孩子来说，这篇文章更容易引起共鸣；对于城里的孩子来说，可能觉得离自己生活相距甚远，但是可以通过文中所描写的情境，展开想

象，去感悟那个时代的生活境况。总之，在教学中，要注重激活学生对生活的体验，或者创设情境引发体验，使学生读有所感，学有所悟，进而思考生活的苦难对于人生的深刻影响。

1. 知识目标：掌握重点字词，了解、把握课文内容、品味语言。

2. 能力目标：激活生活体验，感悟课文的思想内涵和情感蕴含。

3. 情感目标：理解作品展示的苦难生活境遇，感悟知识改变命运的深刻内涵。

1. 品评重点语句，渗透理解作品的人文内涵；

2. 解作者对苦难生活的深刻体察和独特感悟。

教学方法：

《语文课程标准》明确指出：学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。所以我决定本课采用采用合作探讨的方法，加上老师的适当点拨。

教学手段：

多媒体课件辅助教学

学习方法：

学生采用小组合作探究法，在合作交流中完成对课文的解读，引导学生感受文中所蕴涵的思想感情，理解作品展示的苦难生活境遇，感悟知识改变命运的深刻内涵。学生自读，圈点

批注。

新课导入：

你读的第一本书是什么样的书？可能有些同学已经记不清了。可是诗人牛汉却对他的第一本书永志不忘，因为那本书承载了一段感人的故事。事过几十年后，作者走过了迢迢征途，饱尝了人生甘苦，回首往事，发现那挥之不去的记忆，是一笔终生受用的精神财富。创设情景，激发兴趣，揭示课题，导入新课。

新知学习：

1. 检查预习，检查有关基础知识的掌握情况。
2. 整体感知，先让学生自读课文，然后指名复述课文大致内容，希望在了解课文内容的基础上，进一步挖掘本文的思想内涵和情感蕴涵。。
3. 问题探究，让学生将难以理解的语句找出来，合作探讨，解决问题。
4. 畅所欲言，设计问题：读了本文，你最大的感受是什么？难道仅仅是第一本书的故事吗？这是进一步考查学生的概括归纳能力和口语表达能力。
5. 布置作业

课文小结

回顾本节课的要点，并检查教学目标是否达标

布置作业

课文猫说课稿篇十三

《 》是人教版（ ）年级（ ）册的一篇课文，（ ）根据（ ）年级学生的特点和对教材的研究，依据新课标中“知识、能力、情感”三个维度，我将本课的教学目标设定为：

□ 1 □

□ 2 □

□ 3 □

其中教学重点为：

教学难点为：

苏霍姆林斯基说过：“儿童是用声音、形式、色彩、语言”思维的，根据（ ）年级学生的特点，本课的教学过程中我采用了情景设置法、多媒体演示法、点拨法和能够拉近师生之间距离的谈话法。

在学法上，我贯彻的指导思想是“把学习的主动权还给学生”倡导“自主、合作、探究”的学习方式，具体的学法是：朗读感悟法、交流讨论法和勾画圈点法。

为了完成教学目标，解决重点，突破难点，课堂教学我打算从以下几个环节展开。

1、（ ），导入新课

孔子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”如果学生对学习的对象感兴趣，他就能自觉地排除多种外界因素的干扰，集中注意力，积极主动地学习，为了引起学生的兴趣，上课伊始（ ）这样，学生的兴趣被调动起来，为下一步

学习课文做好准备。

2、初读课文，落实基础

在这个环节，我要求学生用自己喜欢的方式读课文，遇到生字或难读的字画出来，多读几遍，把句子读通顺，再想想（）“为学必先识字”识字是学习文化的开始，是阅读的基础，是贯穿整个小学阶段的重要内容。所以，在初读课文时一定要让学生掌握好本课的生字词。在初读结束后，我先让学生拿出字卡，在小组内合作认读生字，然后利用课件出示（）（）（）（）等带拼音的词语。教读、齐读、开火车读，然后将这些词去掉拼音，领读、齐读、赛读、指名读，最后让学生说识字方法，并根据学生的反应，教写难写的字，让学生书空、描红、练写。通过多种形式的读，再加上师生之间识字方法的交流，以及课堂上的练写，切实把低年级识字教写落到实处。

在初读时，我还让学生带着问题读课文，能够调动学生的积极性，主动性，整体把握文章脉络，为学生深入理解课文奠定基础。

3、精读研析，理解课文

扫除了字词障碍，在整体理解课文的基础上，新课标指出，教师是学生学习的组织者和引导者，课堂上不应以教师的分析代替学生的阅读行为，所以在对这篇课文的理解上，我利用多媒体课件，设置教学情境，引导学生充分地朗读，在读中理解，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。（）我利用分组讨论，自主探究的方式，调动学生的积极性，真正实现了学生是学习的主人。

4、拓展延伸，加深理解（升华感情）

这个环节的设计，不仅在课堂上给学生一个展示的机会，让

学生体会到成功的喜悦，还加深了他们对课文的理解，与生活紧密相连，体现了语文生活化的特点。在作业的布置上，我让学生自主选择，这样能调动学生学习的积极性，在课外学习中变被动为主动。

5、板书设计

这节课的板书我是这样设计的

好的板书能揭示教材重点，让学生明确学习任务，强化记忆效果，提高学习效率。

课文猫说课稿篇十四

今天我说的课是冀教版小学语文教材第一册第二单元第七课《地球妈妈》的教学设计。

它以儿童的目光去观察，以孩子的口吻向我们讲述了自己的发现。通过“半空中、池塘里、地底下和地上的小房子里到我们生活在地球上，地球是我们大大的家。让学生们知道由一个个小小的家到所有孩子们共有的大大的家，这一切都因为我们的地球妈妈真好。激发学生热爱大自然、保护大自然的情感。

知识目标：

1、会写田字格中的生字，做到笔顺正确，力求把字写漂亮。认识新笔画“竖折折钩”和新偏旁“角字头”。

2、正确认读课后的十二个生字。

技能目标：正确流利的朗读课文，背诵课文。

情感目标：理解课文内容，激发学生热爱大自然、保护大自

然的情感。

识字、写字和有感情的朗读课文、背诵课文。

难点：理解小小的家、大大的家的意思。

课前学生自我拼读课文，预习生字。制作相关课件。

两课时

第一课是：认识12个要求会认的字，理解课文内容达到背诵。

第二课时：掌握四个要求会写的字的音、形、义，正确书写。

今天我说的是第一课时的教学。

第一步：启发谈话，情趣引入新课

（对学生的思维和想象及时鼓励、及时肯定。）继续引入激发学生的学习兴趣：

你们的问题真不少！想知道答案吗？那么今天老师就带你们去地球妈妈家做客，你们可要睁大眼睛寻找答案啊！

第二步：通过课件（文中插图）认识课文中的小动物，了解它们的所处的位置，为理解课文背诵课文做准备。（依次出现图片）

说说他们是谁？住在哪里？

第三步：借助拼音初读课文，认识生字。

1、首先让学生借助拼音自由读课文，让学生对所要学的课文及生字进行整体把握。接着在我范读、学生再次读课文，把含有生字的句子多读几遍之后，让学生自己认读生字，和

同桌相互考一考，读对了夸夸她，读错了帮帮他。培养学生自主、合作能力。

以更好地掌握生字的音、形、义。

猜字游戏：学生根据字义通过手形、语言来表达字义，让其他同学猜字。

（目的：低年级生字教学是一个重点，我这样设计的目的就是让学生换一种学习氛围，调动他们学字的积极性，让他们在玩中体会学习知识的乐趣，培养他们团结协作的精神。）

第四步：借助课件，有感情的朗读课文，深化理解熟读成诵。

1、读课文，理解文中“小小的家、大大的家”指的是什么

首先我让学生小声再读课文，看看地球妈妈是谁的妈妈，小动物的家各在哪里，为什么文章的开头说：“地球妈妈真好，她让每一个孩子都有一个小小的家”，结尾又说“地球妈妈真好，她让所有的孩子共有一个大大的家”。把这些句子读一读，和同桌说一说。明白“小小的家”指什么，“大大的家”又指什么。

（不要求学生说出“标准答案”，要从学生的回答中掌握学生的理解程度，及时引导、点拨。）接下来借助课件如情入境的为学生演示“半空中的树杈上、池塘里的荷叶下面、地底下的泥洞里、地上的小房子里”，引导学生通过图中事物感受大自然的美好。

2、指导背诵

文章的第一自然段和最后一个自然段使学生理解的难点，也是文章的主旨所在，在学生对课文内容理解的基础上，通过充分朗读深化理解和感悟。课文韵律优美，引导学生在熟读

的基础上——一边想想画面一边背课文。指导背诵时抓住文中小小的家“半空中的树杈上、池塘里的荷叶下面、地底下的泥洞里、地上的小房子里”四组方位的转换，想象力面分别住着哪些小动物，使学生轻松背过课文。

第五步：想象扩展，深化课文主题。

在学生原有想象的基础上，引导他们改编或续编课文。

（目的：扩展学生思维，发展他们的想象力，培养他们的语文能力）

第六步：结束（情感教育）

画出自己喜欢的小动物

课文猫说课稿篇十五

《敦煌壁画》是义务教育六年制小学语文第十二册第五单元的阅读课文。本单元的训练重点是品读语言，享受文化大餐；抓住文章特点，运用学到的阅读方法，理解文章内容，加深对中华民族五千年灿烂文化的认识。这篇阅读课文介绍了世界闻名的艺术宝库——敦煌石窟中艳丽多姿的壁画。全文共有7个自然段，作者按照“总起引入—具体分析—概括总结”的思路来安排课文内容。此外，课文编排了三幅插图，一副是敦煌石窟的外观远景图（照片），另一副是敦煌壁画中的飞天图（局部），再一副是敦煌壁画中的九色鹿故事图（局部）。

确立学生的自主地位，并尽可能多地让学生在语文的实践活动中，动脑、动口，很好地落实《语文课程标准》倡导的自主、合作、探究的学习方式。教师在学生自主探究的过程中，适时地进行引导，履行主导的职责。教学中，引导学生自主学习，协作探究，讨论交流，师生互动，体会我国古

代艺术家卓越的艺术成就和创造精神，从而达到获取知识，激发情感，培养能力的教学目的。

紧扣单元训练目标。根据课文的特点，我在教学本课时制定以下教学目标：

- 1、认知目标：知道敦煌石窟是世界闻名的艺术宝库。
- 2、技能目标：抓住文章特点，运用学到的阅读方法，理解文章内容，提高学生的朗读能力、说话能力、思维能力。
- 3、情感目标：感受敦煌石窟中壁画的艳丽多姿，体会我国劳动人民的智慧和才干。从而激发起学生的民族自尊心和自豪感。

教学重点：抓住重点语段，认识敦煌壁画的特点和价值，体会我国古代艺术家卓越才能和顽强意志。

教学难点：理解重点语段以及表达的情感，提高学生的概括归纳能力和领悟文章思想感情的能力。

学生由于年龄特点，学习本课时会对敦煌石窟艺术感到有距离感，对石窟艺术中的造型感觉不是很好理解，对其所传达出的审美情感与理想感悟不到。要使学生对享誉世界的敦煌艺术产生敬仰、热爱，对其伟大成就有充分的认识，就需要通过多样的教学形式的改变与知识内容的拓宽，使学生对此产生浓厚兴趣。让学生做到课上学习作品美，课后茁壮成长思想美，日常生活行为美，致力于学生的德育教育。

新课标里明确指出：要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。在课堂上，我充分重视学生的朗读训练，通过学生的朗读，帮助学生体会语言的优美，感受敦煌壁画的绚丽多彩，对学生进行有效的阅读训练。在紧扣朗读的同时，遵循情感发展

的客观规律，通过“诱发、发展、升华”三个阶段，使教学的每个环节充实、完善起来，以激起学生思想感情上的共鸣，使其受到深刻的情感熏染。

教学是学生在教师指导下自觉主动的学习过程，要真正让语文教学的课堂从过去的“讲堂”变成学生的“学堂”，必须优化课堂教学结构，提高教学效益，把课堂这一个广阔的舞台还给学生，提高学生素质，遵循以学生为主体、教师为主导、训练为主线的“三为主”原则，学生采用看、听、读、说、品的方法进行主动学习。

一、导入新课

开门见山，直奔主题导入新课。

二、初读课文，整体感知。了解课文的基本内容及作者的写作思路。

三、交流领悟。

- 1、领悟敦煌壁画的特点；
- 2、感悟古代艺术家卓越才能和顽强意志；
- 3、体会敦煌壁画的价值；
- 4、了解敦煌壁画所在地；
- 5、领悟作者的表达方法。

四、课堂小结，教育学生热爱祖国的历史文化。

六、板书：

课文猫说课稿篇十六

各位领导、老师：

大家好！《七颗钻石》是人教版语文标准实验教材三年级下册第五单元的第三篇课文。下面我将分别从说教材、说教法和学法、说教学过程及说板书这四个方面来进行说课。

《七颗钻石》是俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话。故事讲述了一次地球上发生大旱灾，许多人和动物焦渴而死。一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次发生神奇的变化，最后从水罐里跳出七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。这个童话表达了作者美好的道德期盼和某种社会理想。本文情节简单，但包含的内涵很深刻。围绕本单元的教学重点和本课的教材特点，我计划安排两课时完成本课的教学任务：第一课时自主学习，扫除生字词障碍，学习生字，读通读顺课文，初步感知课文大致内容，学习课文第一段。第二课时精读品悟课文，在品味语言中感受文本蕴含的教育意义。

根据新课改的精神和教材内容的特点，我从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个纬度上设计了教学目标：

在知识目标上，认识本课8个生字，正确认读10个生词，理解“喜出望外”的意思。

在能力目标上，能正确、流利的朗读课文；结合课文内容，在水罐一次又一次变化中体会到互相关爱、乐于奉献的美好情感。

在情感态度目标上，体会爱心对别人及社会的意义，懂得关心别人，懂得用爱心对待生活。

一堂好的语文课应是面向全体学生，充分体现学生的主体性，

变被动接受为主动参与、主动获取的过程。在教学过程中我以引领者和参与者的身份和学生一起去感悟课文，通过生动活泼的读充分发挥学生已有的生活、实践经验。在读中识字、写字，积累语言、感悟语境。让全体学生主动，积极地参与整个学习活动。根据教材的特点，我拟定以下教法：直观教学法，以读代讲法，读中感悟法等。

语文学习不仅要帮助学生学习和掌握知识，而尤为重要的是让学生学会求知，让学生学会学习的方法，真正实现“教是为了不教”的目的，因此本节课根据教材内容和学生的年龄特点兴趣爱好以及认知水平，我引导学生借助拼音读文识字，利用多种形式让学生读练生字，让学生带着问题读课文理解课文内容，并进行感情朗读。使学生不但领悟了课文的主要内容，而且培养了他们的读、说、思的能力。

第一课时

(一)课题导入：

2、师：是的，水意味着生命，意味着希望。为了生的希望，为了母亲的健康，一个小女孩在一天夜里手捧着水罐走出了家门……她找到水了吗？后来又发生了什么事？今天我们就来学习19课《七颗钻石》（板书课题）。

(二)讲读课文

1、师：同学们打开书80页，自由读课文，要求：读准字音，读通句子，勾画新认识的词语。

2、检查生词掌握情况。

(1)开火车读生词。

师：大家真踊跃！好，咱们开启一列小火车吧！1

(2) 指导“罐、忍”两个生字。

师：同学们把生词读得这样好，老师奖励你们一则谜语：心上有把锋利的刀。(忍)

师：对于这个字你有没有提醒大家注意的？

师：大家再观察其他的生字，你认为哪个字最难写？

(生说哪个字就指导哪个字。引导生说出记忆的好办法，适时书空。)记忆生字有很多好办法，课下让我们再去交流。

3、指生分段读课文。

师：大家对生词掌握得这样好，相信课文读得也一定不错，请你们推荐四名同学读课文。好！我们比一比，看谁听得最认真，谁读得准确。

4、整体感知课文。

师：同学们，你们都是那么专心致志，真好！听完课文，你知道了什么？请用一句话概括出来。

(生自由回答。抓住水罐很神奇，会变化适时板书：

空木水罐——装水罐——银水罐——金水罐——七颗钻石。)

5、谁能用自己的话来复述一下课文内容呢？

(三)深入学习课文

1、首先我们来看看第一自然段，大家一起读一下，再看看有哪些词引起了你的注意呢？

在地球上发生过一次大旱灾：所有的河流和水井都干涸了，

草木丛林也都干枯了，（说明地球上已经没有水源了）许多人及动物都焦渴而死。（说明了当时动植物和人都会因为缺水而死，因此让学生认识水的重要性）

第二课时

一、复习上节课内容：复习生字词（小黑板出示）

焦渴而死 清澈新鲜 劳累竟然 哀伤 舔水 反正

涌出 喜出望外 匆匆忙忙 递给 忍住 凑上去 咽唾沫

二、学习课文

（一）导入：同学们的生字记得真熟，上节课我们简单学习了课文，让我们先来回顾一下课文吧！（学生朗读）

1、谁能用一句话概括出课文内容。

（生自由回答。抓住水罐很神奇，会变化适时板书：

空木水罐——装水罐——银水罐——金水罐——七颗钻石。）

2、师：水罐会变，真神奇！请同学们赶快到课文中找一找，哪些地方可以看出小水罐特别神奇？请你勾画出来。

3、小组讨论、交流体会。

师：找出来的同学可以和你的小组同学共同交流交流。（师巡视指导。）

4、师生交流。（随机播放课件）

（1）当她醒来的时候，拿起罐子一看，罐子里竟装满了清澈新鲜的水。

师：多神奇呀！谁能再读一读。（生读）小姑娘寻水那么辛苦，都累得晕倒了，醒来突然发现了水，她的心情会怎样？（喜出望外）

（指导理解“喜出望外”的意思，再读体会。）

就带着这种心情，谁再来读一读。（多找两个学生读。）

师：读了这些句子你还感受到了什么？

生再体会读。

师：谁能接着往下说，还有哪很神奇？

(2) 她以为，水一定都洒了，……罐子里的水还是满满的。

师：摔了，水竟然没有洒，真神奇！还有神奇的吗？

(3) “小姑娘往手掌里倒了一点儿水……水罐变成了银的。（适时指导学生读出来，体会小姑娘对动物的爱心。）

(4) 母亲说：“我反正要死了，……就在这一瞬间，水罐又变成了金的。（体会到母亲对孩子深深的爱。抓住机会让学生读出来，启发学生母爱的伟大。）

师：“一瞬间”多长时间？（眨眼间、霎时、一刹那）

师：是呀！就在妈妈说完话的这一瞬间，水罐变成金的，你能再读一读妈妈说的话吗？生读。

师：听了她的读你感受到了什么？生读。

师启发：同学们如果你就是那个小女孩，端着妈妈舍不得喝下的水，你最想对妈妈说什么？

(5)这时突然从水罐里跳出七颗很大的钻石，接着从里面涌出了一股巨大的清澈而新鲜的水流。

师：水罐里跳出了七颗宝贵的钻石，太神奇了！它是在什么情况下跳出来的？生读。

师：听了她的读你有什么想说的？

(体会小姑娘的爱心、善良，启发学生读出自己的感动。)

师：现在请同学们闭上眼睛，听！（师读“这时突然从水罐里跳出七颗很大的钻石……清澈又新鲜的水流。”）同学们请睁开眼睛，你的眼前浮现出一副怎样的画面呀！

(6)那七颗钻石越升越高，升到了天上，变成了七颗星星。

师：神奇！钻石怎么会变成星星呢？

(三)总结扩展

师：一个孩子把爱不仅给了亲人，还给了自然界的一个小动物，甚至一个陌生人，那这样的爱是又是怎样的爱呀？(伟大的爱、无私的爱……)

师：对这就是广博无私的爱！正是因为有了这样的爱，水罐才最终会跳出七颗钻石，变成星星升到天上，让这爱永远在空中闪烁。现在老师从你们的眼神中看出，你们被小姑娘的爱心感动了。在生活中，你可能给过很多人爱，也感受过别人的爱，你能用一件事简单地说一说吗？生谈。

(四)赠送格言

听了大家的谈话，我很受感动，你们和文中的小姑娘一样，都是有爱心的孩子。今天老师给大家带来三位朋友《七色花》、《卖火柴的小女孩》和《你别问这是为什么》。其中

《你别问这是为什么》是我国九岁的刘倩倩写的一首诗。诗中写到“我要把蛋糕和棉衣都送给她，你要知道她是谁，就请问安徒生爷爷，她就是卖火柴的小姐姐。”《七色花》和《卖火柴的小女孩》就留做大家课下阅读，相信在读完这两篇童话，你会对爱有更深的感悟。

有一首歌中唱得好：只要人人都献出一点爱，世界就将变成美好的人间。（师生一起读）“赠人玫瑰，手有余香”、“帮助别人的人，才能得到别人的帮助。”请大家记住这样两句话。

板书分为左右两部分，左半部分是围绕神奇的变化为主的语言文字线，右半部分是一条贯穿全文的思想线。纵观我的板书，做到了简洁精练。

课文猫说课稿篇十七

计划授课的班级是高一(1)班，该班学生积极性较高，理解能力较强，但文学作品的阅读量不够，鉴赏能力有限，尤其是经过调查发现，全班64人，阅读过《红楼梦》的不到10人，而且这些学生对《红楼梦》的思想和艺术价值感受不深。

根据班级的情况，我首先布置预习任务给学生，让他们阅读《红楼梦》第一回，第三十回，第三十二回，第七十四回，了解“宝玉挨打”的前因后果，同时查阅资料，掌握古代伦理、家族文化的相关知识。

《宝玉挨打》是粤教版高中一年级的教学内容，具体编排在第四册第三单元(小说)的第一篇，属于文学作品鉴赏的内容。

《宝玉挨打》(节选)选自《红楼梦》第三十三回“手足眈眈小动唇舌、不肖种种大承笞撻”。“宝玉挨打”这一情节是

《红楼梦》中著名事件之一，有人认为是全书的第一个高潮，突出表现了封建卫道者贾政与封建叛逆者宝玉父子两代的封建思想和反封建思想不可调和的矛盾，揭露了封建文化的腐朽和丑恶。然而，通过对《红楼梦》全书的了解和对节选内容的研究，我认为没有把《红楼梦》第三十四回“情中情因情感妹妹，错里错以错劝哥哥”中宝玉挨打后宝钗黛玉来探望的情节节选进来是最大的遗憾，因为这一精彩的情节不仅能体现人物的性格和思想情感，而且充分地表明宝黛的爱情已经开始超出“一见倾心”“男欢女爱”的古典的范畴，而接近具有新的理想的近代的范畴。这是教材的不足，对此，我将引导学生课后阅读文本，赏析小说。

课标中关于“阅读与鉴赏”有这样的要求“学习中国古代优秀作品，体会中华文化的博大精深、源远流长。为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。”“注重合作学习，养成相互切磋的习惯。乐于与他人交流自己的心得，展示自己的读书成果。”。单元导读对该单元的建议是：“学会鉴赏情节的安排、人物的塑造和文章的思想意义”。

根据课标、单元导读及对课文的深入研究，我首先分析出本文的如下6点教学价值：

- 1、情节安排，特点是层层递进，环环相扣，情节的发展具有明显的层次性，高潮的出现非常自然。
- 2、人物形象：贾府的主要统治者贾母、贾政、王夫人以及中心人物宝玉纷纷登场，他们的形象具有很强的代表性。
- 3、思想主旨：封建正统思想与反封建思想之间激烈的斗争，揭露正统思想的虚伪和没落。
- 4、艺术手段：学习本文用神态、动作、语言描写人物、塑造形象的方法。

5、语言：符合人物性格、身份，很有特色。语言具有丰富的内涵。

6、情感态度与价值观：站在现代教育观的立场上看这件事，提高学生认识。

由于时间有限，上述教学价值难以在一堂课实现，为了切实落实教学目标，有效地完成教学任务，使学生学有所获，我将人物形象的分析、表现形象的艺术手段以及宝玉挨打一文所体现的思想文化意义定为本堂课教学的重点，其中挖掘思想文化意义是本课的难点。

在教学过程中，我以一个“打”字为核心，紧扣题目“挨打”两字，以“挨打”为发散点囊括整篇内容，设计了“宝玉为什么挨打”和“宝玉该不该挨打”，两大问题，通过“了解情节”、“分析人物”和“挖掘意义”这三个环节按照由浅入深、由表如里的层次进行引导学生学会分析和鉴赏文学作品。让学生从文本出发，经过对文本的分析探讨，从而把握人物形象，最终发掘出隐藏在文本情节背后的思想意义，即封建文化的腐朽与丑恶。

在教学过程中，主要采用的教学方法是筛选法，激思法，问题导读法，探究学习法。教师通过有意义的问题设置，引导学生分析文本，进行小组探究性讨论。

上述基本设想在具体操作时，主要使用了以下几个步骤：

导入，由于学生已经阅读了部分《红楼梦》的资料，所以导入以介绍《红楼梦》的思想和艺术价值为主，同时也简要复述前后文，引发学生兴趣。

环节一：了解情节(感性了解)

这一环节主要围绕两大问题展开，目的是让学生疏通情节，

理清情节脉络，此处可以涉及到情节设置的特点，但点到为止，不展开分析。时间应短。

环节二：深入文本，分析人物

这一环节围绕第二个问题“宝玉该不该打”，贾政、贾母、王夫人分别对“宝玉挨打”抱什么态度，分析他们的不同心理，体会其性格特点。“宝玉挨打”贾政的态度和心理表现在他的神态和语言上。贾政本来是无气，但看到贾宝玉垂头耷耳，神色惶悚，“应对不似往日”，语无伦次，“倒生了几分气”这是一气；忠顺王府来要人，被关系不好的人跑到门上找戏子，贾政变得“又惊又气”，“目瞪口呆”这是二气；贾环造谣中伤，贾政神色变得“面如金纸”，“眼都红了”，这是三气。在打宝玉时，贾政的理由是“免得上辱先人下生逆子之罪”，“明日酿到他弑君杀父”之罪孽。挨打的三个方面的原因，归结为一点，就是贾宝玉不愿意走仕途经济的老路。对于王夫人，主要通过动作和语言来表现。王夫人抱着宝玉，要求连自己也一同勒死，她说“今日越发要他死，岂不是有意绝我”，王夫人对宝玉的爱更多是为了维护自己的利益，宝玉是王夫人的命根子。王夫人失去宝玉也就在贾府失去了地位——母凭子贵。贾母不分青红皂白，坚决不允许贾政打儿子。她以长者的身份和在贾府的至高无上的地位先发制人，以颤巍巍的声气说道：“先打死我，再打死他，岂不干净了！”，面对贾政的辩解她神态是“冷笑”。他们三人行为的共同基础仍然是维护封建的正统思想，只不过方式略有不同罢了。宝玉在贾政的淫威之下，始终未求饶，也没有“悔改”的表示，正表现了他不屈服于封建势力的一面；然而他没有做出正面反抗，甚至不敢轻动一步，也显示了他软弱的一面。此处要引导学生学习文章中塑造人物形象的不同艺术手段，分析不同类型的人物不同的性格特点。

教师总结“贾政爱的无情，王夫人爱的无力，贾母爱的发昏”。

环节三：挖掘思想意义

拓展思考：请学生站在现代教育观的角度看宝玉是否该挨打，这里一方面将封建文化与现代文化作一对比，使学生对封建文化及其腐朽没落有更深理解，另一方面，可以引导学生对教育问题进行思考，提高他们的认识。

五说巩固

小结：本文情节跌宕起伏，矛盾纷繁复杂，运用多种艺术手法刻画了栩栩如生的人物形象，反映了封建思想与反封建思想不可调和的矛盾。

课文猫说课稿篇十八

观潮这篇文章是人教版小学语文第七册第一组的一篇讲读课文。作者向我们描绘了浙江省海宁盐官镇钱塘江大潮的壮观景象。课文结构清楚，作者按潮来前、潮来时和潮过后的顺序和大潮声、形由远及近的变化介绍了钱塘江大潮气势磅礴景象，使人读后不禁发出感叹“钱塘江大潮不愧为天下奇观”。作者还介绍了观潮的人数之多，热情之高，从侧面表现了钱塘江大潮之奇。选编这篇文章的目的—是为了让学生通过学习课文体会大自然给我们带来的奇妙感受，激发学生热爱祖国大好河山的思想感情；二是让学生一边读书一边想像画面，通过重点语句段体会文章表达上的特点。根据教学大纲的要求和四年级学生的认知特点，我将本篇课文的教学目标制定为以下几条：

- 1、认识7个生字，会写13个生字。
- 2、有感情地朗读课文，背诵课文3、4自然段。
- 3、边读书边想像画面，联系上下文体会词语表达上的含义。了解本文的写作特点。

4、通过学习本篇课文，让学生感受大自然的壮观，受到自然美的熏陶，能把自己的阅读感受与他人交流。

教学重点：感受钱塘江大潮的壮观景象，受到自然美的熏陶。

教学难点：体会文中一些语句，想像课文中描绘的钱塘江大潮的景象。

四年级的学生好奇心强，求知欲日益增加，但他们的认知能力有限，对文字描写的景象难以形成深切体会，因此我采用创设情境法进行教学。上课时播放钱塘江大潮壮观景象，让学生结合文中的文字描写深刻感受。阅读教学中，朗读是最重要、最经常的练习，因为在朗读的过程中可以理解课文内容，体会作者的思想感情，还可以培养语感。因此，我还将采用以读代讲法进行教学，组织学生进行朗读比赛，读一读，议一议，看谁能把潮来时的那种“浩浩荡荡、山崩地裂”的气势读出来。

以来被称为天下奇观”，为什么这么说，“奇”在哪儿。让学生结合课前搜集的资料说说自己对钱塘江大潮的了解。语文课堂应是开放而有活力的，因此我还将采用合作交流式学法，组织学生之间互相交流自己的独特感受，议一议文中的哪些词和句用得妙。

《观潮》这篇课文结构非常清楚，作者分别按潮来前、潮来时和潮头过后这三个方面向我们详细介绍了钱塘江大潮的壮观景象，课文的第一自然段为总写，重点描写了潮来时的景象。这篇课文不仅可以让积累好词佳句，还是一篇写作的好范文。为了使本课的工具性和人文性的统一，我设计了以下几个教学环节：

一、质疑导入，激起探究兴趣

二、初读文章，整体感知。

1、学生分四人小组朗读课文，在读的过程中找出不理解的词、句，小组成员合作解决问题。

三、品读课文，深入感知。

这篇文章结构非常清楚，学生在老师的引导下很快就可以明白文章是按潮来前、潮来时和潮头过后的顺序来写的，老师就按照这个顺序来组织教学。

1、指名朗读课文第二自然段，说一说这一段给我们介绍了什么？潮来前江面是什么景象？

“这么多人来观看潮水，我们也来亲眼看一看”。

2、播放潮来时录象，师生之间交流感受后再回到课文。学生自由朗读3、4自然段，想一想作者又是按什么顺序描写潮来时的景象的，抓住了哪些特点来具体描写的？引导学生体会作者是按由远及近的顺序和声、形变化的特点来描写潮水来势汹涌的。指导朗读3、4自然段，特别是第四自然段。指名让学生读，小组齐读，比赛读，看谁能把那种山崩地裂、万马奔腾的气势读出来。

再播放潮来时录象，请学生当解说员，按照顺序和声形变化介绍潮来时的景象。评一评，哪位解说员解说得最好。

3、霎时，潮头就奔腾西去，这时江面又是怎样的景象？潮水西去后有什么变化？人们此时又会是怎样的心情？你要发出怎样的感叹？{意图：利用影像资料进行直观教学，给学生留下深刻的印象，这是其他教学手段无法比拟的。第一次播放录象让学生有初步映像，在这个基础上结合课文学习，使学生很快地把刚才看到的画面在头脑中重现一遍，从而更深地理解课文内容。第二次播放录象，让学生不看书，直接对照画面做现场解说，利用孩子好胜的心里，积极调动孩子的思维，使课堂气氛活起来。} 4、总结：钱塘江大潮为什么被

称为天下奇观？（学生在学完课文后很快就能回答上来。）

四、回顾课文，加深印象。

这个环节让学生在文中找出自己喜欢的部分朗读，并给予时间让学生展示自己。这样既巩固了学生的感受，又进一步激发了学生学习的积极性。

五、课后练习，拓展运用

1、把今天看到的钱塘江大潮的景象和感受讲给家长听，既锻炼了学生运用词汇的能力，又培养了学生的口头表达能力。

2、小练笔。让学生以《观潮》这篇课文做范文，按照一定的顺序写一处你印象最深刻的景观。学会了的方法，应及时运用，这样有利于学生写作水平的提高。

观潮

潮来前平静

声：闷雷滚动越来越大山崩地裂

潮来时形：一条白线横贯江面两丈水墙

潮头过后平静涨水

课文猫说课稿篇十九

1、单元目标：

通过对戏曲语言和艺术手法的欣赏，培养学生初步鉴赏戏曲的能力。

2、大纲要求：

进一步培养学生热爱祖国语言文字，热爱中华民族优秀传统文化的感情，培养高尚的审美情趣和一定的审美能力。

3、教材特点：

语言优美动人，情景交融生辉。

4、学生特点：

对戏曲感兴趣，具有诗词鉴赏的经验。

1、知识目标：

了解曲词富于抒情性和音韵美的特点。

2、能力目标：

(1) 学习情景交融的艺术手法。

(2) 学会运用修辞手法表现人物心理。

(3) 学习化用或借用古代诗词的语句，意境的方法。

(4) 培养知识迁移的能力。

3、情感目标：

(1) 鉴赏曲词的音韵美

(2) 体会其情景交融的艺术境界。

1、学习情景交融的艺术手法

2、培养知识迁移的能力

- 1、诵读鉴赏法
- 2、合作探究法
- 3、同步迁移法

- 1、资料搜集法
- 2、替换想象法
- 3、小组讨论法

多媒体课件

(一) 课前活动:

全班分为四组，每组选择最感兴趣的一首曲词，借助资料搜集，合作鉴赏。

- 1、初步感知:有感情朗诵。
- 2、深入探究:合作鉴赏。
- 3、同步迁移:搜寻具有相同表现手法的诗词曲。

(二) 导入新课:

展示《长亭送别》昆曲版，连环画版，回忆课文内容，并营造惆怅哀伤的情境。

(三) 曲词鉴赏:

- 1、本组派代表完成:
 - (1)有感情朗读曲词。

(2) 展现全组对曲词的鉴赏感悟。

(3) 针对本曲词所用表现方法，在已学的诗词中延伸迁移。

2、其他小组对鉴赏进行评价

3、教师指导鉴赏，引导迁移

【端正好】

碧云天，

黄花地，

西风紧，

北雁南飞。

晓来谁染霜林醉

总是离人泪。

同步迁移：

寒蝉凄切，对长亭晚。骤雨初歇，都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节。今宵酒醒何处杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说！

——柳永《雨霖铃》

(四) 方法总结：

如何画尽愁与恨：

- 1、借助周围的环境和事物淋漓尽致地表达感情(情景交融)
- 2、运用修辞手法生动形象地表现人物心理
- 3、化用或借用古代诗词的语句营造意境

(五)课堂结语：

清人杨芳灿曾说：“声声是泪《长亭》曲，道尽千古离人意。”张生与崔莺莺这份无边无际的离愁别恨，宛如一首真挚的抒情诗，一幅淡雅的水墨画，一支动人心弦的离情歌，感染了一个时代，一个民族，而且将在更加悠远的历史长河中长流不息。

(六)课后作业：

背诵最喜欢的一首曲词，并写下鉴赏感想。

(七)板书示例：

【端正好】

碧云天，

黄花地，

西风紧，

北雁南飞。

晓来谁染霜林醉

总是离人泪。

前四句，一句一景，以具有深秋时令特征的景物，点染出莺莺为离别所烦恼的痛苦压抑之情。

后两句写离人之情，一个“染”字沟通了景与情的联系，使得大自然的景物融入了凝重的离愁，蒙上了沉郁忧伤的色彩，萧瑟的秋景与悲凄的心境化而为一，营造了委婉深沉，令人感伤的悲凉意境。

同步迁移：

寒蝉凄切，对长亭晚。骤雨初歇，都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节。今宵酒醒何处杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说！

——柳永《雨霖铃》

如何画尽愁与恨：

- 1、借助周围的环境和事物淋漓尽致地表达感情
- 2、运用修辞手法生动形象地表现人物心理

3、化用或借用古代诗词的语句营造意境

谢谢

课文猫说课稿篇二十

西师版小学数学实验教材第三册第五单元《测量长度》第一课时：用厘米作单位量长度。下面我就从教材分析、教法分析、学法分析、教学程序四个方面来进行说明。

本课内容属于《图形与空间》知识板块内容，用厘米作单位量长度既是学生学习测量长度的开始，也是学生初次认识长度单位；同时它能为后面学习分米的认识、用米作单位量长度作好准备。测量物体的长度是生活、生产中经常遇到的问题，学生在自己生活中已有一些实际感受和体验。教材首先让学生经历用不同方式测量物体长度的过程，用问题情境引起学生思考，体会建立统一度量单位的必要性，从而引入刻度尺，指出比较短的物品可以用“厘米”作单位，并通过看、估、量等学习活动形成厘米的长度表象。要求学生能估计一些物体的长度，并进行测量。并为以后学习长度单位“米、分米、毫米”以及进行简单的单位换算打下基础。

通过观察，测量活动。使学生明白建立统一长度单位的必要性。

使学生初步认识长度单位，初步建立厘米的长度观念，并学会利用刻度尺对物体进行测量。

培养学生的观察，动手操作的能力，渗透知识来源于实践并应用于实践。

著名特级教师华应龙说，数学课必须抓住重点，通过学生探索实践，突破难点。让他们学会属于自己的知识，才算一堂合格的课。

《新课程标准》中指出：“数学教学，要紧密切联系学生的生活实际，从学生的生活经验和已有知识出发，引导学生开展观察、操作、猜想、推理、交流等活动，使学生通过教学活动，掌握基本的数学知识和技能，初步学会从数学的角度去观察事物，思考问题。”关于测量长度学生已经有一定的感性认识，因此教学活动应紧密切联系生活实际，在学生认知水平和已有知识经验基础上进行。

，我首先创设情境，激发学生的学习兴趣 and 求知欲望。

，德国教育家第斯多惠说过：科学知识是不应该传授给学生的，而应当引导学生去发现它们，独立地掌握它们。例如：在体会建方统一的长度单位的重要性和必要性时，引导学生用手比、用笔或用书比不同的方法对课桌的长进行测量，得出不同的测量结果，学生会发现得到的数量是不同的，因此切实感受到统一长度单位的重要性和必要性。

再通过多媒体直观生动的教学，让学生从具体中抽象出用厘米作单位测量长度。

，充分引导学生进行观察、感知、操作、实验、验证，交流等活动，让学生真正成为学习的小主人，教师则充当引导者、组织者、合作者的角色，通过这样的教学，使学生在既获得知识的同时，也培养和提高了学习的能力。

为了体现以上教法，为了更好的突出学生的主体地位，我在教学中引导学生

著名特级教师孙双金说过这样一句话：课堂教学要引领学生攀登知识的高山，攀登情感的高山，攀登人格的高山。我们教师要让学生有去攀登的兴趣。所以我通过创设情境，让学生说说老师长得高吗？有没有你高？哇，老师比你都要高啊！那你知道老师有多高吗？猜猜看！哦，猜不出来？那你们有没有听说过人的身高在数学中是怎么说的呢？待会儿下课了

我再告诉大家。其实想要知道老师有多高，只要孩子们上课认真听讲，下课后你一定会知道答案。巧用猜一猜，激发学生的学习兴趣，引发对测量长度的学习需求：老师比我高，那么老师究竟有多高呢？形成悬念。激发了学生探索的兴趣，为探索新知指明了方向。

4支铅笔长、比3本数学书短一点、比3个作业本长，可能会说有4个巴掌长，也可能说有1个手臂长。引导学生会发现由于测量工具不同，导致在测量同一物体时得到数量不同。接着问：“怎样才能使测量的结果一样呢？”学生会感受到需要用统一的长度单位来量，测量结果才能相同。充分认识到统一测量单位的必要性。

，感受到量长度时用统一的测量工具和统一的长度单位的必要性。学生在教师的引导下，自主发现统一长度单位的必要性，体现了学生学习的自主性。

分4步教学。

多媒体显示一把放大的直尺，引导学生观察尺子，认识长短不同的竖线——刻度线，以及不同的数——刻度，厘米及字母表示方法“cm”使学生对直尺的认识更深刻。

通过演示让学生了解从0刻度到1刻度之间的长度就是1厘米，接着让学生观察自己尺上的1厘米长度。然后组织学生研究，尺子上从哪里到哪里也是1厘米？学生回答时电脑显示这些线段。最后进行归纳发现：尺子上相邻两个数字间的一大格的长是一厘米。

解决课堂活动题目：用尺子量一量，看自己哪个手指的宽度大约是1厘米。

再让学生用手比划1厘米有多长，再让学生联系生活实际找1厘米长的物体。通过活动，对1厘米的实际长度留下更深刻的

印象。识记一厘米，用一厘米的长度估计一个物体的长度。（黑板擦、教师的手提包、铅笔、橡皮擦等。）

出示0—2，0—3，0—5，0—8，这一段又有多长呢？你怎么知道的？引导学生说出方法：数格子或0到几这一段就是几厘米，渗透量长度的方法。

这四个环节，秩序渐进，先对尺子进行认识，然后在尺子上认识1cm的长，通过观察、比划、在生活中找大约1cm长的物体建立1cm的实际长度的表象，接下来认识几厘米，在尺子上指认2cm□3cm等长度，强化对厘米这一长度单位的认识。

1、量小棒（课件出示）

2、量下面物体的长（课件出示）

3、量铅笔。（教材第53页“课堂活动”第3题）

找找我们身边几厘米长的物体，先估计，再测量，将自己的收获告诉家长或同学。（认识直尺并测量是单位认识中的载体，运用的方法要强调，而且还要有拓展方向，加深孩子们对本课知识的掌握）

由于本堂课我是用多媒体辅助教学，板书起画龙点睛的作用，我这样设计我的板书。（见黑板）

通过反思，使学生对知识有一个系统的回顾与认识，培养了学生的归纳概括能力，同时让学生体验到了成功的欢乐。我设计了以下几个问题。

总之，本节课的教学坚持了“学生是探索的主体”这一教学原则，面向全体学生，充分引导学生动手操作、自主探索、合作交流，让每一个学生在自主探索的过程中感受了数学与日常生活的紧密联系，体验了学习数学的快乐，有效的促进

了师生之间、学生之间的共同发展。培养了学生的创新精神和实践能力。 以上是我对《用厘米作单位量长度》的教学设计，还有不足之处，请各位老师批评指正。