

2023年中班语言沙啦沙啦反思 中班音乐 游戏教案教学反思摘果子(模板9篇)

感恩，是一种积极向上的情绪，能够让我们更加快乐、幸福。在写感恩文章时，我们应该注重表达自己内心的情感，让读者感受到我们的真诚。借着下面这些感恩的故事和事件，我们可以更深刻地理解感恩的重要性。

中班语言沙啦沙啦反思篇一

1. 治邑分辨乐段，根据乐段的变化做相应的动作。
2. 能与同伴自由结伴，分角色进行韵律活动，感受与同伴相互配合、共同游戏的快乐。

选择幼儿在集体中学习过的、需要结伴进行的韵律活动。此处以《小熊和小鸟》为例。将该音乐作品配上提示语录制成音频资料，保存在u盘中。

音乐开始前的提示语：小熊和小鸟是一对好朋友，请你也找一位好朋友，和他/她一起玩《小熊和小鸟》的游戏吧！

幼儿两两结伴，分配好角色后在提示语的引导下随乐进行律动。一遍表演结束后，可交换角色再次表演。

aa段：“小熊”一拍一下地做走路动作，“小鸟”蹲下做睡觉状。

ab□ac段：“小鸟”边踩着小碎步边做飞翔的动作，“小熊”保持不动。

ba段：“小熊”和“小鸟”结伴自由舞蹈。

bb段：“小熊”和“小鸟”各自回家。

1. 幼儿听辨乐段做动作若有一定困难，教师不要急于介入，可引导幼儿多听几遍，在乐段变化的地方适当提示幼儿注意倾听。
2. 如果幼儿在合作表演中彼此有眼神的交流、姿态上的配合，教师可适时鼓励、肯定。

中班语言沙啦沙啦反思篇二

活动目标：

- 1、在掌握歌曲旋律和歌词的基础上，根据歌曲内容做相应的动作。
- 2、创编不同的“雪人造型”动作。

活动准备：

- 1、已初步会唱歌曲。
- 2、有在下雪天堆雪人的生活经验。

活动过程：

- 1、复习歌曲《小雪花》

引导幼儿扮演小雪花，快乐地表演唱，鼓励幼儿与同伴组合成不同造型的六个花瓣的雪花造型。

- 2、复习歌曲《堆雪人》，注意唱出歌曲3 / 4节拍的特点以及活泼、快乐的情趣。

3、创编歌曲表演动作。

根据歌词内容创编“堆雪人”动作，并指导雪人堆好后不能动。

创编“不同造型”的雪人，并做好控制，以供同伴们互相交流学习。

教师反馈幼儿的雪人造型，组织幼儿互相观察。

4、完整听音乐做游戏。

幼儿两两结伴，自己商量角色，一人当“雪人”，另一人为小朋友去堆雪人。鼓励引导幼儿能根据同伴的意图做出相应的雪人造型动作。

重点：在掌握歌曲旋律和歌词的基础上，根据歌曲内容做相应的动作。

难点：创编不同的“雪人造型”动作。

教学反思：

一、为了能够更好的吸引幼儿的注意力，使幼儿尽快的融入到本节的教学之中，在开始部分，我给幼儿发了小雪花的剪纸图案，结果，有的孩子就不专心欣赏歌曲了，注意力转移到玩雪花上去了。在音乐中，我感受到创造宽松的氛围让幼儿自由地感受和想象，只有这样才能让幼儿产生再次参与聆听的兴趣和期待。但活动的开始部分尽量少用或不用辅助手段，以免分散幼儿对音乐的注意力，固定住幼儿独特的思维和想象。要以幼儿为本，从幼儿的实际水平出发制定欣赏的目标。支持幼儿的表现，让他们在轻松的'氛围中充分释放自己对音乐的感受。

二、各种辅助手段的运用要灵活，在运用辅助手段前教师必须对音乐进行深入地分析，根据幼儿的年龄特点，仔细研究各种手段在理解作品时应占的比重，避免盲目累加。运用辅助通道帮助幼儿理解作品时仍要强调以听为主，不要让过多的辅助手段喧宾夺主，把音乐成为“辅助”的“背景”。在帮助他们理解作品时要注意以他们已掌握的运动觉参与为主。

三、在活动中，由于孩子比较多，有多个孩子要争着当雪人，由于开始考虑不周，因此，在中间环节有点混乱，有的幼儿因为没有当上雪人而不高兴。因此，在今后的活动设计中，仔细研究本班的实际情况，使每一个幼儿都能快乐的参与到活动之中。

在今后的教学中，我要更加深入的学习有关的知识，以尽快的提升自己，更好的完成教育教学任务，早日成为一名合格的幼儿教师。

中班语言沙啦沙啦反思篇三

《气球吃什么》是中班的一个科学活动，平时幼儿都非常喜欢气球，但孩子们只知道玩冲好气的气球，如遇到气球爆炸则会非常害怕和难过。作为幼儿教师我们就是要培养幼儿对周围感兴趣的事物进行探究，因此，我设计了这节课。

活动目标

1. 知道气球与充气玩具变鼓是因为充入了空气, 知道氢气有危险性。
2. 探索冲气的多种方法。
3. 体会与同伴合作才能扎住“气球嘴”的必要性。

活动准备

1. 物质准备：没充气的气球若干份，气球头饰一个，饼干、糖果、馒头实物，脚踩打气筒，各种充气玩具若干，细线一卷。

2. 经验准备：

活动过程

活动过程：

（一）气球吃什么？

1. 情景表演，一个头戴没充气的气球头饰的幼儿在角落里哭，老师问大家：“是谁在哭？”引起幼儿注意，沿着哭声找到哭泣的幼儿。作惊讶状：“哦原来是气球宝宝。”

师：“原来是饿了呢，好，别哭了，我们拿东西给你吃。”

师：“我们给气球宝宝吃什么呢？”

（二）我帮气球吃空气。

1. 师：“哦，原来气球宝宝要吃空气，谁知道气球宝宝是怎样吃空气的吗？（引导幼儿讨论，说出用嘴吹、用打气筒）

师：谁愿来帮这个气球宝宝吃空气呢？（幼儿争相举手，请一幼儿吹气球）

3. 幼儿讨论：结论——用线绑个结。

4. 老师把刚才的气球吹起来，并请一幼儿帮忙绑线。

（三）探索充气的多种方法

2. 请幼儿说说用打气筒充气时的情况，并用肢体动作表现充气玩具变鼓的过程。

文档为doc格式

中班语言沙啦沙啦反思篇四

活动目标：

- 1、欣赏性质鲜明、结构简单的乐曲，并在理解的基础上加以表现。
- 2、感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化，学唱歌曲。

活动准备：

- 1、经验准备：对水族馆有一定的了解。
- 2、物质准备：音乐cd□图谱、水彩笔□cd机。

活动过程：

- 1、由故事《海草和鱼儿》激发幼儿参与活动的兴趣。
 - (1) 教师讲故事《海草和鱼儿》。
 - 2、欣赏全曲，感受乐曲的ab段。
 - (1) 与幼儿交谈，引起幼儿参与活动的兴趣。
 - (2) 欣赏乐曲，初步感受乐曲中曲式的不同。
 - (3) 教师利用图谱帮助幼儿感受乐曲，区分ab段。
- 乐曲由两段组成□a段海草生长□b段鱼儿嬉戏。
- (4) 教师利用词语引导幼儿感受乐曲ab段的不同。

a段：我是美丽海草，我是美丽海草，我在水里慢慢长高，要和鱼儿游戏；

b段：鱼儿来了，鱼儿来了，鱼儿游来了。

(5) 教师利用词语和动作引导幼儿感受乐曲ab段的不同。

3、欣赏a段，用不同的动作表现。

4、欣赏b段，用不同的动作表现。

5、幼儿跟随音乐完整地表现。

师：海草和鱼儿要一起听着音乐做游戏了。当听到海草在轻轻地、慢慢地生长的时候，请小朋友做海草生长的动作；当听到鱼儿在轻快地游来游去的时候，请你们做鱼儿游的动作。

活动反思：

在活动之前，我欣赏了好多次《水族馆》这首乐曲，在了解了乐曲的基本结构之后，我制作了简单的图谱，把水草的生长分别按小、中、大表现出来；把鱼儿按数量表现出来。在活动过程中，孩子们基本上能随着我的引导来完成动作。大家都知道，我们北方人对水族馆了解的不多，孩子们接触的很少，所以在活动时需要教师的引导，如果直接提问幼儿水族馆里有些什么？那么就会造成压抑的活动开场，孩子们会对此话题展开讨论，那样就偏离了主题。所以一开始我就讲故事，引起了幼儿的兴趣，明确了我们学习的重点，而且不时地提问，引导幼儿用身体表现出来。此次活动的亮点是运用了图谱，幼儿一看到水草就举起胳膊从上到下摆起来，一看到鱼儿就把胳膊分别放在身子的前后摇摆起来，并且能随着音乐准确地分辨出水草和鱼儿。当然，我也发现了一些问题，在制作的图谱中，水草的大小对幼儿来说表现地不够明显，为了省事鱼儿的数量也没有明显表现出来，活动过程中，

孩子们的活动场地有些局限，小部分幼儿没有充分展现出自己的音乐才华。总之，本次活动比较成功，并且适合中班幼儿的年龄特点，幼儿感受并且体验到音乐的魅力，提高了审美的能力，大胆地表现了自己的动作。

中班语言沙啦沙啦反思篇五

1、能随乐曲的节拍做手腕转动的动作。

2、能用表情和动作表现出摘果子的愉快心情。

ppt课件、水果图片、摘果子视频、教学音乐等。

1、导入：配合图片，引导幼儿了解秋收的水果。

“小朋友们，现在是什么季节？”“秋季是个丰收的季节，你们都知道有哪些水果成熟啦？”

2、请幼儿观看录像，交流尝试幼儿学习摘果子动作。

(播放视频)“果子成熟啦，农民阿姨忙起来啦，我们一起去看看吧！”

3、幼儿讨论交流。

“阿姨正在?我们来学学阿姨摘果子，怎么摘？”

4、规范动作。

果园里的果子啊，特别，我们的手特别小，所以我们在摘得时候要把手张得的。果子特别高，我们还要把手臂伸的直直的。你们来试试。(进行评价)

5、摘果子动作学习。

刚刚我们看到果园里的阿姨是怎么摘得果子啊?阿姨是用手怎么摘得啊?果子长得特别结实,所以阿姨是手腕从外向里,用力地转动着果子,这样果子就摘下来了。我们也学学农民阿姨,手腕使劲转动。(个别指导,评价小结)

6、幼儿随乐曲摘果子。

我们跟随音乐一起来试试!

7、抱篮子摘果子。

小朋友们,我们刚把果子摘下来了,可果子放哪呢?篮子怎么拿呢?那我们快快抱起篮子,一起来摘果子,自己摘得果子放在自己的小篮子哦!

8、引导幼儿变换方位随音乐做摘果子动作。

小朋友们,我们摘了上面的果子,还有哪里的果子?那我们一起来摘一摘左面的果子。(前面、左面、右面、后面)

9、换双手的方式跟随音乐摘果子。

刚刚我们说篮子可以抱着,篮子还可以放在哪啊?好!那我们把小篮子放在地上,这样我们就可以用双手来摘了!(强调动作的优美)放果子的时候啊,我们的动作一定要特别优美,我们可以半蹲着,把果子放到篮子里。小朋友学学车老师,我们一起用双手来摘果子,伸直胳膊,张开小手,准备好啦!

(前面、左面、右面、后面)

10、引导幼儿合作,学习合作摘果子动作。

小朋友们,我们除了可以1个人摘果子,还可以怎么样摘?那两个人怎么个合作法?车老师也有个方法,一个小朋友抱篮子,另一个小朋友来摘果子,这样合作行不行呢?那我请一个小朋

友跟我合作一下，你们来我俩合作的好不好！

我俩合作好不好？那现在你和你的小伙伴一起来合作一下，我来看看你们合作的是不是更棒！你们先商量好谁抱篮子，谁来摘果子，商量好啦？（跟随音乐合作摘果子）（进行小结评价）

11、动作结合边走边摘，围圆圈摘果子。

刚刚我们学了这么多摘果子的方法，快看这棵树上有特别多的果子，我们一起来摘把！（边讲解边摘，单手摘、双手摘、合作摘）

12、圆圈坐下，放松擦汗、感受摘果子的辛苦及喜悦。

小朋友们，摘了这么多果子，可真热啊，擦擦汗把！（跟随音乐擦汗、拍肩膀放松）

13、幼儿自己“摘果子”。

休息好了吗？那我们一起来摘更多的果子吧！

14、摘过成果，感受喜悦。

小朋友们，看看在我们的努力下，一起摘了这么多的果子，你们心情怎么样？那你们高兴的时候是什么样子的？通过我们的劳动，摘得了这么多的果子，你们也都特别高兴，我们一起庆祝一下吧！（跟随音乐，抱着篮子转一转，拉手跳起圆圈舞）

15、小结。

16、复习后再来一遍：小朋友们我们快快多摘一些果子带回家吧！（跟随音乐摘果子）

结束：小朋友们快来抱起自己的篮子，把我们摘得果子带回

家一起品尝品尝吧!跟果园里的阿姨们再见吧!

中班语言沙啦沙啦反思篇六

买菜是幼儿日常生活中经常遇见的事，放学回家后大人去菜场买菜都会带着孩子，孩子们对买菜这种活动已经耳濡目染，耳熟能详了，平时在幼儿园的角色游戏中也会扮演成人进行买菜活动。在这样一个大的前提下，让幼儿进行音乐活动，对幼儿来说是既熟悉又陌生，孩子们可以在熟悉的背景下学习新的音乐技能，何乐而不为呢?选择的内容来既自于幼儿的现实生活，又为生活所服务。

- 1、 借助图谱理解歌词，能唱出歌曲欢快的情绪。
- 2、 能根据固定句式，在图谱和老师的提示下推出相应的歌词。
- 3、 熟悉、感受歌曲旋律和内容，学唱歌曲。
- 4、 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

重点：通过各种方式引导幼儿记忆歌词。

难点：幼儿能掌握歌曲中没有伴奏的地方

- 1、 根据歌词画的图谱一张
- 2、 节奏卡
- 3、 菜市场图片一张

4、音乐《买菜》

一、律动《去买菜》

幼儿以自己喜欢的方式去菜市场。(音乐：买菜)

师：今天我们玩个办家家的游戏，现在我们就去买菜好吗？

1、发声练习(这是什么菜)

卖菜的’“阿姨”说：你们认识这些菜吗？

1 2 3 4 □ 5—□ 5 5 □ 5 5 □ 5 4 3 2 □ 1 —□

师：这是什么菜 幼：黄瓜 黄瓜 这是黄瓜

2、游戏(买菜)

买菜“阿姨”说：我这的菜又多又好，请你们用好听的声音告诉其他人好吗？(出示节奏卡)

幼儿用接诵的方式说出菜名。

二、歌唱《买菜》

(1) 出示图三

巩固幼儿掌握好歌曲中没有伴奏的地方。

(2) 教师示范唱歌曲《买菜》

示范唱第一次提问：歌曲中还买了哪些菜？

示范唱第二次（幼儿带着问题听：买的菜的顺序）出示图二

示范唱第三次(幼儿带着问题听：这些菜是什么样子的?)引导幼儿推出相应的歌词。

示范唱第四次(幼儿带着问题听：才买多了会出现什么事?)。出示图四

幼儿小声的和老师跟唱(是谁买了这么多的菜?)。出示图一

三、幼儿学唱歌曲《买菜》

幼儿跟着琴声一起唱。

老师遮挡一种菜，幼儿学唱。

幼儿遮挡2-3种菜，幼儿回忆唱。

完全遮挡，幼儿记忆唱。

四、唱《买菜》离开活动室，结束活动。

现在我的肚子都饿了，我们把今天买的菜带回去做成美味的菜让大家来品尝，好吗?

1、此次活动来源于幼儿的生活，有一定的生活经验，幼儿对此次活动比较感兴趣，在活动结束时大多数幼儿能进行哼唱。

2、在整个活动过程中教师没有教幼儿念一句歌词，教唱一次歌曲，而是通过游戏、图片帮助幼儿理解、记忆歌词，教学形式新颖。

3、幼儿对 歌曲中的说白的掌握不太好。

4、如果再上一次的话，我会带幼儿去真正的菜市场，引导幼儿认识更多的蔬菜，观察买菜人的表情、动作、语言等，丰富幼儿的生活经验，拓展幼儿的思维。

中班语言沙啦沙啦反思篇七

音乐教学内容的选择，必须根植于儿童自己“自然的生长土地上”，符合儿童自然发展法则，同时，要符合幼儿身心发展，紧密联系幼儿的生活实际。精心选择一些具有鲜明特点，易被幼儿接受的乐曲，在不同场合出现不同音乐，能有效激发幼儿兴趣。因此我选择了《摘果子》音乐选段，用生动有趣引人入胜的特教学方法，融入音乐节奏、音高、音色的认识以及音乐形象的体验，鼓励幼儿在快乐的环境中，兴致勃勃地参与音乐活动，提高幼儿听辨高低音的能力，让孩子用肢体动作胆的表达自己的感受力。

- 1、锻炼幼儿对高音及低音的辨别能力，培养节奏感。
- 2、学会运用肢体语言来表达情感。
- 3、感受丰收的果园景象，跟着旋律有表情地演唱歌曲。
- 4、在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴一起游戏。
- 5、通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的'乐趣。

音乐磁带、绸带每人一根。

一、开始部分

一起唱拍手歌围成半圆坐下。

二、练习听辨高音和低音。

教师在钢琴上弹出几个音，如果孩子们听到的是高音，就把手向上点；如果听到的是低音，小手指就向下点。

三、欣赏理解音乐，认识音乐中的高音和低音。

1、教师放音乐，如果孩子们听到的是高音，就把手向跟着音乐节奏摆动；如果听到的是低音，小手就向下跟着音乐节奏摆动。

2、引导幼儿创编不同的动作来表现高音和低音，并跟着音乐胆表现。

四、音乐游戏：摘果子

2、种在树上的，我们可以怎么摘？种在地上的我们可以怎么摘？（鼓励幼儿创编往上摘果子的动作和往下摘果子的动作）

3、跟着音乐，听到高音，树上摘个苹果，听到低音，地上摘颗小草莓。游戏一遍。

4、果园里除了苹果和草莓外，还有什么果子，根据幼儿的回答，跟着音乐摘果子两次。

五、果子丰收拉

每人一根绸带跳丰收舞，鼓励幼儿自由创编高音和低音的动作。

音乐、图示投放到区域中幼儿继续练习。

整个活动中，每个幼儿在游戏的氛围中用心，用脑，用眼，用身体，用嘴巴，用手，用脚，内化着自己的理解，他们在匹配的音乐刺激下产生表现的激情，此时他们真正和音乐一起跳，一起笑，一起玩，体验到了活动的乐趣！

总之音乐艺术工作的听、唱、演奏，以及对音乐作品的理解、分析、处理等方面的音乐能力，是在音乐实践活动能力的基础上，不断提升的。（如掌握制定教育工作的案例、备课、组

织音乐教育活动、进行自我评析能力等)只有在实践活动中不断积累,才是提升音乐教育能力的前提。提高教师音乐素质的最终目的,是为了促进孩子的发展。给孩子更多自主的空间,更好地促进他们的成长。

中班语言沙啦沙啦反思篇八

活动目标:

- 1、熟悉乐曲旋律,会用身体和语言节奏表现音乐。
- 2、会用打击乐器演奏乐曲,巩固节奏型××|×—|。

活动准备:

煎荷包蛋图片、煎荷包蛋视频、《荷包蛋》音乐、节奏图谱2张、flash乐曲课件、碰铃铃鼓响板若干。

活动过程:

一、谈话导入主题。

- 1、出示荷包蛋图片引起话题。
- 2、播放煎荷包蛋视频,激发原有经验。
- 3、听音乐用动作自由表现煎荷包蛋

二、出示图谱,理解图谱含义,学习节奏型××|×—|用动作语言表现前半段煎蛋音乐。

- 1、学习煎蛋动作。(边说边示范)
- 2、教师出示节奏谱, ;练习节奏型。(挂图)

3、结合音乐看flash图谱，用身体和语言表现煎荷包蛋。

三、出示图谱，学习节奏型×××学习后半段。

1、孩子们荷包蛋煎好了，听听这段音乐，荷包蛋煎好以后都做了些什么？

2、出示节奏图谱，按节奏说词。

3、随音乐表现吃荷包蛋。

4、完整听音乐，用身体和语言表现乐曲

四、打击乐器表演。

1、认识三种打击乐器的名称，了解它们的敲击方法及音色。

2、讨论打击乐器的配奏。教师引导幼儿根据各种“乐器”的音色为音乐编配。

3、教师指挥演奏乐曲。

5、听音乐演奏乐曲。

活动反思：

《幼儿园教育指导纲要》的基本特点是以幼儿发展为出发点和归宿，而以幼儿发展为本的内涵是相当丰富的，包括目标定位要为幼儿终身的、可持续的发展奠定基础，要充分考虑幼儿的身心特点，实现“促进每一位幼儿在原有水平上得到充分的发展”，以促进幼儿生动、活泼的发展等等。本次活动《荷包蛋》这首乐曲，是一首音乐速度和节奏较为缓和欢快的欣赏乐曲，之所以选其为教学内容，是因为这首乐曲不同于一般的抒情歌曲，它可以帮助幼儿积累他们的生活经验，

符合幼儿的欣赏特点，容易激发幼儿的欣赏兴趣，引起情感上的共鸣。结构方正，易学易做，适合幼儿表演。

中班的小朋友，这个年龄段的幼儿对音乐有着浓厚的兴趣，喜欢听。喜欢随音乐尽情的动起来，有一定的音乐表现欲望。好动，游戏又是幼儿的天性，如何让幼儿在聆听感知了音乐的基础上，用自己的肢体语言去充分表现音乐，感知音乐的不同变化，从而去真正感受到音乐富于孩子的动感美呢？于是，我设计了这次音乐欣赏活动。这也为我班的孩子们所喜爱与欢迎。

本次活动采用了白板教学，使得课堂氛围更加活跃。首先我以厨师的身份给小朋友带来一件礼物，用白板的遮罩功能让小朋友对此好奇，从而引起他们的兴趣。但是，幼儿对煎荷包蛋的过程并不是特别熟悉。之前没有给小朋友渗透，以至于在说过程的时候说的不完整。在音乐欣赏教学中，我们不能仅仅关注音乐知识和技能传授，而更应该重视幼儿健康丰富的情感的培养：一要关注幼儿动作表现的过程。动作表现是对音乐逐步熟悉和理解的过程。二要关注幼儿想像表达的过程。教师应该在理解作品的基础上拓展幼儿的思维和想像空间，引发幼儿想像的迸发。

评课老师指出：“教师运用白板教学激发了幼儿的兴趣，但同时运用了白板从而忽略了图谱的作用”。幼儿音乐欣赏教学的情绪体验应建立在两个“了解”的基础之上。一是了解幼儿。二是了解作品。音乐欣赏以优秀的音乐作品为载体，幼儿的情绪体验也是在欣赏作品的过程中呈现出来的；并不是所有的音乐作品都适合幼儿欣赏。

在以后的教学活动中，我将指导老师提出的建议和自身的不足之处时刻提醒自己。希望通过自身的努力能在音乐教学的道路上走得更稳些。

中班语言沙啦沙啦反思篇九

[设计思路]

著名儿童文学家陈伯吹曾赞美《摇篮》是“一支美妙的摇篮曲”，“是歌也是诗”。它以悦耳动听的音韵展现了“蓝天”、“大海”、“花园”以及“妈妈的手”这一幅幅开阔儿绚丽的画面，运用拟人、比喻等艺术手法将它们和谐地联结在一起，形成一个温馨、宁谧的环境，可以使孩子们陶醉在这种优美的意境中安然入睡。

[活动目标]

- 1、帮助幼儿理解诗歌内容，感受诗歌的画面美和语言美。
- 2、通过欣赏，能口齿清楚地朗诵儿歌，使儿童体会浓浓的母爱之情。

[活动准备]

- 1、画有蓝天、白云、星星，大海、浪花、鱼儿，花园、风儿、花朵，妈妈、婴儿等大幅背景图。
- 2、制作好的蓝天、星星、大海、鱼儿、花园，花朵、妈妈的手、婴儿等的贴纸若干。
- 3、录音机一台，抒情音乐磁带一盘。

[活动流程]

一、初步感知理解作品阶段

- 1、出示“摇篮”的背景图，尝试讨论：图上有哪些景物？它们都有什么关系？

- 2、教师有感情地朗诵整首诗歌。
- 3、让幼儿尝试一下妈妈摇着摇篮哄宝宝入睡的动作。
- 4、教师指图朗诵，幼儿轻声跟念。
- 5、倾听配乐诗朗诵《摇篮》，要求幼儿倾听时想象诗歌的画面，也可尝试用身体动作表达自己的感受。

二、反复聆听作品阶段

幼儿在午睡前躺着聆听配乐诗歌录音，每次听两遍，4天左右，幼儿就能流畅背诵诗歌。

三、交流讨论、表演

1、集体朗诵并交流讨论

a□诗歌里讲了哪些摇篮？（幼儿回答后，教师出示背景图）

b□诗歌里说的这些摇篮，分别是哪个宝宝睡觉用的呢？（幼儿回答后，师生共同粘贴，把星宝宝、鱼宝宝、花宝宝、小朋友宝宝分别送入各自的摇篮）

c□提出尝试问题，引导幼儿讨论：你最喜欢谁的家？

d□教师让幼儿充分发表看法后发表自己的看法，同时让幼儿知道，妈妈的手是我们每个小朋友的摇篮，每个小朋友要感谢妈妈对我们的关爱。

2、表演游戏

教师放录音，幼儿戴上自己喜欢的头饰自由表演，通过尝试自身的动作表演，提高幼儿对诗歌的感受力。例：当诗歌里说

“蓝天是星宝宝的.摇篮”时，扮演蓝天的幼儿便可想像抱着星星，摇它入睡的动作，白云轻轻飘，星宝宝睡着了。

活动反思：

语言活动在我们班一直都是深受小朋友喜爱的，如今天的语言活动《诗歌：摇篮》孩子们是被这首诗歌给迷住了。当然我自己也感觉这节课，比我想象的要顺。孩子们表现得很不错，回答问题都很积极，述说、表演也都比较到位，这些都令我非常开心。《摇篮》这首诗歌是个很美妙的儿童诗，诗歌中清晰的语言描绘了四幅温馨宁静的画面，诗的前三段，分别把蓝天、大海、花园比作是摇篮，星宝宝、鱼宝宝、花宝宝各睡其中，这也体现了大自然的和谐与美妙。

诗歌一般都是以精炼、优美的语言，来表现丰富的思想情感，一般都有含蓄的特点，诗歌往往是抓住事物中容易打动人心的一点或几点集中而概括地表现出来的，所以孩子对此较为陌生；而幼儿对如何通过重音、停顿、速度、语调等的不同变化来表达诗歌内容，也不够熟悉，所以我把引导幼儿理解诗歌内容，学会有感情的朗诵作为本活动的重点部分。由于大班孩子的抽象意识思维理解能力还处于低级阶段，对理解诗歌的意境存在困难，所以我把本节课的难点确定为：理解诗歌的意境。

但是在活动的过程中，也许是我的引导、提示做得不够充分，幼儿的动作、表演形式都过于单一；创编诗歌环节，幼儿的想象力还没有完全的被我激发出来；延伸活动的选择上还有些不恰当。

课后我仔细的想了想，目前我觉得自己上课最大的问题之一就是语言组织。不管是引导、提问，还是小小的鼓励，都需要教师在语言上简短、精确的表达出来。提问的问题一定要简单明了，教师总结也要很精确，可以让幼儿马上理解。

问题之二，激情！我自认为我上课还缺乏一点激情，这是我每次上课都在思考的一个问题。如何“屈、老师、教、案网出处”调动学生们的情绪，如何完全的投入到课堂之中，如何与幼儿打成一片……诗歌朗诵是一门情感的艺术，情感是需要激情的，一位有激情的老师是会被感动得！

这几点是我接下来要一直研究思考的问题，我相信我的课会越来越上越好。