

# 最新将进酒教学设计一等奖 将进酒教学设计(大全8篇)

永远不要放弃追逐梦想的勇气，成功就在不远处等待着你。5. 勇于面对挑战，不畏艰难困苦。接下来是一些经典励志总结，希望能够激励你走出困境、追求自己的梦想。

## 将进酒教学设计一等奖篇一

目标可定为：

1. 诵读诗歌，理解诗歌的基本内容。
2. 把握作者形象，理解李白貌似消极行乐实则渴望入世的复杂情感。
3. 探究诗歌的热情，体会诗歌的浪漫主义色彩，走近诗人李白。

重难点：

1. 诵读诗歌，理解诗歌的基本内容。
2. 把握作者形象，理解李白貌似消极行乐实则渴望入世的复杂情感。

教学过程：

酒是上天赐给人类的一种神奇液体，“天若不爱酒，酒星不在天。地若不爱酒，地应无酒泉。天地既爱酒，爱酒不愧天”；酒也是一种文化和历史的载体，品酒，犹如品味一段醇厚的历史风云，亲历一段浩瀚的文化旅程……余光中这样形容李白“酒入豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成了

剑气，绣口一吐就是半个盛唐”，杜甫在《饮中八仙歌》中这样写道：“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”那么，李白是如何使他的酒和他的诗完美地结合在一起的呢？《将进酒》也许可以为我们解答一二。今天我们就来学习一首李白的佳作：《将进酒》。

《将进酒》是乐府旧题，多以饮酒放歌为内容。李白这首诗虽用了旧题，却能跳出前人窠臼，自创新意，把饮酒和对现实的批判结合起来。

唐玄宗天宝三年（公元744年），诗人被排挤出长安后，又重新踏上了云游祖国山河的漫漫旅途。这首诗大约作于唐玄宗天宝十一年，距诗人离开长安已达八年之久。当时唐玄宗耽于女色，将政事交给奸相李林甫和杨国忠，官场一片黑暗，社会腐败到了无以复加的地步。诗人对此极为不满，但他又无力改变这种状况。当时，他跟好朋友岑勋应邀住在嵩山的另一位友人元丹丘家。三个好朋友登高饮酒，诗人借题发挥，尽吐郁积在胸中的不平之气。

1. 自由读，读准字音，读准节奏，体会诗歌的韵律美。
2. 指名读，教师进行指导示范。
3. 听朗读录音，把握诗歌的情感基调。

（1）君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

你难道没有看见，汹涌奔腾的黄河之水，有如从天上倾泻而来？它滚滚东去，奔向大海，永远不会回还。你难道没有看见，在高堂之上对着明镜，深沉悲叹那一头白发？早晨还是满头青丝，傍晚却变得如雪一般。

天上来：这是一种浪漫主义写法，极言黄河源头之高远。极写人生短暂，要及时行乐。作品起笔即感叹时光流逝，一去不复返，人很快就会由年轻变为衰老。可诗人却以黄河之水一泻万里的流势形象来比喻，使人感到其奔腾咆哮之气势，给人一种奔放豪迈的感受。而悲叹人生之短暂，则以满头青丝“暮成雪”这一形象来生动表现。显得更加形象鲜明。因时光流失快，人生也是瞬息，所以不要辜负良辰美景，有兴致的时候应该及时饮酒尽情行乐。

## (2) 天生我材必有用，千金散尽还复来。

这句笔锋一转，“天生我材必有用，千金散尽还复来。”这虽然是诗人的自我安慰之词，但不难看出，诗人一方面并不甘心就在这种及时行乐中虚度自己短暂的一生，他相信，将来一定会有所作为。及时行乐，只不过是了解脱有志不得施展的苦闷与忧愁。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子、丹丘生，将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听。钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名。

烹羊宰牛姑且尽情享乐，今日相逢，我们真应该干他三百杯。岑夫子，丹丘生，请快快喝酒，不要停。我为你唱一首歌，请你们侧耳为我细细听。在钟鼓齐鸣中享受丰美食物的豪华生活并不值得珍贵，但愿永远沉醉不愿清醒。自古以来那些圣贤无不感到孤独寂寞，唯有寄情美酒的人才能留下美名。

写痛饮狂歌，但又表现出不慕功名富贵，愤世嫉俗的精神。“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯”，描绘的是痛饮，充满的是豪气。“且为乐”，即暂且以酒作乐，表明诗人决意要把忧愁和烦恼暂且放下，勉强“为乐”，由此可见，豪饮之中蕴含着极大的忧愤。“岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听。”前一句是提醒朋友快快尽情干杯，后一句是提示朋友倾听我的激愤之言。什么

样的激愤之言呢？“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。”前一句表现出诗人不慕富贵，藐视功名利禄；后一句将“古来圣贤”与“饮者”做比，进一步否定了功名与富贵，在痛饮狂歌之中表现出一种“浮云富贵，粪土王侯”的气概。

陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

陈王曹植过去曾在平乐观大摆酒宴，即使一斗酒价值十千也在所不惜，恣意畅饮。主人啊，你为什么说钱已经不多，快快去买酒来让我们一起喝个够。牵来名贵的五花马，取出价钱昂贵的千金裘，统统用来换美酒，让我们共同来消散这千年万载也消散不尽的愁情。

写要以尽情饮酒来消散心中的忧愁，同时又表现了在黑暗现实中的苦闷。“陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑”一句中，诗人以曹植受其兄曹丕排挤迫害而抑郁不得志自况。曹植当年为了排解心中不快能不惜美酒昂贵，自己为什么要怕花钱呢？只官尽情地痛饮吧！这里一个“何为”，一个“径须”，充分表现了诗人不惜一切只须痛饮的情景。这不惜一切痛饮，更加突出了诗人心中无可排解的愁苦。在“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同消万古愁”一句里，诗人不惜一切代价买酒痛饮的情状与气概，更能看出其心中愁苦至极。诗人以一个“愁”字结束全篇，更加有力地突现了作品的主题。

总结：

1. 从这首诗中，你读出了一个怎样的李白？说出你的依据。  
（引导学生把握作者情感的变化）

明确：悲伤的李白——君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。（人生短暂）君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成

雪。（怀才不遇）

自信的李白——天生我材必有用，千金散尽还复来。

快乐的李白——人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。（美酒盛宴）

豪放的李白——烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。（美酒盛宴）

愤激的李白——钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞（怀才不遇）惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

狂放的李白——主人何为言少钱，径须沽取对君酌。（反客为主劝酒）五花马，千金裘，呼儿将出换美酒。

通过分析我们发现，这首诗是以作者情感的变化为线索的：悲伤——快乐——愤激——狂放，全诗的主基调是愤激。

学生齐读这首诗，注意读出情感。

2. 在这首诗中，李白到底有哪些愁呢？请同学们再读诗歌，从具体诗句中说出你体悟到的是何种愁情？并说说你的理由。（注意联系李白写作这首诗的年龄、生活背景、人生遭遇以及人生理想）

明确：人生短暂之愁；怀才不遇之愁；圣贤寂寞之愁。

全诗围绕一个愁字展开，作者因愁而悲叹人生短暂，因愁而纵酒作乐，因愁而慷慨愤激壮志难酬、圣贤寂寞，也因愁而癫狂失态，真是怎一个“愁”字了得。

齐读全诗。

## 五. 悟出诗味

李白是伟大的浪漫主义诗人，这首诗也充分体现了丰富的浪漫主义色彩。哪些诗句对此有所体现？（重在引导学生体会诗歌中运用的手法：夸张、比喻、起兴等）

### 将进酒教学设计一等奖篇二

1. 知识与技能：理清诗歌情感变化，抓注意象解读诗歌的方法。
2. 过程和方法：反复诵读，体会李白诗歌的豪放风格。
3. 情感态度与价值观：引导学生体悟李白丰富复杂的内心世界。

1、通过诵读、借助“酒”意象的解读，走进李白的内心深处。

2感受李白借豪写悲，悲而能壮的诗歌风韵。

诵读法赏析法合作探究法

1课时。

#### 一、导入新课

1、导语：由诗歌、李白、导入本节内容。

2、出示学习环节浅读——品读——深读

读诗亦如饮酒，需要我们慢慢品味，这节课让我们一起先浅尝滋味，然后细细品味，最后深入体味。

#### 二、诗歌学习

## （一）、浅读——读出诗歌内容

1、自由朗读、注意字词的准确性。

3、齐读

提示：读李白的诗，一定要把自己想象成李白，放开胆来旁若无人，这样才能获得一种酣畅淋漓的感觉。

4、多媒体听读

## （二）、品读——读出情感变化

1、引入：一个人心情不同，场合不同，喝酒的方式也不一样。那么在《将进酒》中李白是怎么喝酒的呢？怎么劝酒的呢？找出相关诗句。

——“会须一饮三百杯”喝得多，“将进酒，杯莫停”喝得急，“但愿长醉不复醒”喝得沉醉，“斗酒十千恣欢谑”喝得畅快，“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒”喝得倾其所有。

——可谓“豪饮、狂饮”。

2、那么，李白为什么要如此喝酒，如此劝酒呢？甚至要长醉不醒呢？再走进诗歌，感受他丰富复杂的情感世界。

分组讨论、交流。（读出相关的诗句）

点拨：悲——“欢”——愤——狂

3、指名朗读（男生女生各推荐一名最能代表你们各自最高水平的选手朗诵《将进酒》，比一比，看谁能通过自己的朗读传达出李白丰富复杂的情感。）

### （三）、深读——读出内心境界

1、引入：话剧《李白》中有这样一个场景：在江边，一个小孩在吟诵李白的《将进酒》“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。”李白开玩笑地说：“你还呼儿？！”小孩说，太白先生，我有一个问题想请教您，何为“万古愁”啊？小孩问完，周围一片寂然。李白没有回答，只是泪流满面。

讨论、交流、回答——

提示：李白之愁不是一己之悲，而是古往今来一切敏感的才人、一切清醒者所共有的愁，是每一个怀才不遇的仁人志士的共同的心结，甚至可以说只要有理想的、对现实不麻木的人都会有这样的愁。这愁包含了对人生短暂、功名不立、岁月蹉跎、时不我待的慨叹。这种愁绪不只李白有，李白之前的人有，李白之后的人有，甚至我们身上都有这种愁绪。

还能举出其他的一些例子吗？

提示：孔子“逝者如斯乎，不舍昼夜”

曹操“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多”。

辛弃疾“了却君王天下事，赢得生前身后名，可怜白发生”

### 三、课堂小结

李白为诗而生，为酒而生。酒，成就了李白；李白，丰富了酒的内涵。唯李白，方显酒的醇，酒的烈，酒的真，酒的香，酒的豪情万丈，在李白的杯中，酒发挥得淋漓尽致，飘香流芳。最后让我们全体起立，齐诵全诗，穿越时空，再次去感受李白激扬的文字中流淌的万丈豪情，与李白同销万古愁！



#### 四、课后作业

课后阅读李白的《行路难》，再次感受豪迈的风格。

#### 五、附：板书设计

豪迈

#### 六、教学反思（课后待续）

### 将进酒教学设计一等奖篇三

#### 1. 认知目标

（1）理清诗歌情感变化线索，理解作者貌似消极行乐实则渴望用世的复杂情感。

（2）有感情地吟诵全诗。

2. 能力目标：把握诗歌抑扬顿挫的吟诵方式。

3. 情感目标：了解诗人感情变化的原因。

4. 教学重点：诗歌的吟诵方法。

5. 教学难点：体味诗人跌宕起伏的情感。

6. 教学方法：师生探讨法、吟诵法。

#### （一）诗人写作的时间及背景

唐玄宗开元二十四年（736），李白35岁，不得志下与朋友饮酒而作。

#### （二）学生朗读全诗，共同为诗歌正音。

情感大起大落的四个阶段：

（一）时光流逝、人生短暂的悲叹。

1. 两个“君不见”领起两组天风海雨似的排比长句

诗人落笔从空间上写黄河景象，有慷慨生悲之意，基调悲壮；顷刻间黄河流程万里“不复回”，基调又是悲。由此，从时间上联想人生：高堂之上，对镜自视，两鬓斑白，流光易逝，人生如朝暮间短促！悲意甚浓！

2. 吟诵“天上来”高亢，水天相接、滔滔而来之壮阔；“不复回”短促，现势不可回之斩钉截铁般慨叹；“悲白发”“青丝”“成雪”缓重低沉，叹鬓发斑白之巨人式感伤。

（二）豪情自信、痛饮高歌的欢乐。

1. 李白胸中没有喁喁而泣的纤弱，消极中深藏怀才不遇而又渴望用世的积极。政治上不“得意”，朋友间的聚会同样也是人生中的快事；此时不得志，“长风破浪会有时”“烹羊宰牛”，不喝上“三百杯”绝不甘休！

2. 吟诵“得意”“必”读得坚定，凸显李白之自信与坚定；“散尽”“还”“三百杯”读得潇洒，极尽“散近三十余万”“斗酒诗百篇”之豪情。

“将进酒，杯莫停”读得舒缓，双重否定为后文高潮的到来蓄势。

（三）不屑富贵、有志难展的愤激

激之情，为结尾说的“万古愁”埋下伏笔。

2. 吟诵

“谪仙人”已醉，表现愤激之情亦有其特殊方式。此阶段“醉”读何如：“长醉”是真醉，“饮者”即是席间你我，“陈王盛宴”，笑中含悲，“欢谑”不免放浪，悲而能壮。

#### （四）反客为主、恣意妄为的狂诞。

1. 诗人已酩酊大醉，要将一切价值昂贵之物“五花马”“千金裘”都拿来“换美酒”，而且是“径须沽取”，这样将宾作主，真是狂放到了极点。这一切不免让人想象，诗人正“手之舞之，足之蹈之”，放浪形骸。诗已至此，情已至此，意犹未尽，戛然而止。突然，又如神来之笔，迸发出一句“与尔同销万古愁”，与开篇之“悲”关合，将与仙人同悲、同乐、同醉、同狂的读者拉回，悲凉而深沉。

#### 2. 吟诵

整体语速加快，甚至不留缝隙，表现诗人大醉后的“发狂吟”；一气呵至“换美酒”，作大停顿，三至五秒亦可，为收束全篇蓄势；尾句是全诗的终结，诗人即便大醉发狂，亦挥之不去“皆寂寞”之惆怅，反之，更浓、更烈、更厚、更重。读时可缓进促收！

#### 1. 基调

“古来”二句，“圣贤”不单指孔孟，也包括所有“抱利器而无所施”的贤能之士；“饮者”，决非酒徒，而是“圣贤”中逃之于醉乡的人。说圣贤“寂寞”，并非贬抑，不过是“千秋万岁名，寂寞身后事”之意；说饮者“留名”，固属偏激之辞，表现了诗人的狂放，但既在酒宴上，自然要强调饮酒的意义，又可理解。诗人再以曹植为例的意图就昭然明示了。

#### 2. 吟诵

吟诵是学习诗歌最好的方法，它要运声发气，它要情通古人。中学生学习大量的古今诗词，放声吟诵必不可少。但多数的吟诵限于诗词背诵、考试得分，如此功利抹杀了诗词吟诵的浸染、熏陶目的。本课是鲁人版《唐诗宋词（选读）》的第一篇，我的设计意图就是让学生明白，朗诵、吟诵诗词绝不是背课文，它是情发于声，声凝于情；它有高低起伏，轻重缓急；它要抑扬顿挫甚至摇头摆身，它可模仿学习，更可自成曲调。就课堂来讲，引导学生如何去读；就习惯来讲，长期如此，可披文入情。

### （一）这节课的成功之处

1. 在于让学生明白，诗歌原来“可以这样读”，学生在课堂上的反应比较热烈，为下一步诗歌教学的展开起到良好的领起作用。
2. 进一步了解了李白诗歌的特点，以及朗诵其诗歌应具有的基本情感对教师能示范朗读而不是录音听读学生反响较好，特别是诗歌首尾的处理，让学生耳目一新。
3. 对吟诵的方法进行了宏观指导，使学生明白诗歌吟诵的高低起伏、轻重缓急，指导学生声情并茂地吟诵诗歌。

### （二）但本堂课也有缺憾，一些地方处理不是很到位

1. 节奏稍显拖沓，时间有些超出规定。
2. 学生读的还是少，教师说的还是多。
3. 课堂气氛的渲染烘托还不够，如再热烈，效果会更好。

## 将进酒教学设计一等奖篇四

1. 朗读诗歌，把握诗歌节奏，初步感知诗歌情感。

2. 品读诗歌，置身诗境，领会诗人的情感变化。

3. 诵读诗歌，因声求气，吟咏诗韵。

诵读诗歌，因声求气，吟咏诗韵。

诵读、探究、赏析

一课时

### (一) 导入

在中国文学史上，诗与酒相从相随，几乎有一种天生的缘分。多少诗人因饮酒而忘却了人世的痛苦忧愁，因饮酒而在自由的时空尽情地翱翔，也因饮酒而成就了太多的传世佳作。在这其中，唐代大诗人李白尤为突出。也正因为如此，李白被誉为“诗仙”，他也自诩为“酒仙”，今天，我们来共同品尝李白的一坛美酒——将进酒。

### (二) 解题

将进酒是乐府旧题，将一读qiāng,有“请”的意思，将进酒就是请喝酒。

### (三) 朗读

2、学生自由朗读，要求：找出文中直接表明诗人情感的字、词语或是句子，并且用笔划记出来。

3、指名朗读，要求：读准字音，读通顺，其他同学继续思考刚才的问题。

4、提问：这首诗主要表达了诗人怎样的情感，这种情感在发展过程中有没有变化，如果有的话，又是怎样变化的呢？(学

生思考，指名回答)

(四) 品读，置身诗境，领会诗人的情感变化，介绍朗诵技巧，指导学生朗读

(出示幻灯) 诵朗基本技巧

一、确定情感基调

二、确定语速

三、确定轻读重读及音长音短

四、处理好停顿

(五) 诵读，落实朗诵技巧，检查朗诵水平

(幻灯显示) 《将进酒》诵读提示

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。 ----(悲)

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。 ----  
(欢)

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听：钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。 ----(愤)

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。 ----(狂)

(六) 比较诵读(幻灯显示任志宏诵读录像)。

(七)总结，成果展示。

附板书

将进酒

李白

“诗仙”悲——欢——愤——狂

“酒仙”

朗读

品读，愁

诵读

## 将进酒教学设计一等奖篇五

《将进酒》是一支劝酒歌，大约作于李白以梁园(开封)为中心的十载漫游期间。诗中记李白与岑勋、元丹丘相聚饮酒之事。《将进酒》是汉乐府曲名，李白这首诗虽用了旧题，但跳出了前人的窠臼，自创新意，把饮酒和对黑暗现实的批判结合起来，从而在一定程度上赋予这个历来被许多诗人歌唱过的诗题以积极的内容。

学习这首诗，要在反复吟诵的基础上，领会诗的内容和艺术特色。并要让学生明白饮酒其意不在酒，而在于抒发作者的蔑视荣华的愤激之情。

古人有云：“书读百遍其意自现”，多读是学习古诗领略其旨的好办法。范读与自读相结合也是学习古文的必经途径。新课改再三强调学生是学习的主体，所以本次课想要再学生

熟读课文的基础上，由学生自主提问来解决以上教学目标。考虑到学生有可能找不到学习的重点，故采用由学生发现问题，教师有目的的选择问题，然后师生共同探究的方式来完成教学目标。

1. 体会李白诗歌的浪漫主义风格
2. 了解李白怀才不遇，壮志难酬的苦闷和激愤之情
3. 把握全诗的感情基调，并能有感情的朗读。

古代许多文人墨客都喜欢饮酒赋诗，自称“酒中仙”的李白一生写下了许多咏酒的诗篇。李白喝酒时尽管也有愁，但所咏的诗是极其豪放的。看他来了！

#### 〈一〉初步感知

- 1、分小组朗读，在朗读的过程中体味诗人的情感变化。并推选出读的最好的同学。
- 2、提出自己或同学在阅读中的疑难问题交给老师。

(设计意图：把学生变成学习的主体，就要在课堂上让学生的思维活跃起来，要让他们自己发现问题，解决问题，但学生的问题是多种多样的，有时会失去重点，所以老师必须有所挑选。)

#### 〈二〉再度感知

由各组所推选的同学各读一遍，老师做出点评。

(设计意图：古诗的学习一定要建立在反复朗读的基础上，书读百遍其意自现，老师也应有意识的培养学生的朗读兴趣，从而提高朗读能力。)



〈三〉老师把挑选的问题投影出来，师生共同讨论：

问题大致如下：

1、诗文的前两句在本文中有什麼作用？

(设计意图：本文开头两句奠定了全诗的感情基调，要读懂此诗，必要先体味这两句在全诗中的作用。)

2、文章的感情基调是什麼？

(设计意图：只有很好的把握了本文的感情基调，才能对全诗做深入的理解。体味李白在狂傲，放荡不羁，狂喝豪饮下那颗愁苦的心。做到知人论世。)

3、诗的主旨句是什麼，如何理解呢？

(设计意图：通过这一题的设置，要学生了解李白写此诗的目的，他要表抒的情怀。一定要学生明白品诗要知人论世，方能知其中真滋味。)

五、课后拓展训练

杜甫不赞成李白饮酒过多，曾写道：“痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄。”你对李白的“痛饮狂歌”有什么看法，写一段文字表述出来。

## 将进酒教学设计一等奖篇六

1、酒入豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成剑气，绣口一吐就半个盛唐（余光中）。李白的诗是唐代诗坛上的巅峰，他的诗飘逸豪放，语言流转自然，他的古体诗和七绝尤为后人所称道。《将进酒》是一首鲜明体现诗人风格的劝酒诗，李白饮酒悲歌，一吐为快，既有大济苍生的理想又有怀才不

遇的苦闷，但李白傲世的态度和豪放不羁的个性又使全诗悲而不伤，忧而不愁。用教材教，使学生分析鉴赏古诗的能力更上一层楼。

2、李白的诗歌最适宜朗读，《将进酒》气势磅礴，可以锻炼学生的朗读能力。

1、学生对李白的诗歌比较熟悉，学习的积极性比较高。

2、学生对诗歌的深入挖掘和鉴赏能力较弱。高三的学生必须加大这一方面的训练。

1、学生能感情充沛的朗读课文，把握文章大意

2、能学会夸张的创作手法

3、能感受到作者情感的大起大落，体味到作者坚定乐观和蔑视权贵的精神

4、能独立鉴赏课文

1、能联系以前的知识独立鉴赏诗歌

2、能抓住诗人的感情变化

1、朗读法

2、分组讨论

一、导入

直接从课文题目入手，解释“将”的读音和意思，让学生讲讲自己对李白有哪些了解

二、初读课文，整体感知

1、教师放录音示范朗读

2、学生集体朗读和个别朗读

（教师点拨朗读时注意感情的变化）

3、疏通文意

三、自主研读，鉴赏课文

1、学生找出自己喜欢的诗句，并说明理由

（教师要适时点拨鉴赏方法，要有自己的预设诗句）

2、结合文本，找出表现诗人态度的词，说说作者的感情有什么变化？

3、诗人喝酒的目的是什么？课文中哪里可以表现出来

四、三读文本，深入解读

1、夸张在哪里体现？有怎样的作用？

2、哪些句子可以看出李白的豪放飘逸？

五、作业

背诵全文

六、板书：

感伤——洒脱——愤激——豪放

## 将进酒教学设计一等奖篇七

1. 知识与技能：理清诗歌情感变化，抓注意象解读诗歌的方法。
2. 过程和方法：反复诵读，体会李白诗歌的豪放风格。
3. 情感态度与价值观：引导学生体悟李白丰富复杂的内心世界。

1、通过诵读、借助“酒”意象的解读，走进李白的内心深处。

2感受李白借豪写悲，悲而能壮的诗歌风韵。

诵读法赏析法合作探究法

1课时。

### 一、导入新课

1、导语：由诗歌、李白、导入本节内容。

2、出示学习环节浅读——品读——深读

读诗亦如饮酒，需要我们慢慢品味，这节课让我们一起先浅尝滋味，然后细细品味，最后深入体味。

### 二、诗歌学习

#### （一）、浅读——读出诗歌内容

1、自由朗读、注意字词的准确性。

3、齐读

提示：读李白的诗，一定要把自己想象成李白，放开胆来旁若无人，这样才能获得一种酣畅淋漓的感觉。

#### 4、多媒体听读

##### （二）、品读——读出情感变化

1、引入：一个人心情不同，场合不同，喝酒的方式也不一样。那么在《将进酒》中李白是怎么喝酒的呢？怎么劝酒的？找出相关诗句。

——“会须一饮三百杯”喝得多，“将进酒，杯莫停”喝得急，“但愿长醉不复醒”喝得沉醉，“斗酒十千恣欢谑”喝得畅快，“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒”喝得倾其所有。

——可谓“豪饮、狂饮”。

2、那么，李白为什么要如此喝酒，如此劝酒呢？甚至要长醉不醒呢？再走进诗歌，感受他丰富复杂的情感世界。

分组讨论、交流。（读出相关的诗句）

点拨：悲——“欢”——愤——狂

3、指名朗读（男生女生各推荐一名最能代表你们各自最高水平的选手朗诵《将进酒》，比一比，看谁能通过自己的朗读传达出李白丰富复杂的情感。）

##### （三）、深读——读出内心境界

1、引入：话剧《李白》中有这样一个场景：在江边，一个小孩在吟诵李白的《将进酒》“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。”李白开玩笑地说：“你还呼儿？！”小孩说，太白先生，我有一个问题想请教您，何

为“万古愁”啊？小孩问完，周围一片寂然。李白没有回答，只是泪流满面。

讨论、交流、回答——

提示：李白之愁不是一己之悲，而是古往今来一切敏感的才人、一切清醒者所共有的愁，是每一个怀才不遇的仁人志士的共同的心结，甚至可以说只要有理想的、对现实不麻木的人都会有这样的愁。这愁包含了对人生短暂、功名不立、岁月蹉跎、时不我待的慨叹。这种愁绪不只李白有，李白之前的人有，李白之后的人有，甚至我们身上都有这种愁绪。

还能举出其他的一些例子吗？

提示：孔子“逝者如斯乎，不舍昼夜”

曹操“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多”。

辛弃疾“了却君王天下事，赢得生前身后名，可怜白发生”

### 三、课堂小结

李白为诗而生，为酒而生。酒，成就了李白；李白，丰富了酒的内涵。唯李白，方显酒的醇，酒的烈，酒的真，酒的香，酒的豪情万丈，在李白的杯中，酒发挥得淋漓尽致，飘香流芳。最后让我们全体起立，齐诵全诗，穿越时空，再次去感受李白激扬的文字中流淌的万丈豪情，与李白同销万古愁！

### 四、课后作业

课后阅读李白的《行路难》，再次感受豪迈的风格。

### 五、附：板书设计

豪迈

## 六、教学反思（课后待续）

### 将进酒教学设计一等奖篇八

《将进酒》这首诗歌大起大落，诗文忽翕忽张。由悲转喜转狂放转激愤转癫狂，最后归结于万古愁，回应篇首，如大海奔流纵横捭阖，力能扛鼎。全诗五音繁会，句式长短参差，气象不凡。此篇如鬼斧神工，足以惊天地泣鬼神，是诗仙李白的巅峰之作。

由于本班学生大都来自农村，加之是理科班，学生学习语文的兴趣不高。朗读这一块，学生大都比较薄弱，因此希望借助这一课的学习，促进学生学习古诗的热情，提高学生诗歌鉴赏的水平，增强学生学习语文的兴趣。

朗诵诗歌，理解诗歌的基本内容。

1. 把握诗歌感情基调，理解其思想感情的复杂性。
2. 学习诗歌夸张及比兴的艺术手法。

情感态度与价值观：学习李白不畏权贵，视金钱如粪土的精神品质。

教学重点：把握诗歌的思想内容，有感情的朗读背诵。感受诗人形象。

教学难点：体会诗人跌宕起伏的感情。

教学方法：问题式教学法、诵读感知法

教具准备：多媒体

教学过程：

## 一、导入

中国文人，悲欢离合求一醉，风花雪月寻一醉。

## 二、解题览诗

1. 题目分析。

2. 自由读诗。

3. 分组读诗

## 三、分析如何饮酒

你从哪些诗句中看到了李白饮酒时的哪些情态?领略了“酒中仙”的何等风采?

## 四、分析为何饮酒

1. “人生得意须尽欢”，因“得意”而欢饮?

2. “烹羊宰牛且为乐”，“为乐”而饮酒?

3. “惟有饮者留其名”，李白为“留名”而饮酒?

4. 古来饮者无数，李白为何偏以曹植为例?他们二人有何相似之处?

5. 据上分析，李白饮酒的原因应该落脚在哪个字上?

## 五、美读课文

1. 学生配乐诵读

2. 教师范读



### 3. 学生齐读

#### 六、小结、作业

附录：本课涉及的诗文

凤凰初下紫泥诏，谒帝称觞登御筵。

——《玉壶吟》

大道如青天，我独不得出。

弹剑作歌奏苦声，曳裾王门不称情。

——《行路难其二》

公子（指魏公子信陵君）自知再以毁废，乃谢病不朝，与宾客为长夜饮，饮醇酒，多近妇女。日夜为乐饮者四岁，竟病酒而卒。

——《史记》

（刘伶）常乘鹿车，携一壶酒，使人荷锺而随之，谓曰：“死便埋我。”——《晋书刘伶》