

最新目送的好句摘抄 龙应台美文摘抄和赏析目送好句摘抄(模板8篇)

尊重他人，讲究礼仪，是一个文明社会所必须遵循的原则。文明礼仪的学习可以通过观摩他人的行为和交往，从中汲取经验和启示。文明礼仪是一种文化传承和美德培养，以下是一些值得我们学习的典型范例。

目送的好句摘抄篇一

当无奈的惆怅涌来，请擦亮眼睛，看夕阳的沉落，听虫鸣鸟叫就像儿时在小院里听蛐蛐的叫声，抬头数天上闪烁的星星于是，一切令人烦恼的嘈杂渐渐隐去，拥有的是一颗宁静的心下面是小编为大家整理的经典美文摘抄及赏析，经典美文摘抄，导语人总要慢慢成熟，将这个浮华的世界看得更清楚，看穿伪装的真实，看清隐匿的虚假，很多原本相信的事便不再相信但是，要相信，这个世界里美好总要多。最佳答案 生活中，工作中，我们常常会想到这样的事情譬如说，生活遇到了极度的困难，你会想，要是家里穷得揭不开锅了，家人和孩子该怎么办啊工作遇到了挫折，你会想，要 更多关于龙应台精选美文摘抄和赏析的问题。

目送的好句摘抄篇二

1. 我喜欢走路。读书写作累了，就出门走路。有时候，约个可爱的人，两个人一起走，但是两个人一起走时，一般的心在那人身上，只有一半的心，在看风景□(p2)
2. “你未看此花时，此花与汝同归于寂，你来看此花时，则此花颜色一时明白起来，便知此花不在你的心外□”(p3)

3. 她说,你们知道的是我的歌,你们不知道的是我的人生,而我的人生对你们不重要□(p20)

4. 才子当然心里冰雪般的透彻:有些事,只能一个人做。有些关,只能一个人过。有些路啊,只能一个人走□(p22)

5. 我感念他的友情温柔,也记得自己的答复:“亲爱的,难道你觉得,两个人就一定比一个人不寂寞吗?”(p24)

6. 崇祯五年十二月,余住西湖。大雪三日,湖中人鸟声俱绝。

是日,更定矣,余拏一小舟,拥毳衣炉火,独往湖心亭看雪。雾凇沆砀,天与云与山与水,上下一白,湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已□(p24)

7. 我明白了,譬如李叔同圆寂前的最后的手书:“君子之交,其淡如水,执象而求,咫尺千里。问余何适,廓而亡言,华枝春满,天心月圆□”(p28)

8. 所有其他的人,会经历结婚、生育、工作、退休,人生由淡淡的悲伤和淡淡的幸福组成,在小小的期待、偶尔的幸福和沉默的失望中度过每一天,然后带着一种想说却又说不来的‘懂’,做最后的转身离开□(p32)

9. 所谓兄弟,就是家常日子平淡过,各自有各自的工作和生活,各自做各自的抉择和承受。我们聚首,通常不是为了彼此,而是为了父亲或母亲。聚首时及时促膝而坐,也不必然会谈心。即使谈心,也不必然有所企求——自己的抉择,只有自己能承受,在我们这个年龄,已经了然在心□(p42)

10. 你轻轻放下听筒,才觉得,这其实是个“相见亦无事,不来常思君”的电话——什么事都没有,扯东扯西,只不过想确认一下你还好,但是一句思念的话,都没有□(p55)

11. 妈妈是那个搭了“时光机器”来到这里但是再也找不到回程车的旅人□(p79)

12. 如果这个世界这个世纪的种种残忍和粗暴不曾吓着你，辞去的路上也只有清风明月细浪拍岸了。不是渐行渐远，而是有一天终要重逢；你的名字，清楚地留在世纪的史记里□(p104)

13. 一个数字，一个单位，一个名词，组合起来就唤出一个繁天满星的大千世界：一串红，二悬铃木，三年桐，四照花，五针松，六月雪，七里香，八角茴香，九重葛，十大功劳□(p140)

14. 酒过二巡，邻座食客某，约五十许，突然起来敬酒，立而举杯曰：“天下大势，非合即分。合则一统，分则殊途。殊途若得我尊严，则当为殊途而自强不息也。知君与我同心同志，愿与君饮。”语毕，一饮而尽□(p153)

15. 汴水日驰三百里，扁舟东下更开帆。

旦辞杞国风微北，夜泊宁陵月正南。

老树挟霜鸣窸窣，寒花垂露落毵毵。

茫然不悟身何处，水色天光共蔚蓝□(p200)

16. 二十三岁的我，在思索文字的艺术。然后不知在什么样的晚上，爱默生的文字跳进眼里：“文字，应该像蒲公英的根一样实在，不矫饰，不虚伪□”(p204)

17. 当你到了码头，没有一个办公室贴着时刻表，也没有一个人可以用权威的声音告诉你几点可以到达终点，你就上船，然后就找一条看起来最舒服的板凳坐下来，带着从此在此一生一世的心情。你发现你根本不去想何时抵达，连念头都没

有。你看那流动的河，静默却显然又隐藏着巨大的爆发力，你看那沙滩上晒太阳的灰色的水牛，你看孩子们从山坡上奔下来，你看阳光在芦苇白头上刷出一丝一丝的金线，你看一个漩涡的条纹，一条一条的数.....(p228)

18. “天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜也，以其无以易之也。柔之胜刚，弱之胜强，天下莫不知”□(p259)

19. 人生本来就是旅途。夫妻、父子、父女一场，情再深，义再厚，也是电光火石，青草叶上的一点露水，只是，在我们心中，有万分不舍：那撑伞的人啊，自己是离乱时代的孤儿，委屈了自己，成全了他人。儿女的感恩、妻子的思念，他已惘然。我们只好相信：蜡烛烧完了，烛光，在我们心里，陪着我们，继续旅程□(p277)

20. 在一条我们看不见、但是和我们的旅途平行的路上，爸爸，请慢慢走。白日依山尽，黄河入海流，欲穷千里目，更上一层楼□(p277)

21. 当他说闽南语而引得人们哈哈大笑时，当他说北京话而令人们面面相觑时，他为什么不曾为自己辩护：在这里，他的楚音与天地山川一样幽深，与苍天鬼神一样宏大？司仪的每一个音，都像父亲念《陈情表》的音，婉转凄楚，每一个音都重创你。此时此刻，你方才理解了他灵魂的漂泊，此时此刻，你方才明白他为何以为《四郎探母》泪下，此时此刻你方才明白：他是真的回到了家了□(p280)

龙应台的《目送》是一部对亲情和周边人物的感悟散文。特别喜欢她写的亲情，抒情、真切、含蓄，并为之深深感动。

《目送》是全书的首篇，描写的是目送孩子的成长，目送父亲的远去。第二篇《雨儿》写患老年痴呆症的年迈母亲，母女情感真心实意，让人感动，第三篇《十七岁》写的是青春期儿子的“独立”，还有《爱情》、《明白》、《胭脂》、《为谁》等等，这些都是写父亲的逝，写母亲的老，写儿子

的离，把个人生命中最私密、最深埋、最不可言喻的‘伤逝’和‘舍’”铭刻在心，诉诸文字，处处是感同深受的亲情滋味，篇篇有让人沉吟难忘的人生情景。

古人云：四十不惑。人过四十后，经历过许多次的生老病死的场面，再读《目送》这类亲情散文，感悟很多，特别是《目送》中的：“我慢慢地，慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”人在生命的路途中，很多时候都是这样：平静中透露着的哀痛，让人不甘又无奈。永远记得儿子在第一次拿到学习成绩单时的情景，手拿奖状，在人群中急切地寻找我地样子，那时的我就是他的天；大学四年，每次打电话时，即便是在脚骨折卧床时，他的声音是欢快的语调，第一句话永远都是“妈妈，我很好！”我很感谢儿子的孝顺，但心里也明白，儿子长大了，能自己担待所有的伤痛，对父母的依恋会越来越来少，每每想到这，那种酸楚而又心存喜悦的无奈，瞬间会填满我整个胸膛。读《目送》会我又一次地感受到送父亲走时的那种撕心裂肺的哀痛，也会想到了每次回家看母亲时，母亲那欢愉的目光和不停叨唠的话语。世间大小小起起落落的事，最后还是沉寂于生活中的点点滴滴，《目送》所描写的都是人们所经历的，所以能引起人们的共鸣。读《目送》总有想流泪的感觉，为逝去的或正在远去的亲情，挽留不住的是匆匆的生命脚步，能留下的就是记忆；读《目送》懂得了对于生命，最好的态度不是挽留，而是珍惜；读《目送》有些更深的感悟：再多的遗憾不舍都不过是生命的过程，我们只能往前走，用现在来填补过去的空白和伤口，带着爱和释怀与生命和解。

目送的好句摘抄篇三

：踏入社会之后，我们会逐渐认识和理解很多社会现象，看

透很多事情，对于社会中的阴暗面已经了解的够多，但是，我们始终要保持一颗美丽的心灵，相信这个世界上还是有很多值得信仰的事情，给自己的内心留一方驻足之地。

9、我们都知道了，母亲要回的”家“，不是任何一个有邮递区号、邮差找得到的家，她要回的”家“，不是空间，而是一段时光。

目送的好句摘抄篇四

：这段话告诉我们，人生路上不可能一帆风顺，更不可能全是苦难，因此我们要懂得“不以物喜不以己悲”，坦然处之，这就是龙应台告诉我们的“懂”，然后释然。

8、人总要慢慢成熟，将这个浮华的世界看得更清楚，看穿伪装的真实，看清隐匿的虚假，很多原本相信的事便不再相信。但是，要相信，这个世界里美好总要多过阴暗，欢乐总要多过苦难，还有很多事，值得你一如既往的相信。

目送的好句摘抄篇五

□

1、我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

目送的好句摘抄篇六

：现在的很多家长对孩子过于宠溺，导致了孩子过于娇气，没有独立的人格和能力，这样的孩子踏入社会之后，就没有能力一个人闯过人生的关口，道路自然越走越艰难，因此在教育方面，给我们提供了指导思想。

5、修行的路总是孤独的，因为智慧必然来自孤独。

目送的好句摘抄篇七

：龙应台的这段话写出了教育的实质，我们很多小孩读书的时候，都被灌输于谋生的思想，这其实是极其错误的观点，作者告诉我们，读书的目的是有选择的权利，让自己的工作变得快乐有意义，而不是为了谋生而去被迫工作，这样我们的生活才会有自由和尊严，同时也可以让我们有成就感。

3、时间是一只藏在黑暗中的温柔的手，在你一出神一恍惚之间，物走星移。

目送的好句摘抄篇八

：龙应台告诉我们，了解一个人应该去分析他心灵最深处的痛处，找出因由，这样才能够了解一个人的观念和行为。

7、人生由淡淡的悲伤和淡淡的幸福组成，在小小的期待、偶尔的兴奋和沉默的失望中度过每一天，然后带着一种想说却又说不出的‘懂’，做最后的转身离开。