

2023年悲惨世界读后感(通用15篇)

经典作品是指在特定时代具有重要价值和代表性的文学或艺术作品。如何写出一部让人难以忘怀的经典之作？需要有对读者情感的共鸣和深入的人物刻画。以下是一些经典作品的重要篇章和名句，希望能够激发你的思考和创作灵感。

悲惨世界读后感篇一

《悲惨世界》是一部震撼人心的鸿篇巨作，一部具有永久生命力的传世佳作！

全书讲述了一个小人物——冉阿让。在他无助的时候，卞福汝主教帮助了他，并用善良感化了他。从此，他重新做人，脱胎换骨，收养了被他无意中伤害了的芳汀的女儿珂赛特，并认她做干女儿。由于他以前抢过一个孩子的钱，要终身做苦役。为了摆脱苦役和养活珂赛特，他带着珂赛特四处躲避追捕，他努力向善，努力做一个诚实的人。后来，追捕他的沙威良心发现，冉阿让获得了自由。

我们要学习卞福汝主教，是他用善良感化了冉阿让，是他用行动让冉阿让从一个卑微的小偷成为了一个善良、诚实、正直的人，一个有良心的好人。

我们也要学习冉阿让，他知错就改，拥有百万财富却全心全意地帮助穷人，做过无数慈善事业，帮助过多少穷人，拯救过多少人的灵魂啊！

总而言之，这部巨著蕴含着对人类苦难的关心，对未来的信念，对美好的向往，传递出一种震撼人心的力量，放射出理想的光辉。

悲惨世界优秀的读后感6

这个假期我读了法国伟大的现实主义作家雨果最为著名的作品《悲惨世界》这部作品，描写了法国大革命前夕社会各阶层人民的不同命运，揭示了当时社会的重重矛盾，反映了法国社会的现实生活，歌颂了人性的善良和纯真，鞭挞了统治阶级和上流社会的相互倾轧的丑恶现象。

我十分喜欢冉阿让这个人，虽然他是旧苦役犯，但是他却在 大革命中救出珂赛特心爱的人，我一定要向他学习。

悲惨世界读后感篇二

法国作家雨果的旷世巨著《悲惨世界》，是他酝酿构思三十余年而创作出来的稀世珍品，被称为人类苦难的“百科全书”。这部卷帙浩繁的长篇小说，赞颂了真善美，揭露了假恶丑。这部作品是作者用三十余年的心血凝结成的，其间充满了精辟的思想、闪光的智慧。书中精致、巧妙、睿智的语句比比皆是，就像散落在沙滩上的颗颗珍珠和美丽的贝壳，拾取一个，你就获得一份快乐。

冉阿，他曾经是一个拥有无数财产的市长，可他却把绝大多数的钱都捐给了慈善机构和穷人们。以至于他往往出门时口袋里装满了钱，回来时又都空了。除此之外他还经常把面包送给挨饿的人，把衣服送给挨冻的人；到处访贫问苦。对于穷人而言，他就像一顶保护伞，一个正义的化身。

最终他救出了珂赛特。并用毕生的精力把她当作自己女儿一样细心地照顾着。

是什么力量促使他去对那么多毫无血缘关系的人，给予无微不至的关爱呢？因为他已经把这个世界所有贫苦、可怜的人都看作自己的亲生儿女一样，以“父亲”的义务与责任感去照顾每一个“子女”。这种爱才是至高无上的，才是博爱！

悲惨世界读后感篇三

走进维克多·雨果那个悲惨的世界，我遇到了两个好人，一个是卞福汝大主教，另一个是冉·阿让。

卞福汝大主教是个十足的好人，穷人眼中的上帝，病人眼中的天使。他仁慈，善良，把无限关怀倾注给身边的每一个人。我终于相信，人是可以改变人的。正是大主教的这种仁慈、善良，最终把冉·阿让彻底感化：当冉·阿让无家可归时，是大主教收留了他；当冉·阿让偷走银烛台又被警察抓回时，大主教却谎称这是自己送给冉·阿让的，最后还关切地叮嘱他：“答应我一定要把这些钱用到好的地方。把这些银器卖掉，用这些钱让自己过得好一些。”看到这儿，我仿佛听到冉·阿让那颗虚假之心震动破碎的声音，而那个碎裂的地方，重新生长出了一颗善良、真诚的心。它正在扑通扑通地跳着，温暖的血液流遍了冉·阿让全身，让他获得了新生。

大主教的话语如启明星般，照亮了冉·阿让未来的道路，他不再迷失方向；彻彻底底地的蜕变成了一个好人：当上了市长，把城市管理得井井有条；面对走投无路的芳汀，是他伸出了援助之手，不仅帮她还清了债，还找到并抚养了珂赛特；看到将要压死的割风老人，冉·阿让用自己的血肉之躯，扛起了马车，给了老人重生；面对法庭上的那个无辜之人，冉·阿让毫不犹豫的说出真相；见到一名海员就要命丧大海，他挺身而出从船上跳下，不顾自身的救人；面对像猎犬一样的追踪自己数年的侦探沙·威，冉·阿让以德报怨，毅然放下手中的枪；面对汹涌澎湃的法国大革命浪潮，他不惧危险，冲锋陷阵；面对与自己相依为命的珂赛特，他牺牲自己，成全年轻人的幸福……冉·阿让用一生来向我们诠释：怎样成为一个好人。

现在，我们很多人常常感叹社会上人际关系越来越冷漠，人与人之间诚信缺失，并且为了保护自己，也不敢尝试去做一个善良的人。其实，善良是可以传递的，信任是相互给予的。

我们也应该像卞福汝大主教一样，把幸福传递给他人，把善意的信念传递给他人……这是大爱，这是大善，唯有用道德感化才是医治社会的良方！爱与善会滋润一切。

相信爱，相信善，让爱与善深深地融化在这个现实的世界中！我决定学习卞福汝大主教和冉·阿让，做一个好人，用自己微小的力量去温暖这个世界。

悲惨世界读后感篇四

一阵暖风吹开含苞未放的花蕊，也吹落了那泛黄的枯枝败叶，梧桐更兼细雨，混合着空气中疯狂工作的刺鼻的气味，不由分说地钻进我的身体。望着眼前麻木的人流，以及以人们的灵魂为动力而不停地转动像台巨大发动机的世界，我突然想起刚刚看过的一本书——《悲惨世界》。

这本书以一个名叫冉阿让的人为线索，刻画各阶段人们的生活，最后，在总结出自己的观点：道德，才是那个腐朽的社会最后的一根救命稻草。作者是以一个普通人的眼光去看世界的，所以他并没有富人眼中的豪华与奢侈，也没有穷苦人眼中的极度厌恶，普通却更真实。作者将一个赤裸裸的世界放在我眼前，仿佛有一个苍老而吸引人的声音再说：欢迎光临。

郭敬明说过：“这是像匕首一样锋利的冷漠时代。人们的心脏挖出一个一个洞，然后在被埋进滴答滴答的炸弹。财富迅速地两级分化，活生生把人的灵魂撕成两半。”不要认为这太过夸张和血腥，这便是社会最真实的写照。人们对社会的种种，早就熟视无睹，早就麻木。所谓的道德，已是旧照片，已是回忆，伴随着他们曾经热情，被丢失在茫茫人海中，不复存在。但总有那么一些人在默默地，执着地坚持着什么，他们被别人嘲笑，被称为“傻子”，我却知道他们所坚持的，它有一个很好听的名字——道德。

冬日的清晨是寒风凛冽的，即使夏日的清晨也不乏冷气弥漫，当我们还窝在小小的被子里，做着各式各样梦的时候，有一群人已经早早地开始工作了。我们不知道他们每个人的名字，但他们却有一个共同的名字——清洁工人。他们忍受着冬日的严寒，夏日的积热，他们是城市的美容师，却没有一个人记住他们的名字。他们中有人可能不知道道德是什么，甚至有人都不知道“道德”怎么写，但是正是这种“无知”与默默无闻荣耀地体现了这种道德！

浩瀚的宇宙纵使再大，也需要每一颗微小的星辰去组成，去支撑。我们好像这一颗颗星辰，对于这个巨大的时代，我们渺小的什么都不是。但是我们却怀着一颗砰砰直跳的心和那种骨子里藏不住的热情去拥抱这个社会，不怕嘲笑，不言失败。他们的心中有一股强大的信念支撑他们渺小的灵魂。人，要对的起自己的良心！是的，这个社会纵使如匕首般冷漠锋利，但是总有一些人，在无限膨胀的冷漠中小小地努力着，在麻木的人流中默默的坚持着。

道德，让我们不再卑微，不再渺小。因为道德已像熊熊烈火，燃烧了我们的斗志，点燃了我们的激情。让我们以一个星辰的微光，照亮整个宇宙！

悲惨世界读后感篇五

《悲惨世界》中没有提到一个“悲”字，却仿佛被一层淡淡的悲伤笼罩着。故事中看似安静的生活，却在无形中让人的心头为之一颤。

当时的社会，是那么的黑暗，那么的不堪入目。主人公冉阿让为了7个外甥偷了一块面包，被判五年徒刑，冉阿让屡次越狱导致罪行加重，换来的是十九年的苦役。

当他对这个世界倍感失望时，神父的举动打动了，此后，他一心向善成为马德兰市长，深受人们的爱戴。在他的工厂

里他遇到了女工芳汀，冉阿让为了在芳汀临死之前再见女儿珂赛特一面，他救回珂赛特，并履行与芳汀的约定精心培养珂赛特。

那是与自己毫不相干的一对母女，他完全可以在芳汀死后，丢下珂赛特，继续当市长，但他不惜再次越狱，用终身苦役的罪名交换，抚养珂赛特长大。

还有一位老人，被误认为是苦役犯“冉阿让”，当时的“马德兰市长”对此犹豫不决，这是一个让自己彻底解脱的机会，但这样会使一个无辜的人受到牵连，而且是以终身苦役犯为代价。最终他决定站在法庭上承认自己是冉阿让。

看到这里，我被感动了，在那样一个灰暗、丑陋的世界，还有这样一位无私善良的人存在，就仿佛是在无比黑暗的天空中的一颗给人们带来光明的星星，虽然小得微不足道，但在整个天空中却又必不可少。冉阿让把他所有的爱都给了珂赛特和需要帮助的人，他通过自己高尚的灵魂，让生活在悲惨世界中的人们找回最真诚的自己，这是一个值得尊敬的人，这是一个高尚的灵魂！他的精神就像史歌一样可歌可泣。“他安息了。他活着，尽管他的命运曲折离奇，他死了，只因为失去了他的天使……”

只要我们心中充满光明，就可以感化身边的每一个人，让世界充满温暖的阳光！

悲惨世界读后感篇六

《悲惨世界》里的主人公冉·阿让从小失去父母，20岁的时候迫不得已到面包店里抢面包吃，被抓进监狱，判了19年牢。他出狱之后，他又偷了教堂里的银器，被警察抓到教堂里，教堂里的主教大人却说：“那两只银器是我送给他的。”他对教主大人说：“我答应成为一名正直的人。”冉·阿让从此为民服务，并履行了对芳汀的承诺，救出了战火中的马里于

斯，而且还挽救了警探沙威，他生活卑微、诚实、简朴，直到去世。

”他倒向后面，两支蜡烛的烛光照着他，他那白色的脸望上天。他死了。“

这是对于《悲惨世界》的主人公冉阿让去世的描写。

沉醉其间，好似成为了珂赛特，有泪滑过。好的作品，就是可以打动读者的心扉，打开心灵的大门，沉浸在作品里随着主人公哭哭笑笑。

《悲惨世界》是有着”法兰西的莎士比亚“美誉的法国作家维克多·雨果于1862年所发表的一部长篇小说，它是十九世纪最著名的小说之一。小说涵盖了拿破仑战争和之后的十几年的时间。故事的主线围绕主人公获释罪犯冉·阿让试图赎罪的历程，融进了法国的历史、建筑、政治、道德哲学、法律、正义、宗教信仰。《悲惨世界》因为内容丰富和内涵深刻，使读者们都体会到作品有一种深远的分量感，让众多读者感动。

这，就是世界名著——《悲惨世界》。我读完这本雨果的传世之作，有两方面的感受。

第一方面是大师的文采、笔法。雨果在叙述的时候，人物对白简洁明了，每一句话都直达重点，深入核心。比如，”冉阿让也感到旧时的欢乐又回到了心头，他常望着珂赛特说：‘呵，多美好的创伤！呵，多美好的痛苦！’“这句话看似平常，但是实际上，这句话是写出了冉阿让心里的快乐。这就是大师的方法。这里的每一句话，都值得我们细细咀嚼品味。

还有对周围环境的塑造，对方位的描写。文章的开头写到冉阿让四处流落，每到每一个地方都被赶了出来，这里的场景不

停地在变换，但是他依然描写到位。寥寥数句，勾勒出花园，平房，别墅等各种地方，令人不得不赞叹。这是我们值得学习的地方。

悲惨世界读后感篇七

前一阵子，我读了一部震撼人心的鸿篇巨制——《悲惨世界》。

这个作品以冉阿让——一个因为偷了一片面包而开始了19年的苦役犯生涯的人为主线，写了他被卞福汝主教感化后做了数不清的感人事迹，包括帮助苦命的芳汀，以及将她的女儿珂赛特救出苦海，从一个黑暗罪恶的人蜕变成了高尚的天使。

当我合上这本书时，强烈的感动在心中油然而生。虽然冉阿让去世了，但是他帮助了多少贫苦家庭找回了幸福；虽然他去世了，但是他完成了与芳汀的承诺，让珂赛特过上了幸福的生活；虽然他去世了，但是他却在紧要关头救了她的死对头探长沙威……他的感人事迹数都数不清，那他为什么要这么做呢？为什么要不顾死活地帮助他人呢？是的，他做出这一切全都是源于他的爱，他对所有生命的爱心，对世界的爱心，以及助人为乐的爱心。

说到爱，说到助人为乐，那我便不得不说说我们中国的雷锋。雷锋出生在一个贫苦的家庭中，从小学习助人。长大了，他很快当上解放军，做好事从不留名，是人们心中的英雄。有一次雷锋出差，在火车上，他主动让坐，不是帮人们端茶送水，就是帮妇女哄孩子，都没有休息过。一位老人对他说：“同志，你坐下来歇歇吧！”雷锋却微笑拒绝了。从此，就有了这么一句话：“雷锋出差一千里，好事做了一火车。”雷锋也说过：“人的生命是有限的，可是，为人民服务是无限的，我要把有限的生命，投入到无限的为人民服务之中去。”1963年3月5日，雷锋光荣殉职后，毛主席亲笔题词：“向雷锋同志学习。”没错，雷锋与书中的冉阿让其实

是一样的，都有一颗大爱无私的心。

爱是迷路时的一个指南针，为我们引路；爱是寒风中的一把篝火；爱是人生活的一线希望。法·彭沙尔说：“有爱慰藉的人，无惧于任何事物，任何人。”让我们向大爱无疆的冉阿让学习，向生活中每一个博爱的人学习！

悲惨世界读后感篇八

在书中，出狱后的冉阿让背负着囚犯的身份，饱受着他人的歧视。社会的不公与排斥，一点点的磨灭了他重新做人的希望，改过向善的信心。是慈悲为怀的主教伸出慷慨的，无私的援助之手收容了走投无路的冉阿让。他不仅不计较冉阿让偷他的银器具，反而将那一对银制烛台送给了他并叮嘱道：“答应我一定要把这些钱用到好的地方。把这些银器卖掉，用这些钱让自己过得好一些。”

我开始深深的感悟到，原来，在当时那个无情的资本主义社会竟然也有这样的世外圣人存在，正是主教的宽大和仁慈深深感化了冉阿让，是他重新燃起了冉阿让心中那快熄灭的希望之火，使他彻底悔悟，开始新的生活。所以说，冉阿让的命运并不是永远都是那么的悲惨，悲惨的是那时候的整个世界观，就是因为有了主教这样的人，整个世界才有了救世主，整个世界才有可能在水生火热之中艰苦摸索前进。

在主教的感化下，冉阿让开始变得乐于助人，见义勇为得到人民的爱戴，摇身一变成了受人尊敬的市长。这一切得转变使我既倍感欣慰。从囚犯到市长，简直是天壤之别，这无疑是人性的巨大转变。

面对着穷困潦倒，世态炎凉，将会产生两种人：第一种是卑微低劣的人。他们丑陋、自私、贪婪的本性再也无法隐藏。就如书中的德纳第，他为了钱财不惜一切，一会声称是演员，一会儿又变成了画家，但他再高明也无论如何掩盖不住他丑

陋本性的事实。

作者想告诉我们的是：做一个真正的自己，任何刻意的伪装都将被识破，虚伪在事实面前只有被革灭。另一种是无论在什么情况下都能永保光明、善良、宽容的拥有高尚情操的人。洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良。正是那个慈悲为怀的心感化了冷酷、固执，曾一味追捕他的警长沙威。

我再一次被人性的巨大力量所震撼。愿我们身边多一些主教般光明的使者，愿他们像纯洁的天使般永远守护着人们心中那份慈悲为怀的心，更希望有更多的人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人。只有这样，我们才能创造我们的生活，创造出一个善良、和睦、光明的世界。

这本书叙述了这样一个故事：冉阿让由于饥饿过度偷了一个面包，使他在监牢里度过了黑暗的19年。出狱后，他受到人们的歧视，没有人理会他，就这样，冉阿让已经绝望了，但是奇迹出现了，一位善良的主教用他仁慈的心改变了冉阿让的后半生。

看完书后，我感受到雨果先生通过作品揭示贫苦人民的悲惨命运和揭露资本主义的黑暗。在维克多雨果的笔下，他一直期盼着用“博爱”、“仁慈”、“善良”和“饶恕”来改变这个“悲惨世界”。

要以一颗真诚的心去对待所有人，要相信他人，这样你才能得到别人的信任。如果你心怀叵测，那你永远都得不到别人的信任，只会受到猜疑、冷落。要勇于奉献，要以帮助人为乐趣，要热情待人，这样，你才会受欢迎。

英国的史美尔斯说过：“好书是生活最宝贵的财富之一”我们要把读书当作生活中必不可少的一件事情。

每个人都有爱。但有的人只爱自己，爱自己的亲人，爱自己所拥有的一切。而冉阿让的爱却是给世上所有可怜的人、贫穷的人、值得同情的人、值得尊敬的人的。

他曾经是一个拥有无数财产的市长，可他却把绝大多数的钱都捐给了慈善机构和穷人们。以至于他往往出门时口袋里装满了钱，回来时又都空了。除此之外他还经常把面包送给挨饿的人，把衣服送给挨冻的人；到处访贫问苦。对于穷人而言，他就像一顶保护伞，一个正义的化身。

最终他救出了珂赛特。并用毕生的精力把她当作自己女儿一样细心地照顾着。

是什么力量促使他去对那么多毫无血缘关系的人，给予无微不至的关爱呢？因为他已经把这个世上所有贫苦、可怜的人都看作自己的亲生儿女一样，以“父亲”的义务与责任感去照顾每一个“子女”。这种爱才是至高无上的，才是博爱！

这个世上，凡是伟大的人都有一个高尚的灵魂。而冉阿让，正是这样一个伟大的人。

有一位老人被压在车下，整个车子的重量都压在他的胸口上，此时除非谁去把车子从下面撑起来，否则无法把他救出来。谁有那么大的力量呢？人们都知道只有一个正在被通缉的苦役犯——冉阿让，才有那么大的力量。当时身为“马德兰市长”的冉阿让正在旁边，可他要是去救的话，等于承认自己就是冉阿让。可要是不救或是再犹豫几分钟的话，那位老人就会死去。就在这千钧一发的时刻，他还是冒着可能被认出来的危险救下了老人。

又有一位老人，他被别人冤枉顶替冉阿让被捕。当身为“马德兰市长”的冉阿让知道后再一次犹豫了。因为他知道真正的冉阿让就是他自己！但如果他不承认的话，没有第二个人会知道。况且他还是一个了不起的“市长”。而那位老人只

不过是个年过半百、毫无用处的人而已。可就在宣布那位老人有罪的时候，他竟公然承认自己就是冉阿让！为此他放弃了一切已得到的地位与荣华，以再一次进那已经呆了19年的牢房为代价，救下了那位又是毫无血缘关系的人！

看到这里，我被深深地震撼了。与当时黑暗、丑恶的社会现象相对应的，竟是一颗如此善良、无私的心；以及那么高尚的道德品质。为了使一些陌生人不受到伤害，他竟然一次次地挺而走险，甚至甘愿付出自己的生命。要知道这是要付出多么巨大的勇气和力量啊！这一切都向我们展示了一个灵魂的高尚！

悲惨世界读后感篇九

就本书而言，让·瓦尔让的悲惨遭遇终究还是由法国当时的社会制度，人们普遍的社会观，价值观，人生观造成的。为了生存的需要而偷了一块面包，却要用整个生命来作为代价，这未免太悲惨了吧！我想雨果先生的初衷也是为了唤醒人们的良知，发掘出人性中本该存在的光辉，道德标准，价值取向而著此书的吧，绝对不要被已经存在的社会制度和评判标准所蒙蔽，所左右，因为世界上没有一样绝对完美的事物，更何况是这些本来就带有感情色彩的东西呢！

《悲惨世界》的背后是雨果先生在1801年，看到一个名叫彼埃尔·莫的穷苦农民，因饥饿偷了一块面包而判五年苦役，刑满释放后，持黄色身份证讨生活又处处碰壁。到1828年，他又开始搜集有关米奥利斯主教及其家庭的资料，酝酿写一个释放的苦役犯受圣徒式的主教感化而弃恶从善的故事，最后便有《悲惨世界》的诞生。

这篇可能从某种意义上来说算不上是读后感了，曾经度过雨果的悲惨世界，但是或许是年幼无知，学识浅薄……（省略一系列自谦的语句）。当时只是觉得主人公冉阿让很可怜，并没有太多的感触，前些日子闲的无聊，就疯狂看经典的电影，

除了把一系列的哈利波特都看完，也看了1978年版的电影悲惨世界(再之前的画面实在不敢恭维)。小说有些地方比较冗长，或许是当时的我没理解那些伏笔吧，重新再看一遍不太可能，但是，还是可以发表一下感想。

具体的故事情节相信许多人都已经熟知，主人公冉阿让因为打破一块玻璃，偷了一个面包，被判了19年的苦役，这使他不再相信这个世界，可是在他出狱之后，一个主教的行径，又再次使他相信世界有爱，而且爱就在眼前。虽然冉阿让之后做了很多好事，但始终得不到社会的认同，一个当过苦役犯的人，在当时的社会是不可能再翻身的。就连马吕斯这个共和派也接受不了冉阿让是苦役犯的事实。冉阿让属于当时社会最底层的人，苦役犯。无论他做多少努力，也无法摆脱这个身份。一个社会无法让人通过努力去摆脱社会对他原来的身份，我想这大概就是悲惨世界最可悲之处了。

人的平等问题已经被探讨了几百年，也将会继续被讨论，在各个方面，虽然悲惨世界最后的结局并不是大团圆式的美满收场，但是我相信在我们的生活中，人的平等将会逐步完善的。

在里面众多人物中，最重要的主角是冉阿让，在我看来，他的一生都是悲惨。在我们看来，法律是正义的，是专门用来惩治恶人的；但是《悲惨世界》似乎告诉我们法律是无情的，冰冷的工具。冉阿让为了救济7个小孩而偷了一条面包，却被人抓进牢房，虽然他是违法了，但是他的动机是好，怎么说也应该从轻发落。法律的无情，让他不相信法律，也让他因此坐了19年的监狱。一个人的青春就这么浪费在这样的地方，真的很不值。幸好他假释后遇到一个好人——主教米里哀，他是唯一愿意收容他的人，并以爱心和宽容感化冉阿让，也就此改变了他的一生。在这后来一段时间，冉阿让换名字，改变自己的命运，当上市长解救的人们，为芳汀抚养了珂赛特。但是沙威——正义的坚持者和顽固者，他相信慈悲是罪犯的根苗，特别是像冉阿让这样的人。无疑这个缺点为他的

结局埋下了伏笔。这个人是冉阿让的噩梦吧，应该说，他是冉阿让心中挥之不去的阴影。后来沙威发现冉阿让的善良本性，给他带来的是毁灭性的打击：自己穷其一生追捕的竟然是个大好人。

里面最美好的事应该是珂赛特和马吕斯这对情侣，有情人终成眷属。虽然里面又有德纳第夫妇——小镇蒙菲郇一家酒馆的老板，贪财、自私、卑鄙，经常对珂赛特欺压的破坏，但是艾潘妮——德纳第夫妇的女儿充当的赎罪的角色，为马吕斯打听珂赛特的消息、为他送情书，应该是珂赛特和马吕斯这段恋情的大功臣。

冉阿让并不是一个抽象的人是一个劳动者，他体现了劳动人民各种优秀的品质，被压迫、被损害、被侮辱的劳苦人民的代表。他的全部经历与命运，都具有一种崇高的悲怆性，这种有社会代表意义的悲怆性，使得《悲惨世界》成为劳苦大众在黑暗社会里挣扎与奋斗的悲怆的史诗。

泰纳迪埃的唯钱是命真是让我佩服的五体投地，这也验证了那句古话，“江山易改，本性难移”啊，或许这句古语用在他身上真是有点侮辱古语了，还是用狗改不了吃shi或许更贴切一些吧。

马里于斯虽说打小就没父母，但终究有个家，还有外公，真算得上是很幸福了，虽说有一段时期挺艰辛的，但最终和珂赛特有情人终成眷属，那真是可喜可贺啊。

珂赛特，也是一个苦命人啊，很小就受尽了泰纳迪埃夫妇的折磨，幸亏有了让。瓦尔让这个命运中的贵神，才是自己的命运有了转机。

沙威呢，这就是一个法律，社会，政府的忠实奴仆，在他身上可将社会的僵硬体现的淋漓尽致，虽说最后良心有了一点发现，但终究是政府统治人民的一个工具。

其他人物芸芸在此就不必细说了。有些时候，历史是有惊人的相似，或许，一百多年前的法国社会中曾经发生过的事情，在现在的社会中依然把它用不同的表现形式表现了出来。不久前看到一则报道，说是一位女士在参加已经参加了几次都没考上的硕士研究生考试时，不慎忘带了身份证，等取回来时，已错过了入场时间，这时的“沙威”出现了，这位女士以下跪的方式请求，却终究没换来监考老师的“开恩”。后来这位女士说下年也不再继续报考了，因为自己毕竟已成家了，还有很多事情等着他去做呢。一条制度，就把一个人一生的梦想挡在了考场门外……难道制度一经确定，无论有什么情况发生，都不能更改吗？我想制定制度是为了让社会更安定，人民更幸福，但上则新闻又该如何评论呢，自古以来就有法外开恩，得理十分让三分，难道我们就不能法外开恩吗？人情又在哪里？就说到这里吧，能够拜读此书，真是万分荣欣，在这里感谢雨果先生以及他著的不朽之作——《悲惨世界》。

在我们的生活中如果多一些主教这样的人，那些恶性的事件就会减少很多。对待别人时宽容一点，事情的结果会，截然不同。

悲惨世界读后感篇十

歌德说：读一本好书，就如同和一个高尚的人交谈。自从治安大队14中队开展读书活动以来，同学们积极配合，不仅增加了自己的阅读量，更引发了读者们各式各样的思考。下面让我们走进众多优秀读者中的一位14治安 五区余科毅，看看他对《悲惨世界》一书的心得体会。

在雨果数量众多的文学作品中居于首位的是这部《悲惨世界》，它将我们的视线聚拢在19世纪的法国，一个本该是传颂自由世界的国家此刻却处在她最黑暗的时候。那时的雨果正在为革命到处奔走呼告，而拿破仑的称帝让他大失所望，对此大加抨击而被放逐。

而我们的故事也便由此开始，因偷了一条面包让侄子勉强度命的冉阿让被判刑19年，光阴似箭，冉阿让年华已逝，心中的愤怒早已转变为对这个社会的仇视。

然而，雨果相信最高的法律是良心，于是小说出现了转折，冉阿让在主教的感召下洗心革面，成为那个黑色的悲惨世界里唯一一丝亮光。

追随着冉阿让的足迹不难发现有另一个人如影随形—警长沙威，他和冉阿让的冲突成为了最惹人深思的部分，因为在他眼里，冉阿让永远都是逃犯，永远都是可悲的24601号囚犯。但是，冉阿让救下芳汀，在她死后收养了她的女儿等一系列善举也不断动摇着他。最终他无法调停理想与良心的冲突，选择了自杀。

在雨果眼里，拿破仑称帝扼杀了共和党人的理想，枉费了他们的努力，并且这成为了民众苦难的根源。而他所塑造的沙威这一形象则如同寓言一般，暗示着拿破仑的帝国尽管代表法律与正义，但不体恤民情，最终要走向灭亡。而现实里拿破仑最终也被推下台，客死圣赫勒拿岛。作者要表达的主旨再明显不过：一个不能使人民幸福快乐，反而压榨刀俎人民的悲惨世界注定是要消亡的！

的确，珂赛特是冉阿让生命的重要支柱，我实在难以想像当珂赛特有了心上人之后，冉阿让内心那种巨大的失落与痛苦，在他生命的最后，他所能想起的还是和珂赛特在一起的美好时光，带着如此美好的回忆，他离开了这个悲惨的世界。

20xx年上映的《悲惨世界》的音乐剧结尾处，冉阿让在马吕斯夫妇面前安然合目后，背景音乐缓缓唱到do you hear people sing?这正是主人公以及千万受压迫的穷苦人对那个悲惨世界的扣问。

悲惨世界读后感篇十一

法国作家雨果的旷世巨著《悲惨世界》，是他酝酿构思三十余年而创作出来的稀世珍品，被称为人类苦难的“百科全书”。这部卷帙浩繁的长篇小说，赞颂了真善美，揭露了假恶丑。这部作品是作者用三十余年的心血凝结成的，其间充满了精辟的思想、闪光的智慧。书中精致、巧妙、睿智的语句比比皆是，就像散落在沙滩上的颗颗珍珠和美丽的贝壳，拾取一个，你就获得一份快乐。

卞福汝主教有一次收到当地一位贵绅的讣告，一张讣告上写满了死者的所有爵位荣衔，还列上他所有亲戚的所有贵族尊号。主教嘲笑道：“人的智慧确实了不得，讲虚荣连坟墓也不放过！”先扬后抑，语言冷峭，极具讽刺意味。

封建时代的法国向民众征收门窗税，致使三百多万户农舍连门窗都不敢多开，生活在空气不流通的斗室里。卞福汝主教在大教堂讲道：“唉！上帝把空气给人，法律却让人出钱买空气。我不想指责法律，但我要颂扬上帝。”批判国王滥征税收，渔肉百姓。通过赞颂上帝的大公无私，反衬国王的贪婪无度。

卞福汝主教要到山里一个很不起眼的小村庄去，看望那些和气厚道的牧民。乡长警告他说，路上有强盗，会为非作歹，图财害命。“乡长先生，”主教说道，“仅仅担心这一点吗？我在这世上，不是守护自己的生命，而是守护灵魂。”比照中外历史，比照当今中国社会，许多人为了求得生存，为了苟延生命，为了物质的欲望，已经不再关注灵魂，甚至于出卖灵魂，换取欲肉的满足。主教还说：“永远也不要害怕盗贼和凶手。那是身外的危险，小危险。还是惧我们自身吧。偏见，就是盗贼；恶习，就是凶手。巨大的危险在我们自身。威胁我们的脑袋或者钱袋的危险，何足挂齿！一心考虑威胁我们灵魂的危险吧！”

一项英国统计表明，在伦敦五件盗窃案中，有四件是由饥饿直接引起的。冉阿让偷了一个面包，被判19年徒刑，成为苦役犯。刑满释放后，卞福汝主教对他说：“您离开那个痛苦的地方，如果对人怀着仇恨和激愤的念头，那么您是值得可怜的；如果怀着慈善、温良和平和的念头，那么您就胜过我们任何人。”这段话成为冉阿让后半生的指导思想，以后他弃恶从善，用全副身心行善积德，成了一个道德圆满的人。但现实社会里，以眼还眼，以牙还牙，以暴易暴的多，相逢一笑泯恩仇，以德报怨，以善报恶的少。有些宗族、有些村落，怨怨相报几十年上百年干戈不息。理解、宽容、和睦、友爱，被长期抛置。“慈悲为怀，容忍是金，宗教教义劝人向善，多么了不得呀！”“如果他愿意向善，他就得成为天使；如果执意为恶，他就得化为魔鬼”。

雨果在该书《脑海中的风暴》一节中写道：“在精神的眼睛看来，人心比任何地方都更眩目，也更黑暗；精神的眼睛所注视的任何东西，也没有人心这样可怕，这样复杂，这样神秘，这样无边无际。有一种比海洋更弘大的景象，那就是天空；还有一种比天空更弘大的景象，那就是人的内心世界。”正义和邪恶，羡慕和嫉妒，友好和仇恨，崇高和卑鄙，廉洁和贪婪，勤奋和懒惰，刚强和懦弱，忠诚和背叛，等等，都包容在人心之中。禽兽是我们人类的美德和邪恶的形象化，所以“从牡蛎到鹰隼，从猪到老虎，一切禽兽之性，在人身上无不具备，每种动物对应一个人”。

雨果说：“社会上的一切善行义举，都是科学、文学、艺术和教育放射的光芒。”这既是对以往人类道德史的总结，又是对现今社会道德建设的规箴。今天我们推进精神文明建设，就不能单靠理论说教，而要通过科学知识的传播，科学实践的探索，文学作品的欣赏，艺术活动的熏陶以及教育事业的发展。落实以德治国的方略，就要以科学的理论引导人，以优美的作品感染人，以良好的榜样鼓舞人。

雨果发表议论：“生活、不幸、孤独、遗弃、穷困，无一不

是战场，无一不产生英雄；无名英雄，有时比著名的英雄更伟大……穷困，几乎总是后母，有时还是亲娘；困苦往往孕育心灵和精神的力量；艰苦是志气的奶母；不幸是哺育高尚之人的好乳汁。”这是作者在第五卷《苦难的妙处》描写马吕斯穷困潦倒的生活时提出来的鲜明观点。任何人的一生都不可能一帆风顺，总会遇到这样那样的逆境、曲折、困难，但只要我们对艰难险阻时，有正确的态度，有充分的自信，我们就能够度过难关，看到光明。

书中有许多描写人物的语段，入木三分，栩栩如生。在弱女子芳汀面前，沙威警长“抬起头，神态极其威严；职权越低，这种神态越凶，表现在猛兽上面是凶猛，表现在小人脸上是凶残。”他又这样描写面目可憎的容德雷特：“拉瓦特尔若能端详这张脸，就会看出鹫和检察官的混合相：猛禽和讼棍相互丑化、相互补充，讼棍让猛禽丑恶，猛禽使讼棍可怕。”话语中含着讥讽，诙谐中透出揶揄。

雨果描绘一个荒废了半个多世纪的园子，说：“这花园不复为花园，赫然成了一片榛莽之地，可以说，难以穿越如丛林，密密麻麻如城市，瑟瑟抖动如鸟巢，幽邃阴暗如教堂，独立孤寂如坟茔，生趣盎然如众生。”通过一连串的比喻，把弃园的荒芜、寂寥、繁杂、幽暗全反映出来了。雨果写园中鸟雀和树木的亲密无间，更是传神动人：“白天，鸟的翅膀娱悦树叶，夜晚，树叶保护鸟的翅膀。”

雨果描写女人的心理也是极其到位的。他说女人心中一生有两颗种子，一颗是爱俏，一颗是爱情。他说女人很容易就掌握选择帽子、衣裙、皮靴、袖套、合适布料、适当颜色等一整套学问，也正是这套学问将巴黎女人变成极为迷人，极为深奥，又极为危险的尤物，“勾魂女人”这个词就是为巴黎女人造出来的。同时，雨果又警告：“女人玩弄自己的美貌，正如孩子舞刀弄枪，迟早要伤了自己。”

雨果说，要改良这个贫富不均的社会，要改造这个善恶杂处

的环境，达到“减少黑暗人的数量，增加光明人的数量”的目的，就要大声呼吁：教育！科学！他认为，“人不只是一个中心的圆圈，而是有两个中心的椭圆形。一个中心是事实，另一个中心是思想。”科学可以让人认识客观事实，教育可以培养人的思想。“知识是人生旅途的食粮，思想是第一需要，真理是养料，如同小麦。一个人的理性，如果缺乏科学和智慧的营养，就会消瘦下去。”

雨果很多话都充满了人生的哲理。他说：“一个人既能高人一头，又能矮人半截。大自然中这种不完整层出不穷。谁说得准太阳就不是盲人呢？”的确，每一个人都是人、神、鬼、兽的混合物，只是各种成份的比例不同罢了。最勇敢的人也有气馁的时候，最聪明的人也有自己的偶像，最温柔的人也会显出粗暴，最善良的人也有替自己打算的时候。身居高位的人，常常是失聪者和盲人，不是他们装聋做瞎，而是环境使然。

邹忌讽齐王纳谏早已证实了这一点。合目才是注视灵魂的最好办法，而不是睁大眼睛。安灼拉站在台阶上演讲：“弟兄们，谁死在这里，就是死在未来的光辉中，我们要走进一座充满曙光的坟墓。”雨果说：“拼死一搏，往往绝处逢生。登上死亡之船，或可逃脱翻船的危险；棺材盖能变为一块救命板。”在马吕斯和珂赛特的婚礼上，吉诺曼先生祝酒：“崇拜上帝的最佳方式，就是爱自己的妻子。”

阅读《悲惨世界》，得到的不仅是文学的进修和享受，更是思想的洗礼和美餐。浸沉其中，你必定被快乐淹没！跳进来吧，朋友。

悲惨世界读后感篇十二

前段时间，我在课本中学习了维克多·雨果的一篇文章——《船长》。雨果虽然只写了船长人生的最后20分钟，但却塑造出了船长舍己为人、大公无私的伟大形象！这使我对雨果

的文笔佩服之极！可不嘛，就在近几日，我又读了一本雨果的代表作——《悲惨世界》。

《悲惨世界》这本小说，作者用传神之笔，写出了冉阿让传奇的一生。塑造了冉阿让、芳汀、柯赛特等人物，反映了当时法国社会下层劳动人民的悲惨遭遇。

本书的大概内容是这样的：冉阿让因偷窃了一片面包被判了5年的刑，后又越狱，所以共坐牢19年！出狱后，他受到一位教主的感化，灵魂得到升华，一心为善、关心穷人。他与警察沙威多次发生冲突，几次差点被捕。最后，在孤独中死去。

我觉得，冉阿让虽有错，但人们应该给他悔改的机会，他一定会改的，不是吗？

记住，看别人的故事，领略自己的人生哦！

悲惨世界读后感篇十三

这本书是法国著名作家维克多·雨果写的，它主要反映了当时法国底层人民生活的辛酸和法国大革命的壮阔。

此书的主人公冉阿让让我十分感动，他从一个苦役犯到市长再到成为一个优雅的绅士，一切都源于他的善良。他冒着重入牢狱的危险挺身而出，救出了老人；当因为有人长得和他相像而遭遇逮捕时，他在法院里勇敢地承认了自己的身份；当他的仇敌面临死亡时，他选择解救自己的仇敌。

读了这本书，我的心情久久不能平静。究竟是什么能让一个人放弃一切，去做别人都无法做到的事？是善良，只有真正拥有一颗善良之心才会使一个“坏”人，在社会不公和心灵激烈挣扎的抗衡中完成了由恶向善的蜕变。

从德那第夫妇那贪财、自私、卑鄙的嘴脸可以反衬出冉阿让

的真善美。同时，我也为冉阿让抱不平，凭什么一个“坏”人就不能变成好人，做善事。更何况他经过几年的牢狱，心灵已经被教主给清洁了，这代表冉阿让可以重新做人。可沙威警官坚信坏人只会做坏事，他相信社会秩序准则、相信他维护的法律。当他亲眼所见冉阿让的本性是多么善良后，最终选择跳河自杀结束他充满殉道意味的一生。真是可怜又可悲！

我坚信善良的力量是巨大的。它能让你的心更加坚定充满力量，它能让世界变得更加美好！

悲惨世界读后感篇十四

原本一位坐牢久的苦役犯为何后来会摇身一变成为人们的保护伞，原本是恶魔的化身为何会转为正义。宽大为怀的米里哀主教是他人身的转折点，他不仅不计较冉阿让偷他的银器具，反而将一对银制烛台送给了他并嘱咐道：“答应我一定要把这些钱用到好的地方。把这些银器卖掉，用这些钱让自己过得好一些。”

我终于相信，人是可以改变人的，正如主教以宽大、仁慈深深感化了冉阿让，给了他无限的希望，使他彻底悔悟，开始新的生活。也因此冉阿让的心头播撒了感恩的种苗，而这些种苗将在日后茁壮成长，最终散发无限的光芒。

冉阿让没有辜负主教的期望，从此弃恶从善，开始新的生活。乐于助人，见义勇为得到人民的爱戴，最后成为了一名治理有方，改变小城面貌的市长，从囚犯到市长，简直是天壤之别，这无疑是人性的巨大转变。在他的心中永远有着一根精神支柱支撑着他的身心，这是一个由感恩长成的参天大树，是一个由感恩砌成的万里长城。然而命运并没有因此而停止考验冉阿让，在面对一个毫无血缘关系被压在车下的老人是，他冒着被认出来的危险勇敢地挺身而出，拯救了一条生命，我的心被深深地敲打了一下，在当时黑暗与丑恶的社会现象

下竟能绽放出如此耀眼、善良、无私的心，更让人为之折服的是他为了使陌生人不受到伤害，竟然一次次地铤而走险，甚至甘愿付出自己的生命。这是多么无畏的勇气与博爱，感恩的力量再一次在我的心头敲下深深地钟鸣。

虽然命运一次次地捉弄冉阿让，但高尚的灵魂和源源不尽的博爱和坚定的感恩之心却是谁也打不倒的。

感恩的力量是无穷无尽的，感恩可以化为一切的源泉，演化出博爱、坚持、善良.....或许你不曾注意，在你的身边，有许许多多的人在为你而奉献，你难道不应怀着一颗感恩的心去感谢他们，报答他们吗，一生二，二生三，三生万物，你怀着感恩的心去报答你们身边帮助你们的人，别人也会因为你的帮助而感恩去帮助更多的人，感恩就如同水，生命离不开水，同样也离不开感恩，让我们带着每个人最纯洁的水滴化为河流和海洋，创造更多纯洁的生命。

悲惨世界读后感篇十五

电影版《悲惨世界》，来自雨果的小说《悲惨世界》。据说这部电影拍的时候就很受重视，主要演员都是好莱坞的大牌明星。我看过之后也觉得，这是迄今为止拍的最好的名著电影。它是以音乐剧的方式展现的，音乐做的也很好听。

雨果的写作特点就是人物的命运设置的极为悲惨，当读者的心里终于承受不住的时候，作者在故事的结尾划一根火柴，给读者划出生的希望。为此，歌德是不喜欢雨果的，他批评雨果写的书是违反自然本性的，很不真实，认为这是邪恶的浪漫。也似乎真的是这样，整部书赚足了读者的眼泪，当我们哭的死去活来的时候，觉得生存无望时，作者又给我们一丝曙光，告诉我们再黑暗的生活也值得期待。

在我看来，人生就是如此，悲喜交加。只是我们的人生很长，痛苦或者欢乐，都被时间拉长了，拉的我们不疼不痒。而雨

果，将人生所有的痛苦集合在一起，戏剧化的展现了而已。邪恶的浪漫更是谈不上，歌德毕竟是贵族出身，不曾经历过底层人在生活中那些痛苦的挣扎。

其实每次看《悲惨世界》都会有新的发现，比如当整个世界都把冉阿让踩在脚下的时候，神父一个温暖的帮助给了冉阿让重生的动力；比如当芳汀追寻一生的安定与爱情不能实现而惨死的时候，这些美好的希望在她女儿身上实现了；比如将芳汀逼入绝境的恰恰是那些和她一样贫苦的妇女，往往我们不友善的言语和嘲弄就是一把杀人的刀；比如沙威发现自己的人生观有错误而不能解释的时候选择自尽，是不是在预示我们坏的体制终究会走入绝境。

总之，《悲惨世界》不管是电影还是原著都很好看，凄凉高亢的歌剧，震撼人心的原著，人性与人性的对薄，永远都启迪人心。