

念奴娇赤壁怀古微课设计 念奴娇赤壁怀古教案(精选10篇)

念奴娇赤壁怀古微课设计篇一

学习目标：

- 1、理解这首词写景、咏史、抒情相结合的写法。
- 2、了解豪放词的风格特点，提高古典诗词阅读鉴赏能力。
- 3、背诵全词。

学习过程：

一、文学常识

1、作者简介

苏轼（1037—1101）字，号，谥号文忠，著名文学家。宋仁宗嘉佑二年（1057）中进士。神宗时，因反对王安石的新法被贬任地方官。元佑中，旧党执政，苏轼内调，任翰林学士等职，因与司马光在政见上发生分歧，被旧党所恶，再次外调，等新党重新上台，苏轼受到重重的打击。宋徽宗即位，苏轼遇赦，第二年死于常州。苏轼在文学艺术的创作上，几乎是一位全才。

散文方面，与其父、其弟并称“三苏”，同属“唐宋八大家”之列。诗歌方面，是宋代诗坛上的杰出诗人，和欧阳修、王安石、黄庭坚被誉为北宋四大诗人，和并称“苏黄”。词的创作上，扩展了词的境界，是豪放派的创始人，与南宋豪放派词人并称“苏辛”。书画方面，和蔡襄、黄庭坚、米芾

并称“宋四家”。著有《苏东坡全集》。苏轼注重提携后人，有出其门下的“苏门四学士”：秦观、黄庭坚、晁补之和张耒。

2、写作背景

这首词是苏轼词中的代表作，写于宋神宗元丰五年（1082）七月。作者早年颇有远大的抱负，但在党争激烈的环境中屡遭贬谪。来黄州之前，因“乌台诗案”他曾下狱，险遭杀身之祸。但他毕竟是个旷达的人，尽管失意，却从未对生活失去信心。这首诗就是他这种复杂心情的集中反映，词中抒写的是郁积在他胸中的块垒，然而格调是豪壮的，跟失意文人的同主题作品显然不同。

3、前人对东坡的词评论

《四库全书提要东坡词提要》云：“词自晚唐、五代以来，以清切婉丽为宗，至柳永而一变，如诗家之有白居易；至轼而又一变，如诗家之有韩愈，遂开南宋辛弃疾等一派。寻源溯流，不能不为之别格，然谓之不工则不可。故今日尚与花间一派并行，而不能偏废。”《历代诗余》引晁以道云：“绍圣出，与东坡别于汴上，东坡酒醒，自歌《古阳关》，则公非不能歌，但豪放，不喜裁减，以就声律耳。试取东坡诸词歌之，曲终，觉天风海雨逼人。”

4、词牌的来历

念奴是唐天宝年间的著名歌女，音调高亢悦耳，据说唐玄宗很喜欢听她演唱，这个词牌是为了纪念她而创立的。

二、文言知识梳理，理解整首词意

1、字音

公瑾羽扇纶（）巾 檣（）櫓 酹（）

2、通假字

一尊还酹江月

3、古今异义

千古风流人物

大江东去

4、特殊句式

多情应笑我

5、特殊修辞

檣櫓灰飞烟灭

三、有感情的诵读全诗

作为豪放派代表词人的苏轼以诗为词，使词的内容不再拘于传统的离愁别绪，反映较广阔的社会生活，拓宽了词的题材；使词的形式不再为规定的宫调、身律所束缚，一扫词的柔弱气息，开创了豪放词派。苏词气势雄伟，一泻千里，提高了词的意境。《赤壁怀古》是豪放派宋词的代表作，词的主旋律感情激荡，气势雄壮。

四、研读课文

1、找出有关描写周瑜的诗句，诵读并分析周瑜的人物形象。

3、为什么把周瑜放到这样一幅景象中去写？

4、为什么单单怀周瑜？（结合作者自身状况）

5、抒发了作者什么样的情感？

五、答疑解惑

六、归纳主旨

全词由江带出，景、史、情浑然一体，洋溢着一种、的豪放激情，三维一体构成了一种心情，这就是词的主旨所在。

七、有感情的诵读全词并背诵全词

念奴娇赤壁怀古微课设计篇二

1. 熟读并背诵全词。

2. 理解作品中景物描写的作用及作者借古抒怀的表达方式。

3. 理解作者在词中表达的思想感情。

4. 感受苏词的豪放风格，培养学生面对挫折时具备博大胸怀的能力。

1. 理解和掌握作品中借古抒怀的抒情方式。

2. 体会品味作品中蕴含的思想感情。

1. 诵读法。

2. 提问法。

3. 讲授法。

4. 合作探究法。

借助多媒体完成教学。

一、导入新课

课前播放《滚滚长江东逝水》。

同学们，刚才播放的应该是大家耳熟能详的一首歌曲，它是《三国演义》的片头曲，这首歌曲会让我们想到那个鼓角争鸣、充满纷争的乱世——三国，那是个催生英雄的时代，如今虽世殊时异，但那些人的名字至今流传。请看下面的诗句：

出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。（鞠躬尽瘁的诸葛亮）

天下英雄谁敌手？生子当如孙仲谋。（驰马射虎的孙权）

酹酒临江，横槊赋诗。（文武双全的曹操）

赤面秉赤心，骑赤兔追风，驰驱时无忘赤帝。

青灯观青史，仗青龙偃月，隐现处不愧青天。

（忠肝义胆的关羽）

每个人心中都有一个三国时期的英雄，作为苏轼，他又最欣赏谁呢？（周瑜）三国英雄如此众多，为何他偏偏对周瑜如此推崇？（板书：为何独爱周瑜？）

现在，就让我们放声朗读全词，在其中寻找答案吧。

二、朗读全词。

1. 教师范背。

2. 全班齐读，并思考：这首词的基本感情基调是怎样的呢？
（豪放）

好，这就是我们对这首词的初步感知了，而苏轼如何体现出这种豪放的呢？我们后文见分晓。（板书：如何体现豪放精神？）

三、分析题目。

“念奴娇”是本词的词牌名，其调高亢，念奴是唐代一个很著名的歌妓，调因此而得名。

“赤壁怀古”是这首词的题目，告诉我们的主要信息是：苏东坡在赤壁这个地方游览的时候，触景生情，缅怀古人。

（板书：写景——怀人）

那么，苏轼是如何安排这两块内容的，我们接着往下看。

四、写景片段分析。

1. 学生齐读本词的上阕。

2. 提问：上阕描写赤壁景色的句子是什么？体现了赤壁的什么特点？

讨论后明确：1. “乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”；2. 雄伟壮观。（意思接近即可）

3. 我们虽不能亲眼目睹赤壁的壮观景象，但从作者字里行间可以感受它的雄奇，这完全归功于作者高超的写作艺术，试就以上面三句为例分析。

学生讨论后明确：用词：“穿”、“拍”、“卷”；手法：夸张、拟人、比喻。

“穿”字写出山石直插云霄的高峻；“拍”字写出波涛撞击岩石发出的声响；“卷”字则写出波涛起浪后的汹涌澎湃。

4. 试分析此段景描写的作用。

明确：渲染气氛，为下文英雄人物——周瑜的出场蓄势。

研讲：滚滚东去的长江水汹涌澎湃，然后镜头慢慢前移，我们会依次看到散乱高耸的山石直冲云霄，汹涌的骇浪猛烈的撞击着江岸，滔滔江流卷起千万堆似雪的波浪。如果在这样的镜头中在配上诗朗诵，那就是“大江东去”、“乱石穿空”、“惊涛拍岸”、“卷起千堆雪”，而这就是我们的赤壁古战场，我们的“如画江山”。

五、人物形象分析

同学们，我们的舞台布置已然完毕，背景就是这如画的江山，当追光灯亮起，照在哪里啊？（豪杰。最终聚焦在周瑜的身上，此时，主人公出场。）

这个周瑜怎么样啊，请同学们读有关周瑜的部分“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”。

1. 称呼：公瑾。称字表示尊敬。

2. 婚姻状况：小乔初嫁了。思考：为何不是出嫁？作用何在？

要点：年轻有为；衬托手法，美女配英雄；周瑜同孙权的亲戚关系也是其成功的重要条件。

3. 相貌打扮：雄姿英发，羽扇纶巾。

总结：威武英俊、风度翩翩，儒将风采（当时比较时髦的装扮）。

4. 作战能力：谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

点拨：以少对多，却能如此淡定，更显其英雄本色。

通过以上分析，我们可以看出，“遥想”以下几句塑造出一位春风得意、威武英俊、意气风发的青年将领的形象。

六、苏轼内心活动。

“青山依旧在，几度夕阳红”，江山依旧，可人事全非。赤壁是周瑜建功立业的地方，却是作者被贬之后游历的去处，面对这样的周瑜，面对如此的功业，他心里是有个比较的，且看下图：

周瑜—————苏轼

年龄：刚过而立年近半百

生活：幸福美满屡遭不幸

外貌：英俊儒雅早生华发

际遇：功成名就壮志未酬

我们所认识的苏轼是何许人也？他很有才华，散文方面很有造诣，是“唐宋八大家”之一，开创宋代豪放词风，与辛弃疾同为豪放派的代表，擅长书画，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。可他的仕途却极为坎坷，“乌台诗案”不仅使他官场受挫，更险遭杀头之祸，于是他是带着一身的疲惫，满心的伤痕，来到黄州这个荒凉的小镇，想到自己年近半百却不能同周瑜一样建立功勋，可以说壮志未酬，但他还是渴望建立功业，这正是他仰慕周瑜的地方，也难怪他发出“多情应笑我，早生华发”这样的感慨了。

七、合作探究：“人生如梦，一尊还酹江月”体现是积极还是消极的情感？（解决词中体现的豪放精神）

明确：苏轼此时已经47岁了，他被贬到黄州，游览赤壁美景，如画江山，再想想人家周瑜，在三十四岁的时候，就已经名垂青史，已经立下赫赫战功。而自己虽然不失优秀，可年华老大，功业少成，还可能如周瑜那样吗？想到这，苍凉、消沉之情是难免的，肯定有一种深深的失落感。但是苏轼毕竟是苏轼，他并没有真正消沉，他又特别想得开，苏轼可能在想，如画的江山，儒雅的英雄，多情的美人，还有流传千古功业，即使周瑜这样的风流人物不也是被“浪淘尽”了吗？人生就如梦境一般，何必过于执着呢？所以他特别洒脱，放得下，才能拿得起，看得开，才能出得来，因此，苏轼才会情不自禁倒一杯酒祭奠江水和月亮，因为同他们为伴，才是永恒。（忆《赤壁赋》）这就是苏轼的生存智慧，这就是苏轼的达观豁达态度。

总结：此句反应了作者理想与现实的矛盾，在貌似xx的言辞中激荡着一腔追慕英雄、渴望建功立业的豪迈情怀。

八、高考延伸。

提问：全词表达了作者怎样的情感？

念奴娇赤壁怀古微课设计篇三

1. 指导学生熟读成诵
2. 指导学生理解词的大意
3. 指导学生领悟词的意境

理解词的大意

领悟词的意境

一课时

讨论、讲读

电脑多媒体技术

导语：赤壁之战是历史上有名的战役，也正是由于这场战争，三足鼎立的局面才得以形成。因而后人描写同赤壁有关的诗、词、文很多，仅苏轼就写下了名篇《赤壁赋》与《念奴娇赤壁怀古》，今天我们就来学习一下他的《念奴娇赤壁怀古》这首词。

一、作者简介（内容见课件）

二、问题思考（见课件）

三、作品朗读（要求：边听朗读边思考上述问题）

四、意境分析：

1、首先要理解“意境”这个概念。

要清楚什么是“意”，什么是“境”，“意境”又指的是什么。（内容见课件）

2、结合词的内容分析领悟词的意境。（师生问答、讨论）

[这样解释不对]

问：“浪”在这里指的是浪花吗？

[不是指浪花，比喻时光]

问：同学们还知道用水比喻时光的句子吗？比如孔子曾经说过的，“子在川上曰——

[“子在川上曰，逝者如斯夫”]

苏轼劈头一句，非常有气势。江，直接用一个大“大”来修饰，有一种横空而来的磅礴气势。

问：如此的磅礴气势，让我又想到了李白的一句，写黄河的，

[“黄河之水天上来，奔流到海不复回”]

“故垒西边，人道是三国周郎赤壁”，这里已经把前三个小句子具体化了，怎么具体化的？分别看看。

[小场景、近景]

问：大家再考虑，这个地方能不能改成“周瑜赤壁”？

[不能，“周郎”给人一种年青的感觉。]

问：反过来说呢？

[周瑜因为在赤壁指挥了赤壁大战，才名垂千古，是赤壁让周瑜留名的]

“赤壁”是怎样的一种景观呢？我们接着看。

问：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”这三句分别是从什么角度来写的？比如，“乱石穿空”是从形的角度写的，写出了石头那种奇形怪状、参差交错，只有这样来写石头，才能写出战场的景观特点。

[“惊涛拍岸”是从声音的角度来写]

问：“惊”的繁体字是“驚”，这里是“惊马”的意思，如惊马一样的波涛，拍击着岸边，非常凶猛，非常暴烈，翻江倒海，这是一江怒涛。想想这两句分别是从什么视角来写的。

[“乱石穿空”仰视，“惊涛拍岸”是俯视]

一个往高处写，一个往低处写，而“卷起千堆雪”是往深处写，写颜色，浪花如雪一样。

这样，由岸边到江面，由江面到大江深处。壮丽雄伟、气势磅礴的赤壁江山图就形成了。所以，“江山如画”是对前三句的概括。“一时多少豪杰”是对下阕写人的开启。“一时”，指的当然是三国这段时期，而下片就集中笔墨，描绘周瑜。

问：赤壁之战中那么多的英雄好汉，为什么单写周瑜？

[周瑜是统帅，而且他年轻有为]

[不能]

公瑾是字，这里带着尊敬的态度去写，而且再用与前面重复了；“初嫁”是刚刚出嫁，而“出嫁”则没有这种刚出嫁的意思。有句话，新婚燕尔！如按上面的解释，这里就突出强调小乔的年轻，刚刚嫁给周瑜，周瑜还在度蜜月呢！如果用“出嫁”，那就体现不出小乔，而是老乔了。可是，我要告诉大家，这里，苏轼是真的“错”了，在指挥赤壁之战的时候，小乔并不是刚刚出嫁，而是已经嫁了十年了，真的不是小乔，该是老乔了。

“英雄人物”似乎只让人们想到了英勇顽强、刚毅果决、坚忍不拔的那种豪气、气概，就如同词中四字写英雄气概——“雄姿英发”。

问：那么，“羽扇纶巾”说的又是哪一面呢？“羽扇纶巾”的形象很容易让人想到诸葛亮，因为这实际不是武将的装扮，而是文臣的装扮。

[能文，又能武。]

[侧面描写，用“檣櫓灰飞烟灭”来反衬他的指挥艺术] 到这时，一幅赤壁豪杰图就画成了。

那么，我们再考虑开始的那两道思考题，自然景物就是赤壁江山图，社会场景就是赤壁豪杰图。

最后几句：

问：“故国神游”，“神游者”是谁？周瑜还是苏轼？

问：“多情应笑我”怎样理解？

问：如何理解“人生如梦，一尊还酹江月”？

到这里，我们的意和境就应该出来了吧。

五、课后总结（内容见课件）

六、板书设计：

赤壁江山图

小乔初嫁柔

赤壁豪杰图雄姿英发刚境

武

羽扇纶巾文

壮志难酬情意

七、作业布置（见课件）

念奴娇赤壁怀古微课设计篇四

感受苏词的豪放风格

理解烘托映衬，虚实相济的. 写作特点

培养对意境的感受、分析能力

指导如何把握意境，一课一得；分析、对比、归纳、感悟风格特点

1课时

诵读法

多媒体

导入词风分婉约豪放，“婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢宏。”前面我们学习了柳永的代表作品雨霖铃，其景凄美，其事缠绵，其情凄凉，“杨柳岸晓风残月”说不尽的感伤凄婉，融情于景。今天我们学习风格与之截然相反的另一首词。创设情境，并为对比伏笔。

初步感知

1、作者简介：苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋文学家，书画家。

2、背景简介：北宋元丰五年，苏轼因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使，游赤鼻矶，作词抒怀。

3、朗诵。1了解作者及创作背景；2试读。知人论世，初步感受意境

解读鉴赏

- 1、题为“赤壁怀古”，上阕中写了哪些赤壁景观？
- 2、你认为哪几句写得好？好在何处？这些景物有何物点？
- 3、面对壮美的赤壁景观，作者依次生发了哪些怀古情思？
- 4、小结：实景与虚境

思考回答：

- 1、大江、故垒、乱石、惊涛；
- 2、乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪
- 3、千古风流人物、三国周郎赤壁、一时多少豪杰解读上阕，品味语言，赏析作品壮美的景语。
- 5、阕中作者主要写了哪个历史人物？指名朗读诗句。
- 6、“周郎”形象有何特点？
- 7、周郎如此，苏子本人呢？如何理解词的结尾？
- 8、周瑜：“小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间檣櫓灰飞烟灭”
- 9、年轻有为，气宇不凡，从容潇洒，指挥若定。
- 10、多情---愿望；如梦---安慰；酹江月---倾吐解读下阕，分析人物体会豪迈苍凉。

对比归纳：

- 1、课内训练：填表对比本词与雨霖铃；
- 2、归纳主题、写作方法；
- 3、指导把意境的方法。

体会豪放风格对比巩固

作业课外：选读一两首诗词，试把握其意境。巩固延伸

板书设计：

大江千古风流人物

故垒

实景乱石虚境一时多少豪杰

惊涛意境

江月周郎风采功业

课后小记

念奴娇赤壁怀古微课设计篇五

知识目标：初步了解豪放词，体会豪放词的风格。

能力目标：体会写景、咏史、抒情相结合的特点，品味鉴赏诗歌的语言。

情感目标：在字斟句酌中体会诗人的感情。

“还原”——通过对字词运用的探讨和想象，还原写景之状。

“体悟”——通过对诗歌内容的挖掘和诵读，体悟苏轼之情。

一交流热身

二在朗读中初步感知豪放的特点

抽读一生，初步体会豪放词的特点

师：这首词历来被认为是豪放词的代表，你觉得“豪放”体现在哪里？

学生1

学生2

学生3

三在字斟句酌中深入领会豪放特色

1、写景气势磅礴

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

《唐宋词鉴赏辞典》（上海辞书出版社）

朗读另一版本的《念奴娇·赤壁怀古》。

学生回答

2、战争场面和英雄形象

通过词语的本义和上下文的揣摩，领会相关评点，体会英雄豪情。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。

教学目标：

- 1、理解《念奴娇·赤壁怀古》一词中写景、咏史、抒情相结合的写法。
- 2、培养学生搜集、整理、分析、处理资料的能力；培养学生提出问题、分析问题和解决问题的能力；培养学生的创新精神和实践能力。

教学设想：

- 1、以学生为主体，教师为主导，学生通过发现问题、自主探究解决问题的方式，逐步养成一种自主学习的习惯。
- 2、以情驭教，以趣激情、营造民主、平等的课堂教学氛围。

教学背景：

课前要求学生就有关这首词及作者的资料进行搜集整理、查阅分析。并要求学生试分析内容，自设自答个人认为是对课文理解最有代表性的几个问题，并确定一个有代表性的问题，以供上课时交流。

教学情景：

【上课铃响，老师精神饱满地走向讲台，师生互致问好。】

生：（齐答）是宋代词人苏轼。

师：（指定一个声音最宏亮的同学）你能把苏轼的情况简单介绍一下吗？

生：好，苏轼是唐宋八大家之一，不但会写词，诗与散文也

很有名。不过，苏轼就是官运不顺，经常被贬，他还到我们广东的惠州做过官。

师：回答得很好，你对苏轼很了解。（语调高昂，神情恳切。顿了一下，又问）

师：你能说说苏轼这首词是在什么境况下写的吗？

生：贬官失意时。

师：对，那么，贬官失意的滋味如何呢？与一般人的感觉相同吗？下面听一遍录音朗读，同学们体会一下词人的情感。（用多媒体放映，学生听朗读，神情专注，约两分钟后）

师：同学们，听别人朗读得那么富有感情，我们也来体会一下这种激昂高壮的情感。下面请同学们集体朗读一遍。（学生朗读，约两分钟后）

师：（非常肯定的语气）读得非常流畅。要是开头一句再读出点气势会更好。（示范第一句）“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”

师：大家思考一下，感觉哪句写得比较有气势？可自由发言，能展开辩论更好。（约一分钟后，学生举手）

生：第一句。你看“大、淘尽、千古风流人物”这几个词用得很好，有一种横空而来的磅礴气势，开篇就定下了这种高昂的气势。

生：我不同意。我觉得“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”这三句更有气势。你看这三句分别从形、声、视等角度结合起来写，由岸边到江面、由江面到大江深处，写出了“赤壁”的雄伟壮丽，波澜壮阔的画面。

生：（略显激动）那是其中的一部分，是分写。第一句是总写，集中写。

生：（异口同声）：对！

生：老师，这里的“风流人物”与“浪花淘尽英雄”中的“英雄人物”相同吗？

生：（反应很快）我不同意你的观点，你说来说去还不是在解释“英雄人物”，没有说服力。

师：（微笑着说）那么，怎样才更有说服力呢？想一想，能否从课文中找到答案？

生：（沉思了一会）啊，我明白了，下文不是写到了小乔吗？难道不是用来衬托周瑜吗？美人配英雄。也就是说，苏轼心目中的风流人物除了文武双全之外，还得懂点儿女情长，刚柔相济。（鼓掌）

生：（点头，若有所思）噢，我明白了。

给大家一段时间，回忆一下原词，认真对比一下是否相同。然后自由发言，谈谈自己的看法。（约一分钟之后，学生举手）

生：“风流人物”，不能都解释成一般理解中的“英雄人物”。毛词中的“风流人物”，当然不能等同于苏轼词中的“风流人物”，毛词中的“风流人物”有一定的政治意义，是指才能出众，品格超群、对历史发展有巨大影响的杰出人物。毛泽东在词中也一一列举历史上的“唐宗宋祖，稍逊风骚”，“成吉思汗，只识弯弓射大雕”，说他们够不上“风流人物”，也就是说，他们这些人是“武”有余而“文”不足，只有武略而缺少文韬。所以，毛泽东才说“数风流人物，还看今朝”。（鼓掌）

师：（投以赞许的目光）老师非常同意你的见解！

生：（不解的神情）老师，三国时期有横槊赋诗的曹操，驰马射虎的孙权，隆中定策的诸葛亮等风流人物，为什么苏轼就只选周瑜呢？（一石激起千重浪，顿时，课室里议论纷纷）

师：问得好，有创意，同学们也认真想一想，为什么呢？我只提示二人的经历与现状。

生：苏轼选周瑜，是因为他年轻有为，潇洒飘逸，与自己年老少成形成了较鲜明的对比，借此来抒发自己的情感，而其他人无论从出身，经历上都与苏轼有较大的差异，所以苏轼心目中的风流人物只能是周瑜。（鼓掌）

师：回答得非常好！可见，解读诗意必须做到知人论世。

生：老师，由于版本不同，“檣櫓”有的版本作“强虏”，这两个词，你觉得哪个更好？

师：你的见识真广，连不同的版本也注意到了。大家看看注释，也想一想，就本义，引申义的比较上哪个更符合实际情况呢？（过了一分钟，有学生举手）

生：我觉得：“强虏”好，强调了人的强大，恰好与“灰飞烟灭”形成一种强烈对比的艺术效果。

生：我不同意，“檣櫓”更巧妙，更含蓄。大家都知道，文章的用词，直接好呢，还是含蓄好呢？当然还是含蓄好。强櫓这里不应该只指舰船，更应指曹操的所有八十万水军。檣櫓，更能体现水军的特点。

生：我不同意。（很着急，但讲不出话来，过了一会儿，向老师投去急切的眼神，希望得到老师的提示）

师：同学们，让我发表一下意见好吗？

生：（齐声）好！

师：我更倾向于用“檣櫓”。理由就是刚才这位同学说的，体现“水战”的特点，又含蓄，而“强虏”过分直白了。

（仍有部分学生不同意）

生：（齐说）好！

师：大家都知道最后几句，是词人感情抒发最强烈的地方，下面老师朗读一遍，同学们感受一下，并认真思考一下词人抒发的是怎样的情感，应抓住那些词句来理解。（老师有感情的朗读）

生：（齐声）好！

生：（齐声）好！（约一分钟后，学生举手）

生：我觉得还是同意课本上的解释。“神游者”是苏轼，他从上片的来到大江边，描写长江的景观，然后又怀想英雄豪杰，怀想风流人物，也就是怀想周瑜，想做周瑜那样的风流人物。这些都是苏轼在“神游”的吧！

生：（忽的站起）我不同意课本上的解释。我同意“神游人”是周瑜。因为这里的“故国”只能是周瑜的故土，不是苏轼的故土。

师：（微笑着说）如果说周瑜是“神游者”者的话，那么死去了的他怎么神游呢？

生：（有点急）是周瑜的灵魂嘛！苏轼是假设周瑜的神灵还在旧战场上的话，周瑜会笑他，并且“多情”二字正好扣合着前面“风流人物”，周瑜是一个感情丰富的人。

师：这样说来，你认为“多情人”是周瑜，是他笑苏轼啦。你能再具体谈谈吗？

生：（比较轻松地）我是这样想的，“多情自古伤离别”中的“多情”就是“多情人”，是名词。如果理解为“应笑我多情”，那么，就是苏轼“多情”，“多情”就是动词了。

师：（投以赞许的目光）非常有见地，很新鲜。能联系起柳永词来理解，可贵。“故国”非“古国”，此地是周瑜的“故地”而非苏轼的“古地”。

生：（不同意的口吻）老师，那么你同意了“神游人”是周瑜啦？

生：（齐说）有！

师：对词人的情感的抒发，还有不同看法的吗，请发扬个性，大胆发言。（约十五秒后，一学生举手）

师：（微笑着说）又来了一个新问题，还带两种解释呢，同学们的看法如何？

（约十秒后，一学生举手）

生：我同意第二种。

师：（神情恳切）你能具体说说吗？

生：我是从整首词的格调来理解的。因为全词的格调比较昂扬向上，所以我认为第二种比较符合词意。

生：（毫不犹豫地站起来）我也同意。苏轼虽然融儒、佛、道三家思想于一体，思想比较复杂，但总的来看他还是比较乐观的，这从他的仕途便可知道。

师：（询问的语气）都同意苏轼是比较达观的说法吗？有没有不同的意见？

生：（齐说）没有。

师：想听听老师的意见吗？

生：（齐说）想！请老师说说吧！

师：好，如果谈我个人的意见，我个人觉得，两方面都得顾及才好，不能过分强调哪一方面。不是老师折中，大家想一想，苏轼此时已经47岁了，他被贬到黄州，游览赤壁美景，如画江山，肯定有一种深深的失落感，年华老大，功业少成，想想人家周瑜，在三十四岁的时候，就已经名垂青史，已经立下赫赫战功。而自己还可能如周瑜那样吗？想到这，苍凉、消沉之情是难免的。

但是苏轼毕竟是苏轼，他并没有真正消沉，他又特别想得开，苏轼可能在想，所有的风流人物都已经随着历史的潮流而被荡涤了，即使周瑜这样的风流人物不也是被“浪淘尽”了吗？人生就如梦境一般，何必过于执着呢？不如意事十之八、九，所以他特别洒脱，把酒洒在地上祭奠江月。（鼓掌）

师：（高兴、轻松的神态）与同学们讨论真长见识。好，下面我们再来听一次朗读录音，再次感受一下苏轼那激情昂扬的豪迈风格。（用多媒体放映，学生聚精会神地听）

师：下面我们一起背诵这首词。（响起了背诵的声音）

师：（微笑着问）课后的两篇小议论文能及时完成吗？

生：（齐说）可以。

师：那么下课！（师生互道再见）

原文：

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

译文：

长江朝东流去，千百年来，所有才华横溢的英雄豪杰，都被长江滚滚的波浪冲洗掉了。那旧营垒的西边，人们说：那是三国时周郎大破曹兵的赤壁。陡峭不平的石壁插入天空，惊人的巨浪拍打着江岸，卷起千堆雪似的层层浪花。祖国的江山啊，那一时期该有多少英雄豪杰！

遥想当年周公瑾，小乔刚刚嫁了过来，周公瑾姿态雄峻。手里拿着羽毛扇，头上戴着青丝帛的头巾，谈笑之间，曹操的无数战船在浓烟烈火中烧成灰烬。神游于故国（三国）战场，该笑我太多愁伤感了，以致过早地生出白发。人的一ance就象做了一场大梦，还是把一杯酒献给江上的明月，和我同饮共醉吧！

注释：

1、纶巾：以青丝做成的头巾。

2、酹：（古人祭奠）以酒浇在地上祭奠。这里指洒酒酬月，寄托自己的感情。以酒洒地，是向鬼神敬酒的方式。

3、遥想：远想。

4、小乔：乔玄的小女儿，嫁给了周瑜为妻。

5、羽扇纶巾：手摇羽扇，头戴纶巾。这是古代儒将的装束，词中形容周瑜从容娴雅。

6、檣櫓：船上的桅杆和櫓。这里代指曹操的水军战船。强大的敌人，又作“强虏”“狂虏”。

7、故国：这里指旧地，当年的赤壁战场。指古战场。

8、华发：花白的头发。

9、尊：通“樽”，酒杯。

10、大江：长江。

11、淘：冲洗。

12、故垒：黄州古老的城堡，推测可能是古战场的陈迹。过去遗留下来的营垒。

13、周郎：周瑜，字公瑾，为吴建威中郎将，时年24岁，吴中皆呼为“周郎”。

14、雪：比喻浪花。

15、穿空：插入天空，又作“崩云”。

16、英发：英俊勃发。

念奴娇赤壁怀古微课设计篇六

1、理解词的思想内容：借咏史怀古抒发壮志难酬的思想感情。

2、理解词的表现手法：借景抒情借古抒怀及旷达豪放的意境。

3、理解词的相关知识及流派风格。

借古抒情和旷达豪放的意境。

之前学生接触过词的知识以及苏轼的作品，教授本课应在复习相关知识的基础上，温故知新，讨论诵读为主，教师点拨为辅。

我们的祖先创造了灿烂的文化，诗词歌赋如绚丽的星空，辉煌古今。今天我们就欣赏一首宋词，苏轼的《念奴娇、赤壁怀古》（板书题目）。

说到宋词，我们不能不说词的发展，说到词的发展则必须说到苏轼。

词是一种和乐可唱的诗体，兴起于隋唐，盛于宋代。初始是民间艺人走街串巷时所唱的曲词，故叫曲子词，又叫诗余，长短句，乐府。词在唐代还不能入大雅之堂，诗人在写诗之余偶尔为之，晚唐五代到宋早期，词也只是写些男女恋情和离愁别绪，题材极窄。那种深邃阔大的怀古之情装不进词的形式里，词风也以婉约清丽为主。到苏轼为之一变，他扩大了词的题材，丰富了词的意境，凡入诗者皆可为词。且大气豪放，一改传统，开一代词风，成为豪放一派的领军人物，使词这一文学式样，发展到空前的程度。这以后的词坛，豪放与婉约并举，清丽与壮歌齐晖。

“词有定格，句有定数，字有定声”。词有词牌和题目之分，词牌规定了句数字数和声律，与内容无关，如“念奴娇”。词又分小令（58字内）、中调（59——90字内）、长调（91字以上）。词的段叫片或阙。

苏轼（1037——1101），字子瞻，号东坡居士。北宋眉州人，中国古代文学史上少有的奇才和全才。散文、诗歌、书法、绘画样样皆精，且成就卓著。散文与其父其弟皆为唐宋八大家，诗与黄庭坚并称，词与辛弃疾并称，书与米芾等并称四大家，画开徽州一派。苏门一家传世美谈甚多。有一副联赞道：一门三父子，都是大文豪；诗文传千古，峨眉共比高。

写作背景

这首词写于神宗元丰五年，当时47岁，两年前贬黄州团练副使（民间自卫队的副队长），苏早年有大志，但在党争激烈的环境下，屡遭贬斥。两年前因写诗遭人诬陷，被捕入狱，险遭杀害。但他的达观使他从未对生活失去信心。这首词就是被贬后复杂心情的反映，他借对古迹的描写和对古人古事的叙述，抒发了自己壮志难酬的情怀。

这首词属中调，分上下两片，上片写赤壁之景，抒对古代英雄的缅怀之情。

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

大江，指长江；淘，淘洗；风流人物，英雄人物。滔滔江水，滚滚东流，多少历史英雄，被时间的流水淘洗而去。此句交代赤壁的环境，既是写眼前之景，又含有暗喻，淘尽千古风流人物的大江，不是历史的长河吗。此句开头，登高怀远，视野开阔。一下子概括千古，真是大气磅礴，尽显豪壮情调。

故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。

故垒，黄州古老的城堡，一说古战场遗迹。“人道是”，即“人说是”。据考，三国时的赤壁在武昌，苏轼游得赤壁在黄州，名赤鼻矶。词人用“人道是”，可见他知，此赤壁非彼赤壁，只是借以表达怀古而已。三四句写赤壁的地点，并引出周瑜。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

“乱石”写山势。乱，多而杂，写山势，照应前面登高远望视野开阔，奇峰异岭尽收眼底。凸显了山势的奇崛和高峻。“惊涛”，因波涛汹涌，令人心惊，故曰“惊涛”；以显水之汹涌。“千堆雪”，巧用比喻，即显宏大又显壮观。

此句写景，用笔极简，但笔力雄健，景色奇绝，场面壮观。非大手笔不能。

江山如画，一时多少豪杰。

“江山如画，”上承“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”眼前所见，美不胜收，难以尽述，故曰“江山如画”。接下来则盛赞“一时多少豪杰”，在赤壁大战这个舞台上，一时间有多少英雄共同演出了着雄壮大剧。此句总结概括，上承写景，下启周瑜，收束上片。

——上片写景感怀，视野旷达，气象万千，荡人心魄。尽显豪放之风。

下片写周瑜和自己，重在叙事。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。

遥，因远曰遥；小乔句表面写婚姻，实则写其年少，有英雄衬美人的作用，以凸显少年英雄，奋发有为————此句写人，英雄年少。

羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

“羽扇纶巾”，《三国演义》给人们一个误解，以为只有诸葛亮这样装束。实则不然，魏晋上层人物以风度潇洒，举止雍容为美，“羽扇纶巾”则代表这种名士派头。“羽扇纶巾”借写服饰显其风度闲雅；“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”，写其韬略，胸有成竹，指挥若定，从容不迫。诗人笔下的周瑜，何其豪壮。此句凸显其英雄业绩。

故国神游，多情应笑我，早生华发。

神，指精神；故国，赤壁；神游故国，是说自己身临赤壁，

思接周瑜，精神进入到当年的环境。“多情应笑我”是倒置句，即应笑我多情。想到周瑜34岁建立奇功，自己已近中甸“华发早生”，一事无成，两者何其不同。写自己多情，一事无成。

人生如梦，一尊还酹江月。

江山依旧，人事已非，沦落无聊，老大徒伤，于是慨叹人生，借酒浇愁。酹，将酒洒地，表示祭奠。因月在江中，故用。此句虽让人感受到作者的消极情绪和苍凉之感。但此句却难掩作者达观之情。

——下片写人，先写周瑜，后写自己；周瑜让人景仰，自己壮志难酬。

总看全词，上片重在写景，将江山之美和怀古之情融为一体，视野开阔，景色奇绝，气象万千，荡人心怀，尽显豪壮之情调。下片则重在写人，在对周瑜的塑造上，诗人借周瑜的英姿英发，赫赫战功，彰显了一种英雄豪气。写自己消极苍凉不掩撒酒江月的豪气。这一切都营造出壮阔雄浑的意境。在表达壮志难酬的同时，让人感受着词的巨大魅力。

写景抒情，人物塑造。

烘托映衬，是用乙托甲，使甲更为突出的手法。作品从“千古风流人物”到“一时多少豪杰”。到周瑜步步缩小，而周之后，笔锋一转，引出自己。这样，前边的一切都退居到陪衬之位。到这儿读者才明白，写古人古事，只是手段，以古比今，抒情言志才是目的。

《念奴娇·赤壁怀古》实是苏词的代表作品，古今词坛经典，今天我们学习这首千古绝唱，不仅汲取着思想的营养，还能感受到通篇散发的艺术魅力。

- 1、背诵。
- 2、整理有关词的知识。
- 3、体会作品表现的豪放风格。

念奴娇赤壁怀古微课设计篇七

- 1、了解苏轼及其创作
- 2、理解词人复杂的心情，丰富学生的情感世界
- 3、掌握一些常用的鉴赏诗歌的方法

二、教学重点

* 情与景的自然结合

* 用典的贴切自然

* 诵读本词

三、教学难点:情与景的自然结合

三、教学方法:谈话法 讨论法

五、教学时数 1

六、教学步聚

(一) 导入新课

同学们，我们先来欣赏一首由我国著名男中音歌唱家杨洪基的《滚滚长江东逝水》，同学们可以任自己的思想任意驰骋在古战场。让我们踏着这雄浑的男声独唱，走进三国走进赤壁

走进《念奴娇赤壁怀古》。

（二） 生谈对苏轼的了解。

宋代第一起文字狱——“乌台诗案”。

从元丰二年（1079）到元佑元年（1086），苏轼在黄州生活的这七年，对苏轼一生产生了重大影响。黄州团练副使仅仅是个虚名，他不仅没有俸禄，而且受到监督，当时苏轼在许多信里反复叮嘱友人“看讫，火之”，“传闻京师，非细事也”。他在黄州城东开垦了十亩荒地，田旁筑一茅屋，辛勤躬耕，自得其乐。黄州的生活使苏轼的思想发生了巨大的改变：一方面，他观察问题变得比较通达，在一种超然物外的旷达态度背后，仍然坚持着对人生、对美好事物的追求；另一方面，又产生了较为严重的逃避现实的消极思想。

才华横溢的苏轼

文“唐宋八大家” 词“苏辛” 诗“苏黄” 书、画“宋四家”

（三） 反复朗读本词（正音，生多读）

本篇是苏词中具有英雄气格的代表作，是北宋词坛上最为引人注目

作品之一。它写于宋神宗元丰五（1082）七月。当时，由于苏轼诗文讽喻新法，为新派官僚罗织论罪贬谪到黄州，这首词是他游赏黄冈城外的赤壁矶时写下的。

（四） 生分小组表达阅读感受，派代表发言

（五） 讨论要点：

1、总领全词，江山如画，英雄可敬，而“淘尽”二字与篇末

功业无成的感慨也相呼应。为全词设置了一个极为广阔的空间和甚为悠远的时间背景。

2、分析景的特点及其作用

大江、故垒、乱石、惊涛（实景）

强虏（檣櫓）灰飞烟灭（虚景）

景物特点：气势宏大 雄奇壮丽

将江山之胜和怀古之情融为一体

3、为何写人物周瑜

周瑜：

“遥想”二字领起的六句都是抒发对周瑜少年得志的仰慕。“小乔初嫁”写他婚姻如意；“雄姿英发”写他威武英俊；“羽扇纶巾”写他风流潇洒；“谈笑间”写他临阵从容；“强虏灰飞烟灭”写他战功卓著。

（六） 生反复朗读本词

（七） 小结：通过这首词的学习，同学们要对词的豪放风格有个感性认识，掌握词中的重点字词，体会情景结合的技巧和用典的贴切自然。

（八） 教后感：

念奴娇赤壁怀古微课设计篇八

- 1 了解苏东坡的生平思想及豪放词的特点；
- 2 学习本文写景、咏史、抒情相结合的特点；

3 理解苏东坡的情感矛盾。

多媒体

1 导入

许多古人，每见名山大川，必有所感怀。如孔子“登泰山而小天下”，范仲淹临洞庭忧苍生，欧阳修游滁州而醉山水。他们心为山动，情为水发，锦文华章喷薄而出，留下许多千古绝唱。宋代词人苏东坡来到历经沧桑的赤壁古战场，同样情难自己，醉书一曲《念奴娇》，让世人传唱。（展示赤壁风景图及苏轼原作，进入主页面。）

2 朗读全文

(1) 一位同学读，正音。

(2) 齐读，感受文章。

3. 疏通词语

(1) 千古：长远的年代。

(2) 风流：有文采有功绩。

(3) 檣櫓：檣，桅杆；櫓，浆。这里指北军的战船。

(4) 灰飞烟灭：像灰烟那样消失。

(5) 华发：白头发。

(6) 酹：以酒洒地，用以祭祀

4. 课文分析

(1) 说说你自己对这首词的感受。

(2) 回答下列问题：

上阙

a 描写景色的有哪些句子？

字词 特点 角度 修辞 基调

乱 险怪 形 夸张 豪迈奔放

穿 高峭

惊 汹涌 声 比拟

拍 水石相击

卷 狂澜奔腾 形 比喻

雪 水色纯白 色

(作者抓住悬崖、陡壁、怒涛、波浪这些可视性极强、变化宏大的形象，大刀阔斧，横画纵抹，描绘了一幅奇险雄伟的画面，格调高昂。)

c□对活动在这里的英雄人物，作者又是具有怎样的情感呢？

大江滔滔，犹如历史长河，英雄人物的业绩，被淘洗变淡。这些英雄人物现在又在何方呢？不尽的怀念从中可见。“故垒”句具体话怀古的时、地、人。

d□上阙末句有何作用？

承上启下。

(是啊,“江山如此都娇,引无数英雄竞折腰。”锦绣河山必然产生、哺育和吸引无数的英雄人物,而三国时期正是英雄辈出的时代,关云长过五关斩六将,猛张飞一声断喝长板坡上,俊吕布方天画戟无人能敌,诸葛亮运筹帷幄世所难当。

〈展示人物脸谱〉在诸多英雄中,作者选择了谁作为咏诵的对象?)

下阙

a. 作者是从哪几个角度描写周瑜的?基调怎样?

b. 作者自身的状况又是怎样的?基调怎样?

(补充:建安三年东吴孙策亲自迎请二十四岁的周瑜,授予他“建威中郎将”的职衔,并同他一齐攻取皖城。周瑜娶小乔,正在皖城战役胜利之后。)

项目 周瑜 苏轼

年龄 24岁 47岁

婚姻 幸福美满 屡遭不幸

外貌 英俊儒雅 早生华发

职位 东吴都督 团练副使

际遇 功成名就 功业未就

基调 感奋 感伤

c. 怎样理解这一矛盾(感奋与感伤)?

(结合苏轼的生平思想来看:苏轼,北宋著名文学家,眉山人。

二十岁中进士，力图有所作为。他觉察到北宋国力的软弱和辽夏军事政权的严重威胁，希望能抵制外辱，立功疆场。他的政治思想比较保守，宋神宗时，王安石当政，行新法，他极力反对，写诗讽刺。结果被新派官员弹劾朝廷，捕之入狱。后贬为黄州团练副使。宋哲宗时一度迁为翰林学士。又贬惠州，远徙琼州。终逝于常州。本首词是词人经历了乌台诗案，几乎被杀，几经周折被贬黄州，“魂飞汤火命如鸡”，经过这样的忧患被贬到黄州来，他内心有他的忧患和悲慨，但是他把这种悲慨融合在开阔博大的景色之中，而且融合在古往今来的历史之中。他把自己放在整个大历史背景之中，不是我一个人盛衰成败荣辱，而是古往今来有多少盛衰成败荣辱。本首词主要表达了词人悲慨之中的旷达和豪放。)

对周瑜的追述表现的是一种理想，而落泊失意是一种现实，感情基调的矛盾实际反映的是理想与现实的矛盾。

d. 作者又是如何解决这种矛盾的？

(“逝者如斯夫”，人生美好却短暂，于是有人叹息不已，“人生苦短”；有人及时行乐，“对酒当歌，人生几何”；有人借酒消愁，“与尔同消万古愁”；也有人玩世不恭，“一场游戏一场梦”。那么，苏轼又是如何对待的呢?)

“人生如梦”，人生是短暂的虚幻的，又何必执着？洒酒入江，以酒祭月，是希望万古愁怀随江而去。感慨和动作中现出一种超脱与旷达。

总结全文

内容：感怀写景咏史抒情

基调：昂扬感奋感伤超脱

1. 比较阅读

展示《江城子·密州出猎》。

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。
欲报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？
会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

(1) 归结这两首词的共同特征，即豪放词的特征。

角度 特点

思想 积极、乐观

意境 高远、壮阔

风格 奔放、洒脱

2. 课堂检测

(1)、名称：词的全名为 ， 又称 、 、长短句、琴趣、乐章等。

(2)、分类：按字数分有 、 、长调(92字)。按节数分有 、 、三叠、四叠。

(3)、流派及代表词人：豪放派，代表词人有苏轼、 ； ，代表词人 、 、姜夔等。

全文赏析(略)

附录：历代评论家对本首词的评价和相关资料：

大艺术家即便错，也会错出些魅力来。

一个人是要在忧患艰危之中，才能看到他的感情品格操守的。

【加拿大】叶嘉莹

根到九泉无曲处，此心只有蛰龙知。 苏轼《王复秀才所居桧二首之二》

云散月明谁点缀，天容海色本澄清。 苏轼《六月二十日夜渡海》

问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。 李煜《虞美人》

自是人生长恨水长东。 李煜《乌夜啼》（只有悲哀没有反省和超脱）

举杯邀明月，对影三人。 李白（是寂寞悲哀之中的飞扬）

念奴娇赤壁怀古微课设计篇九

- 1、了解苏东坡的生平思想及豪放词的特点；
- 2、学习本文写景、咏史、抒情相结合的特点；
- 3、理解苏东坡的情感矛盾。

多媒体

1课时

常规演讲

一、导入：

我们星期天到长江去采风，大家都写了不少作文，谁愿意交流？

（3--4名同学交流）

面对浩瀚长江，苏轼和我们一样感慨万千。（多媒体范读《赤壁怀古》）

尽管地点不同，但我们和大文豪还是有不少共同的情愫。接下来请大家一边阅读苏轼的《赤壁怀古》，一边拿自己的作文与之比较，看看有什么收获。（学生阅读、比较）

我们还是老规矩，按学习小组先小范围讨论，然后派代表发言。

（学生分组讨论、提交问题abc□

二、分组讨论

（一）写景

哪几句好？（学生读）

我们比较一下自己的作文是如何写景的，看课文写景好在哪？（讨论）（写景：用词、修辞）

再看几句同样写水的诗句。（多媒体“写水”）

学生讨论3。

（二）写人

文中怀古的对象？（周瑜）

怎么写的？（学生齐读）

这是一个什么形象？（众说纷纭、介绍周瑜）

我们应该如何把人写好？（讨论）（写人：特征、典型）

解答问题a□作者为什么先写“小乔”？（讨论）

（1、人生得意2、裙带关系3、和自己对比）

（三）伤今

谁来介绍苏轼的生平？（介绍苏轼）

填表：

项目	年龄	婚姻	外貌	职位	际遇	基调
周瑜	24岁	幸福美满	英俊儒雅	东吴都督	功成名就	得意
苏轼	47岁	屡遭不幸	早生华发	团练副使	功业未就	感伤

文章写出内涵需要注意？（讨论）（写意：比联、真实）

解决问题bc等并小结全课。

念奴娇赤壁怀古微课设计篇十

1、熟读并背诵全词。

2、理解作品中景物描写的作用及作者借古抒怀的表达方式。

3、理解作者在词中表达的思想感情。

4、感受苏词的豪放风格，培养学生面对挫折时具备博大胸怀的能力。

1、理解和掌握作品中借古抒怀的抒情方式。

2、体会品味作品中蕴含的思想感情。

1、诵读法。

2、提问法。

3、讲授法。

4、合作探究法。

借助多媒体完成教学。

一、导入新课

课前播放《滚滚长江东逝水》。

同学们，刚才播放的应该是大家耳熟能详的一首歌曲，它是《三国演义》的片头曲，这首歌曲会让我们想到那个鼓角争鸣、充满纷争的乱世——三国，那是个催生英雄的时代，如今虽世殊时异，但那些人的名字至今流传。请看下面的诗句：

出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。（鞠躬尽瘁的诸葛亮）

天下英雄谁敌手？生子当如孙仲谋。（驰马射虎的孙权）

酹酒临江，横槊赋诗。（文武双全的曹操）

赤面秉赤心，骑赤兔追风，驰驱时无忘赤帝。

青灯观青史，仗青龙偃月，隐现处不愧青天。

（忠肝义胆的关羽）

每个人心中都有一个三国时期的英雄，作为苏轼，他又最欣赏谁呢？（周瑜）三国英雄如此众多，为何他偏偏对周瑜如

此推崇？（板书：为何独爱周瑜？）

现在，就让我们放声朗读全词，在其中寻找答案吧。

二、朗读全词。

1、教师范背。

2、全班齐读，并思考：这首词的基本感情基调是怎样的呢？
（豪放）

好，这就是我们对这首词的初步感知了，而苏轼如何体现出这种豪放的呢？我们后文见分晓。（板书：如何体现豪放精神？）

三、分析题目。

“念奴娇”是本词的词牌名，其调高亢，念奴是唐代一个很著名的歌妓，调因此而得名。

“赤壁怀古”是这首词的题目，告诉我们的主要信息是：苏东坡在赤壁这个地方游览的时候，触景生情，缅怀古人。
（板书：写景——怀人）

那么，苏轼是如何安排这两块内容的，我们接着往下看。

四、写景片段分析。

1、学生齐读本词的上阕。

2、提问：上阕描写赤壁景色的句子是什么？体现了赤壁的什么特点？

讨论后明确：

1、“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”；

2、雄伟壮观。（意思接近即可）

3、我们虽不能亲眼目睹赤壁的壮观景象，但从作者字里行间可以感受它的雄奇，这完全归功于作者高超的写作艺术，试就以上面三句为例分析。

学生讨论后明确：用词：“穿”、“拍”、“卷”；手法：夸张、拟人、比喻。

“穿”字写出山石直插云霄的高峻；“拍”字写出波涛撞击岩石发出的声响；“卷”字则写出波涛起浪后的汹涌澎湃。

4、试分析此段景描写的作用。

明确：渲染气氛，为下文英雄人物——周瑜的出场蓄势。

研讲：滚滚东去的长江水汹涌澎湃，然后镜头慢慢前移，我们会依次看到散乱高耸的山石直冲云霄，汹涌的骇浪猛烈的撞击着江岸，滔滔江流卷起千万堆似雪的波浪。如果在这样的镜头中在配上诗朗诵，那就是“大江东去”、“乱石穿空”、“惊涛拍岸”、“卷起千堆雪”，而这就是我们的赤壁古战场，我们的“如画江山”。

五、人物形象分析

同学们，我们的舞台布置已然完毕，背景就是这如画的江山，当追光灯亮起，照在哪里啊？（豪杰。最终聚焦在周瑜的身上，此时，主人公出场。）

这个周瑜怎么样啊，请同学们读有关周瑜的部分“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”。

1、称呼：公瑾。称字表示尊敬。

2、婚姻状况：小乔初嫁了。思考：为何不是出嫁？作用何在？

要点：年轻有为；衬托手法，美女配英雄；周瑜同孙权的亲戚关系也是其成功的重要条件。

3、相貌打扮：雄姿英发，羽扇纶巾。

总结：威武英俊、风度翩翩，儒将风采（当时比较时髦的装扮）。

4、作战能力：谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

点拨：以少对多，却能如此淡定，更显其英雄本色。

通过以上分析，我们可以看出，“遥想”以下几句塑造出一位春风得意、威武英俊、意气风发的青年将领的形象。

六、苏轼内心活动。

“青山依旧在，几度夕阳红”，江山依旧，可人事全非。赤壁是周瑜建功立业的地方，却是作者被贬之后游历的去处，面对这样的周瑜，面对如此的功业，他心里是有个比较的，且看下图：

周瑜—————苏轼

年龄： 刚过而立 年近半百

生活： 幸福美满 屡遭不幸

外貌： 英俊儒雅 早生华发

际遇： 功成名就 壮志未酬

我们所认识的苏轼是何许人也？他很有才华，散文方面很有造诣，是“唐宋八大家”之一，开创宋代豪放词风，与辛弃疾同为豪放派的代表，擅长书画，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。可他的仕途却极为坎坷，“乌台诗案”不仅使他官场受挫，更险遭杀头之祸，于是他是带着一身的疲惫，满心的伤痕，来到黄州这个荒凉的小镇，想到自己年近半百却不能同周瑜一样建立功勋，可以说壮志未酬，但他还是渴望建立功业，这正是他仰慕周瑜的地方，也难怪他发出“多情应笑我，早生华发”这样的感慨了。

七、合作探究：“人生如梦，一尊还酹江月”体现是积极还是消极的情感？（解决词中体现的豪放精神）

明确：苏轼此时已经47岁了，他被贬到黄州，游览赤壁美景，如画江山，再想想人家周瑜，在三十四岁的时候，就已经名垂青史，已经立下赫赫战功。而自己虽然不失优秀，可年华老大，功业少成，还可能如周瑜那样吗？想到这，苍凉、消沉之情是难免的，肯定有一种深深的失落感。但是苏轼毕竟是苏轼，他并没有真正消沉，他又特别想得开，苏轼可能在想，如画的江山，儒雅的英雄，多情的美人，还有流传千古功业，即使周瑜这样的风流人物不也是被“浪淘尽”了吗？人生就如梦境一般，何必过于执着呢？所以他特别洒脱，放得下，才能拿得起，看得开，才能出得来，因此，苏轼才会情不自禁倒一杯酒祭奠江水和月亮，因为同他们为伴，才是永恒。（忆《赤壁赋》）这就是苏轼的生存智慧，这就是苏轼的达观豁达态度。

总结：此句反应了作者理想与现实的矛盾，在貌似**的言辞中激荡着一腔追慕英雄、渴望建功立业的豪迈情怀。

八、高考延伸。

提问：全词表达了作者怎样的情感？