

2023年爱情之路的句子 追寻爱情之路散文 (汇总8篇)

感恩是一种底蕴，让我们从内心深处向他人表达我们的谢意和敬意。感恩让我们珍视眼前的一切，不抱怨，不埋怨，而是懂得感恩和珍惜。以下是小编为大家精心挑选的感恩范文，希望能给大家一些启发。

爱情之路的句子篇一

我们都会去期待爱情，梦想着有一天能够得到自己想要的爱情，可是爱情经不起等待，爱情经不起时间的洗礼，所以有爱就去追寻吧！

一个朋友说，他等一个人等了三年多。人生又能够有多少个三年多，大学也不过区区四年。从相知到相熟再到心动、暧昧，多么长的过程，他也曾表白过，那个女孩只是说她暂时不想谈。彼此每天都忙着自己的生活，通过电话□qq联络着。终于有天他向那个女孩说，他要去找她，女孩却叫他不要来。他仍然来找她，结果那女孩却始终没有出现，他等到深夜才离开。

想要却等不到的爱情，终究是要面对现实，就像我的那个朋友一样，最终选择了离开，心真的累了。

时间是爱情最大的敌人，她让激情不再，让爱慢慢流逝，最终回归平淡。所以有爱就大胆的去追求吧，就算失败那又何妨？大不了重新来过，更何况天涯何处无芳草！不要让彼此的.爱败给了时间，更不要去坚信承诺、誓言，那都没有约束力，随时都可能消失在时间的长河里。

不要让爱情变成一种习惯，习惯到让对方感到理所当然，那

么爱情在这一刻就会慢慢消失。也许某一天会发现以前的那份爱是多么的美好，才是自己想要的爱情，即使再后悔又有什么用呢？早已经物是人非了！

就像煤油灯一样，只有灯芯却没有灯油，又怎么能够驱逐黑暗呢？爱情也是同样的道理，需要我们不断的注入激情，来抵抗时间的消磨。

想要得到爱情，就必须去追寻，不要在犹豫了，告诉对方此时此刻你的所思所想，不要害怕失去，更何况不曾得到过又何来的失去，爱情真的经不起时间的洗礼。

爱情之路的句子篇二

今天下午四点的时候，我终于从这个地方出发去学校了，这辆该死的汽车终于不停留了！

这辆汽车的速度还是很快的，比起我回来坐汽车的速度快了不少，那辆汽车各个方面都不如现在这个，而且那辆汽车十分破旧，我当时坐上汽车就开始后悔，为什么不等一会再看看，会不会有好的汽车来这里，我为什么脑子一热做出这个决定。可是我发现现在根本没有这个后悔莫及时感觉，这辆车在行驶的时候根本没有呕吐的感觉，看来这一次选择了一个让人感到非常满意的汽车。而且这辆汽车行驶的时候速度快，也不是那种加速，惯性行驶，不加速，再加速。而是一直以稳定的速度行驶在路上。

我估计这辆汽车可以花费的时间不到三个小时就可以到车站，这比起回来的好的太多了，当时还是半路上高速公路的，结果花费了三个半小时，让我郁闷非常。

不过令我觉得奇怪的是，今天这里有许多的大卡车，而且一路走来都是这样拥挤不堪，这就使得行驶的时候有一些困难。

然而这个司机总会瞄准机会超速行驶，不过幸亏没有出事，这就使得行驶的速度快了！

爱情之路的句子篇三

我的成长之路

我是一个小学生，我有一条成长之路。这条路上不光有我一个人。

我一岁时，妈妈，奶奶一直呵护我。把我抱着，哄着，一步都不肯离开，她们那么关心我，虽然那时我不懂，但我有一种感觉：我的成长之路上，有人陪伴我。

我三岁时，奶奶带着我去草坪上玩，让我认识了三个朋友，我们一起玩耍，嬉戏，一起成长，并互相帮助，那感觉又来了：我的成长之路上有人陪伴我。

我六岁时，认识了隔壁的一个小女孩，从此，我在外面也不孤单了。我们最喜欢搅泥巴，把袜子，手弄得脏脏的，可我们还是非常开心，因为我们的友谊桥是用泥搭成，不过上面有一句话：我的成长之路上，有人陪着我。

我九岁时，在小广场上，我把脚，腿碰伤了，我的朋友们都分头去帮我，这在我的成长之路上又烙上一个深深的印迹，并让我成长一步，告诉我要去帮助别人，而且那个感觉又告诉我：在我的成长之路上，有人陪伴我。

我十岁时，已经成为小大人了，我可以帮妈妈扫地，帮奶奶做些力所能及的事。那句话变了一次：在我的成长之路上，我要帮助别人。

我的成长之路上，有伙伴，有家人，我很快乐。不过，我的脑海里经常闪过一句话：我的成长之路上，一直有很多人陪

着我。

爱情之路的句子篇四

陶，你的前身

是软软的泥土

小草依偎你怀里

开花，结籽

认定了

就这样风清月明

晨曦薄暮

生生世世相依

谁知你也会被一双手

玩捏，描摹

焚烧成一件艺术品

供人们欣赏时

你也不再是你自己

任由市场叫卖

你的人生岂能自己做主
陶瓷再美也只是空壳
无数双眼扫描
无数颗心试图驾驭
你用静默反抗
但最终还是脱不了
被摆布的命运
我是一粒
找不到归宿的`种子
随着风儿漂浮，迷茫
任凭你脚步在时空里徘徊
总敲不响我沉睡之门
今夜，我们在
钢筋水泥的城市相逢
原以为，早已忘记
或不曾相识
谁知记忆的车轮
轰然碾过，每一道辙痕

都是故园的气息

爱情之路的句子篇五

1. 守住一个不变的承若，却守不住一刻善变的心。
2. 倒转了沙漏，不见得可以改写春秋。
3. 我们的幸福，只练习了一半，学会了离开，却未学会忘记。
4. 最讨厌是自以为有学问的女人和自以为生得漂亮的男人。
5. 能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，都是严格的考验。
6. 要做的事情总找得出时间和机会；不要做的事情总找的出藉口。
7. 一个知己就好象一面镜子，反映出我们天性中最优美的部分。
8. 很多女人因为心里不快乐，才浪费，是一种补偿作用。例如丈夫对她冷淡，就乱花钱。
9. 狂喜的人，我还能想象得出他们的心理；你们这种谦逊得过分的人，我简直没法了解！
10. 即使是家中珍藏的宝物，每过一阵也得拿出来，让别人赏玩品评，然后自己才会重新发现它的价值。
11. 但是，酒在肚子里，事在心里，中间总好象隔着一层，无论喝多少酒，都淹不到心上去。
12. 善良的人永远是受苦的，那忧苦的重担似乎是与生俱来的，因此只有忍耐。

13. 一个有爱情的家庭里面的孩子，无论生活如何的不安定，仍旧是富于自信心与同情——积极，进取，勇敢。
14. 人生最可爱就在那一撒手。
15. 很多我们以为一辈子都不会忘记的事情，就在我们念念不忘的日子里，被我们遗忘了。
16. 那些刻在椅子背后的爱情，会不会像水泥上的花朵，开出没有风的，寂寞的森林。
17. 有些事情还没讲完那就算了吧
18. 那些以前说着永不分离的人，早已经散落在天涯了。
19. 因为相知，所以懂得。因为懂得，所以慈悲。
20. 小小的忧愁和困难可以养成严肃的人生观。
21. 感情这东西是很难处理的，不能往冰箱里一搁，就以为它可以保存若干时日，不会变质了。
22. 人类总是害怕自己未知的东西。
23. 记得绝望和希望，彼此厮杀。
24. 你永远不懂我伤悲，就像白天不懂夜的黑。
25. 我们生活的这个世界，大多数事情超出我们的理解之外。
26. 我是一朵不开花的花，尚未学会绽放，就已学会凋零。
28. 人的一生中有大大小小的等待，人渐渐忘记了自己等待的是什么。

29. 在你面前我变得很低很低，低到尘埃里。但我的心里是喜欢的，从尘埃里开出花来。

30. 啊，出名要趁早呀，来的太晚，快乐也不那么痛快。个人即使等得及，时代是仓促的，已经在破坏中，还有更大的破坏要来。

31. 书是最好的朋友。唯一的缺点是使我近视加深，但还是值得的。

32. 一个人在恋爱时最能表现出天性中崇高的品质。这就是为什么爱情小说永远受人欢迎——不论古今中外都一样。

33. 原来和文字沾上边的孩子从来都是不快乐的，他们的快乐象贪玩的小孩，游荡到天光，游荡到天光却还不肯回来。

34. 你永远也看不到我最寂寞时候的样子，因为只有你不在我身边的时候，我才最寂寞。

35. 总有一天我会从你身边默默地走开，不带任何声响。

36. 我就像现在一样看着你微笑，沉默，得意，失落，于是我跟着你开心也跟着你难过，只是我一直站在现在而你却永远停留过去。

37. 不是每一次努力都会有收获，但是，每一次收获都必须努力，这是一个不公平的不可逆转的命题。

38. 当你真正爱一样东西的时候你就会发现语言多么的脆弱和无力。文字与感觉永远有隔阂。

39. 遗忘是我们不可更改的宿命所有的一切就像是沒有对齐的图纸从前的一切回不到过去就这样慢慢延伸一点一点的错开来也许错开了的东西我们真的应该遗忘了。

40. 记忆想是倒在掌心的水不论你摊开还是紧握终究还是会从指缝中一滴一滴流淌干净。

41. 我回过头去看自己成长的道路，一天一天地观望，我站在路边上，双手插在风衣的兜里看到无数的人群从我身边面无表情地走过，偶尔有人停下来对我微笑，灿若桃花。我知道这些停留下来的人终究会成为我生命中的温暖，看到他们，我会想起不离不弃。

42. 有一天都会面目全非, 时光没有教会我任何东西, 却教会了我不要轻易去相信神话

43. 风空空洞洞地吹过。一年又这么过去。而来年，还要这么过去。我不知道是安稳的背后隐藏着沮丧，还是沮丧里终归有安稳。只是我们，无法找到。

44. 一只野兽受了伤，它可以自己跑到一个山洞躲起来，然后自己舔舔伤口，自己坚持，可是一旦被嘘寒问暖，它就受不了。

45. 我一直喜欢下午的阳光。它让我相信这个世界任何事情都会有转机，相信命运的宽厚和美好。

46. 最可厌的人，如果你细加研究，结果总发现他不过是个可怜人。

47. 爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是“我爱你，我恨你，”“便是算了吧，你好吗？对不起。”

48. 落花有心随流水流水无心恋落花。

49. 没有你的今天，我照样要过明天。

50. 没有谁对不起谁，只有谁不懂得珍惜谁。

51. 每一次爱的分离，不是对方不够好，而是爱的不够。

52. 每一种喜欢都有一种理由！但每一种伤感却是莫明的。

53. 命里n时钟需n命里无时莫强求。

54. 那光出现了，很美，像黄昏，在夜下看，有些神秘。

55. 那些我们一直惴惴不安又充满好奇的未来会在心里隐隐约约地觉得它们是明亮的。

56. 那些歌一首一首的回放着，那回忆宛如倾盆大雨倾泻而下。

57. 男人是女人的翅膀，女人却是男人的羽毛。

58. 你把我，当成了一时的玩物，我却把你，当成一生的依赖。

59. 你的眼睛，是我永生不会再遇的海。

60. 感觉寂寞，只是因为你无所关注，无处付出。

爱情之路的句子篇六

陶瓷艺术在动画专业教学中的渗透与应用研究——定格动画之陶瓷动画

文/孙嘉徽

摘要：在日常生活中扮演了重要角色的瓷器，满足了人们的生活、文化等领域并占据主导地位。陶器美观而特别的造型，其装饰性和实用性是人们对生活经验的总结，对生活的热爱及审美情趣的一种追求的产物。同样作为艺术产物的一个组成部分，定格动画以其选材多样性和相对自由的创作表现手法，在动画专业学科中占据一席之地。在研究传统动画教学实验创作材料的同时，结合现代技术将陶瓷艺术和定格动画

跨学科进行研究与探索。以陶瓷定格动画短片《we3陶瓷娃》为例，从实践的角度来探讨定格动画的创作。

关键词：定格动画；陶瓷；教学创作

陶艺是生活和艺术的集合体，从原始的陶器到当今的陶瓷，人们都借助其满足生活的需求和精神情感的表达。现代陶艺结合了卡通造型这一设计理念，明快的色彩加上多变的造型，使得陶瓷的设计在日常使用和艺术领域都更具个性化、多元化。卡通陶瓷以陶艺为媒介，卡通造型为表现手段，成为一个备受人们青睐的新产物。

我国关于陶瓷定格动画影片的代表就有由大师方润南导演的两部作品：1982年《瓷娃娃》和1988年《鱼盘》。《瓷娃娃》是以高岭土雕塑成泥偶涂抹上釉色烧制成瓷偶，伴以电影蒙太奇的表现手法，使用“套裁”“代用”等拍摄方法让主角能走、能跳的动起来，并结合真人实拍的一部具有创新性的影片。其实stop-motion animation是一种利用视觉暂留现象，通过拍摄器材将创作的偶形在空间位置中的变化一张张地逐格拍摄，并使其串联起来获得连续运动假象的一种技术。

在制作陶瓷定格动画的制作材料和工具上目前没有具体的规定，常用的有：精雕油泥、软陶、纸黏土、陶土、石膏、防粘剂、硅胶、环氧树脂、玻璃隔板、搅拌器、塑胶桶、尺子、美工刀、雕塑刀、牙签、美工笔、勾线笔、毛刷、海绵、清洁布、各种釉料和油彩以及电烤箱和电窑等设备。

关于陶瓷定格动画短片《we3陶瓷娃》在偶形的制作上使用油泥塑形，制作不同的动态和表情，在角色造型上参照we3大学生双年展“姗姗”吉祥物的设定加之修改，着重对造型特征刻画，基本造型完稿之后使用石膏制作外膜，并使用硅胶材料再次翻制模种，以便保留原型做下次的翻模使用。在石膏外膜中倒入调制好比例的泥浆。待石膏吸收泥浆水分之后，取出泥偶进行烘干处理。将泥胚进行低温烧制后定型，使用

喷釉、浸釉和手绘上色结合的方法，喷釉可以保证釉色均匀，基本厚薄一致，浸釉则会让着色的部分达到一定的浓度，但如果掌握不好，则会污染到其他着色部分，对于细节和图案部分的刻画使用手工上色的，最后放入窑中烧制成瓷偶。

在这次的偶形制作过程中，我们发现以下几点十分重要：模种使用精雕油泥制作，有利于细节刻画和表现。石膏和水的比例需要固定，调配比例直接影响泥偶成品的大小及厚度。陶瓷的干湿湿度要把握恰当，其含水度会直接影响到翻模形状的稳定性。使用皂液或者蜡油作为隔离剂，否则石膏翻模不易脱模，当再次翻模时一定要注意模具烘干后才能使用，翻制后的泥偶必须在半干的状态下进行细节的刻画。喷釉适合大面积，手绘则因不同釉料的吸附能力而导致最终烧制效果的不同，因此要先试烧几窑，对其性状有个基本了解之后再对偶形施釉。烧制的时候一定要注意温度对其釉色的影响。

做好泥偶和瓷偶之后便可开始定格动画的拍摄。对于拍摄器材而言，当今数字技术的摄像机或摄影机可拍摄出标清、高清的画面质量，配合现代的非线性编辑设备来剪辑、合成。早期定格动画多利用胶片摄影机来进行拍摄，用线性编辑方式，其制作难度大、成本高。定格动画教学研究也随着科技的发展慢慢迈进了动画教学这一领域，逐步转变成一项独立的专业分支。我校的定格动画工作室和影像拍摄工作室能够提供相当完善的设备，配备有专业摄影摄像器材、照明灯光组件、可更换背景色的幕布、蓝箱、摇臂轨道、拍摄台、高配电脑工作站及定格捕捉软件dzeddragonframe等软硬件设备。

陶瓷定格的制作对于一个团队来说，合作性很重要，在此次项目制作过程中，教师引导学生通过自己实践动手制作来突破对书本理论的认识，并贯穿整个制作流程。在此项目研究过程中教师和学生以及实验员一起操作，能让学生在教师的带领下增强动手能力，并且各个环节都能做到相辅相成。以二维手绘动画为辅结合定格动画实拍，使得作品在创作程度

上增加了一定的难度，但作品就不是那么的单一，增加了可看性。虽然在这次项目研究中出现了一些疑难，通过我们对造型、黏土、釉色、拍摄及电脑后期合成的探讨，最终完成了瓷器动画短片但还略显不足。我们对于瓷器定格动画的研究还得继续深入，引导学生在定格动画的创作领域弘扬我国传统文化。

参考文献：

[1] 任曼曼。动画艺术中的非主流：浅谈定格动画艺术魅力。经典教苑，.

[2] 孙升，王喜娜，殷全增，等。动漫艺术创作与陶瓷艺术的融合。美与时代：下旬，（10）。

（作者单位华中农业大学楚天学院）

爱情之路的句子篇七

一、陶瓷之路上的爱情

路，在延伸

没有停止脚步的意思

在瓷器上走了一千多年

美妙的图案

风蚀着过往的云烟

将记忆封存

大唐的茶香

勾连出一组文化基因
镌刻在茶壶与茶杯上
品，是一条危险的路
一千多年的酝酿
一口品完，一生回味
有形的路走成无形的路
在心中寻找一份挚爱
七夕远渡重洋
郑和的舰队是我丰厚的嫁妆
点燃一柱檀香
掀开红红的丝绸盖头
在你宝石般的眼睛里
寻到了爱情的真谛
小心翼翼地刻在瓷碗上
日月如梭，时光飞逝
我们开始一碗一碗的咀嚼生活

二、放手

犀利的语言

刺穿虚伪的灵魂

碎了一地的贞洁

恶毒着一颗挣扎的心

门前的蛛网

宽恕了你消瘦的身影

无眠的夜

等你归来的车轮不语

多余的争吵

在雨夜更加苍白

你有你的原则

而我有我的底线

放手，背影里爬满触目的泪痕

叮叮咚咚

二、绝唱

我的爱

在春暖花开的午后

消融你冰冷的耳语

从此，心灵不再干涸

听到蜜蜂在你的心房飞舞

你唇齿间流出的话语

开始带着甜味

我的爱

在红霞满天的傍晚

寻不到你婀娜的身影

思念的绳索足以触及天空的月亮

我嗅到百合花的清香从你发梢飘出

那一刻，你的眼里只有春天

我的爱

在露似珍珠的早晨

化作一滴泪，从你的眼角溢出

初升的朝阳不知夜的凄凉

泪珠滚落，我看到彩虹架在你我之间

只迈一步，便成绝唱

爱情之路的句子篇八

上世纪二十年代的京城，有两位风华绝代的名媛——林徽因和陆小曼，她们美貌动人，才华出众。不仅如此，她们都与当时的著名诗人徐志摩有过浪漫的爱情。而林徽因与徐志摩

的爱情，终成镜中花；陆小曼与徐志摩的爱情虽历尽千辛万苦，终是步入婚姻殿堂。

19农历九月十九日，陆小曼生于上海。陆小曼的父亲陆定是晚清举人，曾到日本早稻田大学读书，是日本名相伊藤博文的得意弟子。在日本留学期间，陆定参加了孙中山先生的同盟会，后来又任到民国政府财政部任职，是中华储蓄银行的主要创办人。陆小曼的母亲吴曼华也是名门之后，陆小曼生长在这样的家庭中，决定了她未来的道路。

陆小曼6岁时来到北京，她的父母一心想把女儿培养成名媛，因此陆小曼一直受到新式的教育。

陆小曼在北京女中读书一直到14岁。15岁时，又被父亲送到法国人开办的圣心学堂。这是一所贵族学校，当时北京军政界部长的千金小姐们，许多都在圣心学堂读书。陆定还专门为女儿请了一位英国女教师，教授英文。陆小曼生性聪慧，十六七岁已通英、法两国语言，还弹得一手好钢琴，又精于油画。她既有上海姑娘的聪明活泼，又有北京姑娘的秀丽端庄，在学校里，大家都称她为“皇后”。

在北京的街巷中，有一条街叫外交部街，因北洋政府外交部设于此而得名。当时的外交总长顾维钧，需要一位精通英语和法语，年轻美貌又有学识的姑娘，参加接待外国使节的工作。于是，顾维钧就请以培养名媛著称的圣心学堂代为推荐，陆小曼成为当然人选。从此，陆小曼经常被外交部邀请去接待外宾，担任口语翻译，参加外交部举办的舞会等。

三年的外交翻译生涯，使陆小曼从女学生成为社会名媛。18岁时，陆小曼逐渐名闻北京社交界。她的多才多艺，她的热情大方、彬彬有礼，她的明艳笑容、轻盈体态和柔美声音，令无数人倾倒。

海军联欢社——陆小曼与王赓“闪婚”的地方

1922年，陆小曼19岁，到了谈婚论嫁的年龄，陆家夫妇千挑万选，终于为她选定如意郎君——王赓。王赓少年得志，毕业于清华大学，赴美国留学，到西点军校攻读军事，与美国名将艾森豪威尔是同学。陆小曼之母看到王赓这样的英俊少年，毫不犹豫地就将陆小曼许配给他，从订婚到结婚不到一个月时间，堪称“闪婚”。

然而两人结婚半年，就出现了婚姻危机，不久陆小曼生命中的“真命天子”——徐志摩出现了。

协和医学院礼堂——陆小曼与徐志摩擦肩

1924年，北京学界发生了一件大事，印度著名诗人泰戈尔来到北京。5月8日是泰戈尔64岁生日，在协和医学院的礼堂，北京学界特意为他开了一个祝寿会。在祝寿会上一群名流出演泰戈尔的诗剧《齐德拉》。剧中，林徽因饰公主齐德拉，徐志摩饰爱神，此时徐志摩正幻想与林徽因重温旧情，他想尽一切办法接近林徽因。当时，陆小曼也在协和医学院礼堂。不过，当时的徐志摩和陆小曼都不知道，爱神正向他俩走来。

陆小曼与徐志摩红杏出墙的真光戏园，就是现在的中国儿童剧场

徐志摩与王赓同是梁启超的学生，于是徐志摩成了王家的常客。由于王赓专注于工作和前途，因此他常要徐志摩陪伴陆小曼，王赓没想到他的婚姻出现了危机。陆小曼与徐志摩一起游长城，逛天桥，到来今雨轩喝茶，去西山上看红叶……他们一个是窈窕淑女，一个是江南才子，爱情的火花在他们之间迸发了。

人间仙境的北海公园里，徐志摩与陆小曼结为神仙眷属

陆小曼与徐志摩感情渐深，两人“恨不相逢未嫁时”。可是徐志摩的父亲却出了难题，他虽然勉强答应陆小曼与徐志摩

的婚事，但提出了三个条件：一、结婚费用自理，家庭概不负担；二、婚礼必须由胡适做介绍人，梁启超证婚，否则不予承认；三、结婚后必须南归，安分守己过日子。这三条徐志摩都答应了。1926年8月14日农历七月初七，是牛郎织女相会的日子，陆小曼与徐志摩在北海董事会举行订婚仪式。

10月3日，在北海公园，陆小曼与徐志摩举行了婚礼。因为婚礼是自筹经费，所以仪式草草，与陆小曼当年和王赓的婚礼简直天壤之别。

北京火车站——离开北京的地方

1926年10月，陆小曼与徐志摩离京，开始了他们甜蜜的日子。陆小曼说：“我们从此走入了天国，踏进了乐园……一同回到家乡，度了几个月神仙般的生活。”然而幸福总是短暂的，痛苦却来得很快，婚后陆小曼与徐志摩在性格上的差异逐渐显露出来。陆小曼婚后全没了当初恋爱时的激情，似乎不再是一个有灵性的女人。她每天过午才起床，下午作画、写信、会客，晚上大半是跳舞、打牌、听戏。徐志摩常常婉转地劝告陆小曼，但效果不大。后来，徐志摩的父亲出于对陆小曼极度不满，在经济上与他们夫妇一刀两断。徐志摩不得不同时在光华、东吴、大夏三所大学讲课，课余还赶写诗文，以赚取稿费，即便如此，仍不够陆小曼挥霍。而陆小曼在舞场霓虹里，把时光轻轻送走了。

1930年秋，徐志摩应胡适之邀，任北京大学教授，兼北京女子师范大学教授。徐志摩自己北上的同时，极力要求陆小曼也随他北上，幻想着两人到北京去开辟一个新天地。1931年11月19日，徐志摩为了赶上林徽因那天晚上在北京协和医学院礼堂关于中国古代建筑的讲演，迫不及待地搭乘了一架邮政机飞往北京。登机之前，他给陆小曼发了一封短信，信上说：“徐州有大雾，头痛不想走了，准备返沪。”但最终他还是走了。因大雾影响，飞机在济南党家庄附近触山爆炸，徐志摩身亡。

徐志摩死后，陆小曼痛悔不已，她在书桌前写下“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”，从此不再出去交际。1965年4月3日，一代名媛陆小曼在上海华东医院悄然过世，她的灵堂上，只有一副挽联：推心唯赤诚，人世常留遗惠在；出笔多高致，一生半累烟云中！概括了她备受争议的一生。