

最新学生读书心得 大学生个人读书心得 体会(模板16篇)

在教学反思中，我们要注重对学生的反馈和评价，以便及时调整教学策略，提高学习效果。我们精心整理了一些关于教学反思的范文，供大家参考和学习。

学生读书心得篇一

书是人类提高的阶梯，寒假中阅读的《上下五千年》使我踏入了历史知识的殿堂。

《上下五千年》是一本历史知识的书，它的作者张立把中华民族近五千年的历史用精炼的文字记录在了这本书上，这是一本十分好看的历史故事书，它的资料深深得吸引住了我，才几页我就爱不释手了。从盘古开天辟地到乾隆帝修《四库全书》这段时间里的重大历史故事都在这本书中呈现。其中，较多的故事都偏向于政治史和军事史方面的。其中我最喜欢的故事是《戚继光除倭寇》应为戚继光是一个英勇善战，爱国爱民，有勇有谋的民族英雄。

《上下五千年》这本书让我为中华民族五千年的灿烂悠久的历史文化所骄傲，为我是一个中国人而骄傲。让我了解了许多历史知识，让我了解了是与非。

《上下五千年》不仅仅丰富了我的课余生活，还让我增长了知识。

学生读书心得篇二

在省局推荐的十本书目中，因为介绍《目送》一书的这段话：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐

行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”，深深打动了我的心灵。我迫不及待地到新华书店找到这本书，利用清明三天长假细细品读，获益获智的同时，也明白人生，原来就是一场接力。

《目送》是被誉为华文世界最犀利的的一枝笔——台湾作家龙应台所著，是她“献给我的父亲、母亲和兄弟们”的书。全书由73篇随笔、散文组成，共分三辑，各辑之间有所区隔但亦不无交叉。书中写了父亲的逝、母亲的老、儿子的离、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写失败和脆弱、失落和放手，写缠绵不舍和绝然的虚无。其中对年迈的父母，龙应台像对孩子一样照顾和呵护，读之让我动容。她让两个孩子设法逗外公说话，寻找老人感兴趣的话题；她去医院探视父亲，推着他出来透气，为他清理失禁的屎尿；她在父亲将歿之前向喇嘛求助，以去除老人内心之中的恐惧；她与母亲和兄弟一道返乡，按照湘楚风俗安顿父亲的灵魂；她给曾经爱美的母亲染完指甲又染趾甲；她陪着失眠的母亲深夜去街头吃东西；她因为要离开而提前二十四小时开始耐心安慰失忆的母亲……虽然处处只是些庸常的碎屑，却时时闪耀着爱的光辉。

置于卷首的《目送》一文，据说是在港台和海外流传最广的一篇，也是全书中我最喜欢的一篇。文中叙写作为母亲的龙应台送儿子去上学，“华安上小学第一天，我和他手牵着手，穿过几条街”，直到“我看着他瘦小的背影消失在门里”，那时的儿子一边往前走，一边不断地回头；待到华安十六岁赴美去做交换生，已是“勉强忍受母亲的深情”了，这次第如何教人不落寞？这个时候，龙应台是一个目送者。接着，她笔峰一转，回过头来想想她自己被目送的时候。那时她去外地求学，爸爸开了辆破车送她去，在离学校有点路的不起眼的地方就停下了，很抱歉地对她说怕他的破车丢了她的脸，那个时候，龙应台是个被目送的人。后来爸爸生了大病走了，龙应台又成了目送他上路的人。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

学生读书心得篇三

领导力，本文是领导力的读后感和读书笔记。弗格森认为，作为一个领导者，要建立主人意识，把自己当作事业的所有者，并对这份事业持终身负责的态度。在这个基础上，领导者要建立长远的目标，凝聚团队的共识，并勇于探索未知。而领导力，就是在激烈的竞争环境中，在帮手和对手、在推力和阻力之间，保持自我定义的能力。这些心法不光适用于足球，也同样适用于商业。

文章目录

《领导力》是弗格森执教生涯的自述。弗格森执教曼联期间，留下了辉煌的战绩，同时也留下了一系列疑问：怎么把曼联打造成世界一流的俱乐部？怎么管理一个由各种各样性格的大牌球星组成的队伍？又该怎么让这支队伍在世界上竞争最激烈的运动中，获得那么多的冠军？总结成一个问题就是，弗格森的领导力到底是什么？这本书，回答的就是这个问题。

《领导力》的作者有两位。第一作者亚历克斯·弗格森，是

曼联前主教练，执教曼联期间带领球队夺得过38次冠军，退休后在哈佛商学院开设领导力课程。第二作者迈克尔·莫里茨，曾任美国《时代周刊》记者，1986年加入红杉资本，参与投资过苹果、谷歌、京东等公司，成为红杉资本主席。

弗格森在执教曼联队期间，曾带领球队获得过38次冠军。这段辉煌的时期，在曼联历史上被称为弗格森时代。

弗格森把自己的领导力心得总结为四个字，始终如一。这听起来好像很简单，但回到弗格森所处的情境中，会发现做到始终如一非常难。首先要面对新技术、新条件的诱惑，还要在激烈的竞争环境里建立自己的目标体系，更要管理脾气各异的大牌球星，凝聚队员共识，让每个人都为赢而战。

弗格森退休之后，在哈佛商学院开设了领导力课程，还结识了红杉资本的董事长迈克尔·莫里茨。莫里茨经过和弗格森多次长谈，总结出了弗格森领导力心得中最有启发的部分，归纳整理成了一本书，也就是这本《领导力》。其中的很多心法，不仅适用于足球领域，也同样适用于今天的商业管理。

学生读书心得篇四

《查理和巧克力工厂》是英国著名文学作家罗尔德·达尔写的，这篇文章主要写了查理在家人的帮助和支持下得到了最后一张金奖券，去参观了威利·旺卡先生的巧克力工厂，旺卡先生的巧克力工厂很奇特，是一些奥帕伦帕人在工作，他们小小的，喜欢唱歌和大笑，还有可以输入巧克力的电视房间，有只用小松鼠剥果仁的房间，还有巧克力瀑布河流，非常壮观。这个工场所有的一切都是用巧克力和糖果做成的，奇妙无比。

让我感动的是结尾旺卡先生让查理放弃家人去管理巧克力工厂，看到这我本以为查理会离开这个贫穷的家，去做巧克力工厂的新继承人，但是让我惊讶的是查理并没有去，而是选择了在贫穷的家里和自己的亲人生活在一起。最后查理帮助

旺卡先生和他的爸爸和好重新住在一起，大家过上了幸福温暖的生活，是查理对家人的点点滴滴和他的帮助，让旺卡先生有了信心和自己的父亲重新在一起，所以我觉得查理乐于助人，愿意帮助别人。

在这本书中查理准备把金奖卷换成他们需要的钱时，爷爷说：“钱这个东西每天都会出来，但是金奖卷只有这一张”。从这里我学到了每个人的梦想都难能可贵，所以我们要珍惜任何一个可以实现梦想的机会。

学生读书心得篇五

读了朋友的日志，便借来了她的两本书《岛》和《荆棘鸟》。

岛叫斯皮纳龙格岛，25岁的阿丽克西斯总觉得母亲索菲亚隐瞒着家族的历史，在征得母亲的同意之下，她借与男朋友埃德（我读了几页就知道他们要分手的，因为埃德英俊聪明不费力就学习突出，什么事都一帆风顺。这样的男人自私。）出游的机会带着母亲写给佛提妮的信去探访斯皮纳龙格岛。索菲亚的家族故事就发生在这座岛上。

书中这样介绍斯皮纳龙格岛：威尼斯人曾在该岛建立了坚固要塞，十八世纪该岛被土耳其人占领。一九八八年克里特岛宣布自治，大部分土耳其人离开了克里特，但斯皮纳龙格的居民拒绝离开他们的家，不愿放弃有利可图的走私交易。直到一九〇三年该岛成为病隔离区后，他们才离开。一九一四年，德国人入侵克里特岛，占领到一九四五年，斯皮纳龙格因病人的存在而幸免。一九五七年该岛被放弃。

阿丽克西斯离开埃德来到布拉卡，与佛提妮见了面，佛提妮讲了发生在斯皮纳龙格岛的一段传奇。

二战期间，整个欧洲大陆烽火连天，硝烟四起。战争，毁灭，人心惶惶。但是在希腊的爱琴海边，一座与陆地仅一水之隔

的名叫斯皮纳龙格的小岛，荒凉竟也平和，仿若与世隔绝的另一个世界。因为这座岛上有被社会遗弃被隔离的病人。战争、孤岛、病，按常理应该一切充满悲情和绝望，但就因为比《圣经》历史还长的遭世人诅咒的病，斯皮纳龙格岛免遭劫难。当一群懂得现代文明，身怀理想的病人来到孤岛的时候，孤岛更是焕发了生机，学校有了好老师，办了报纸，电影院放起了电影，小酒馆生意兴隆，医院更是越办越大，条件越来越好，被隔离到这里的人彼此充满了关怀和爱，人们过着普通平凡而又温情的生活，直到政府批准治愈的病人回到大陆的时候，有人还不愿意离开，怕不适应大陆的生活。

阿丽克西斯的姨外婆玛丽娅婚礼准备就绪时发现被感染了病，未婚夫离开了她，她被父亲用小船送到斯皮纳龙格岛后，与给她治病的克里提斯相爱。病人陆续治愈或转移治疗后，孤岛被废弃，克里提斯放弃优越的工作研究条件，应聘到离玛丽娅不远的地方工作，最终有情人终成眷属。这对年龄相差近20岁的夫妻，一生平平安安平平淡淡地过着日子，没有亲生的孩子，把阿丽克西斯的母亲索菲亚抚养成人。

医生拉帕基斯不顾被感染的危险，坚持在岛上的医院工作，医生克里提斯每周到斯皮纳龙格岛做研究，最后找到了有效的治疗方法，解除了许多人的痛苦。

学生读书心得篇六

魏书生老师的《班主任工作漫谈》涵盖了以班主任为主题的全方位教育、教学、管理的策略和实施办法。从班主任自身定位，以学生为主体到发展综合素质、科学民主的管理措施，从指导思想到工作细节，全面科学，实在又实用，风格平实，没有华丽的词藻，没有冗长的理论说教，以大量生动感人的实例，全面叙说了作者独具一格的班主任工作经验和搞好班级管理的具体措施，娓娓道来，如数家珍。言词恳切，入情入理，读起来琅琅上口，令人心悦诚服。它内容丰富、具体，富于故事性、趣味性和可操作性，蕴含魏老师深刻的哲理，

闪耀智慧的光芒，具有吸引人一口气读完的魅力和震撼人心的力量！这是一本充满智慧与方法，是广大班主任、教师值得拜读的好书。

魏书生和我们一样也是一位平凡的教师，令我印象最深的是他的语言是那么的质朴充满风趣。生活中我们经常遇到的小事，让他看重了，利用了，研究了，解决了；学生的“灵光一闪”被他记下了，思考了，发挥了，验证了。正是这看似微不足道的事情，使他从一个普普通通通的农村教师一步步走到了闻名于全国乃至全球的著名教育家。这一点是值得我们学习的。

我最喜欢他的一句话：许多事情是没办法选择的，但你可以选择态度。确实如此，我深有体会：做班主任不能选择学生，什么学生进来，你都得接受，但只要我们尽心尽力，问心无愧，积极面对学生的实际状况，总有一天，学生会提高，会进步的。

魏老师说得好：“埋怨环境不好，常常是我们自己不好；埋怨别人狭隘，常常是我们自己不豁达；埋怨学生难教，常常是我们自己方法太少。”确实，回顾自己在平凡的生活和工作中，遇到不顺时就有推卸责任，出现埋怨周围的环境和别人的想法的现象，却不肯从自身出发找原因，不善于改变自己来适应周围的环境。读过魏老师的多改变自己，少埋怨环境这一短文章后，由此我也深深懂得：在遇到问题时要变换角度思考问题，选择积极的角色进入生活，不能一味地要求学生来适应老师，作为一名教育者而是要去努力适应自己的学生。只有教师熟悉、适应学生，由此才能去改变学生，有了这样的认识，我们才能面对现实，坦然地面对班内的问题学生，才能自信地工作，千方百计地改变自己的教育教学方法，提高自己的教育教学水平。读他的书，让我学到的更多的是精神，他给予每一位学生的关怀是永远值得教育第一线的教师们学习和效仿的，这让我慢慢感悟到了教师职业的根本道德，从而渐渐感受到了自己的成长。改变自己，天高地阔；埋怨环

境，天昏地暗。是的，做好自己先从改变自己开始，就是 I 读了此书后的一个想法，也是一大收获。

读完这本书，我最大的感受，就是班主任工作是件讲究艺术的活，如果有一套行之有效的管理办法就会把原本又苦又累的工作，干得轻松，干得快乐。在今后的工作中，我将不断多学习先进经验，不断改进，不断提高，积极探索，善于总结，使自己的工作水平不断提高。

为了当好学生生命中的贵人，让我们拜读教育书籍的经典《班主任工作漫谈》吧！

学生读书心得篇七

《西游记》是我最喜爱读的书之一，前几回的悟空学道更使我深受触动。

孙悟空入了师门，在菩提祖师的教导下开始了潜心修炼。一天祖师问道：“你要学那一般？有一般天罡数，该三十六般变化；有一般地煞数，该七十二变化。”悟空听祖师要教他变化之术，高兴得上蹦下跳、抓耳挠腮，马上说：“弟子愿多里捞摸，学一个地煞变化罢。”孙悟空的意思就是要学样数多的变化技能。一句“愿多里捞摸”把爱学习的猴子形象刻画得活灵活现；这个情节在电视版《西游记》里，细心的朋友会发现，编剧还为猴子设计了一句新台词——“再苦再累我也要学呀！”一个爱学习、刻苦学习的猴子形象更加鲜活了。

吴承恩笔下的石猴是天地造化的灵物，聪明绝顶，灵冠九霄。但他为了远大的志向（学习武艺和长生之术），不自持聪明，而是在菩提门下寒山古刹伴秋风，过着粗茶淡饭的求学生活，不怕苦累，专心学道，终有所成。

每次看到这里我都非常感慨：石猴犹若此，人何以堪。

我们现在的学习环境和石猴相比不知强上多少倍，我们的爸爸妈妈上学时也没有这么好。教室宽敞明亮，夏有冷风冬有暖气，多媒体教学资源共享。学校为我们提供这么好的环境的目的是只有一个——让我们专心学习。而我们又是怎么回报父母和老师的呢？不专心听讲者有之，作“两面人”者有之，平时不用功、考试小抄者有之……我们真的连一只石猴都不如吗？！

春节全家团圆时，我家一位做教育工作的爷爷对我说：“在开封的一所重点中学的“宏志班”里，那些来自贫困农村的哥哥、姐姐们，其发奋学习、吃苦的精神超乎你们城市孩子的想象。”爷爷介绍说，在一次军训开饭时，“宏志生”们吃的是津津有味，边吃还边说太好吃了，而许多城市孩子却难以下咽，还鄙视“宏志生”们没吃过好东西。但就是这些没吃过好东西的“穷”学生们，每日挑灯战至夜半，晨曦中又见他们早读的身影。日复一日，寒来暑往，没人督促，自觉地让许多老师感动。一些不服气的城市学生直言他们不是人，我想这句粗俗的话里更多是由衷的佩服和些许望尘莫及的嫉妒罢，因为这些“穷学生”已变成了知识的富有者了。看来，彭端淑《为学》中的蜀鄙贫富二僧的故事，是很值得我们借鉴的。

我们都有一个不笨的脑袋，缺的就是吃苦耐劳、刻苦学习的精神。我曾经看过中央十套《大家》栏目介绍我国的科学家、教育家钱伟长。在这期节目中我不仅了解了钱伟长爷爷艰苦的求学经历，还知道了他一个惊人的本领，说出来博友们也一定会惊叹。钱伟长爷爷可以将整部《资治通鉴》背下来，要知道那可是30多本的巨著呀！当时我就跑到书房把爸爸的那套《资治通鉴》用尺子量了一下，天呐！足有1米多高，我不由得叹服于钱爷爷的超强记忆力。惊叹之余，更多的是为钱伟长爷爷克服重重困难，寒窗苦读，发奋图强的学习精神所激励。他说：“世界上没有天才，人的所有才能都是后天学习获得的，学习就是要勤奋刻苦。”他是这样说也是这样做的，晚年的钱伟长爷爷每天还要学习到凌晨两点。试想即使他记

记忆力再强，不用功夫苦读，不用心钻研，钱伟长爷爷怎会成为上海大学的终身校长，怎会成为世界的科学家。

学习之路是一条艰苦的道路，我们必须具备吃苦的精神和能吃苦的本领。新学期即将开始，新的知识又在我们眼前展开。我们不自恃聪与敏，也不限于昏与庸，只要力学不倦、勤奋刻苦，定会有所获。

学生读书心得篇八

生快事，莫如读书。它能让我们知天地、晓人生。它能让我们陶冶性情，不以物喜，不以物悲。书是我们精神的巢穴，生命的源泉。古今中外有成就的人，到与书结下了不解之缘，并善于从书中汲取营养。从阅读中养成爱好读书的习惯，体会读书的乐趣，学习和掌握一些读书的方法，这不是人生的第一大快事吗？下面，我就和大家分享读书的各种乐趣吧！

读书的一大乐趣莫过于当你当你正为一个问题绞尽脑汁，百思不得其解的时候，或对某一个问题似有所闻的时候，打开书一看，你就会发现早已有人对这个问题做了充分的论述，正好搔到了你的痒处。这种“柳暗花明又一村”的感觉你那么舒服，那么的自在。

读书给人恬淡、宁静、心安理得的快乐，是名利、金钱不可取代的，书就像人类的精神营养剂，缺了它，生活必缺陷。让我们别留下遗憾，拿起书吧！相信你一定能从书中懂得人生的真谛！

学生读书心得篇九

起初开始读《朝花夕拾》时，我理解不了鲁迅先生笔下所要表达的种种情感。每次，我都需要反复来咀嚼，面对书后面

出的一连串问题，我也是一点都不明白。读每一篇文章都需要母亲的伴读，才会清楚鲁迅先生当时所表达的情感以及他对每件事的见解。后来在母亲帮助下，我有了更多的理解：我羡慕鲁迅小时有故园的这片快乐的伊甸园，也佩服他对那种“正人君子”的不爽情感，更欣赏他那种刚正不阿的浩然正气。

鲁迅先生笔下的人物栩栩如生，入木三分，几乎每次都是着重于侧面描写。如文中的父亲作者通过描述原本悠闲自在的童年，尔后却身摇身一变，变成了充满压抑的世界。把自己对社会施以儿童自由的压制和一些封建迷信教育痛斥得鞭辟入里来表现父亲苛刻古板。在《二十四孝子》中，作者鲁迅曾提到过郭巨掩儿为了老母亲的事，在其中其实没什么不可。但老母亲是一条命！而一个什么错都没有犯的孩，那就不是一条人命吗？这虽是我一个小孩的看法，但我的确没有体会过他们当时社会的虚伪和愚孝，所以在老师与同学的分享中我才略懂几分。

当我读完此部散文，感觉好似做了一场梦，多个场景在我脑海中浮现。我看见……有个小男孩也曾像我一样，也曾在那放满星星的天空下写下他的名字。也许，他也对着天空大喊：“天空之所以空是因为还没有人许愿”。双手合十，默念着……愿若干后的今天，我也能为自己童年留下灿烂的一页！

学生读书心得篇十

“为尽可能多的人谋幸福，其自身就愈幸福。这种幸福是不朽。幸福来自努力的爱。”这是我最喜欢的一句名言，它是佛罗伦斯·南丁格尔为了人类健康和追求护理事业最真实的写照！

《护理札记》是南丁格尔对护理工作影响力的一本书，描述的非常精确、细致，所谓面面俱到。譬如：病房空气新鲜，环境舒适，整洁安静，做好生活护理，饮食护理，增加营养

等等。并对病人的. 饮食营养问题，阳光、病房空气、环境的绝对安静等都提出了具体要求和标准，她把所有对病人身心不利的因素都想到了，从而提出了明确的护理措施，真正做到了以人为本。

读过此书，受益匪浅，感悟自己在为病人服务的过程中欠缺的东西太多，为病人考虑的太少。虽然已做了多年的护士，但从书本学到的护理心理学及医院要求的护理理念来评价自己肯定是不合格的。因为我很少想到为了病房空气新鲜而为病人开一扇窗，在暴风雨来临时也很少想到要为病人关一扇窗，在夜深时也忘了为病人关一盏灯；总是忽略病人的卧位、床单位是否舒适；在每次例行晨间护理时也只是走于形式，从未为病人想过做晨间护理的合适时间，或许有些病人还在睡梦中，或许有些病人还在吃早餐；对于饮食的指导也太肤浅，没有了解病人的胃口，听听病人爱吃什么，只是一味地要求病人按我们所提供的食物吃，有时我们提供的病人也许不爱吃呢?等等。很多方面有待改进。

文中讲述了“在我离开病人，在我不在的时候也不会有不好的事情发生”给了我深深的感触。想着我科一位关节僵硬、右腿烫伤、蜷缩在床的病人，心中难免有几分自责。我想如果我们不厌其烦的对家属进行疾病健康知识宣教、观察仔细，或许病人可以避免烫伤；如果我们早期对患者进行肢体功能锻炼，或许患者关节不至于那么僵硬。总而言之：当在我们离开病人时，希望我们能放心的离开！

《护理札记》对从事护理工作终身受益，经过反复认真阅读，使我对南丁格尔在创建护理学的一生中的心路历程有了切身的理解，她崇高的道德品质也深深的感动着我的心，指引着我前进的方向！“以人为本，以病人为中心”做自己能做到的事、想自己想不到事，运用前瞻性的思维为病人提供优质的服务！

什么是幸福?什么是爱?我们的前辈，护理学的创始人佛罗伦

斯·南丁格尔用她传奇的一生做了的诠释！是她让护士变成了天使，让我们用一颗象南丁格尔的心去为病人解除痛苦；让我们沿着南丁格尔的路走下去，生生不息。

学生读书心得篇十一

“功名富贵无凭据，费尽心情，总把流光误。浊酒三杯沉醉去，水流花谢知何处。”便是全书的灵魂。

这句话虽已是老生常谈，可真正明白的人又有几个？“学而优则仕”，正是如此害了一批又一批的读书人。他们满口“之乎者也”，又无真才实学，醉心功名，坚信“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”。为了金钱，为了财富，他们可以废寝忘食地读书，可以从黑发垂髫考到白发苍苍，只为了有朝一日能金榜题名，名扬天下，光宗耀祖，那一切的功名利禄就会唾手可得。

读书，其实强调的是个漫长的求知过程。在我看来，读书就是人不断汲取精神食粮的过程，其中最关键的在于吸收，然后再转化为自身的力量，这与一日三餐的功效是相同的。可惜，儒林中的某些学子们只注重“食”，读书对他们来说，只是一个敲开荣华富贵之门的工具，一旦达到目标，他们的工具就毫无价值了。

当然“世人皆醉我独醒，举世皆浊我独清”的人在儒林中也不是没有，王冕就是其中的一个。他从小就因为家境贫寒而为邻人放牛。在牛背上，他仍旧博览群书，自学成了有名的画家。此后，下到平民百姓，上到知县财主都来索画。后人提到王冕时，常常称其为王参军，但王冕何曾做过一日官？能在功名面前，心如止水，不为所动，也只有王冕时这些儒林史中的凤毛麟角了。

寒假再翻开《儒林外史》这本书，我发现，吴敬梓不仅以其幽默诙谐的语言，把封建社会科举制度的腐朽刻画的入木三

分，而且从反面告诉人们何为读书，我们应该反思读书的本质与意义。这深深地影响了我。

【篇二】学生个人读书心得体会

假期里我读了《爱在山野》这本书。刚开始读感觉枯燥无味，就是一本描写动物的书，没什么意思！但后来渐渐地被书的内容所吸引，读着读着就仿佛走进深山，跋涉于山谷，置身于美丽的大自然了。

作者从一只受伤的黑鹿开始，跟踪寻访黑鹿种群。在寻访过程中经历了猪蛇大战、相思鸟迁徙、人和野猪之战，每一件事都惊心动魄、扣人心弦。通过黑鹿的生活习性、猎人的狩猎经验和粪粒中的“情报”，历经险境、磨难，终于与这些在山野中呼唤爱的朋友相遇，相遇后的欣喜、慰藉难以用语言表达。书中还写了植物，热带水果色彩鲜艳、香味浓郁、甘美醇厚。海南橙红的槟榔、智慧之果——菠萝蜜、酸甜的可可豆，让人垂涎欲滴。

作者在写动植物的同时，尽情抒发了对大自然的热爱。歌颂了生命的美丽，也描绘了生命的悲壮——动物们在人类的猎杀下苦苦挣扎，它们生存的空间正被人类蚕食。而人类的生存环境也在不断的野蛮开采中恶化，终于威胁了自身的生存，不断受到大自然的惩罚。

山溪采集满山的碧绿，汇集一潭翡翠，动植物种群和人类一样生活在天地间。山野的生命热烈、崇高、无私，正是山野生命的光华使我们认识到爱是生命的需求、创造，没有爱就没有世界，就没有一切，爱在山野，山川河流、野生动植物界的生灵们，都是人类的朋友，爱我们的山野朋友吧！

【篇三】学生个人读书心得体会

我的爱好就是看课外书，所有看过的书中我最喜欢的就是海

伦·凯勒的自传《假如给我三天光明》。

书在我的手中慢慢的翻动着。海伦·凯勒于1880年出生在美国，在海伦·凯勒出生不久后就生了一场大病失去了双眼，她从此生活了在一个无声无色的世界中，她面对着无边无际的黑夜和沉寂里。但是她并没有向这厄运屈服，没有放弃自己，没有与世隔绝。她不分昼夜，努力的默读盲文，就连她的手指头都摸出了血，她还是依然摸读盲文，她的老师沙利文为都她而痛心，她仔细的把布给一一包扎起来。一天一天，一年一年，就这样，海伦·凯勒学会了阅读，书写和算术，学会了用手指“说话”。她的毅力克服了常人难以想象的困难，是知识把海伦·凯勒的眼界，之后她向萨勒老师学习说话，1900年考上了哈佛大学，她一生写了14部著作，被美国《时代周刊》评为美国十大英雄偶像。

书中写到，如果给她三天的光明，第一天，她要长久凝视她亲爱的老师，她不仅要看到老师的面庞的轮廓，还要将那面容珍藏在记忆里，并且还要研究她的容貌，发现她出自同情心的温柔和耐心的生动迹象。第二天，她要在黎明起身，去看看黑夜变为白昼的动人奇迹。第三天，她将再一次去看那充满奇迹的日出，她急于寻找新的喜悦，因为对于那些真正看得见的人，每天的黎明一定是重复的美景。

读完这本书后，我的内心又一次被这本书触动到了，我从中知道了许多道理，我们每天都要有乐观向上的良好心态。海伦在巨大的打击和困难面前，她不是怨天尤人，而是以乐观向上的心去度过一切，面对一切，使自己得到信心，如果有一天，我们的眼睛也失明了，我们不能放弃自己，因为别人都没放弃我，我们何必自己放弃自己，我们不能时刻以为自己被放弃了，其实自己不放弃自己，我们的生活还会继续，我们也许会比健康的人还活动快乐。

【篇四】 学生个人读书心得体会

以前，我有一个不小的缺点——做事缺乏毅力，常常中途打退堂鼓。比如刚学英语时，觉得挺新鲜的，还能天天早起拼读英语单词。不久，觉得记单词既枯燥又乏味，慢慢地就没劲儿了。爸爸见我像小猫钓鱼似的对待学习，就特意将《钢铁是怎样炼成的》这本书介绍给我看，并说这本书写的是作者的亲身经历，期望我能从中受到启发。

我一口气读完了这本书。书中的主人公保尔·柯察金经历了战火的洗礼、工地上的磨难和病床上的痛苦等等考验，使他具有坚强的意志和惊人的毅力，战胜了艰难险阻，把自我铸成一块“钢铁”。是什么力量支配着他？是对共产主义事业坚定不移的信念。

读完书之后，我觉得保尔这个人十分坚韧和顽强，他面临的困难，不是常人能感受的，他凭借不屈不挠的精神战胜了所有的困难；他在我的生命中就像英雄矗立在我的心灵深处，每当我放弃的时候，我就想起了保尔是如何战胜困难的，以此推动我战胜困难，永不放弃。

记得有一次，我在上语文课的时候，教师让我们背书，同学们一个个胸有成竹的举手起来背书，当同学们都背完坐下时，教师的脸上露出了欣慰的笑容，轮到我了，突然站起来感觉大脑一片空白，不知从何背起，我看教师的脸上有了不悦的神情，我不禁害羞地低下了头。忽然，保尔在书中那些顽强拼搏的画面，浮此刻我的眼前，我下定决心像保尔学习，感觉有股力量鼓励着我。刹那间，我以最快的语速、最协调的声音背完了课文，赢得了大家的掌声。

书虽然看完了。然而，书上一幕幕使人感叹、催人奋进的情景仍时时出此刻眼前。想到自我生活在祖国的怀抱中，条件如此优越，却怕苦怕累，不能持之以恒地发愤学习，真是太不应当了·····我要感激保尔·柯察金，他使我懂得了“钢铁是怎样炼成的”的真正意义，激励我奋发向上，并不断攀登学习上的高峰。

读书能够教会我们无尽的知识，读书也能够教会我们认知的道理，可是读书真正的含义是让我们在读书中享受欢乐，惟独仅有欢乐的读书，才能真正感受读书的真谛。

【篇五】学生个人读书心得体会

假期里我读了《爱在山野》这本书。刚开始读感觉枯燥无味，就是一本描写动物的书，没什么意思！但后来渐渐地被书的内容所吸引，读着读着就仿佛走进深山，跋涉于山谷，置身于美丽的大自然了。

作者从一只受伤的黑鹿开始，跟踪寻访黑鹿种群。在寻访过程中经历了猪蛇大战、相思鸟迁徙、人和野猪之战，每一件事都惊心动魄、扣人心弦。通过黑鹿的生活习性、猎人的狩猎经验和粪粒中的“情报”，历经险境、磨难，终于与这些在山野中呼唤爱的朋友相遇，相遇后的欣喜、慰藉难以用语言表达。书中还写了植物，热带水果色彩鲜艳、香味浓郁、甘美醇厚。海南橙红的槟榔、智慧之果——菠萝蜜、酸甜的可可豆，让人垂涎欲滴。

作者在写动植物的同时，尽情抒发了对大自然的热爱。歌颂了生命的美丽，也描绘了生命的悲壮——动物们在人类的猎杀下苦苦挣扎，它们生存的空间正被人类蚕食。而人类的生存环境也在不断的野蛮开采中恶化，终于威胁了自身的生存，不断受到大自然的惩罚。

山溪采集满山的碧绿，汇集一潭翡翠，动植物种群和人类一样生活在天地间。山野的生命热烈、崇高、无私，正是山野生命的光华使我们认识到爱是生命的需求、创造，没有爱就没有世界，就没有一切，爱在山野，山川河流、野生动植物界的生灵们，都是人类的朋友，爱我们的山野朋友吧！

【篇六】学生个人读书心得体会

我的爱好就是看课外书，所有看过的书中我最喜欢的就是海伦·凯勒的自传《假如给我三天光明》。

书在我的手中慢慢的翻动着。海伦·凯勒于1880年出生在美国，在海伦·凯勒出生不久后就生了一场大病失去了双眼，她从此生活了在一个无声无色的世界中，她面对着无边无际的黑夜和沉寂里。但是她并没有向这厄运屈服，没有放弃自己，没有与世隔绝。她不分昼夜，努力的默读盲文，就连她的手指头都摸出了血，她还是依然摸读盲文，她的老师沙利文为都她而痛心，她仔细的把布给一一包扎起来。一天一天，一年一年，就这样，海伦·凯勒学会了阅读，书写和算术，学会了用手指“说话”。她的毅力克服了常人难以想象的困难，是知识把海伦·凯勒的眼界，之后她向萨勒老师学习说话，1900年考上了哈佛大学，她一生写了14部著作，被美国《时代周刊》评为美国十大英雄偶像。

书中写到，如果给她三天的光明，第一天，她要长久凝视她亲爱的老师，她不仅要看到老师的面庞的轮廓，还要将那面容珍藏在记忆里，并且还要研究她的容貌，发现她出自同情心的温柔和耐心的生动迹象。第二天，她要在黎明起身，去看看黑夜变为白昼的动人奇迹。第三天，她将再一次去看那充满奇迹的日出，她急于寻找新的喜悦，因为对于那些真正看得见的人，每天的黎明一定是重复的美景。

读完这本书后，我的内心又一次被这本书触动到了，我从中知道了许多道理，我们每天都要有乐观向上的良好心态。海伦在巨大的打击和困难面前，她不是怨天尤人，而是以乐观向上的心去度过一切，面对一切，使自己得到信心，如果有一天，我们的眼睛也失明了，我们不能放弃自己，因为别人都没放弃我，我们何必自己放弃自己，我们不能时刻以为自己被放弃了，其实自己不放弃自己，我们的生活还会继续，我们也许会比健康的人还活动快乐。

【篇七】 学生个人读书心得体会

自古以来中国不变的传统就是读书，古代著名的思想家，教育家孔子有那么一句名言：“学而不思则罔，思而不学则殆”这句话的意思是：只读书不思考就会感到迷惑无从；只是空想而不读书，便会对思想有害。可想而知，古人们早已将读书读到‘精’，明白了学习和思考的重要关系，也讲久了学习方法。

“书是人类进步的阶梯。”是啊，人类从远古到今日的辉煌，从粗鲁到文明经历了多少？书籍它记载了历史，留下了先辈们的生活经验，经过后人的不断总结和积累，并以此得到合理的利用，最终的结果，那肯定就是人类的发展。

读书其实并不枯燥无味，只要你细心去读，读懂这本书蕴含的真理，“读一本好书，就像与一位高尚的人交谈。”慢慢的，你也会喜欢上读书，因为它不仅让你增长知识，也让你增长见识。

“读书百遍，其义自见。”读书读多了，自然也会‘用’了我们不仅要学习书的内涵，也要学习书的‘写法’像一些修辞手法；拟人，比喻等等，我们要学会用，用到自己的文章去。读书就是这样，要懂，也要会用。

“习惯铸造人格”，若养成良好的习惯便可铸造品德高尚的人格。我喜欢读书，现读书已成为我养成的良好习惯。

如何读书才能乐？必须是不为功名利禄而读，若你是为升官发财而读书定是无乐可言。快乐的读书应是“乘其兴之所适”。古人云：“读书太乐则散漫，太苦则枯燥乏味。”这两者都可能导致精神偏枯如痴，失去读书的真乐。读书不能尽信书，也不能沉迷于书中不能自拔。书，各有其趣，各有不足。作者的认识，情绪各有偏颇。如有的愤世妒俗、慷慨激昂，有的高谈阔论、天马行空。如果长期沉迷于某一类书可能走火入魔，不能自拔。书能移性情，故君子应博览群书、相互参照，以免偏听不明。情志误谴。读书若信书，不如无

书。

读书有乐必有苦，正所谓好书难觅、知音难求。这何尝不是一种痛苦呢？读书之所以苦，是因为你急切想了解作者思想却往往晦涩难解、意深难测；又因为外界精彩的世界太喧哗吵闹，读书的冷板凳难坐；还因为与遥远的知音无缘对话或相见恨晚，书友天南海北难相聚。读书成了一种孤独。

读书使我结实了许多知音，从书中我看到了不一样的世界。

【篇八】学生个人读书心得体会

钢铁是信念、意志、毅力的象征。钢是在烈火里燃烧、高度冷却中炼成的。它经过了千锤万击，一次又一次的磨难中成形的。所以，它是那么坚不可摧！我们的人生是困难打磨出来的，只有经历挫折，才会练就百折不挠的韧劲。钢铁的坚硬正是因为它承受了不计其数的敲打，才会有一具“刀枪不入”的身心！

掩卷而思，标题赫然入目——《钢铁是怎样炼成的》。主人公保尔柯察金一生经历了无数风风雨雨，他的整个生命和全部精力都献给了世界上最壮丽的事业——为解放人类而斗争！他的身上有着不计其数的伤痕：眼睛、脊椎、腿……但他绝不轻言放弃，一次次从跌倒的地方重新爬起。他的一番话令我感慨万千——“人，最宝贵的是生命。生命对于每个人只有一次。这仅有的一次生命应当怎样度过呢？每当回首往事的时候，能够不为虚度年华而悔恨，也不为碌碌无为而羞愧。”

我作为一名小学生不也应该珍惜时间，多为祖国做出自己的贡献吗？就像保尔柯察金那样，在回首往事的时候，能做到问心无愧！我并不善于抓紧时间，也做不到迎难而上，就像做题也一样。有一次，我碰到了一只“拦路虎”，我看着题目，却始终找不到思绪，百思不得其解。正准备轻言放弃的时候，

我发现保尔在桌上似乎对我微笑，他高举着剑，在战场上英勇奋战。面对呼啸而来的子弹，他依然临危不惧，生与死，都是变幻莫测的，他一次次与死神擦肩而过。我眼前的小挫折又算得了什么呢？我“热血沸腾”地拿起笔，在草稿纸上一遍又一遍孜孜不倦地演算着。我的心中总有一个声音在呼唤：不要放弃！我灵光一现，在图上添了一条辅助线，一道难题迎刃而解。我面对来之不易的答案，激动万分。这不仅仅是一个数字，更包含了我不懈的努力。莫等闲，白了少年头，空悲切。不要为了时光流逝而哭泣，因为只有你付出了努力，才不会觉得失落。不要为了一事无成而悔恨，因为只有经历了挫折，才不会空虚。

“让暴风雨来得更猛烈些吧！”高尔基这么说过。其实不仅仅是为了革命事业，在生活中，只有经历了风雨的洗礼，才会更加坚强！如果你不想成为一个一事无成的人，那就多多直面困难和挫折吧，这样你就能具有钢铁般的意志，成为一个像保尔一样百折不挠的“英雄”。

【篇九】学生个人读书心得体会

钢铁是信念、意志、毅力的象征。钢是在烈火里燃烧、高度冷却中炼成的。它经过了千锤万击，一次又一次的磨难中成形的。所以，它是那么坚不可摧！我们的人生是困难打磨出来的，只有经历挫折，才会练就百折不挠的韧劲。钢铁的坚硬正是因为它承受了不计其数的敲打，才会有一具“刀枪不入”的身心！

掩卷而思，标题赫然入目——《钢铁是怎样炼成的》。主人公保尔柯察金一生经历了无数风风雨雨，他的整个生命和全部精力都献给了世界上最壮丽的事业——为解放人类而斗争！他的身上有着不计其数的伤痕：眼睛、脊椎、腿……但他绝不轻言放弃，一次次从跌倒的地方重新爬起。他的一番话令我感慨万千——“人，最宝贵的是生命。生命对于每个人只有一次。这仅有的一次生命应当怎样度过呢？每当回首往事

的时候，能够不为虚度年华而悔恨，也不为碌碌无为而羞愧。”

我作为一名小学生不也应该珍惜时间，多为祖国做出自己的贡献吗？就像保尔柯察金那样，在回首往事的时候，能做到问心无愧！我并不善于抓紧时间，也做不到迎难而上，就像做题也一样。有一次，我碰到了一只“拦路虎”，我看着题目，却始终找不到思绪，百思不得其解。正准备轻言放弃的时候，我发现保尔在桌上似乎对我微笑，他高举着剑，在战场上英勇奋战。面对呼啸而来的子弹，他依然临危不惧，生与死，都是变幻莫测的，他一次次与死神擦肩而过。我眼前的小挫折又算得了什么呢？我“热血沸腾”地拿起笔，在草稿纸上一遍又一遍孜孜不倦地演算着。我的心中总有一个声音在呼唤：不要放弃！我灵光一现，在图上添了一条辅助线，一道难题迎刃而解。我面对来之不易的答案，激动万分。这不仅仅是一个数字，更包含了我坚持不懈的努力。莫等闲，白了少年头，空悲切。不要为了时光流逝而哭泣，因为只有你付出了努力，才不会觉得失落。不要为了一事无成而悔恨，因为只有经历了挫折，才不会空虚。

“让暴风雨来得更猛烈些吧！”高尔基这么说过。其实不仅仅是为了革命事业，在生活中，只有经历了风雨的洗礼，才会更加坚强！如果你不想成为一个一事无成的人，那就多多直面困难和挫折吧，这样你就能具有钢铁般的意志，成为一个像保尔一样百折不挠的“英雄”。

学生读书心得篇十二

清风明月之夜，一卷在手，纸页沙沙，书香缕缕，兴起而读，兴尽而止。读书于我而言已不仅是开拓视野，增长才识，而是一种心灵的慰藉，是一种享受。读一本好书就像看到一幅名画、听到一首名曲一样使我幸福而颤栗。记得读霍达的

《穆斯林的葬礼》，我一连几天都悲兮兮的。我的心境随着小说里的一个个人物而跌宕起伏，读道情深处我禁不住潸然泪下。我已分不清哪个是小说里的世界，哪个是现实世界。我觉得自己好像是死了好几回，又生了好几回。痛苦而厚实。这种感觉在我后来读陈忠实的中篇小说《蓝袍先生》时再次得到了验证。当时我是坐在宿舍的床上。当我读到后来“蓝袍先生”他们那个班的同学举办联谊会时，一群耄耋之人，回首人生、感叹命运时我忍不住失声痛哭。吓的全宿舍的人都往出跑。

读书其实是在读人生。许许多多的人生。书中总是汇集了一些独特的魂灵。善于读书，其实是借助读书深深地翻阅自己。前些日子买了一本季羨林的散文集《世态炎凉》，读罢醍醐灌顶。季老是学贯中西的大儒，一生历尽坎坷。读他的文章如泉水叮咚、娓娓动听，深刻的如同一位祖父，而没有丝毫的傲慢、虚荣与做作。对于像季老这样的老学人我是充满敬畏。大作品使我们变矮，小作品使我们升高。不同的阅读带来不同的水准。

萧伯纳说：“好书读的越多越让人感到无知。”对于这话我深有体会。先前我曾一度仗着自己读了几本书，发了几篇文，而大言不惭地扬言要当作家。似乎作家的桂冠容易的只要一伸手就可以摘到似的。然而随着阅读境界和思想认识的变化我越来越感到自己的无知与浅薄。且不说作家必备什么想象虚构能力、悲天悯人的体验能力、细致入微的观察能力等，单就那一套庞大的文艺理论就够人受。我开始为自己的狂妄而脸红。我再也不敢对人说我要当作家。至少是现在不敢。

读书是为灵魂寻找镜子。我们应该用心去领会书的思想内涵和精神实质，并用以洞照灵魂与心智。读书应该汲取与思索并重。阅读的根本使命就是教会使人思考。要善于从中提炼出对现实有意义的东西来。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权

问题，请联系我们及时删除。

content_2());

学生读书心得篇十三

高晓松曾说过：不读卡夫卡，算什么文艺青年？我从不认为我是文艺，在这之前也没读过卡夫卡。记得在高中课本里有节选过他的《变形记》。对于，卡夫卡，我是听得多，了解得少。

我觉得吧，很多人说着卡夫卡，有可能却从未读过他的书。太为人所知，以至于为人所不知。

《城堡》是卡夫卡最后的长篇小说，是我读他的第一本书。

这本书讲的是：主人公k来城堡入职土地测量员，他经过长途跋涉，到了当地却被告知，没有进入城堡的权利，为了进入城堡，他费尽周折，与形形色色的人周旋，客店的老板娘，城堡老爷的情人，助手，村长，教师...k奔波得筋疲力尽，可是最终也没能够进入城堡，也没见到城堡的老爷。

虽然城堡就在眼前，却是可望而不可即。小说一开头就是这样描叙城堡的：“在浓雾和黑暗的笼罩下，连一丝灯光——这座巨大的城堡的所在之处的标志——也没有。”这就奠定了城堡虽然是真实存在的，但也是带有虚幻飘渺的。在第一章里还写道：“这时城堡上响起了一阵轻松愉快的钟声，仿佛是给他的一个暂时告别的信号，但是这钟声又充满着痛苦，至少在这一瞬间使他的心隐隐颤动，仿佛在威胁着他那毫无把握的渴望实现的东西。”

城堡象征着什么。或许是当时政府集权的统治，或许是象征他的父亲，或许是某种精神层次上的阶级…就像加缪说的：如果想把他的作品解说得详详细细，一丝不差，那就错了。

那是一种森严，可笑，让人窒息的社会关系。城堡本来是不需要土地测量员的，源于一个错误，导致了k的到来，没入职，也给他派来了两个滑稽的助手，后来甚至还收到了城堡老爷对他工作的表扬信。城堡老爷克拉姆是至高无上的，k为了见到克拉姆而勾搭上他的情人，在村子里所有人看来，人们以能够和克拉姆说上话为荣，女人以做他的情人为荣。即便是见过克拉姆的人，也无法清楚的描叙出他究竟是长什么样子。可笑的是，信使巴纳巴斯他是给克拉姆送信的，他却不敢确认自己见到是不是克拉姆。

信使一家的遭遇也是可悲的，因拒绝了城堡官员，一家人遭到村里所有人排挤，敌视。

.....

k一次又一次，所追求的，他付出的努力最后仍没有换来想要的结果，即便旁人的帮助，也都是形式上的。他在拥有希望的同时，也携带着失望，最终或许他会绝望。而小说的结局是戛然而止的，这种没有结局的状态，显得不那么直突突悲怆。或许，可怕的不止是当时的官僚主义，也有所有人们不知奋起反抗的人性。人们迷失在那制度的漩涡里。

村子里的人们对城堡里的官老爷们敬畏，他们沉沦于制度里，他们活得机械，挣脱不了制度。以至于k这个外乡人的到来，显得那么突兀。

人类文明的历程是个徒劳又漫长的过程，文明经历着漫长漫长的变迁，改革，仍不会有绝对意义上的平等，只能说在一步步提升。我们反抗，我们妥协。周而复始。突然想起西西弗的神话，那也是一场永无止息的苦役。

现实生活中，我们也有一些为了自己的合法权利而努力，却从未胜利过。一直努力，无限接近却始终得不到梦寐以求的东西。历史总是惊人的相似，只是程度不同而已。

——“世上只有一种英雄主义，就是发现了生活的真相，依然热爱它。”罗曼·罗兰

另，这本书里面破折号比较多，感觉容易出戏，囧。卡夫卡是个帅哥啊，噗。

学生读书心得篇十四

“埃德宝蓝宝石般的眼睛向她闪烁着愤怒的目光，他把头埋在餐牌里。”这是阿丽克西斯告诉埃德自己要去看望母亲的一位老朋友时，埃德的反应。阿丽克西斯没有对他的态度发表意见，但是让阿丽克西斯接受不了的是，埃德对她的计划毫无兴趣，他甚至都没有问问她要去谁，“其实他差不多从来如此”。“你到什么鬼地方去了？”这是阿丽克西斯回到她和埃德住的地方找到埃德时，埃德说的第一句话。而接下来也只剩下愤怒的争吵，人们对埃德评价很对，他一直认为世界舞台的中心是他，而现在阿丽克西斯没有把他放在最重要的地方，所以埃德生气了，不是因为女朋友的不关心而生气，而是因为竟然有人如此忽视他。阿丽克西斯也是从这个时候开始承认了，她“没有爱”。

这本书一共分为四部分，如今从新开始看第一部分，发现其实后面的所有描写在第一部分都进行了简单的说明，可以说作者是花费了很大的功夫讲述了一个漫长的故事，这个故事没有主角，因为人人都是主角。

文章16页出现了这样一句话“威尼斯要塞的遗址仍清晰可见”，这里又出现了我们都知道的威尼斯，那这个地方到底是在哪呢？“空空的小岛，几千年来它一直有人居住，可不到五十年前，由于某种原因它被废弃了。”阿丽克西斯对布拉卡的初次印象是“狗儿们躺在阴影里，死了一般，几只猫四处找残羹剩饭吃。此外再无其他生命征兆。”“这个小村庄可能和二十世纪七十年代她母亲离开时没有两样。它没有理由改变。”它为什么没有理由改变呢，因为没有什么值得改

变的。就像斯皮纳龙格岛一样，没有任何的人或事情需要它来改变，毕竟这个地方已经无人居住了，在阿丽克西斯的姨妈玛丽娅离开这座岛时，这座岛就已经不再有人居住了，除了时不时出现的游客前来观光游览一番。而索菲娅离开这里的时候，这个地方没有什么重要的事情发生，这几十年亦是如此，除了斯皮纳龙格岛作为整个欧洲麻风病的隔离区存在于历史上，其它的和它比起来都显得不甚重要。

带着阿丽克西斯去斯皮纳龙格岛的是杰拉西摩，他也是曾经在斯皮纳龙格岛生活过的人。阿丽克西斯对他的评价是“从他的外表什么也看不出，没有痛苦，没有苦难，也没有特别的快乐。”这就像是对这座岛的描写。不过，笔者现在也还没有在后面找到杰拉西摩是什么时候在斯皮纳龙格岛出现的。阿丽克西斯进入斯皮纳龙格后，“被这一切迷住了，好像梦游一般。读后感这不是梦，然而，里面确实有某种完全虚幻的东西。”她在那座岛上的时候，杰拉西摩暂时回去了，到了时间后再来接她，于是“她是整个岛上唯一的人，这让她面对一个事实：孤单并不意味着孤独。”“这个想法给了她勇气，回去后她可能会独自开始下一阶段的新生活”这也就给阿丽克西斯为什么要来这里一个准确的答案，和她回去后与埃德分开是相照应的，她的确是一个人开始了新的生活，在这里，她找到了自己想找的答案。

学生读书心得篇十五

觉新从小和梅情投意合，由于双方父母在牌桌上发生了小摩擦，就拆散了他们两个。给觉新娶了李瑞珏，好在觉新和李瑞珏相处得好，婚姻还算幸福。可是，在高祖父病危时，陈姨太说珏在家里生产会有血光之灾，硬要她搬到城外去住，还不许觉新和她一块住，最终使她难产而死。梅后来嫁给另一个人，但年轻轻地就守了寡。回娘家后，见到旧人、旧的环境，心里郁闷，身体不好，死去。

蕙被父亲逼着嫁给了郑伯雄，而郑伯雄道德素质有问题，但

在蕙父亲眼里，郑伯雄是一个不可多得的人才。蕙嫁去之后被他们一家人欺负，经常受气、流泪。病危之时，由于郑家落后旧思想的阻碍(他们认为西医不如中医，西医不治本，虽然有道理，可是中医见效慢，不能及时产生效果)，不及时看西医，导致病情严重死去。死了之后，棺材被放在庙里，一年多无人问津，蕙的父亲总伯雄，说伯雄自有安排。其实，伯雄并没有什么安排，完全是不想安葬蕙。在觉民、觉新的努力逼迫之下，伯雄才安葬了蕙。在蕙的事例的影响之下，淑英终于决定要离开，逃脱那场注定不幸的婚姻，去上海投奔觉慧。

蕙的弟弟——枚少爷，从小生活在父亲的阴影之下，按照父亲的意志行事，不敢违抗。才十六岁，父亲给他找了一个二十一岁的妻子，是冯老太爷的亲戚。曾经，冯老太爷打算让觉民娶她，觉民不愿意离家出走，最终迫使祖父屈服，才取消了婚事，现在又要把她嫁给枚少爷。嫁过去之后，她脾气很大，经常和奶奶吵架，枚少爷夹在中间左右为难。枚少爷一直身体都不好，而他父亲自以为是，认为没有大碍。然而结婚之后，他身体每况愈下，已经开始吐血，他父亲还说没事。在一次聚会上，枚少爷喝了很多酒，大吐血，在危险之际，他父亲还是不愿意请西医，耽误了病情，枚少爷死去。难道这不是人吃人吗？在封建家庭之下，一切父母说了算，用陈旧的旧思想，害死了一批又一批人，使一个个年轻的生命早早走向灭亡。真令人气愤！

倩儿生病了，四太太说那是她偷懒，随便请了个医生打发她。病危时，觉新要求她给倩儿请好点的医生，她不同意。第二天，倩儿就死了，给下人说用席子裹着埋了就行。最后，是觉新出钱买棺材安葬了倩儿。四太太还挖苦、讽刺觉新，说觉新那样做，是炫耀自己有钱。简直不可理喻！五老爷和五太太又在吵架，淑贞终于忍不住跑到花园里投井而死。令人气愤的是，五老爷竟然不看他，跑到他的小公馆里去了。淑贞死后，五太太才想明白了，后悔自己以前不该每次吵完架都把气撒女儿身上。可是，要知今日，何必当初呢？蕙死后，周

老太太后悔地说自己当初就应该强硬一点，不要把蕙嫁过去。可是，何必当初呢？为什么都是发生悲剧之后才明白当初的行为呢？或许，那样的家庭太压抑人了，女人没有地位，常常被人欺负吧。五太太认为女人应该缠脚，不能让淑贞和其他姐妹一样有大脚，决然地给淑贞缠了脚。可是，年轻一辈的认为小脚是淑贞的悲剧，做什么事都不方便，但这已成无法改变的事实，他们能给予的只能是同情。

学生读书心得篇十六

终于阅读完卡夫卡的代表作之一《城堡》。我读起来有些困难（有些段落我要读好几遍才能理解），但我有种继续读下去的冲动，因为我想知道卡夫卡到底想说什么，为什么要说。

卡夫卡用荒诞的手法书写了一个荒诞的世界。荒谬：情节少的可怜。整篇文章最常见的写作方式是对话，这有点勉强。

卡夫卡的作品被认为是难以阅读的。小说中的世界当然更荒谬：k被雇为测量员，但k不是测量员；城堡近在咫尺，但是k完全没有能力，没有机会，没有理由直接接近它。

这并不是说没有寓意被解读出来：也许卡夫卡在很多地方讽刺了迂腐、低效但庞大的官员阶层；也许近在咫尺的城堡就是生活中的理想，而k是一个苦行僧，为理想而奋斗。

也许k作为一个流浪的异乡人，在村子里遇到了各种各样的排斥和歧视，这是当时犹太人所遭受的种族歧视的一个隐喻。你总能说出一个部分是什么，但我真的想不出整部小说的主旨。

虽然小说的情节极其简单，但在25章中有无数的细节，小说中为数不多的几个人物都有自己的生活。

给我印象最深的有两件事：k和费丽达以及k的两个助手搬进小

学教室偷柴火的那晚，以及第二天早上两名老师到教室后受到的训斥。

老师的傲慢□k的坚忍，弗丽达的改变能力，助手的奴性，在作者精彩的描写中表现得淋漓尽致。

最大的遗憾是城堡没有完稿，卡夫卡的小说是死后马克斯违反卡夫卡的意愿出版的，马克斯说卡夫卡曾和他谈论的《城堡》结尾□k到死亡也没能进入城堡，甚至没有得到合法居住在这个村庄。

由于这本书是以草稿的形式出版的，书中的一些章节没有标题，但是卡夫卡在草稿中删除的段落被公之于众。

看到卡夫卡删除的段落，似乎他想删除那些能更清晰地解释故事的东西，故意让整个故事变得更模糊。

这是我第一次读卡夫卡的小说，我对卡夫卡生活知之甚少，他的表现主义写作是完全不为人知的。

也许我不能从整体上把握他作品的内涵，但至少我可以读到很多精彩的细节：一个主-动-宾+插语，一个看似不清晰的状语交织，一个无法解释的逻辑论证，黑色压抑的氛围等等。

卡夫卡无疑是独一无二的大师。在我进一步了解他之前，我要再去看一遍《城堡》。