

2023年幼儿园中班音乐教案母鸭带小鸭 教案反思 幼儿园中班音乐母鸭带小鸭教案 (汇总8篇)

中班教案的评估和反思可以帮助教师不断改进教学方法。接下来是小编为大家整理的二年级语文教案范文，赶快来看看吧。

幼儿园中班音乐教案母鸭带小鸭教案反思篇一

- 1、了解安徒生的生平，进而了解本文的思想内容。
- 2、理解丑小鸭这一形象，进行深层鉴赏，领悟丑小鸭的现实意义。

通过复述课文了解丑小鸭的不幸遭遇，理解丑小鸭面对坎坷所采取的态度以及他所做的努力，深刻的领悟丑小鸭这一典型形象的意义。

朗读法讨论法

导入：同学们，有一个美丽的故事我们很小的时候就听说过，故事里有一只笨笨的鸭子我们应该都很熟悉，谁能知道老师说的是哪个有名的故事呢？是的，就是丑小鸭，今天我们就一起来学习这篇课文《丑小鸭》首先请同学们朗读课文，感知课文大意，利用圈点法复述课文大意。

学生明确：丑小鸭原是一个不知来历的被遗忘的天鹅蛋，一只鸭子把他当做一只鸭蛋孵了出来，丑小鸭长得太丑了，所有的鸡、鸭都嘲笑他，排挤他，连他的兄弟姐妹也欺负他，看不起他，最后连自己的妈妈也不得不劝他走远些。在巨大的压力下，他被迫离家流浪，几经风险。处处受到大家的排挤，最后他不堪忍受，来到他心驰神往的大自然。秋天到了，

丑小鸭看到一群南飞的幸福的天鹅，从此他再也无法忘记这些美丽的鸟儿。冬天到了，天是那么的冷丑小鸭几乎被冻死在冰冷的湖边。又是一个美丽的春天，他又看到了那些美丽的鸟儿，经过激烈的思想斗争，丑小鸭抑制不住内心的向往，决定不顾生死飞向美丽的天鹅，然而，这时水中映出的不再是丑陋的灰鸭子，而是一只美丽洁白的天鹅。

信息交流：同学和老师互相交流我们对安徒生的了解。

媒体展示：安徒生是个穷苦鞋匠的儿子，母亲靠为人洗衣勉强度日，安徒生从小不仅经常与饥饿相伴，同时还处处遭到人们的鄙视，但就是这样他却有一个与自己身份不相称的，异想天开的理想，就是当一个艺术家，一个芭蕾舞演员，一个歌唱家，一个在舞台上表演人生的，创造美的艺术家。为此，他在一般俗人的眼里就成了一个天大的笑柄，但他却一点也不气馁，安徒生14岁就离家，只身去当时的文化中心哥本哈根去追求理想。饥饿与精神上的打击与他接了不解之缘，但他以顽强的毅力，克服了种种困难，虽然没有实现他的理想却成为了全世界亿万儿童所喜爱的童话作家，他在童话作品中所创造出的美和诗，成为人类永远享受不尽的精神财富和艺术宝藏。

丑小鸭的遭遇和安徒生有类似之处，他们处境艰难，屡遭歧视和侮辱，都有坚强的意志，正视生活，向往美，追求美。丑小鸭最终成为一只美丽的天鹅，安徒生也一样，他终于成了一个伟大的童话作家。

学生互动，讨论交流，合作探究丑小鸭的形象意义和现实意义。

学生分组讨论，发表自己的看法，其余同学做补充，老师做指导。

教师引导：同学们，丑小鸭是一篇童话，他的思想内容我们

似乎一目了然很容易就掌握了，可是我们不能仅满足于这一点，俗话说，学习贵于思考，学而不思则罔，因此对这样一篇看似易懂的童话，老师想同同学们进行深入思考与探究，看我们从中还会得到那些启发和认识。

教师设计问题供同学们讨论并适时的进行指导。

1、丑小鸭是靠自己的努力而变成白天鹅的吗？

2、你认为在我们的现实生活中丑小鸭会变成白天鹅吗？

{不会，鸭子就是鸭子再怎么努力也不会成为白天鹅}

3、你觉得只要是天鹅蛋就一定能变成白天鹅吗？

{是的，只要是天鹅蛋就可以变成天鹅的}

4、如果丑小鸭经过自己的努力最终也没有变成白天鹅，那他还值得我们学习么？

{只要为自己的理想尽了最大的力，我们也就无怨无悔}

5、鸭子和天鹅有什么本质的区别么？如果可以选择你愿意做什么？

{重要的是做好自己}

只要你本来就具有高尚的品质和坚定的意志，那些庸人的讪笑和奚落又怎能阻止你前进的脚步？怎能阻止你攀上你所向往的高峰？可以失败，可以孤单，但谁也不能阻止你前进的心。

同学们，今天的学习就要结束了，在课堂上我们认识了丑小鸭，探讨了丑小鸭，更从中得到了许多启发和认识，希望这些都能成为我们今后学习生活的宝贵精神财富。老师还希望

通过我们这次的学习同学们能养成勤于思考的学习习惯，多角度看问题的学习方法，看似简单的问题只要我们思考就会有意想不到的收获。课后请同学们办一期《我和丑小鸭》的手抄报。请同学们各展风采，尽显才华。

幼儿园中班音乐教案母鸭带小鸭教案反思篇二

1、学编歌曲《母鸭带小鸭》，引导把各种小动物的叫声、动作仿编成歌曲并能大胆的唱出来，体验成功的快乐。

2、在音乐活动中发展的想象力、表现力和创造力。

1、引导创编歌词。

2、引导根据旋律唱成歌曲。

背景图，小动物，录音带，皱纸。

音乐：母鸭带小鸭

一、律动《小鸟飞》进场

我们一起去动物园玩好吗？

二、集体舞蹈：欢乐舞

有那么多小动物欢迎我们，看看有些谁？你们开心吗？一起来跳个欢乐舞！

三、学编歌曲《母鸭带小鸭》

（一）听（呷嘎嘎、呷嘎嘎）母鸭带着小鸭也来了，我们一起来唱一唱。

1、集体唱一遍歌曲《母鸭带小鸭》讲评（分强弱唱）

2、再唱一遍歌曲。

（二）学编歌曲

1、示范编（请一讲讲想给谁编？它怎么叫？会干些什么？然后念一念再唱一唱。）

2、自由讨论创编，教师巡回指导。

3、展示自己创编的歌曲（5—6组）。

教师及时给予肯定、鼓励引导创编不同的歌词，体验成功的快乐。

四、集体律动

引导每人唱自己编的歌曲可以加上自己喜欢的动作。

五、《走路》退场

动物园里还有许多好玩的地方，我们到别处去看看。

幼儿园中班音乐教案母鸭带小鸭教案反思篇三

游戏准备：有关的母鸭小鸭、母鸡小鸡、母猪小猪。贴画

游戏玩法

1、教师弹奏歌曲“母鸭带小鸭”，引导幼儿听旋律拍手，观看“母鸭带小鸭”的贴画，欣赏歌曲理解歌曲，并能跟唱歌曲。

2、教师引导幼儿思考：还有那些动物妈妈带着孩子来了。如“噜噜噜，噜噜噜，走来走去（睡来睡去）真快乐，这是母猪带小猪。”当孩子提出一种动物，就集中遍唱，并出示贴画。可将母鸭小鸭贴中间，编唱的动物贴周围，看的.好看，唱着

有趣。

3、待编唱歌曲熟练后，教师也可以在复习活动中，引导幼儿边唱边做动作。

游戏规则：

能将动物的叫声与动作编进歌曲中。

活动反思：

根据小班孩子喜欢欢快又带有情节的音乐作品的个性特点，我选择了这首《母鸭带小鸭》的音乐作品。这首歌曲节奏明快，内容简单，便于孩子掌握。在整个活动过程中，孩子积极主动，兴趣非常浓厚。

幼儿园中班音乐教案母鸭带小鸭教案反思篇四

培养幼儿的想象里及歌曲的创编能力

有关的母鸭小鸭、母鸡小鸡、母猪小猪.....贴画

1、教师弹奏歌曲“母鸭带小鸭”，引导幼儿听旋律拍手，观看“母鸭带小鸭”的贴画，欣赏歌曲理解歌曲，并能跟唱歌曲。

2、教师引导幼儿思考：还有那些动物妈妈带着孩子来了。如“噜噜噜，噜噜噜，走来走去(睡来睡去)真快乐，这是母猪带小猪。”当孩子提出一种动物，就集中遍唱，并出示贴画。可将母鸭小鸭贴中间，编唱的动物贴周围，看的好看，唱着有趣。

3、待编唱歌曲熟练后，教师也可以在复习活动中，引导幼儿边唱边做动作。

游戏规则：

能将动物的叫声与动作编进歌曲中。

根据中班孩子喜欢欢快又带有情节的音乐作品的个性特点，我选择了这首《母鸭带小鸭》的'音乐作品。这首歌曲节奏明快，内容简单，便于孩子掌握。在整个活动过程中，孩子积极主动，兴趣非常浓厚。回顾刚才我组织的教学活动，总的来说是比较成功的，主要体现在以下几个方面：

在“学唱歌曲”的环节中，我运用了欣赏动画激励的方法，出发点是为了让幼儿更专心地倾听，幼儿唱完一遍时，我邀请一两个唱得好的幼儿来到老师的身边一起唱，还鼓励其他幼儿看谁能和她们唱得一样好听，老师也请他上来和老师一起唱。这样反复几遍后，幼儿已经在轻松的氛围中熟悉了歌曲的旋律和歌词，充分调动了幼儿的积极性和主动性。

在“创编动作”这个环节，我先请幼儿自主表现，然后请能干的幼儿把动作教给其他幼儿。这样的方式使幼儿有了更多的学习渠道，不局限于向老师学，更多的是自己大胆想象，向同伴学习，师作为参与者，鼓励幼儿大胆表现，提炼出规范、创新的动作，帮助幼儿更好表现。

最后利用“角色游戏”来巩固歌曲，提升技能。学唱歌曲。创编动作环节结束后，教学课堂进行到了松懈阶段，有的幼儿已经开始游离活动。这时候，我设计了有趣的《母鸭带小鸭》游戏，幼儿很快进入角色，在玩玩、唱唱、跳跳的过程中，巩固了歌曲，提升了技能。

存在不足之处，没能及时关注幼儿的表现，没能大胆放手让幼儿自由发挥。在以后的教学活动中，我一定注意，尽量采用新颖的教法让教学活动时刻保持新鲜和活力。

幼儿园中班音乐教案母鸭带小鸭教案反思篇五

一、活动目标：

1. 学习用自然的嗓音、愉快的情绪演唱歌曲。
2. 尝试根据自己的经验创编歌词和动作。
3. 培养幼儿乐意在众人面前大胆发言的习惯，学说普通话。
4. 培养幼儿的尝试精神。

二、活动准备：

1. 小鸭木偶。
2. 音乐磁带、录音机。

三、活动过程：

(一)通过木偶演示，引导幼儿理解歌曲情景。教师出示木偶小鸭，讲述小鸭跌倒弄脏衣服的事，引导幼儿想出帮助小鸭洗澡的办法。

(二)教师范唱歌曲，引导幼儿熟悉歌词、学唱歌曲。

1. 教师以小鸭的身份范唱歌曲，引导幼儿理解并说出歌词内容。
2. 教师以帮助小鸭洗澡的故事情节，引导幼儿学唱歌曲。
3. 教师带领幼儿边做洗澡的动作边演唱歌曲。
4. 教师提问：“你们还知道哪些动物时怎样洗澡的？”幼儿交流后可创编新歌词，继续演唱。

(三)自由结伴表演唱。幼儿分成小组，用互相帮助洗澡的办法，边表演边唱歌。

(四)活动延伸：请家长提供塑料小动物玩具、大水盆，让幼儿实际操作，为“小动物”洗澡。

活动反思：

小鸭是我们班上孩子平时活动中比较喜爱也相对比较熟悉的家畜之一，小鸭走路的形态也是孩子们争相模仿的动作。因此，我在我们班开展了《小鸭洗澡》的音乐教学活动。

本次活动我设定了三个目标：1、学会演唱歌曲。2、喜欢表演，愿意在同伴面前进行表演。3、根据自己的经验创编歌词和动作，体验创编的快乐。从活动的目标上来看，符合幼儿年龄特点和我班幼儿的能力水平。特别是第二点目标的制定，对我班幼儿的能力有一个提升作用，因为我班的孩子比较容易怯场，在人多的地方不能很大方的表现自己，因此我制定了这样的目标，希望从平时的教学中能够有意识的.锻炼孩子的现场表现力。而从活动的效果上来看，三点目标基本能达到。但是相对于前两个目标来看，第三个目标的完成有些不足。

因为材料的局限，没办法为幼儿提供真实的鸭子让幼儿认识，因此在本次活动一开始，我就通过播放图片让孩子们对鸭子有个初步的了解，以便于接下去活动的开展。接下来我用边唱边表演的方式来诠释这首歌曲，加上这首歌曲歌词简单，旋律朗朗上口，孩子们很快的就掌握了歌曲的内容，整个活动一气呵成，环节衔接顺畅，但是避免不了的出现的一些不足：1、教师所提供的钢琴伴奏速度有点快，导致孩子们在跟着伴奏唱的时候，总是跟不上伴奏的速度；2、在让幼儿自由为歌曲创编相应的动作时，孩子们的创造力没有得到很好的体现，大部分孩子都是跟着老师的动作来做；3、为幼儿提供的教学视频音量比较小。

对于音乐方面教学的活动，对我来说还是一门比较生疏的功课，教师应该如何的把握重难点，如何有效的针对活动内容提出问题层层推进是我要学习的一项重要内容。相信通过这个活动后，我会有所收获，也相信经过不断的进行课后反思，一定能提升自己的业务教学能力。

幼儿园中班音乐教案母鸭带小鸭教案反思篇六

- 1、学习歌曲《母鸭带小鸭》。
- 2、尝试用动作表现鸭子走路和游泳时的基本姿态。
- 3、乐意参加活动并在母鸭带小鸭集体游戏中体验快乐。

教学重点：学唱歌曲《母鸭带小鸭》。

教学难点：尝试创编鸭子走路和游泳时的基本姿态。

歌曲《母鸭带小鸭》的录音磁带、《母鸭带小鸭》动画版课件、电子琴、母鸭头饰一个、小鸭头饰若干个。

一、游戏导入

鸭妈妈(教师扮演)带着小鸭(幼儿扮演)学鸭子的叫声走进教室。

二、感知欣赏

- 1、幼儿欣赏动画《母鸭带小鸭》。
- 2、教师：电视里面有谁和谁呀？它们在干什么？鸭子是怎么叫的？
- 3、教师：鸭子是怎么走路的呢？

4、教师：鸭子是怎么游泳的呢？

三、学唱歌曲

1、跟录音唱

2、电子琴伴唱

四、创编动作

1、启发幼儿创编鸭子走路的动作。

(1)教师：小朋友谁知道鸭子还可以怎么走路呢？

(2)幼儿集体学习鸭子走路动作。

2、启发幼儿创编鸭子游泳的动作。

(1)教师：小朋友谁知道鸭子还可以怎么游泳呢？

(2)幼儿集体学习鸭子游泳动作。

3、音乐表演《母鸭带小鸭》。

五、拓展延伸

在熟悉歌曲的基础上改编歌词。

根据中班孩子喜欢欢快又带有情节的音乐作品的个性特点，我选择了这首《母鸭带小鸭》的音乐作品。这首歌曲节奏明快，内容简单，便于孩子掌握。在整个活动过程中，孩子积极主动，兴趣非常浓厚。回顾刚才我组织的教学活动，总的来说是比较成功的，主要体现在以下几个方面：

在“学唱歌曲”的环节中，我运用了欣赏动画激励的方法，

出发点是为了让幼儿更专心地倾听，幼儿唱完一遍时，我邀请一两个唱得好的幼儿来到老师的身边一起唱，还鼓励其他幼儿看谁能和她们唱得一样好听，老师也请他上来和老师一起唱。这样反复几遍后，幼儿已经在轻松的氛围中熟悉了歌曲的旋律和歌词，充分调动了幼儿的积极性和主动性。

在“创编动作”这个环节，我先请幼儿自主表现，然后请能干的幼儿把动作教给其他幼儿。这样的方式使幼儿有了更多的学习渠道，不局限于向老师学，更多的是自己大胆想象，向同伴学习，老师作为参与者，鼓励幼儿大胆表现，提炼出规范、创新的动作，帮助幼儿更好表现。

最后利用“角色游戏”来巩固歌曲，提升技能。学唱歌曲。创编动作环节结束后，教学课堂进行到了松懈阶段，有的幼儿已经开始游离活动。这时候，我设计了有趣的《母鸭带小鸭》游戏，幼儿很快进入角色，在玩玩、唱唱、跳跳的过程中，巩固了歌曲，提升了技能。

存在不足之处，没能及时关注幼儿的表现，没能大胆放手让幼儿自由发挥。在以后的教学活动中，我一定注意，尽量采用新颖的教法让教学活动时刻保持新鲜和活力。

《母鸭带小鸭》这首歌曲是一首节奏明快、情绪欢快、内容简单的一个音乐教材。世上的母爱是最伟大的。小鸭和鸭妈妈在一起游泳是一件多么快乐、幸福的事，折射出亲子之间的情感默契。中班幼儿正处于一个刺激敏感时期，让他们在学习歌曲时能在学唱歌曲、创编动作中表现出鸭子愉快的心情。所以这个教材是很符合中班幼儿的认知水平和特点的。

相关介绍：母鸭带小鸭从生物学角度讲是印随行为，一些刚孵化出来不久的幼鸟和刚生下来的哺乳动物学着认识并跟随着它们所见到的第一个移动的物体，通常是它们的母亲。印随行为一般在动物刚刚孵化或出生后发生。如刚孵化的小天鹅如果没有母天鹅，就会跟着人或其它行动目标走。

幼儿园中班音乐教案母鸭带小鸭教案反思篇七

1、了解安徒生的生平，进而了解本文的思想内容。

2、理解丑小鸭这一形象，进行深层鉴赏，领悟丑小鸭的现实意义。

通过复述课文了解丑小鸭的不幸遭遇，理解丑小鸭面对坎坷所采取的态度以及他所做的努力，深刻的领悟丑小鸭这一典型形象的意义。

朗读法讨论法

导入：同学们，有一个美丽的故事我们很小的时候就听说过，故事里有一只笨笨的鸭子我们应该都很熟悉，谁能知道老师说的那个有名的故事呢？是的，就是丑小鸭，今天我们就一起来学习这篇课文《丑小鸭》首先请同学们朗读课文，感知课文大意，利用圈点法复述课文大意。

学生明确：丑小鸭原是一个不知来历的被遗忘的天鹅蛋，一只鸭子把他当做一只鸭蛋孵了出来，丑小鸭长得太丑了，所有的鸡、鸭都嘲笑他，排挤他，连他的兄弟姐妹也欺负他，看不起他，最后连自己的妈妈也不得不劝他走远些。在巨大的压力下，他被迫离家流浪，几经风险。处处受到大家的排挤，最后他不堪忍受，来到他心驰神往的大自然。秋天到了，丑小鸭看到一群南飞的幸福的天鹅，从此他再也无法忘记这些美丽的鸟儿。冬天到了，天是那么的冷丑小鸭几乎被冻死在冰冷的湖边。又是一个美丽的春天，他又看到了那些美丽的鸟儿，经过激烈的思想斗争，丑小鸭抑制不住内心的向往，决定不顾生死飞向美丽的天鹅，然而，这时水中映出的不再是丑陋的灰鸭子，而是一只美丽洁白的天鹅。

信息交流：同学和老师互相交流我们对安徒生的了解。

媒体展示：安徒生是个穷苦鞋匠的儿子，母亲靠为人洗衣勉强度日，安徒生从小不仅经常与饥饿相伴，同时还处处遭到人们的鄙视，但就是这样他却有一个与自己身份不相称的，异想天开的理想，就是当一个艺术家，一个芭蕾舞演员，一个歌唱家，一个在舞台上表演人生的，创造美的艺术家。为此，他在一般俗人的眼里就成了一个天大的笑柄，但他却一点也不气馁，安徒生14岁就离家，只身去当时的文化中心哥本哈根去追求理想。饥饿与精神上的打击与他接了不解之缘，但他以顽强的毅力，克服了种种困难，虽然没有实现他的理想却成为了全世界亿万儿童所喜爱的童话作家，他在童话作品中所创造出的美和诗，成为人类永远享受不尽的精神财富和艺术宝藏。

丑小鸭的遭遇和安徒生有类似之处，他们处境艰难，屡遭歧视和侮辱，都有坚强的意志，正视生活，向往美，追求美。丑小鸭最终成为一只美丽的天鹅，安徒生也一样，他终于成了一个伟大的童话作家。

学生互动，讨论交流，合作探究丑小鸭的形象意义和现实意义。

学生分组讨论，发表自己的看法，其余同学做补充，老师做指导。

教师引导：同学们，丑小鸭是一篇童话，他的思想内容我们似乎一目了然很容易就掌握了，可是我们不能仅满足于这一点，俗话说，学习贵于思考，学而不思则罔，因此对这样一篇看似易懂的童话，老师想同同学们进行深入的思考与探究，看我们从中还会得到那些启发和认识。

教师设计问题供同学们讨论并适时的进行指导。

1、丑小鸭是靠自己的努力而变成白天鹅的吗？

2、你认为在我们的现实生活中丑小鸭会变成白天鹅吗？

{不会，鸭子就是鸭子再怎么努力也不会成为白天鹅}

3、你觉得只要是天鹅蛋就一定能变成白天鹅吗？

{是的，只要是天鹅蛋就可以变成天鹅的}

4、如果丑小鸭经过自己的努力最终也没有变成白天鹅，那他还值得我们学习么？

{只要为自己的理想尽了最大的力，我们也就无怨无悔}

5、鸭子和天鹅有什么本质的区别么？如果可以选择你愿意做什么？

{重要的是做好自己}

只要你本来就具有高尚的品质和坚定的意志，那些庸人的讪笑和奚落又怎能阻止你前进的脚步？怎能阻止你攀上你所向往的高峰？可以失败，可以孤单，但谁也不能阻止你前进的心。

同学们，今天的学习就要结束了，在课堂上我们认识了丑小鸭，探讨了丑小鸭，更从中得到了许多启发和认识，希望这些都能成为我们今后学习生活的宝贵精神财富。老师还希望通过我们这次的学习同学们能养成勤于思考的学习习惯，多角度看问题的学习方法，看似简单的问题只要我们思考就会有意想不到的收获。课后请同学们办一期《我和丑小鸭》的手抄报。请同学们各展风采，尽显才华。

1、会认14个生字，会写12个字。

2、正确、流利，有感情地朗读课文，积累好词佳句。

3、懂得要善待他人，互相尊重，同时要正确地认识自己。

识字、写字、朗读课文。

1、生字词语卡片、课件或插图、天鹅图片、音乐

2、了解安徒生的生平，收集安徒生的其他童话作品进行阅读。

两课时

切入举偶

1、情境激趣：播放音乐，出示天鹅的图片。组织学生进行观察。启发学生谈感受，启发体会天鹅的美丽。教师相机引出课文内容：今天我们来学习一篇安徒生的童话，它为我们讲述了“丑小鸭”是如何变成天鹅的动人故事。

2、启发谈话：同学们，你们爱听故事吗？每个动人的故事，都会有许多形象留在我们的记忆里，善良的白雪公主，可怜的卖火柴的小女孩，可爱的小红帽……还有一只可爱的丑小鸭吧，这个故事你听过吗？（引导学生回忆故事，简要叙述。）教师相机引出课题。

对话平台

初读

1、自读课文，画出不熟悉的字词，利用工具书弄清楚是什么意思，想一想，怎么记住它。（学生自学、交流识字记字方法。）

2、游戏巩固识字：如当小老师、猜谜语、摘果子等。

3、分段指读课文，师生评议，正音。

（突出识字教学内容，丰富学生识字记字经验，培养学生识字记字能力。）

熟读

1、引导学生用自己喜欢的方式读文，难读的地方多读几遍。思考：读懂了什么？互相讨论，交流读书感受。

2、指读课文，指导读好长句子。结合课文理解重点词语。

3、全班交流读书感受，引导学生理清文章的内容，叙述顺序等，从整体上把握课文。

4、质疑问难：还有哪些地方没有读懂？师生交流，适当点拨。

（结合课文特点，强调自读自悟，从整体上把握课文内容，培养了学生阅读能力。）

写字

1、出示“我会写”中的生字和词语。引导学生观察分析字型及结构特征。

2、生试写“灰、冰、鸭、鹅、讨、厌、欺、负”师生评价后再写。强调重点笔画的书写及需要注意的问题。如：厌是厂字旁里是犬，不能少写一点，注意写好竖撇。鹅：我写得小一些，鸟应稍微写大一些。

3、师指导书写“蛋壳”、“翅膀”。

4、生自由练习，同桌评议，优秀作业在全班展示。

（本课中需要会写的生字较多，但是书写的难度不大，因此采取了引导观察，尝试书写的办法，教师及时巡视指导，及时鼓励，培养了学生的写字能力。）

对话平台：

导入

1、读写生字词语。同桌互相检查修改，把写错或不会的字词多写几遍。

2、分段指读课文。

3、启思：根据上节课的学习，你们还有什么问题没有弄懂？教师要结合学生提出的问题进行梳理和补充，然后确定研究的主要问题，进入新课的学习。

（在抓好读写的基础上，引导学生提出问题，培养学生读书质疑的能力，然后梳理问题，抓住关键主要问题，为进一步学习做好准备。同时应该注意，学生提出的问题具有不确定性，教师应该因势利导，以学生的问题为主，展开教学活动，防止教师包办代替。）

读议

1、引导学生带着问题自学课文，边读边讨论。（学生自学，分组合作，教师巡视）

抓住的问题，应该能够起到贯穿全文的作用。如：丑小鸭应该离家出走吗？因为小鸭流浪的足迹是全篇课文行文的线索，从它“离家的原因”出发，既抓住了小鸭受到的歧视，也包括了小鸭流浪的经历。因此这个问题起到了牵一发而全身的作用，教学活动可以结合这一问题充分展开。

2、小组讨论，教师巡视，相机点拨。

（在结合问题进行探究的过程中，要注意让学生联系课文内容，抓住重点语句，并结合生活的体验交流自己的看法。防

止学生只凭整体的感觉说空话，说套话。引导学生与文本实现真实的对话，让学生在读书与交流中，感悟课文内容，丰富情感体验，进而与课文内容产生共鸣。)

3、学生汇报，指导朗读，加深对文章内容的理解、感悟。

由于问题设计上出现的多元性，所以教师在组织学生汇报时，要注意对学生相机引导，深入领会文章内容。无论学生的观点如何，教师都要引导学生结合相关段落的阅读来说明问题，并进行适时地朗读指导。

如：学生认为丑小鸭应该离家出走。教师应引导学生找出相关段落读书理解。（读2、3、7自然段的有关句子。）说明自己的观点：因为丑小鸭的丑陋、“受歧视”、“孤独。因为它是一只天鹅，不能和普通的小鸭。教师相机结合学生的理解，指导学生有感情地读出相关的句子，体会文中表达的感情。同进可以追问：为什么鸭妈妈不讨厌他？当发现自己是一只天鹅的时候，丑小鸭这时候会怎么想？指导学生有感情地朗读相关的语句。

拓展

1、通过阅读，从丑小鸭和故事中其他人物的身上，你有哪些收获？用不同的方式表达自己的想法。可以采取对他们说几句话的形式，可以把自己对他们看法与同桌的同学进行交流。

2、从丑小鸭“丑”、“苦”、“变”的经历中你获得了哪些启示？

3、课后编排课本剧。

4、课后阅读安徒生的其他童话作品。

《丑小鸭》是人教版教材第四册的一篇童话故事。是根据丹麦著名童话作家安徒生的《丑小鸭》改写的一篇童话。文中塑造了一个丰满的童话形象：面对艰难曲折的生活环境和前程，他仍然一心一意地追求美好的理想。出世以后，他就被人看不起，哥哥、姐姐咬，公鸡啄他，养鸭的小姑娘也讨厌他，除了鸭妈妈，谁都欺负他。他只好离家出走，但仍然摆脱不了小鸟讥笑、猎狗追赶的厄运。尽管遭遇如此凄凉，但他仍然没有忘记对美丽的深情向往。谁能想到，原来他不是丑小鸭，是一只美丽的白天鹅。

这是一篇非常有趣的童话故事，是进行语言文字训练和情感教育的好材料。告诉我们面对不幸的境遇，要有信心，只要有理想，有追求，即使身处逆境，也一定能实现自己的理想。

我把第二课时目标确定为

1、有感情地朗读课文，在读中进行语感训练，语言文字训练，结合课文理解“讨厌、欺负、孤单、惊奇、羡慕”。

2、通过品读课文，激发孩子们的同情心，懂得要善待他人，互相尊重，同时正确认识自己。

教学重点：通过琢磨文章中的句子，体会丑小鸭曾经的不幸，以及最后成为天鹅的无比快乐的心情，有感情地朗读课文，在读中进行语感训练，语言文字训练。

1、采用情境教学法，使学生感觉身临其境，易于理解。

2、直观教学法，通过幻灯片的直观演示，激发学生学习课文的兴趣，突破重难点。

3、以读代讲法

不要多讲，要和孩子们一起投入地朗读，当他们读得声情并

茂的时候，当他们纯真的心灵与“丑小鸭”的美好心灵产生共鸣的时候，自然会感悟到文章的真谛。

4、合作探究法

5、通过设疑，启发他们从多种角度个性化地感悟文意。

以丑小鸭遇到的困难为主线，抓住重点词句，让学生自读自悟，体会句子的感情，在读中感悟文本的魅力。

（一）复习旧知

1、出示生字卡片认读。

2、朗读丑小鸭以及白天鹅样子的句子。（出示幻灯片）

复习旧知的同时，积累了好词佳句。

（二）导入新课

1、请同学们用自己喜欢的方式读课文，并说说自己的感受。幻灯片出示：这是一只（ ）丑小鸭，后来变成了一只（ ）的白天鹅。

2、这样的方式，给学生创设了自主学习的机会，创设了展示自己内心世界的舞台。

3、从哪里看出丑小鸭可怜？随机播放幻灯片，让学生找出相应的段落进行品读，重点理解“讨厌、欺负、孤单”，你们有过孤单的感觉吗？什么时候感到孤单？如果你是这只丑小鸭，心里会想些什么？（通过换位体验，加深对词的理解，激起学生表达自己的内心世界）

4、小组汇报交流：丑小鸭再也受不了了，于是离开了家。小朋友，丑小鸭离开家对吗？（学生可能会认为是对的，那么

就引导他们在二、三、七段中找出有关句子读读，读出在家时的孤单与痛苦，读出离开家后发现自己变成漂亮的白天鹅。这时候就要委婉设疑：“是啊，丑小鸭在家里受人欺负，实在是太孤单了，要是他不离开家，一定很痛苦，难以生活下去，可是他离开家后的生活好吗？”这时就要引导他们从第4—6自然段中找出相关词句，把他更悲惨的情形读出来。

此教学过程是尊重学生的个人感悟，同时提醒学生离家出走是绝对不行的，这又进行了思想品德教育。体现了语文教材的特点：人文性与工具性。

5、丑小鸭在出走后还看到了什么？（幻灯片播放天空飞翔的天鹅）感受此时的丑小鸭的内心世界，（又惊奇又羡慕）感知丑小鸭并没有因此而放弃对美好生活的追求。

6、冬天过去了，春天来了，丑小鸭也长大了，它还是一只丑小鸭吗？（不是，是一只美丽的天鹅）那就请同学们用自己喜欢的方式表达一下丑小鸭的快乐心情吧！这是感情的升华。

（三）课间活动

播放音乐《丑小鸭》，根据小学低年级学生的年龄特点，让他们动起来，用肢体语言更能表达他们的内心世界。

（四）简要复述课文，根据学生的回答呈现板书。

加深对课文的认识。

（五）说话训练

你想对丑小鸭说什么？想对养鸭的小姑娘说什么？想对农夫说什么？

说话训练的安排，既培养了学生的语言表达能力，也是感情

的升华。

（六）布置作业

读课后《我知道》，让学生回家后阅读安徒生的作品。

《语文课程标准》指出低年级学生阅读总量不少于5万字，所以要借助这个机会，激发他们的阅读兴趣。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2();

幼儿园中班音乐教案母鸭带小鸭教案反思篇八

1. 通过反复感受歌曲，能较好地感知音乐形象和主要内容。
2. 感受和表现小鸭子的愉快心情和有趣形象。

室内“快乐的小鸭”墙饰布置(表现各种游泳姿势的小鸭);

池塘边的情境创设;

小鸭头饰人手一份;录音磁带;

一、游戏导入

老师扮鸭妈妈,幼儿扮小鸭,在音乐“快乐的小鸭子”声中一边做动作一边进教室。“瞧,这是什么地方啊?今天妈妈真高兴,我想为你们唱首好听的歌曲。”(放录音)

二、感知欣赏

- 1、歌曲的名字叫什么?你听到了什么?

2、听了歌曲，你感觉怎么样？

3、引导孩子们边听歌曲边学小鸭拍翅膀状为歌曲打节奏。

三、唱唱跳跳

1、一起和“妈妈”唱唱歌。（鼓励孩子们用好听的声音快乐的演唱）

2、小鸭是怎么游泳的呢？

(1)集体听音乐大胆尝试。教师巡回指导，引导孩子们听音乐较合拍地做各种游水动作。

(2)个别孩子示范，教师从旁指点动作要点，规范孩子动作。

(3)引导孩子们模仿个别孩子的优美姿势

(4)集体听音乐再次尝试采用“超级变变变”的方式引导孩子们表现和其他孩子不同的游水动作。

教师用手做照相机，巡回指导，鼓励能力较弱的孩子大胆表现。

(5)教师组合幼儿动作表现音乐。

(6)引导孩子们自由组合一起“游泳”。鼓励能力强的孩子带能力较弱的孩子一起游戏。

四、复习歌曲“欢乐蹦蹦跳”

《母鸭带小鸭》这首歌曲是一首节奏明快、情绪欢快、内容简单的一个音乐教材。世上的母爱是最伟大的。小鸭和鸭妈妈在一起游泳是一件多么快乐、幸福的事，折射出亲子之间的情感默契。中班幼儿正处于一个刺激敏感时期，让他们在

学习歌曲时能在学唱歌曲、创编动作中表现出鸭子愉快的心情。