

# 2023年古典之殇读书心得体会(大全8篇)

培训心得是培训结束后的重要总结，能够帮助我们回顾整个学习过程与收获。以下是小编为大家准备的一些精选工作心得范文，希望可以为大家提供一些写作的思路和方法。

## 古典之殇读书心得体会篇一

“许多年之后，面对行刑队，奥雷良诺·布恩地亚上校将会回想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。那时的马贡多是一个有二十户人家的村落，用泥巴和芦苇盖的房屋就排列在一条河边……”但凡文艺青年或是想装装文艺青年的家伙想必都很熟悉这段话。在那个盗版书铺天盖地的年代，手捧盗版书的人们倒也多多少少受了些文艺熏陶——只是版本不一。结果马尔克斯老爷子一怒之下，索性死后150年都不给中国自己的作品授权——当然那是过去时，不提也罢。

被海水包围的马贡多，孤独中存活了百年之久的马贡多。布恩地亚家族，历经六代，悲欢离合断断续续如同梅雨一般纠缠百年。

很有趣啊，在现实生活中不可能会有持续了四年多的雨，一个老年神父不可能只喝了一口可可茶就能浮在空中，没有人会被绑在树上直到生命终结……但这一切都发生在了这个村落里面。现实生活中也不会有家庭反反复复给孩子命同样的两个姓名，死者不会因为太寂寞就重返人间……但这一切都发生在了这个家族之中。故事是荒诞不经的，仿佛透过一层教堂彩绘玻璃窥视着一个家庭的是是非非。然而读完后又感到它是无比的真实——真实到就发生在我们身边——我们亲眼目睹的一幕幕悲剧。

故事的叙述有些混乱，那都是些循环往复的回忆，考验着记忆力浮浮沉沉的混沌回忆。孤独的回忆中每个人都是孤独的，

第一个何塞阿卡蒂奥，在孤独中泯灭了自我。丽贝卡，则在同孤独的对抗中连失败的机会都没有，出师未捷身先死。奥雷良诺·布恩地亚上校，迟暮之年看得比谁都清楚可为时已晚。阿玛兰塔，深知自己的痛苦却无法逃离。乌尔苏拉，明明人生一直浸泡在一碗痛苦孤寂的汤中却毫不自知，守着一个慈母的美满面具悲怆地活着，那家就是她的坟墓。

这就是他们的人生，世世代代传下的名字联通家族遗传的记忆，他们的命运变成了莫比乌斯环中爬行的蚂蚁，不断循环往复却找不到出口，不断寻找却不知其实根本不用找。看书的时候我老记不住他们的名字：太相似，也太长了。不过想想他们都是家族中那只可悲打转的蚂蚁，不妨将他们当做阿卡蒂奥跟奥雷良诺好了，同名同姓，拥有一脉相承记忆的人本来就是同一个人吧，我想。至于那两个换了名字的人物，或许搞错坟墓也是他们最好的归宿。

“若干年之后，当他在病榻上奄奄一息的时候，奥雷良诺第二一定会记得六月份一个淫雨连绵的下午，他踏进房去看他头生儿子时的情景。”你看，只是回忆，真的仅仅是回忆而已。

有人说布恩蒂亚家族如同傀儡之家一般运作着，没有感情也没有实体。我想，孤独的心中也未必装不下真正的在乎，毕竟那种东西，是爱因斯坦和薛定谔都没办法的事情。这个家族在黑暗中百年的孤独与百年的等待，一定有些什么东西在维系着——绝对不是费尔南达家乡那样的昏色地带。

整本书想要表达的也许只是一个词：循环。联系到当时拉丁美洲历史循环往复停滞不前的怪圈，再怎么迟钝的人也多少会往这方面想想——毕竟文学作品源于生活。

至于孤独，那是每个人与生俱来的命运与罪恶，想跑也跑不掉。

其实人这一辈子从可以看到不同开始，就想尝试着去理解人和事。每个人都是一座孤岛，那些微妙而关键的感性差异，使我们每个人都变成了说独立语言的生物。

也许沟通和交流能在岛与岛之间建造桥梁，但桥梁的存在也终究拉近不了实际距离啊。

很多事情，一旦发生了，就再也抹不掉了，那些事情会改变一个人，也许会成为一个人无法逾越的鸿沟。

我们自己是不是也……？

一般来说，人类定义“回忆”的方式由于是一种美化所以一向自我中心——与自己无关的事情记住了也只是故事，就算本来与自己有关、不过出于种种原因想起来就后悔，情愿和自己没关系，情愿没发生过的事情也会被自顾自从名为“回忆”的盒子里捡出去不加修饰地扔在意识角落假装看不见。

直到有一天出现毫无预兆的契机，像看陌生人那样惊奇地重新发现躺在角落里的这个未加工半成品，以及为了它花过各种各样力气的，几乎不认识的自己。

像是雨刷刷过玻璃，一下子一切都明朗了。

最后谁摆脱了布恩蒂亚家族的宿命呢？活着的人死了，死去的人依然沉睡着。但在那一刻，如同现实中的追求和希望超越于形式的虚幻一般，他们又在一起了。

想到这些时候看到这样的结局就好了。要是还能微笑，就好得不能再好了。

搞不清马尔克斯老爷子怎么想的，眼下我们可以正大光明地在书店买到正版《百年孤独》装文艺青年了。

马尔克斯老爷子说，这样的家庭不会再在地球上出现。

但愿如此！

## 古典之殇读书心得体会篇二

黄仁宇写的《万历十五年》这本书的核心思想就是“万历十五年平淡无奇，明朝注定灭亡。”也就是说，在平淡无奇的一些日常生活背后，导致了一个不平凡的大帝国的灭亡，这实在是非常经典的。你仿佛看到冰山上面的一角，然后感觉到底下有一个巨大的冰山，在支撑着它，使你认清一个历史的必然性，明朝的灭亡并不是决定在李自成打进北京城，而是决定在万历十五年。

我们可以把万历十五年这个时期的明朝看作是一个家族企业，万历皇帝就是这个家族企业的继承人、董事长；把第二章所写的首辅申时行当做是他任命的 ceo；把第三章写的张居正这个人，当作是一个前任的 ceo。你可以比较前面的 ceo 跟后面的 ceo 做法有什么不一样，从而影响了什么样的一个未来；第四章，“活着的祖宗”，你可以看作是这个家族企业所遗留下来的一些企业文化、企业的价值观，所带来的一些制约，祖宗虽然已经死了，可是仿佛活着，你的权力和限制都是来自祖宗，但是到底对一个人影响有多大，又与这个人的能力有关系，如果万历是唐太宗或者康熙这样的皇帝，把他摆在同样一个地方，做的肯定是不一样的事情。

第五章所写的海瑞，是一个低阶别的政府官、地方官，有点像我们分公司、办事处的主管。他们直接接触客户，立即服务，为当地服务。然后他也会产生书中所讲的困惑：到底是听朝廷的，还是要听老百姓的？类似这种矛盾。像以服务为导向的部门，自然是以客户为先。但是，朝廷的意愿与百姓的心声，永远是两难的选择。

接下来戚继光。戚继光是一个将领，他去打倭寇，这比较像

行销部门，跟竞争对手作行销的战争。例如我 从中国台湾被派到大陆来，就是一个外派的将领，就是要来攻打这个市场。而在打仗的过程当中，必须要用掉公司大量的资源，但这个仗要怎么打，公司就要因此决定怎样去分配资源。

如果说“活着的祖宗”代表了历史的包袱、历史的价值观、或者是朝廷上层的价值观，第七章讲到的李贽正好相反，代表的是下层平民文化的价值体系和思想体系，他比较接近老百姓，可是跟上层的思想体系有一些冲突，是“自相冲突的哲万历十五年读后感1000字学家”。这就好像刚进公司的大学毕业生，感觉公司的上层，就像是“被腐化的知识分子”，权力很高，已经萎靡了。

从第一章念到第七章，从“公司董事长”内心的转变，一直看到普通人的思想。然后你会慢慢醒悟，平淡的“万历十五年”如何决定了几十年后明朝的灭亡。把它归到你现在的企业里面，或许这一周也是平淡无奇，和以前一样，但可能公司未来的五年就决定在这一周，不是因为这个礼拜产生了什么惊天动地的大变局，不是！而是在这一周背后，有一个很大的冰山、一个很大的体系在运作，有形的官僚体系，加上无形的思想体系在运作，而导致了五年后的景况。

这本书的价值就在于，当我们观察身边周遭组织里的这些人，从他们日常的做法、想法、看法当中，可以看到企业未来的兴衰，从而培养出一种对未来的洞察力。所以很值得我们去品读。

### 古典之殇读书心得体会篇三

随战争一起滋长。能避免战乱，实属不容易。人的贪婪和野心无时无刻不助燃着战火。战争中受苦的人，他们能活下来，是万分艰难的。和平只有经历战争的人再懂得其珍贵。

在读《灿烂千阳》过程中，深刻地意识到人性在灾难面前则

会尽显，求生的本能会使人们干出疯狂的事来。世界越来越动荡，大国强国的人民的美好物质与精神生活是建立在他国人民的生命上。放眼望去，由战争，可以进一步深挖人性，看到的是血腥的自然法则和人性道德的共存。弱肉强食的同时又存在帮助弱者的力量。没有这力量，人类与野兽的距离也就不明显了。这力量的根源，是一种爱，我们可以谓之“博爱”。

我们可以自己问问自己，是否具有博爱之心。看完这两本书，我先想到战争，随后又考虑到战争所带来的灾难，从灾难中，又思考人的本性，作者也将人的本性在两本书中一一展现。思考人性，又进一步想到了人类的前进道路。由此，想到的是如何拯救人类自我毁灭的方法，因为，不论多么文明的国家，都会有从盛转衰。人类的盛衰在于自己的认识。这是取决于人类整体而不是少数智慧者。

因此，我很想知道人类本身与战争的关系，以及人类自身与自己今后所面对的毁灭之间的关系。人类自身具有毁灭自我的性质，就是说，人类的毁灭很大程度上与自己的作为关系密切。但是，人类仍然具有其它生物所没有的特性，人类能反省，会改正，能学习，能吸取教训，能有智慧思考。我相信，人的好品质与恶性是有一样强大的力量，能让人存活下去。因为人类仍然有好的本性，能让其获得不可小视的力量，从而生存下去。

或许，人类会毁灭，但不会消失。人的恶劣行径的确与日俱增，人人都是有自私的一面，使得人与人之间，存在矛盾。我想，要思考出这些东西的根本需要花很久，不同的人有不同的见解。

我是很愿意去思考，想弄明白宇宙，人，生物，以及世间的种种奥妙。我知道，自己才疏学浅，这的确是事实，但我觉得，努力去试试，肯定会有点进展的。也希望能有更多的人去思考一些难以解答的问题，或许能改变人的思想，起到好

的引导，这也是有可能的。书籍还是很好的，这个时代，书籍所起的作用，没有减少，而且，也有越来越多的其他形式的事物出现，让人们的认知和理解有了增强和提高。我们需要思想火花的碰撞。

越多的交流，就会有越来越多的进步，可以改善人的思想，得到更多的智慧结晶。批评和包容，使我们更应该学习的品质。而现在，批评似乎多于包容，这需要平衡。和谐，是共存知道，但绝不是解决人类自身问题的良方，和谐能解决生物与生物之间的问题，缓和人与人的矛盾，但不能真正完成指引的使命，但我们的确需要先做到和谐，这是必须做的。

## 古典之殇读书心得体会篇四

闻一闻，这是沁人心脾的书香；听一听，这是悦耳的翻书沙沙声；摸一摸，柔软的纸张上蕴藏着无限的智慧。瞧，读书多好，它好比严寒中的一泓热火，酷暑中的一泓清泉。

在漫长的历史长河中，多少人因它而名垂青史。三国时期，义绝刘备读《春秋》一书，从此便战无不胜，攻无不克。东吴大将吕蒙曰：“士别三日，当刮目相看。”更是催人警醒。古今中外，哪一个知名人士不是以读书而成功的？哪一个文学家不是自幼刻苦读书而写出一篇篇名垂千古的文章呢？“为中国之崛起而读书。”设想，他若无书可读，这个理想会成功吗？有一句话说的好啊：“理想的书籍是万能的钥匙，不求知识的人就像没有翅膀的鹰。”若无书，我们的生活便支离破碎，变成麻木无知的人，我们便会丧失斗志，萎靡不振。是因为书籍，让我们的生活丰富、有趣，赋予我们智慧。

记得我小学时，还不知道读书的重要性，每天过得浑浑噩噩的，除了做完作业就什么也不知道做了，百般无聊。这时，舅舅从广东回来，为我带了一套《诗词全集》，原本我是为了打发时间而看的，可是到后来，我就变得离不开这些书了，爱不释手的读着。每一首诗，都蕴含着各种各样的思想感

情：时而气势磅礴，时而气吞山河，时而愁肠百转，时而情意绵绵……主席那种“俱往矣，数风流人物，还看今朝！”的气魄，真是无能人及。

之后，我就越发的迷恋书籍，不断地让妈妈买更多。我一头扎进书里，一日三餐中不能满足我这饥肠辘辘的大狼，只有汲取书中的知识来满足我，真是古人说的：“菜根香，布衣暖，还是读书滋味长！”

书，是我驶向知识海洋的一叶小舟，是我近距离的就近伟人的桥梁。你看那钢铁战士保尔·柯察金；那一身正气的文天祥；那铁骨铮铮的文学斗士鲁迅先生；那清新隽永的朱自清……每个人物都可以让我震撼，让我捧腹大笑，让我反思……每天过得有滋有味。

我游走在历史长河，漫步在诗人笔下的桃源，欣赏着伟人的事迹，穿过一件件的人情世故。是书，是我的生活过得如此的丰富多彩，让我寻找到了奋斗的目标、努力的方向。

## 古典之殇读书心得体会篇五

我很好奇。为什么大人们不想想自己的小时候：他们也以前历过无拘无束的童年游戏，他们也曾顾虑过那些被长辈们一本正经地强调过的，看似荒谬但十分可爱的美丽禁忌，他们也曾曾在放学路上和小伙伴走过一个个拐角，穿过一道道老巷，叽叽喳喳，兴高采烈，他们也曾曾在父母不在身边时被左邻右舍或街坊们默默关怀，不用担心什么绑架、失联等安全问题。他们比我们幸运得多。但是如今他们为什么要把世界变成完全陌生的样貌，为什么任由时代的自由发展，却偏偏剥夺了我们享受他们以前享受的纯粹童年的权利。这不公平。他们忘记了美，也剥夺了美。

说到底，还是这个时代变了，不再纯粹。社会上充斥着各种负面新闻，这天那里一件食品安全，明天那儿一桩腐x丑闻。



负能量真的很多，不胜枚举，我也不敢枚举。旁的不说，仅一个食品安全，便能衍生出诸多话题，人心惶惶，应对一桌的佳肴也没了胃口，谁知道这些菜是怎样来的？谁又能把每一天过得知根知底？不得不说，我们已经习惯于睁一只眼闭一只眼，正因我们每一天都过得如履薄冰，险象丛生，来不及担惊受怕。更可怕的是，人们习惯于接收负面新闻，甚至乐于听取这些听上去离奇、诡异、近乎变态的新闻。我们的时代，早已不再简单，不再纯粹。纯粹变成了一种稀有的品质。

我不敢再多想这个时代的疾病。我从刚开始正因感觉到某种纯粹的东西即将消逝的恐惧，慢慢地转变为身处一个有些病态的时代而恐惧。但我很庆幸，能够在还未被蒙蔽前看清这个世界的缺点，同时对过去的纯粹之美有所了解。我很庆幸我早早的读了这本书。

我们还能继续忽视古典之殇么？我们还能继续麻木地看着时代在病态的道路上策马奔腾么？不仅仅是诗词中反反复复提到的美在消逝，先人们津津乐道的美在消逝，童年时耿耿于怀的美在消逝，更多的是纯粹的生活态度在消逝，纯粹的文化品格在消逝，纯粹的人性在消逝。多么可怕，多么悲壮。我们能做什么？我们还来得及补救么？快快修复记忆吧，恢复自然原本纯粹的样貌，恢复生活原本纯粹的样貌，恢复人类原本纯粹的样貌。

## 古典之殇读书心得体会篇六

1. 选择正确的人（人力资源管理）
2. 为他们分配正确的工作（计划□wbs□估算，时间管理）
3. 保持他们的积极性（人力资源管理和沟通管理）
4. 帮助团队凝聚起来并保持团队的凝聚力（人力资源管理和沟通管理）

软件开发项目以人为本，人是软件项目管理第一要素。如何选择到合适的开发成员，激发他们和整个团队的热情是项目成功的重要保障。项目不是需要全牛的人，是需要胜任的成员，能够人尽其用的成员，成员的积极主动心态，热情，责任感和团队归属感更为重要。

第二点强调项目中尽量每个人都能够发挥自己的专长，让正确的人做正确的事情需要考虑个人特点，资源分配约束，项目沟通等多方面的努力。

## 负面效应

1. 威胁和高负荷工作不是提高业绩的方法
2. 如果一开始分配的时间就不够，不管威胁有多么吓人，任务也无法完成。
3. 更糟糕的是你要兑现你的威胁而影响团队

一开始要做好估算和计划的安排并考虑留适当的余量。项目应该保持一定的紧迫感和压力。但持续的紧张和压力会给项目带来噩运。

项目管理中应该强调执行力，项目中的奖惩应该分明，但不是通过威胁手段。

## 风险管理

1. 管理项目的过程就是控制风险的过程。
2. 你如果没有识别出风险的根源，那你也无法给出具体有针对性的应对措施。
3. 评估每个风险发生的概率，严重性和可能的开销。

4. 为每个项目维护一个风险跟踪和统计表。
5. 你不是不想控制风险，而是你无法通过早期的征兆去识别出风险。

马可夫准将

1. 找一个已经成型的团队而不是自己去凝聚一个团队。（要形成一个有很强战斗力的团队绝非一朝一夕的事情）
2. 控制住失败往往比优化成功更重要（风险管理, 问题处理机制, 沟通和协调）
3. 项目一开始浪费一天和项目结束浪费一天对项目伤害是相同的。（危机意识）

## 古典之殇读书心得体会篇七

读书是一种体会，我们可以在享受中得到乐趣；

读书是一种乐趣，我们可以在享受中得到知识；我爱读书。高尔基先生说过：“书是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。读书还可以让你多增加一些课外知识。

培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问

题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书还可以陶冶情操，特别是关于亲情的。

人间最难割舍的莫过于亲情。为了亲情，人们可以献出自己的一切乃至生命。孔融四岁让梨、花木兰替父从军、孟姜女哭长城等等，古往今来，说不尽儿女忧伤、父难子承、夫唱妇随的美丽故事。现在的社会是发展的，而浓浓的亲情依旧。今天我就读了一篇关于亲情的故事——《父亲的拐杖》。

而这篇文章讲了一位患有腿疾的父亲，很想得到儿女们的关心，但他的心一直有在远在千里的老大知道，二老大已经年过半百，她只能把父亲的心意写信告诉弟弟。他的弟弟以前忙于工作，从不与父亲聊天，但他看完信后，失声痛哭，并且每天抽时间主动与父亲聊天，使父亲不再孤单。读了这篇文章，让我感悟到很多。我想呼吁大家，不要在自己的未来上演“子欲养而亲不在”的悲剧。

## 古典之殇读书心得体会篇八

如果我是一棵小树，那么书就是灿烂的阳光，任我成长；如果我是一只小鸟，那么书就是湛蓝的天空，任我高飞；如果我是一条小鱼，那么书就是清澈的河流，任我遨游。

古今中外，有不少的爱书人士，他们写出了家喻户晓的名言。例如：周恩来说的“为中华之崛起而读书”；杜甫说的“读书破万卷，下笔如有神”；高尔基说的“书籍是人类进步的阶梯”……记得小时候，晚上睡觉前，妈妈经常给我讲书上有趣的故事，听着听着，我慢慢地、不知不觉地进入了甜美的梦乡——在悠蓝色的天空中，我仿佛成了一颗长着翅膀的小星星，在宇宙中自由自在地翱翔……上学了，在老师的帮助下，我学会自己看书了，只要一有时间我就跑到图书馆，像一只勤劳的小蜜蜂，不知疲倦地在书的百花园里采集花粉。

随着时光的流逝，我一天一天的长大，一本本书更是成了我

形影不离的好伙伴，我捧起了童话故事，捧起了科幻小说，捧起了百科全书，捧起了世界名著。在书里，我发现了一个有一个秘密：猿人是人类的祖先，恐龙高大可怕，远古时代人们钻木取火……哦，世界原来这么奇妙！从《水浒传》中，我结识了忠义宽容的宋江；在《三国演义》里，我认识了足智多谋的诸葛亮；在《钢铁是怎样炼成的》里，我吸取了战胜困难的力量……书是无穷的宝藏，为我增添了丰富的知识；书是快乐的天堂，让我忘记了所有的忧伤。书是冬日里的阳光，带给我春的温暖；书是沙漠里的绿洲，给予我新的希望。就这样，书陪伴我度过了一年又一年，我在书香中渐渐成长。

书籍好比一架梯子，它能引导我们登上知识的殿堂。书籍如同一把钥匙，它将帮助我们开启心灵的智慧之窗书籍好似一座航标，它能引导我们寻找求知的方向。

读书，真好！同学们，让我们爱读书吧！拥有书，我们就拥有了整个世界，拥有书，我们就拥有了美好的明天！