

2023年人与永恒读后感(优秀8篇)

即兴可以展现一个人的灵活思维和创造力。即兴表演强调创造力和个性，艺术家要找到自己独特的风格和表达方式。以下是一段即兴诗歌朗读，朗诵者用声音的韵律和情感的起伏，将诗歌的美妙传递给听者。

人与永恒读后感篇一

人是唯一能追问自身存在意义的动物，这是人的伟大之处，也是人的悲壮之处。因为意义没有确定的标准，寻求生命的意义，可贵的不在意义本身，而在于寻求！生与死，爱与孤独，自然与生命，真实，美等等，是人们对永恒的探索。读完这本书，让我对身边的事物有了重新的认识，尤其书中对幸福与痛苦的解说，使我不断的思考。

一直渴望恬淡而平静的生活，不需要欢笑，同样也不会有痛苦；一直害怕遇到障碍，害怕礁岩崛起，狂风大作的海面将我淹没。读了《人与永恒》才突然明白，人生最可悲的，便是生命力的乏弱！

周国平先生通过文字，阐述了自己对自然与生命的理解、看法以及两者的相互关系。虽然只是短小的几段文字，却足以震撼我的心灵，使我不禁对以前的自己产生思考。

我之所以渴望平淡，并非真正喜欢这种生活，排斥轰轰烈烈的人生，。相反，正是因为我向往精彩的人生，而产生了害怕得不到轰轰烈烈，害怕为此要付出巨大代价的想法，所以，何不接受平淡，至少这样不会有失败。

我之所以渴望平淡，是怕自己受不住大喜大悲，是怕不再平淡的日子将会承受更多的坎坷磨难。所以，我屈服于平淡，我跪倒在了阻碍面前。是的，我讨厌失败，我害怕阻碍，于

是我甘愿让生活化为一汪平静的湖水。但我并没有注意到“生命”这个美丽的词所潜藏的美被就此掩盖了。我们活着，不就是为了时时刻刻体验生活，哪怕辛酸，哪怕刺痛，都是一种丰富的生命之美。欢乐和痛苦才是我们应具备的表情。然而，这样的时候很少，大多数时候，我们倒像是无生命的机械一样活着，没有表情，被一个个巨大的四四方方的盒子笼罩着。我们总生活在眼前，忘记了永恒和无限，忘掉了生命的悲壮和美丽。

“生命”这个词，也许已经有无数的人追寻过他。但他却永远笼罩在一张神秘的面纱下。每个人对生命的认识便为他绘制出了一张张各具特色脸谱。此刻展现在我眼前的一张脸正在告诉你：“痛苦和欢乐是生命力的自我享受。最可悲的是生命力乏弱，既无欢乐，也无痛苦。当我感觉到自己的肢体和血管里布满了新鲜的、活跃的生命之时，我的确认为，此刻我是世界上最幸福的人了！”

无论我的人生平淡与否，无论我的前方或易或难，我都欣然接受。我会努力去感受——生命力存在的那种充实！

人与永恒读后感篇二

今天，我要谈谈我读周国平先生的哲理随感集——《人与永恒》的一些所思所想。

周国平先生的这本《人与永恒》，乍看之下，有两个比较鲜明的特点：一是这本书很好读。这个“好读”是从书的结构形式上来说的，这本书不厚，大约260页，分为26个主题。在每一主题又分为若干小节，每一小节里面大都是一句话或者一段话，短的不过十来字，长的也就一百来字，在当今这个社会发展变化飞快，人心浮躁，阅读也越来越“快餐化”的时代。读这样一本书可以说比较轻松容易；二是这本书有点意思。这个“有点意思”包括两个方面：首先，写这本书的作者有点意思。这本书的作者周国平先生，虽然研究的是哲学，但是

天性不喜欢做深奥的学问或实际的事务，总是被一些例如生与死、爱与孤独等大而无当的问题所吸引和折磨，欲罢不能，六年里随手写下一些小杂感，每次写完就锁进抽屉，谁也不让看。没想到这些小杂感最后汇总起来，就成了这本书。其次，书的内容有点意思。就像作者说的，“在世间万物中，人是最大的谜。在人类心目中，永恒又是最大的谜。”而且，又由这人与永恒两个最大的谜，派生出了诸如爱与孤独、幸福和痛苦、女人和男人、自然和生命等无穷的人生之谜。上述这些“谜”都是你、我平时日常生活中都会面对、思考的问题，而且作者又赋予文字以自我生命的体验和灵动，读起来既非常亲切，又富于哲理，所以说“有点意思”。

我们每个人都有自己喜欢的读书方式。不过因为这本书很好读和有点意思，所以读这本书的时候，我们可以不必正襟危坐，好似读教科书或者专业书籍一般，那么严肃。我们可以边喝咖啡，边听音乐，边阅读这本书；也可以躺在草坪上或者在乘坐飞机、火车等旅途中，百无聊赖时，打开这本书进行阅读；也还可以邀请三五好友一起阅读，相互交流各自的观点和看法。我则更喜欢在夜深人静的时候，或者坐在台灯明亮的书桌前，或者躺在温暖舒适的被窝里，安静用心地去阅读。因为，一个安静舒适的环境能够让我更好地去用心去感受，去思考，与书的作者进行一次心灵上的沟通和交流。书中的文字、语句以及文字、语句中蕴含的思想、观点和哲理，都是作者对于人生、生命、社会、自我的探索、思考、感悟的智慧结晶，需要我们结合自己的生活、学习、工作实际和实践，用心去体会、去理解、去品读，并转化成自身知识储藏的一部分，这样才能真正起到读书的作用。

我们读书，一是为了求知，为了能够尽可能充分地认识这个世界，并改造这个世界；二是为了更好地去体悟和感受生命和人生，获得心灵的滋养和慰藉。人自诩为世间万物的主宰，具有生杀予夺的无上权力和崇高地位。同时，人也很渺小，很脆弱，在人的一生中，会遇到各种各样的困难和问题，不断面临着各种的困扰和迷茫。但是，就像法国哲学家帕斯卡

尔所说，“人是一根能思想的芦苇。”正因为人是芦苇，所以人很脆弱，很容易被人生的风雨吹弯、压倒；但也正因为人是能思想的芦苇，所以人这一根小小的弱不禁风的芦苇，却又有着强大的思考力和顽强的生命力，用自己的缜密的思维和坚强的意志不断地挺了过来。我在读《人与永恒》的时候，对作者对于一根能思想的芦苇的人及其人生的一些思考认识感触很深，受到了很多的启发。我希望我们每一个人都能够通过读书，通过读能够启发、引领自己的思想的书，做一根能思想、会思想、有思想的芦苇，既能像芦苇一样根始终扎在水中的泥土里，认真读书，踏实做人，又能够像芦苇一样眼睛仰望着星空，胸怀理想，目光长远；既有张力，能够随遇而安，明哲保身，又有韧性，在不该低头的时候，始终保持昂首挺胸。可以说，周国平就是这样的一个思考者、思想者和思想的启发、引领者，同时，《人与永恒》就是这样的一本记录思想者的思想历程，并启发、引领我们的思想的好书。

说到这里，我又回想起我与周国平及其写的书相识相伴的过程。我们在读书的时候，往往希望能够在书中找到我们心中埋藏已久的问题的答案。我在最初读《人与永恒》的时候，心中也有不少的疑惑和问题，也想在书中找到答案。记得当时刚大学毕业，还很懵懂，对人生既充满了憧憬，又有些畏惧，不知道前途命运是怎么样的。于是，就看着目录，随手翻到《人生》这一章。只见作者写道：“每个人都只有一个人，她是一个对我们从一而终的女子。我们不妨尽自己的力量引导她，充实她，但是不管她终于成了个什么样子，我们好歹得爱她。”这让我明白一个道理，就是我必须得对那个从我而终的“女子”终身负责，要全力去让她变得更美好，所以才有了后来勤奋学习、努力工作的自己。之后，我的人生到了谈婚论嫁的时候。有一次，女朋友问我，我怎么才能知道你是最爱我的？我想了半天，没有回答出来，结果女友一气之下扭头走了。我百思不得其解，回去打开书翻到《爱》这一章，恍然大悟。原来“你是看不到我最爱你的时候的情形的，因为我在看不到你的时候才最爱你。”我当时就觉得自己好冤

枉。作者也写到了读书。“书籍少的时候，我们往往从一本书中读到许多东西。如今书籍愈来愈多，我们从书中读到的东西却愈来愈少了。”这无时无刻不在提醒我，一定要多读经典著作和名家名著，多读精品书籍，多读对于自己的人生和工作、事业有益、有用的书籍，不要把时间和精力浪费在一些层次不高、价值较低的书籍上面。

其实，更多的时候，我们心中的问题在书中未必能够找到答案，或者我们读的书与我们心中的问题根本没有关系，但是我们仍然去读书。因为——读书，开阔了我们的视野，丰富了我们的人生阅历，在读书的过程中，我们可以体验到我们从未经历过的另一种人生，体会我们未曾经历过的另一种情感，获得我们之前不晓得的知识 and 经验。如果把人生比作一条通往远方的长路，那么，书籍就是我们可以借助飞翔的翅膀，它可以带着我们沿着人生之路飞往我们最终想要到达的地方。生命是美好的，我们要在这美好的生命历程中多做一些美好而有意义的事情。所以，我们平时不妨多读读书，读一些能够带给我们启发和思考的书，让我们的人生在读书的过程中变得更加丰富多彩，更加富有意义。

《人与永恒》中有一句话：“寻求生命的意义，所贵者不在意义的本身，而在寻求，意义就寓于寻求的过程之中。”我想读书也是同样的道理，读书并在于我们最终掌握了多少知识和思想观点，读书的意义就存在于我们不断读的过程中。东晋大诗人陶渊明说得好，“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”，希望我们大家都能在读书的过程中达到这样忘食乃至忘我的状态和境界，都能够充分获得读书的愉悦和享受。

人与永恒读后感篇三

《人与永恒》是周国平的代表作之一，他以随笔短语的形式阐述了其毕生对人生问题的关注和思考，包括人、自然和生命、爱、孤独、幸福和痛苦、时间和永恒等多个话题，内容精辟而深刻。其中《自然和生命》篇章给身处与泥土打交道

的我带来一股清风之余，也使我开始思考生命存在的意义。

对于生命的含义，也许大部分人所联想到的是人生。然而“天下生命原是一家”，自然是生命的原始起点，也是生命的重要组成部分。人的心，世间最难以控制的东西，在一片小小的自然生命中得以复苏。

春天，暖暖的空气开始怀抱着你，渐渐萌芽的枝条开始无限地伸入广阔的天空。随风飘扬的柳絮在阳光中显得朦胧而悠散。一年之计在于春。你也许正在忙碌地制定种种目标以丰富自己的生命，而你可知隔绝自然的人生是充满寂寞和孤独的吗？那是心无法在自然生命中释放的寂寞和孤独。

夏天，你还记得浓密的香樟留在地面上的斑驳树影吗？你还记得在烈日下被晒的微微发烫的脸颊吗？你还记得气宇轩昂的少年迎风吹拂的白衬衫吗？这些温暖和美好的小细节构成了难以言之奇妙的生命，生命就是那夏日的迟暮，需要你融入其中而非等待它拥抱你。融入生命是自然的行为，是一种安静地潜移默化的力量。夏日磅礴的大雨也能弹奏出生命的乐章，夏日的微风将生命吹成绽放的花瓣。

秋天，这个季节在构成四分之一的生命的同时更让你和我融入生命之中。如同硬币的正反面，生命是在欢乐和悲伤之中交替延续的。生命的妙处在于不是像知识那样可以言传身教，更多的在于感悟。一片旋转凋零的落叶，一朵来自晴空的浮云，一只飞翔于红霞的孤鹭，所蕴含的是生命的启示。思绪融入这自然生命的本质，那么你也会迁移地融入自身的微妙生命中。

冬天，漫天飞舞的雪花不听话的停留在发丝上，手心的温度也随着一阵呼啸而过的风迅速下降。偏偏在这个时候，朋友之间的离别，生活的烦恼，亲人之间的矛盾接踵而至，你是选着逃避吗？逃避所解决的暂时的痛苦，而更好的方法是将其融入，坦然面对。

“痛苦和欢乐是生命力的自我享受。最可悲的是生命力的乏弱，既无欢乐，也无痛苦。”我眼中的融入生命，是将自然的生命融入人的生命，而人的生命是要既融入痛苦又融入欢乐的结合体。春夏秋冬的循环便组成了生命，人没有永恒的生命，但人可以思量生命并且主导它。正如周国平所言：“当我感觉到自己的肢体和血管里布满了新鲜的、活跃的生命之时，我的确认为，此时此刻我是世上最幸福的人了。”

人与永恒读后感篇四

我崇拜周国平有一个很大的因素，在他的文章中，我总能发现他的许多观点都是自己想说，而又不能准确地表达出来的想法。一直渴望恬淡而平静的生活，不需要欢笑，同样也不会有痛苦；一直害怕遇到障碍，害怕礁岩崛起，狂风大作的海面将我淹没。读了《人与永恒》才突然明白，人生最可悲的，便是生命力的乏弱！

周国平先生通过文字，阐述了自己对自然与生命的理解、看法以及两者的相互关系。虽然只是短小的几段文字，却足以震撼我的心灵，使我不禁对以前的自己产生思考。

我之所以渴望平淡，是怕自己受不住大喜大悲，是怕不再平淡的日子将会承受更多的坎坷磨难。所以，我屈服于平淡，我跪倒在了阻碍面前。是的，我讨厌失败，我害怕阻碍，于是我甘愿让生活化为一汪平静的湖水。但我并没有注意到“生命”这个美丽的词所潜藏的美被就此掩盖了。我们活着，不就是为了时时刻刻体验生活，哪怕辛酸，哪怕刺痛，都是一种丰富的生命之美。欢乐和痛苦才是我们应具备的表情。然而，这样的时候很少，大多数时候，我们倒像是无生命的机械一样活着，没有表情，被一个个巨大的四四方方的盒子笼罩着。我们总生活在眼前，忘记了永恒和无限，忘掉了生命的悲壮和美丽。

对人的思考。“人是唯一能追问自身存在之意义的动物。”这大概也是人类与禽兽的区别之一吧，因为人是有着复杂而强大的内心世界的。“也许，意义永远是不确定的。寻求生命的意义，所贵者不在意义本身，而在寻求，意义就是寓于寻求的过程之中。”不管何种人追求着何种目标，其最大的意义仍是在过程中。“我爱躺在夜晚的草地上仰望星空，但我自己不愿做星空。”大概没有多少个人是不羡慕那些成功的光环的吧，而大多数人只是停留在了欣赏阶段，然后忘了自己可以走近，又或者，根本不愿意花力气走近，所以只能一直在仰望，始终不会被仰望。

淡看爱情。没有人能给爱情下一个确切的定义，因为爱情就是一个个发生的事实，谁能把这些事实一一罗列？爱情是美好的，但不存在永恒这样的泡沫，因为永恒的东西只有时间。但是，那些关于永恒的誓言还是可以说的，因为情到深时人就需要表达出来。即使一切终将暗淡，但那些被爱的目光渡过金的日子在岁月的深谷里会闪着耀眼的光芒。

享受孤独。“孤独和喧嚣都难以忍受。如果一定要忍受，我宁可选择孤独。”

人生只是一个过程，终归是要逝去的，无论是哪种活法。孤独不可怕，可怕的是对孤独的害怕，它会一步步蚕食人的心，最后把孤独变成一股常人无法承受的重量，直至人崩溃。然而，一旦人学会了承受孤独，并从孤独中找到自处的方式，孤独便会成为自己的优势，可以帮助自己看清自己以及自己以外的很多很多。只要够勇敢，就会发现，孤独，其实有时候是一种心灵的休憩与复原。

超脱人生。不为无益之事，何以遣有涯之生。人生之得失，于浩瀚的宇宙，实在是不算是什么。也许有人会反驳，自身的得失对宇宙也许连沧海一粟都算不上，但是当我只关注自己的时候，那便是大事。或许吧，个人得失对于个人来说的确算是大事，但是我只是提倡那一种生活态度，得得失失，

都是难免的，但是何必拘泥于那些已成事实的事实，不如退后一步抬头看看也许还是湛蓝的天。得之，我幸；不得，我命。

“生命”这个词，也许已经有无数的人追寻过他。但他却永远笼罩在一张神秘的面纱下。每个人对生命的认识便为他绘制出了一张张各具特色脸谱。此刻展现在我眼前的一张脸正在告诉你：“痛苦和欢乐是生命力的自我享受。最可悲的是生命力乏弱，既无欢乐，也无痛苦。当我感觉到自己的肢体和血管里布满了新鲜的、活跃的生命之时，我的确认为，此刻我是世界上最幸福的人了！”

人与永恒读后感篇五

周国平先生的《人与永恒》，是他写下的内心的感思，书中道出了人生真谛。我读后的感想如下，特与大家分享！

一、让我对身边的事物有了重新的认识。

书中对幸福与痛苦的解说，使我不断的思考。在世界万物中，人是最大的谜，在人类心目中，永恒是最大的谜。周先生说“人是一种讲究实际的植物，他忙着给自己浇水、适肥、结果实、但常常忘记了开花。”我想开花是生命的过程。从生到死，有多远，只是呼吸之间，人的起点和终点都一样，人会遇见不同的路途风景，但人的心情大多是相似的：悲伤与快乐！与其悲伤生活还不如开心快乐过好每一天。

二、对自我能力的重新认识。

周先生语录：“人们往往把交往看作一种能力，却忽略了独处也是一种能力，并且在一定意义上是比交往更重要的能力。反过来说，不善交际固然是一种遗憾，不耐孤独也未尝不是一种很严重的缺陷”。此书让我心灵沉淀，免除浮躁。懂得去学会享受孤独。

三、对以前的我产生思考。

我活着，不单是为了体验生活，辛酸的，痛苦的，这都是一种丰富的生命。欢乐和痛苦是我们应具备的。我们生活在眼前，不能忘记了永恒和无限，不能忘掉了生命的悲壮和美丽。

这本书，《人与永恒》，让我思考永恒，鞭策自己做个有深度的人，学会从容，试着坦然！

人与永恒读后感篇六

《人与永恒》是周国平先生的著作，我利用闲暇时间有幸拜读了这本书，这本书是他随手写下的内心的点滴感悟。人是唯一能追问自身存在意义的动物，这是人的伟大之处，也是人的悲壮之处。因为意义本身并没有确定的标准，寻求生命的意义，可贵的不在于意义本身，而在于寻求的过程！生与死，自然与生命，等等，是人们对永恒的探索。在阅读了这本书后，也让我对身边的事物有了一个重新认识，尤其是书中对与幸福与痛苦的解说，让我不断的去思考。

定理一：幸福是一种一开始人人都自以为能够得到，最后没有一个人敢说自己已经拥有的东西。定理二：人是注定要忍受不可忍受的痛苦的。由此得出定理三：世上没有不可忍受的痛苦。对我而言，生与死的两头都很遥远，无法感受生命开始的神圣，也无法感受死亡宣判的恐惧。我只是在行走，一路寻找一路走，终点无非就是一个终结，但我还是在寻找，寻找生活中属于我的幸福，当让有时也会迷路，敲了敲痛苦家的门。

“聪明人嘲笑幸福是一个梦，傻瓜到梦中去找幸福，两种人都不承认现实中存在幸福。看来，一个人要获得实在的幸福，就必须不太聪明，也不太傻。人们把这种介于聪明与傻之间

的状态叫做生活的智慧。”

幸福会藏在未来引领我们去寻找他，但当我们匆匆走过后，去发现幸福只能在记忆中找到。难道幸福这么难得到吗？还是我们普遍善于舍弃呢？珍惜身边的幸福，那是我们拥有的最大财富。幸福与痛苦交替的生活，是我们旅途中不可或缺的部分！无论我的前方或易或难，我会努力去感受——幸福与痛苦存在的那种充实！

在世界万物中，人是最大的谜，在人类心目中，永恒是最大的谜。人是唯一能追问自身存在之意义的动物，这是人的伟大之处，也是人的悲壮之处。因为意义没有确定的标准，寻求生命的意义，可贵的不在意义本身，而在于寻求。

从生到死，人的起点和终点都一样，人会遇见不同的路途风景，但人的情绪大多是相似的：快乐与悲伤，程度的不同只在于两者的界限区分不同，就这样形成两种人，乐观者与悲观者。对我们年轻人而言，生与死的两头都很遥远，无法感受生命开始的神圣，也无法感受死亡宣判的恐惧。我们只是在行走，一路寻找一路走，“生”在脚下延续，“意义”可能在心里，可能在脚印里，始终遍寻不见。但我始终相信，有自我感知，有精神品级，就足够。

死亡向来是中华文化所避讳的话题。季路曾问孔子关于死的问题，孔子说：“未知生，焉知死？”他不信鬼神，专注于人世间的的事物，不把注意力放在死后，其本质是对死亡的回避。周国平说：“西方的哲人大约会倒过来说：‘未知死，焉知生？’。”一语道破中西哲学分野所在。

哲人与诗人不同。诗人往往直抒死之悲哀，发出“浮生若梦，为欢几何”的感慨。哲人不满足于此，较之悲叹，他们更希望通过理性剖析死的本质。对于他们来说，要排除死亡的困扰，不能靠抒情，而要靠智慧。所以，凡是对死亡问题进行思考的哲学家，无一不试图规划出面对死亡正确及理智的态

度。当这种态度被构建得基本完善，也就成了一种思想。

例如功利主义。它主张追求“比较大幸福”——既然死无法避免，就不必去考虑，重要的是好好活着，实现人生的价值。这是比较明智的态度。伊壁鸠鲁说：“死于我们无关。”“我们活着时，死尚未来临；死来临时，我们已经不在，因而死与生者和死者都无关。”他提出，我们应当从对死亡的恐惧中解放出来，“既不厌恶生存，也不畏惧死亡”，享受人生的快乐。中国儒家学派尽人事、听天命的主张亦属此类。总而言之，重生轻死，乐生安死。这样理智的现实的态度的多数哲学家所倡导，也易于为一般人所接受。

上帝是公平的，他在人出生之时赋予他一切，比较后又差遣死亡将其全盘夺走。任何人免不了一死——这常使人有一种近乎残酷的安慰。假如情形倒过来：人皆不死，独我亡，那他一定会觉得很不公平，痛苦会因嫉妒和委屈增加数倍。除了英雄主义的自愿牺牲，共同受难比单独受难更难以忍受。人的灵魂被平分成两半，一方面，他渴望永生；另一方面，他又迫于终有一死的肉体无法实现自己的愿望。不少的君王都曾寻求过“长生不老药”，想以此达到永生。

那永生是否值得向往？事实上，这个问题并未被比较早沉思死亡问题的哲学家漏过。卢克莱修说：“我们永远生存和活动在同样事物之间，即使我们再活下去，也不能铸造出新的快乐。”世界上所有事物都是循环往复的，一个人在此时或几千年后看到的同样事物，对他来说没什么两样。天下将不会有新东西，永生不值得向往，且是荒谬的。

死亡像太阳般不可直视。然而，即使扭头不去看它，我们仍然知道它存在着，感觉到它正步步逼近，将它的可怕阴影投在我们生活的每一寸。死亡迫人思考，因为它是世上比较确凿无疑的事实，它不可避免。但当死亡来临时，我们又会觉得不可思议——人人都会被投下这万劫不复的深渊，这怎能让人无动于衷呢？人生的终点是死，而死又意味着生前意志的

虚无，那人生岂非是虚无？是，也不是。对于历史，个人的意义接近于无；但对于个人，历史的意义也接近于无。在历史面前，个人何其渺小；在个人面前，自我却是一切。

如果能像功利主义那样不去想死亡，或是把它当成一件司空见惯的小事，倒不失为一种准幸福境界。遗憾的是，这一点除了愚者及历尽沧桑的智者，很难做到。一个人如果曾因想到死亡而感到真正的绝望，他的灵魂深处从此会留下几乎不愈的创伤。

像死亡般的无感状态绝不能说是幸福。世上一切美好，都是以有感觉为前提。人之所以恋生，正是因为活着能感受到周围世界带给他的各种感受。人之所以厌恶死，也是因为死剥夺了他感受这一切的可能。死不是长睡，而是永远不在场。

死亡是个体意识的毁灭。倘非自欺欺人，从中绝找不出正面的价值来。然而，思考死却有价值。它能让人以超脱的心态面对世事。

向死而生，生才有意义。

人与永恒读后感篇七

周国平先生的《人与永恒》，是他随手写下的内心的点滴感思，令我万万没有想到的是，文字奇妙的排列组合竟渗透出如此的人生真谛。

人是唯一能追问自身存在意义的动物，这是人的伟大之处，也是人的悲壮之处。因为意义没有确定的标准，寻求生命的意义，可贵的不在意义本身，而在于寻求！生与死，爱与孤独，自然与生命，真实，美，等等，是人们对永恒的探索。读完这本书，让我对身边的事物有了重新认识，尤其书中对幸福与痛苦的解说，使我不断的思考。

“聪明人嘲笑幸福是一个梦，傻瓜到梦中去找幸福，两种人都不承认现实中存在幸福。看来，一个人要获得实在的幸福，就必须不太聪明，也不太傻。人们把这种介于聪明与傻之间的状态叫做生活的智慧。”

幸福会藏在未来引领我们去寻找他，但当我们匆匆走过后，去发现幸福只能在记忆中找到。难道幸福这么难得到吗？还是我们普遍善于舍弃呢？珍惜身边的幸福，那是我们拥有的最大财富。幸福与痛苦交替的生活，是我们旅途中不可或缺的部分！无论我的前方或易或难，我会努力去感受——幸福与痛苦存在的那种充实！

人与永恒读后感篇八

人是唯一能追问自身存在意义的动物，这是人的伟大之处，也是人的悲壮之处。因为意义没有确定的标准，寻求生命的意义，可贵的不在意义本身，而在于寻求！生与死，爱与孤独，自然与生命，真实，美，等等，是人们对永恒的探索。《人与永恒》，用奇妙的文字排列组合竟渗透出如此的人生真谛。

定理一、幸福是一种一开始人人都自以为能够得到，最后没有一个人敢说自已已经拥有的东西。

定理二、人是注定要忍受不可忍受的痛苦的。

定理三、世上没有不可忍受的痛苦。

对我而言，生与死的两头都很遥远，无法感受生命开始的神圣，也无法感受死亡宣判的恐惧。我只是在行走，一路寻找一路走，终点无非就是一个终结，但我还是在寻找，寻找生活中属于我的幸福，当让有时也会迷路，敲了敲痛苦家的门。高三的我会因为作业写到很晚而发出一种无名怒火，仇视时间的催促和高考的审查。我会因为一次考试的成绩不好而担

心一周。我会因为一大早起来带着瞌睡，顶着寒冷上学而抱怨。可是，这些痛苦并非不可忍受的，何不在忍受过后笑一笑呢？仔细观察，幸福可谓无处不在。顶着寒冷回家后桌上热水带来的温暖，和同学们一起为班级的付出，家人团聚后坐在一起聊天的快乐，身边每个人的笑容，给我的不都是一种幸福吗？对幸福我不再渴求太多，因为我已拥有很多；对痛苦我不再厌恶太多，幸福会填补这片空白。“聪明人嘲笑幸福是一个梦，傻瓜到梦中去找幸福，两种人都不承认现实中存在幸福。看来，一个人要获得实在的幸福，就必须不太聪明，也不太傻。人们把这种介于聪明与傻之间的状态叫做生活的智慧。”幸福会藏在未来引领我们去寻找他，但当我们匆匆走过后，去发现幸福只能在记忆中找到。难道幸福这么难得到吗？还是我们普遍善于舍弃呢？珍惜身边的幸福，那是我们拥有的最大财富。

幸福与痛苦交替的生活，是我们旅途中不可或缺的部分！无论我的前方或易或难，我会努力去感受幸福与痛苦存在的那种充实！