

2023年望天门山三首古诗教学反思(通用11篇)

典礼是社会习俗和文化遗产的重要组成部分，它不仅体现了一种仪式感，更代表了一种价值观和社会义务。典礼中的服装着装要求需要符合典礼的风格和要求，体现出庄重和整齐的形象。以下是一些典礼的经典场景和感人瞬间，让我们一起来领略。

望天门山三首古诗教学反思篇一

在指导学生阅读《一个小村庄的故事》的第三自然段时我先让学生默读课文，根据自己的理解，用简笔画把这段意思画出来（树林减少，裸露土地扩大，树桩遍地皆是，树林成了房子，家具、工具柴烟）不出所料，学生们兴趣盎然，不一会儿，便出了一幅幅生动的简笔画。

在平等、民主、和谐的对话氛围中培养学生的. 创新思维，提高学生的朗读素养就显得水到渠成、轻松自然了。

望天门山三首古诗教学反思篇二

《花钟》是一篇很美的文章，第一自然段介绍了不同的花卉开放的时间也不同，第二自然段介绍了不同植物开花时间不同的原因，第三自然段讲植物学家利用花的这种特点制作了有趣的花钟。对于三年级上期这个特定的年龄段，根据课文在整个教材中的位置，我确定了这篇课文在发展学生语文素养方面应发挥的具体作用。

根据教材的位置，结合课后的生字和练习，我对教学目标有了这样的“定位”——学会本课的8个生字，学会书写14个生字。正确理解“欣然怒放、芬芳迷人”等词语的意思。能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文第一自然段。学生

自主读书，了解“为什么不同的花开放的时间不同”。

望天门山三首古诗教学反思篇三

在学习中学生感受到了遇到困难要想办法，动脑筋，在不断的思考中有的时候会获得“意外的成功”。对课文内容的理解也很到位，知道文中所说的意外的收获指得是什么，能用自己的话简单的复述课文内容。学生学习的积极性很高，小组学习生字效果很好。学生能结合课文的内容比较容易地说出“意外的成功”指的是什么。

讲完课之后我认真的进行了思索觉得有许多遗憾之处，就是没有留给学生足够的时间让他们交流自己在生活中有哪些意外的成功或收获。

应该让学生自主地选择学习方法、寻找学习伙伴、选择学习内容，让学生去自由的去学习，让学生知道做事要善于动脑，要从不同的角度去考虑问题，有助于张扬学生的个性和调动学生的学习积极性。

望天门山三首古诗教学反思篇四

在教学时引导学生在熟读课文的基础上，学习第一份侦察报告，我始终抓住两条感情线索：一是报告中的鸟儿受到伤害时忧伤、痛苦的心情。在教学中，主要是引导学生抓住重点词语、句子，联系学生的生活实际，反复朗读感悟。二是作者看到侦察报告后的感受，抓住作者的心情，让学生从各个角度交流各自的阅读感受，把握作者的思想感情，从而以情激情，认识到保护鸟类的重要性。

当然我也感到我的教学中对于朗读的指导还欠缺，课堂上孩子读的还不够，应该让学生说出一种野鸡妈妈的心情就练习朗读，让孩子反复体会，这样的效果会更好，这一点我在今后的教学中会不断改进，尽量让我的课堂更加完美！

望天门山三首古诗教学反思篇五

读中品味，提高朗读水平。教学中安排了多种形式的读的训练，使学生透过语言文字，感受到企鹅的可爱有趣，并通过朗读表达出来。如：“这么漂亮的金企鹅，你能给大家读出来吗？”“你就是阿德雷企鹅，你能把不允许别人侵犯自己领地的情景读出来吗？”“三种企鹅真是各有各的样子，各有各的特点，多有意思呀，请你们再读读这一段，快读出来你的’感受吧。”这样就把感受、理解、欣赏和评价有机结合起来。拓展资料，读写结合。在了解了三种企鹅之后，教师渗透写法，要求学生进行仿写。整堂课气氛融洽，达到了预期的效果。

望天门山三首古诗教学反思篇六

《金色的草地》，这篇课文充满了童真童趣，特别是课文中描写“我”和弟弟互相往对方的脸上吹蒲公英绒毛的情节真实生动，读着课文描写孩子的天真和调皮的语句，使人会不自主地产生会心的微笑；课文结尾又以孩子的眼光和心理，用拟人的手法，形象地讲了蒲公英颜色昼夜发生的变化及进一步抒发了作者对蒲公英的喜爱之情。

教学前，我准备有关蒲公英的挂图或照片。还让学生查找有关蒲公英的资料，这篇课文文字和内容都比较浅显，学生通过自读，大体上能理解课文的内容。教学中，我用下面的问题检查学生的读书情况：“课文主要写了哪两件事情？”一是哥俩在草地上玩耍，互相往对方的脸上吹蒲公英的绒毛；二是“我”发现了草地会变颜色及其变色的原因。第一件事指导学生进行表演。演之前，要把课文读熟，然后让学生揣摩兄弟两人的心理、神态，并据此设计相关的动作，还可以加进有关的对话。并鼓励学生发挥自己的想象力和创造力，只要不脱离课文的原意，表演可以不拘一格，可以多样化。学生兴趣浓厚。表演得很好。学生对“草地为什么会变色？”很快就能找到答案。但蒲公英到底是什么样的？同学

们不是很清楚。陈蕴涛同学提了个问题很好，他问：“我知道蒲公英是白色的，这里草地上长满了蒲公英怎么成了金色的了？”接下来，我们通过同学们拿出查找的资料了解到蒲公英花的样子，明白了草地为什么成金色的原因。同学们的印象就更深刻了。

《爬天都峰》的教学反思

《爬天都峰》是人教版小学语文第五册的一篇课文。课文描写了在暑假里，“我”和爸爸去爬天都峰，路遇一位素不相识的老大爷，“我们”互相鼓励，克服山高路陡的困难，终于一起爬上了天都峰这样一件事。课文向人们揭示了在困难面前，要有战胜困难的勇气和信心；在与人相处的过程中，要善于互相学习，互相鼓励，共同进步的道理。结合本单元训练重点：联系上下文理解词

天都峰位于我国安徽省黄山风景区内，是最为雄伟壮丽的一座山峰，在教学这篇课文的时候，让学生对天都峰有直观的印象、真实的感受就是我首要解决的问题。针对课文和学生的年龄特点，良好的导入是激发学生学习热情，求知欲和探究心理的有效方法。因此，我利用课文插图，让学生欣赏这里的景色奇秀，感受大自然的鬼斧神工。从感官上取得第一印象，激发起极大的学习兴趣，为接下来的语言文字学习做好铺垫。

激趣导入之后，应该让学生对课文有一个整体感知，从总体上作以把握。初读课文是必不可少的。读后让学生自己交流初读情况，说说课文写了些什么，读懂了什么，还有什么疑问。之后，老师梳理这些问题，确定这节课的学习重点。即读懂爸爸最后说的话：“你们这一老一小真有意思，都会从别人身上汲取力量！”

在这一部分教学里，以读为主，以读代讲。老师讲得再好，没有学生全身心投入去边体会边读好。以多种形式读，个人

读、小组读、小伙伴合作读、齐读等。先读感受黄山的雄伟，天都峰的险峻。通过读书，学生就能够体会到：摆在小作者面前的难题就是他即将要爬的天都峰原来是这么的高，这么陡，这是需要一定的勇气和信息才能爬上去的。

《奇怪的大石头》教学反思

我把目标定位为理解课文内容并从中体会李四光善于思考和执着的精神。我引导学生通过多读、多思考来理解课文，把学生带入情景，扮演李四光和老师进行对话感知问题，学生对扮演李四很感兴趣；最后解决问题时引导学生一读再读，深入思考问题是怎样解决的，经过共同的讨论，我们得出结论：

1、李四光思考了许多年

2、李四光在英国学习了地质学知识

3、李四光专门回家乡对石头进行了考察。

4、继续研究发现长江流域有第四纪冰川活动的遗迹。通过这样的结论和总结，我立即引导学生谈收获，通过看李四光解决问题的过程，你有什么收获和感想。学生一开始不太敢谈，只有几个举手的，但我抓住这几个同学的带动作用然后启发，学生就谈的好多了：不放弃、坚持到底就是胜利、永不放弃、爱思考、不轻易放弃，甚至连士兵突击里许三多的名言“不抛弃、不放弃”都有学生谈到。我又抓住学生平时积累成语的习惯来激励学生，有同学用上成语了，你也可以用平时积累的成语来描述，学生又谈了不少，而且让人感觉到学生对课文的主旨体会的比较到位，最后以我的“锲而不舍”做了小结。一节课下来，我发现不少学生在启发与鼓励下变的更爱思考了。也更会思考了。第三节课，我乘着东风让学生写上课的收获，结果有的学生写了两页还多，从知识方面到精神方面，学生确实能把收获谈出来了。我又趁势告诉学生，

能写出这么好的收获，你就已经会写很棒的读书笔记了，在收获前边再加上对课文的介绍和对重点句段的体会等等，一篇很棒的读书笔记就诞生了。孩子们为自己的这一收获兴奋不已，纷纷举着手告诉我，“老师，我写了两页多收获呢！”

望天门山三首古诗教学反思篇七

《蒲公英》是一篇童话故事，很容易引起孩子们的兴趣。本课条理比较清晰，先是太阳公公的叮嘱，之后是蒲公英们的反应包括两颗特别的蒲公英，最后写到了不同的结果。这篇课文主要是让孩子了解到本课的主旨是不要被表面现象所迷惑、听长辈的话和实事求是。，相对来说比较简单，孩子容易接受。

第一小节主要让孩子读出随风飘荡的感觉，并了解其中的一个比喻句。第二小节我先让孩子了解太阳公公的态度，读好他的话。让孩子从话中提取信息，哪些地方能去，哪些地方不能去。第三小节，让孩子自学，说说你读懂了什么，伺机让孩子说说她们为什么选择去沙漠和湖泊，并让孩子劝劝她们，练习说话。最后一小节，主要让孩子说说为什么会有这样的下场，想想蒲公英垂危时会想些什么呢。最后让孩子说出本课的主旨，孩子们都能很好的表达，但是做事要实事求是这个孩子们还是想不起来，所以我就引导他们，天上会掉馅饼吗，让他们思考。

本篇文章比较简单，我在想是不是有些多余的东西可以不讲，提高课堂效率呢？

望天门山三首古诗教学反思篇八

《信》这篇课文是首充满童趣和幻想的儿歌，它以“信”为纽带，以儿童特有的视角和口吻，描述“我”与小鸟、花朵、大海、云、树做朋友，并替它们写信的有趣故事。诗句间浸

透着童心的稚嫩，对自然的亲昵，表达了孩子们运用“信”这个载体与小动物、植物等进行友情交流的喜悦之情，反映出了现代儿童乐于交往、善于交往的良好心理品质。

如何在本课中让学生学得有实效呢？在解读文本中，我发现，本课中有许多优美的词语，而且每节诗的结构基本相似，于是，我在教学中做了这样的设计：

一、夯实“双基”，帮助学生积累词语。

小学语文教学应注重“双基”的训练，这是毋庸置疑的。在学习课文诗句中，我不失时机地进行了词语的比较、扩展。如：“一封——一封封”、“许多——许许多多”、“想——多么想”。通过比较词语的意思、程度，扩充例子，给学生留下了较深的印象，丰富了他们的词汇。再如，诗句中有“姹紫嫣红”一词，我在让学生明白词意的基础上，启发他们说出意思相近的词，如“五彩缤纷、五颜六色”等，在学习“风平浪静”时，让学生借助反义词“波涛汹涌”来理解词义，使学生不仅理解了词语，还扩大了学生词语的储备，有利于说话写话水平的提高。

二、拓展文本，培养口语表达能力。

三、以“读”为本，内化感受。

阅读是作者、文本、读者之间进行的一场默默的交流。我以“读”为主要手段，通过自读、分角色读、体味读、表演读等多种朗读形式，深入浅出地引导着孩子们自信地说出自己个人的感受和想法，领悟着文字背后的情感和 content，并借助“读”传递了出来。这就是一种阅读的个性化感悟。相信孩子，就要给他们展示的时间和空间，让他们在自由的时空中尽情地享受成功的喜悦。

通过“读”的品味，学生、悄然领悟了本文的情感内涵——

用心交往。这是一种主观的感觉，但是，在这种感觉下，有一种缘自内心的关切。对于教者而言，这是渗透。

望天门山三首古诗教学反思篇九

《七颗钻石》是俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话。描述了地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，从水罐里跳出的七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。这个短短的童话故事，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想：无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来；爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间。课文首先写了故事发生的背景，地球上的一次大旱灾，使所有的河流和水井都干涸了，使许多人和动物都焦渴而死，突出了水在当时的重要性；然后写小姑娘出门为生病的母亲找水，随着一次次让水，水罐也一次次地发生着神奇的变化，最后地球上终于有了一股清澈又新鲜的水流。从水罐的一次次变化中体会爱心的神奇力量是本课的重点，同时应引导学生感知童话丰富的想象力。选编这篇课文的意图在于，读关于爱心的神奇故事，体会爱心对别人乃至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。

这篇课文情节比较简单，但内涵比较深，教学中应引导学生以读为本的方式引导学生用心体会爱心的神奇力量；感知童话丰富的想象力。体会懂得关心别人，懂得用爱心对待生活。现在，我将结合课堂教学环节，谈谈我的本课设计中想体现的教学思想：

由于儿童生活区域的局限性，这篇与我们孩子生活仍相距甚远，那么就需要“未成曲调先有情”，即我们教师要针对学生的“最近发展区”提供引导性材料，建立起与课文的联系，以引导学生的注意与兴趣，诱发积极情感。创设情景，让学生自己置身于故事中，设想处理水的种种方法和理由，既能调

动学生课堂的参与的积极性，还可为凸显文中小姑娘广博无私的爱心做铺垫。于是上课伊始，我利用flash动画课件和凄凉的音乐为背景，我把形、声、光、情、意融为一体，接近时空距离，然后有感情的朗诵课文的第一段，使学生有身临其境的情感体验。让学生认识到水的重要性。认识到水就是生存的希望，有了水人和万物才能继续生存下去，没有了水，等待人和万物就只有死亡。使学生身临其境，诱发学生的情感。

新课标积极倡导的自主、合作探究的学习方式，更有利于培养学生的自主学习能力、合作意识、创新意识以及实践能力。于是，我努力将这一理念体现在识字教学中。我运用直观形象的课件，进行识字教学。先通过学生自主识字来培养他们的自主探究的能力，在鼓励他们同桌合作识字，并全班交流识字方法，识字过程体现循序渐进，先认读带拼音的，再读去拼音的生词，最后进入猜读小熊身后的不带拼音的字，让学生趣味识字，加强巩固。

让学生在轻松、宽松的氛围中学习自主识字，体会了主动探究、合作探究的快乐。学生体验了成功带来的喜悦，同时识字能力进一步提高。

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。教师要以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、质疑、探究、发现、交流等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。我努力将以上思想运用教学实践中。

- 1、读书指导具有层次性。教学中我利用自读，读通难读的长句子，感情朗读来推进教学。而且每次读的要求不一样，层次也不一样。

- 2、抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。授人以

鱼，不如授人以渔：教学中我让学生再读通课文的基础上让学生默读，画出学生最感动的语句，并思考是什么让你一次又一次的感动。然后让学生再小组内交流，最后全班交流。在全班交流的时候，我根据学生的立足之出，指导学生感情朗读，并让学生在各种读的方式下，总结出如何将课文读得又感情，如何去体会课文所蕴涵得情感。让学生在感情朗读得同时习得读书得方法。

这一节课结束了，可是留给我得是深深的反思。现在回过头来细细反思课堂，我总结出以下几点做的不完善，今后应该改正：

- 1、时间分配有点不合理，造成前松后紧的课堂节奏。
- 2、读书指导上有点不到位，过渡型语言不简洁明了，有些不准确。

我会用汲取本节课总结的经验和教训，用于以后的.课改之路上。

望天门山三首古诗教学反思篇十

本节课我从以下几个方面进行教学：

（一）运用多媒体，创设情境，激发学生的阅读兴趣

在阅读教学开始时，老师先播放一段自己收集的关于火烧云的优美图片，让学生形象的感受到了火烧云的美丽壮观，激起学生学习新的课文内容的兴趣，自然引出下个环节的教学。

（二）初读课文，明确学习目标。

先让学生自学课文导读，明确本课的学习要求，然后让学生认真读课文，随着课文的描绘，想象火烧云那绚丽的色彩和

多变的形态。找出自己喜欢的段落然后重点朗读。

（三）合作探究，读中感悟。

老师让学生边读边想，并感情朗读自己喜爱的文段，捕捉关键词句，读出火烧云的颜色和形状变化的特点。例如，在学习“火烧云颜色变化”这一块时，引导学生从“红通通、金灿灿……”等七个表示颜色的词，以及“还有些说也说不出，见也没见过的颜色”一句中体会出火烧云颜色变化“多”这一特点；从句子“这地方的火烧云变化极多，一会儿红通通的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄……”中的四个“一会儿”，体会出火烧云颜色变化“快”这一特点。另外，在此教学环节中，教师还不断地渗透引导学生质疑、对比，并积累品析好词佳句，并尝试发挥自己的想象力，用自己的话来延续作者丰富而绝妙的想象，感悟作者对美丽的火烧云由衷的热爱，从而受到热爱大自然、热爱生活的情感熏陶。

（三）拓展创新，发挥想象。

教师播放悠扬音乐，让学生在动人的音乐旋律中放飞自己丰富大胆的想象力。让学生出示自己收集或者画的火烧云图片，根据自己的观察，充分发挥自己的想象，大胆创新，用自己的话来描述图片中美丽的火烧云。

火烧云虽然是一种自然现象，但很少有学生留心去观察它，所以大多数学生对于火烧云的相关知识知道的较少，因此引入课外资源很有必要。教师课前可以让学生搜集有关火烧云的相关资料，让学生在课上交流。教师也可以收集一些视频在导入新课的时候进行播放，让学生对火烧形成一个初步的概念。课后可以搜集火烧云的形成原因。

望天门山三首古诗教学反思篇十一

这一课是描写圣诞前一个小女孩一家的情况，与现实生活有

一定的差距。这一单元都是教育孩子们怎样去关心别人，这是一篇极好的教材，教育学生爱每一个人。要给我们班上课时，我先领着学生了解了一下圣诞节的时间及西方国家是如何过的。再让学生联系现在我们身边的人是怎样过圣诞节的，并说说自己的希望。由圣诞树引入课题，让学生猜想给予树是什么样？有什么作用？结果有的学生猜想它可以让人愿望实现，有的学生猜想它上面有无数的小礼物，有的猜想它每天会在树上结出无数的礼物送给小朋友等。看来学生的想象力倒挺丰富的。

这篇课文，篇幅比较长，故事情节比较简单。因此，我在复习部分，用了摘要课文的主要内容，填空写，让学生有个直观印象。然后抓了文章的两条感情线，从开心的节日气氛感受手足之情，从担心难过的感情线中又引出仁爱之心和母子之爱，把课文的重要句子带出来。并且把朗读，情感体验读，串读，领读结合在各种重要句型中，最后，引出爱的主题，让学生来畅谈——爱在何处，升华主题。

在本校的试教中明显存在着如下问题：教师引领成分较多，学生情感体验不够，朗读指导效果不明显，升华主题花的时间不够多分配时间上需要再加改进，在两部分的详略还欠突出。为了吸取改进问题，又为了迎合市区学生的基础，我特意在复习过程中加入了“甜蜜（）笑容、紧紧（）拥抱”来区分“的，地”的使用，在流程中也更专注学生的语言规范问题和思维发散性。在塔山小学上课中，的确克服了在本校试教中遇到的些问题，把两部分的时间差距拉开了，能更沉着地指导学生朗读了，主题也升华了，并且真正实现了目标，让孩子们在音乐声中感受到了金吉娅的美好心灵和给予带给大家一种心灵的洗涤。

然而，又有些新的问题和情况出现，需要引起自己的注意。

最后拓展部分时间放的多了点，学生发言过多，反而有些拖散了结构，这个结尾却成了我整堂课的败笔。或者我们上语

文课更多的应该关注其文本，以及作为语文学科工具性来。

这当然是说对学生的某些自学要求的肯定提出，准确、明了，最好直观。