

# 2023年亲爱的安德烈读后感(优质7篇)

人生是一次次选择和决策的积累，它决定了我们的成就和命运。如何写一篇有深度的人生总结，需要我们认真思考自己的成长和收获。以下是小编为大家整理的人生总结范文，希望能够给大家提供一些思路和启发。

## 亲爱的安德烈读后感篇一

这天读了《亲爱的安德烈》。

这些书信最初的愿望是龙应台想借此走入十八岁的儿子的内心世界；正因她发现，她和儿子，几乎已经无话可说。那个曾让她拥抱，让她亲吻，让她牵手，让她牵肠挂肚、头发有点汗味的小男孩不见了，取而代之的是那个冷冷的看着她，爱她却不喜爱她的安德烈。她无法忍受和儿子成为了这样有爱、但却彼此不认识不了解不喜爱的人。

我们都知道，这样的事情发生在两代人之间，还是异国的两代人之间，而且是好长时刻没有生活在一齐的异国的两代人之间，其实是很自然的。

答曰，随时刻去了。

父母终归就是父母。是那个生育他，教育他，扶持他，影响他的人；是那个怕他饥，忧他寒，为他千里担忧的人；是那个愿意为他付出太多太多，以他的快乐为自己最大的快乐。

孩子终归是孩子。是那个感恩父母的无私奉献和良苦用心的人，是那个愿意用自己的寸草心来报答父母的三春晖的人。他真切的愿望是，等有一天我长大了，要让父母正因我而更加幸福。

但父母没法强求自己必须会成为孩子的朋友和知己。就像我

们没法强求何一个人成为自己的知己一样。正因年龄，父母不会热衷于同样的事情，正因经历，你走过的路他还没有起步。因此孩子自有他们兴趣相投的玩伴，志同道合的朋友，心有灵犀的知己。而对于父母，却是从全心依靠到慢慢分离，交集越来越少，观念愈发迥异。小鸟长大了会单飞，它要去的地方父母不曾涉猎，孩子长大要独立，他的想法在父母看来难免会不可思议。父母只是那个巢，而不可能是它飞行的旅伴。每个人生活在这个世界上，最终要成就的是——“我之为我”。

因此不好试图清晰孩子的每一个念头，不好追问他还有多少自己不知道的秘密，否则就会陷入一种爱得深太想问，但知道问了会换来抗拒和逃离的伤感境地。

龙应台的《目送》，写的还是太伤感了。说所谓父女母子一场，就是眼看着这个自己深爱的孩子越走越远，而且他的背影告诉你，不必追。

有时候父母总是不计代价的付出，孩子走远了，又觉得无限荒凉和凄然。其实每个人都知道，在我们的心里，没有人能代替父母的位置，他们对我们的付出，对我们的爱，我们其实全都牢牢的记在了心里。我们也愿意用最大的爱去回报，只是，请允许我用自己的方式。我愿意把我收入的很大一部分拿来让我的妈妈过上相对充裕的生活，去享受自己想要的精神或物质，这样我会得到一种莫大的快乐和满足；但我不愿意听她唠叨一分钟，我觉得这不是不爱，只是正因我们不是能在语言交流上取得愉悦的人。如果说她在说，我在听，我不违心的告诉你，那仅仅是出于礼貌和孝敬。

当然，我觉得龙应台和安德烈，也有些其他的原因。

比如说，龙应台从政。我是有点很难明白一个母亲和儿子的书信谈论的都是国家大事，世界，国家，民族，公平，自由，正义，很像是政治家们在探讨议论人类的发展，时局的走向；

这跟我看《傅雷家书》的感觉不太一样。我想对龙应台来说这可能是职业习惯思维定势，但对安德烈来说，他只是个人主义的自由惯了的年轻人，有几分热情，几分牵强，就很难说清了。

比如说，也有安德烈的原因。父母都是有成就的名人，而且长时刻不在身边，从小过着优裕的生活，十几岁周游了半个世界。我们能够想象这样的孩子是独立、自由、无忧而任性的人。他会放纵自己沉迷于自己的喜好，比如说朋友、音乐、足球、啤酒，而不愿意拿一点点时刻来敷衍任何人。

我不知道透过这样的方式，他们是否到达了最终的目的，消除了心灵上的隔离；还是只是一个母亲一次有些痴心有些偏执的发奋，其实在我的心里，我觉得可能没有。

要随时刻去的东西，即使你追忆的再辛苦，它也是不会回来的。

## 亲爱的安德烈读后感篇二

如果用“如饥似渴”来形容我读这本书的感觉，应该丝毫不过分，当我一边听着舒缓的音乐一边以惊人的速度读完这本书的时候，突然觉得，遇到《亲爱的安德烈》一书是我的幸运，更是我的幸福。

每个做母亲的都希望能够跟自己的孩子，以恰切的方式进行交流，了解孩子，靠近孩子，走进孩子的心灵。大概是地域和工作的原因，龙应台选择了通信的形式跟儿子沟通：她跟儿子有一个约定，就是母子共写一个“专栏”并发表。三年的时光，在母子之间的“飞鸽传书”中，徐徐度过。

《亲爱的安德烈》共收入了龙应台和儿子之间的三十多封书信，每一篇读来都是那么亲切自然。他们谈生活、谈学习、谈工作……读他们的文字，似乎是在体验一种别样的人生，

不仅可以增长智慧，而且可以丰富心灵。不得不承认这是一本观点明晰、思想深刻、充满睿智的“教科书”，也许它会帮助许多彼此越来越陌生的母子、或者“隔膜”不断加剧的父子敞开心扉，走出“陌生”、“冷漠”的泥潭，走向洒满阳光、开满鲜花的美好境地。

可以说，龙应台和安德烈，无话不谈，而他们选择的话题往往给人以触动和启迪。他们谈音乐，谈交友，谈爱情，谈贫富，谈种族，谈环保，谈文化，谈国籍，谈品位，谈成败……甚至谈到生死，但他们的交流总是在一种平和、平等、尊重、商讨、自然、温婉的气氛中进行的。一场交谈，就是一一场倾心的“华章”，没有咄咄逼人，更没有与粗暴与轻率。儿子永远保持自己独立的秉性与人格，他大胆表达自己认识世界、感受周遭的体验、收获和疑惑，母亲的言语则有种春风化雨的力，讲故事，打比方，拉家常，旁征博引……不论采取那种方式，总能让儿子明白其中的是非曲直，在潜移默化中受到启发从而接近事物的“真相”。

比如，龙应台跟儿子谈到“玩”的问题时说，不懂得“玩”确实是一种缺点。她引用席慕蓉的话说“如果一个孩子在他的生活里没有接触过大自然，譬如摸过树的皮，踩过干而脆的落叶，她就没办法教他美术。因为，他没有第一手接触过美”。她还说：“上一百堂美学课，不如让孩子自己到大自然里走一天……讲一百次文学写作的技巧，不如让写作者在市场里头弄脏自己的裤脚，可以说是天地之间学问的根本。”

但是她又对儿子说：“我是否一点也不担心我的儿子将来变成冬天里的蟋蟀，一事无成？我当然担心……性，药、摇滚乐是少年轻狂时的自由概念，一种反叛的手势；走进人生的丛林之后，自由却往往要看你被迫花多少时间再闪避道上的荆棘。”

这样的谈话多么富有魅力而充满艺术色彩啊，看得出，她即

鼓励儿子玩，但又要儿子区分玩的界限，把握玩的方式、方法和度。如果说劝诫是一种艺术，那么在龙应台这里发挥得淋漓尽致。

读到这些话，我就在想，不管是为人师，还是为人父母，我们是不是也曾经或者常常这样替孩子着想？让孩子快乐而又尊严的活着？就像有些孩子说的：“妈，你过你的人生，我过我的，好吗？”

.....

读《亲爱的安德烈》，每一封信，都有一个明确、有意义、有价值的问题或者主题，它带给读者的思考是深远的。因为，也许每个孩子的成长都会遇到这样的问题。读这些信，让我们看到了作为母亲的龙应台的良苦用心和思维智慧，也读懂了作为母亲的心愿、责任和使命，同时也让我们看到了一个十八岁的男孩子的成长过程。也许，他的成长正是我们自己孩子未来人生的一种印证。

不过，我明显的感觉到，用书信和文字交流，确实有种特殊种特别的感觉。

### 亲爱的安德烈读后感篇三

几许，无论在什么时代，写信可以变成一件稀缺的事，但它永远都不能是一件不再重要的事。

——《看天下》？

“我们是两代人，中间隔个三十年。我们也是两国人，中间隔个东西文化”这对普通人来说或许是难以跨越的鸿沟，在经历几次无果后就放弃了。但龙应台和安德烈却通过写信的方式，跨越了鸿沟，进入对方的生活、世界与心灵。龙应台说“我没想到出书，也没想到有没有读者，我只有一个念头，

透过这个方式，我或许可以进入一个十八岁的人的世界”。最后，她成功了，她认识了人生里第一个十八岁的人，安德烈也第一次认识了自己的母亲。

在没有看这本书以前，我觉得看别人的信枯燥无味，家书更是会让我烦躁不堪，但看了这本书以后，我发现这些信是一对母子心灵相贴的过程，如此神奇而富有真情，让我能透过这个方式，找到与父母了解沟通的方法，能让很多读者寻求心灵深处的慰藉。它们让我第一次觉得，信，拥有强大的力量。

古时，信承载着或是父母对儿女的牵挂，或是游子对故乡的思念，或是对战前战士们的鼓励……正因如此，才有了“烽火连三月，家书抵万金”，“乡书何处达，归雁洛阳边”“爱情是友谊的精华，书信是爱情的妙药”等名句，极言书信的珍贵。

而今，游子因为有了电话，不再热切地盼望书信的到来，传达信息不过几秒钟的事；恋人因为有了火车，不再担心长时间没见面导致感情冷却而分手，相见不过一张车票的事；人们因为有了科技，不再那么重视书信，也许写信也不过是一时兴起的玩笑。这一切的一切，难道表示我们不再需要书信了吗？当然不。游子因为有了电话，不再有像“春风又绿江南岸，明月何时照我还”这样的诗句；恋人因为有了火车，不再有像“红豆生南国，春来发几枝？愿君多采撷，此物最相思”这样的诗句；人们因为有了科技，不再有更多感人肺腑的美丽诗句，这难道是一种好现象吗？或许，现在的科技时代并不是一个完全美好的时代，我们依旧需要书信，让人们创作出更多的诗句，让世界不变成一个没有诗人的世界。

再者，当信息的传递变得快捷，人的信息也变的随意，感情不增反减。而信比所有科技更能表达出人们的真情实意。在写信时，会比平时发短信更认真地写，生怕出了差错，这时，信上的字能表现出写信之人的心情，感情也更加真实、浓厚。

龙应台和安德烈也因此，能够更快地认识对方，更深刻地了解对方，更贴切的感受彼此的爱。所以，信不只是单单的一张纸，它也是一种语言，它有足够的力量连结相隔万里的人的感情，甚至相隔两代的人的心灵。

望所有人，能够执笔，认真诚挚，书一封信，不论给谁？

## 亲爱的安德烈读后感篇四

今年暑假在妈妈的推荐下，我选择了龙应台的人生三书——《孩子你慢慢来》、《亲爱的安德烈》和《目送》来阅读，其中令我感触最深的是《亲爱的安德烈》这本书。

《亲爱的安德烈》是台湾著名作家龙应台和她的儿子安德烈两个人之间的36封家书。我和妈妈一起认真地阅读了这本书，读完后，我们还互相交流了感想，让彼此更加了解了对方的想法。就如同龙应台所说的：“我认识了人生里第一个十八岁的人，他也认识了自己的母亲。”读了这本书，我站在妈妈的角度理解了妈妈的良苦用心，妈妈也开始站在我的立场上认识了我的世界。

“对我最重要的，安德烈，不是你是否有成就，而是你是否快乐。”这句话是龙应台写给她儿子的，我跑去厨房问正在做饭的妈妈：“如果我以后没有你们所期望的那么优秀，没有考上理想的高中，理想的大学，长大后也没有找到合适的工作，过着平庸的生活，你们会不会对我很失望，很讨厌我？”

妈妈听了我的话之后很惊讶，放下了手的活，耐心地对我说：“孩子，你是我们的女儿，无论以后你选择了哪条路，我们都会支持你。你不用与别人比，而是应该与自己较量，不管你是否是否有成就，只要你尽了最大的努力去拼搏了去争取了，超越了自己，你也就会无怨无悔了，我们就会很开心，失望可能会有一些，但你永远都会是父母的宝贝父母的骄傲啊！”

“‘平庸’是跟别人比，心灵的安适是跟自己比。我们最终极的负责对象，安德烈，千山万水走到最后，还是‘自己’二字。因此，你当然更没有理由去跟你的上一代比，或者为了符合上一代对你的想象而活。”读到这里，我似乎更加理解了妈妈的内心。

在读这本书之前，我也经常与妈妈谈心，但经常不欢而散，总是聊两句就吵了起来，因为妈妈总是不自觉地把话题转向了学习或中考，我听多了就很不耐烦，就与妈妈争辩，妈妈的脾气也很急躁，所以我干脆就不聊了，然后谁也不理谁。其实我也能理解妈妈，因为父母的急躁也是由现在的社会风气决定的，爸爸曾给我说过：“其实不是我们想逼你，而是现在的社会就是如此。如果你不学习，而别人在学，你就会在这场竞争中被别人淘汰，被这个社会抛弃，将来你就不会有好的工作，爸爸妈妈陪不了你一辈子，如果有一天，父母离开了你，我们只是希望你能有一技之长，不需要依赖任何人，靠自己的能力，快乐的生活下去。”同样的，我也在这本书中找到了类似的一段话：“我也要求你读书用功，不是因为我要你跟别人比成就，而是因为，我希望你将来会拥有选择的权利，选择有意义、有时间的工作，而不是被迫谋生。”

真的是可怜天下父母心啊！在读完这本书以后，我和妈妈心平气和的进行了一次心灵沟通，我发现妈妈的观点，几乎和龙应台的观点如出一辙，通过龙应台写给安德烈的信，我如此深刻的理解了父母的一片苦心。妈妈也向我道了歉，检讨了自己，因为她通过安德烈写给龙应台的回信，进入了我的世界，原谅了我的叛逆。

我又带着一颗感恩的心，重温了这本《亲爱的安德烈》，也正是这本心灵鸡汤般的家书，让我和妈妈又一次认识了彼此！



## 亲爱的安德烈读后感篇五

《亲爱的安德烈》是著名作家龙应台和儿子安德烈用三年时间互通书信的结集。36封家书呈现了母子两代人心灵的碰撞以及中西不同文化对个体思想意识的影响。在信中，安德烈“有三分玩世不恭，二分黑色幽默，五分认真”；龙应台“有八分认真，二分知性怀疑”。安德烈对龙应台“嘲笑有加”；龙应台对安德烈“认真研究”。

所谓父女母子一场，就是眼看着这个自己深爱的孩子越走越远，而且他的背影告诉你，不必追。

有时候父母总是不计代价的付出，孩子走远了，又觉得无限荒凉和凄然。其实每个人都知道，在我们的心里，没有人能取代父母的位置，他们对我们的付出，对我们的爱，我们其实全都牢牢的记在了心里。我们也愿意用最大的爱去回报，只是，请允许我用自己的方式。我愿意把我收入的很大一部分拿来让我的妈妈过上相对充裕的生活，去享受自己想要的精神或物质，这样我会得到一种莫大的快乐和满足；但我不愿意听她唠叨一分钟，我觉得这不是不爱，只是因为不是能在语言交流上取得愉悦的人。如果说她在说，我在听，我不违心的告诉你，那仅仅是出于礼貌和孝敬。

当然，我觉得龙应台和安德烈，也有些其他的原因。

比如说，龙应台从政。我是有点很难理解一个母亲和儿子的书信谈论的都是国家大事，世界，国家，民族，公平，自由，正义，很像是政治家们在探讨议论人类的发展，时局的走向；这跟我看《傅雷家书》的感觉不太一样。我想对龙应台来说这可能是职业习惯思维定势，但对安德烈来说，他只是个人主义的自由惯了的年轻人，有几分热情，几分牵强，就很难说清了。

比如说，也有安德烈的原因。父母都是有成就的名人，而且

长时间不在身边，从小过着优裕的生活，十几岁周游了半个世界。我们可以想象这样的孩子是独立、自由、无忧而任性的人。他会放纵自己沉迷于自己的喜好，比如说朋友、音乐、足球、啤酒，而不愿意拿一点点时间来敷衍任何人。

我不知道通过这样的方式，他们是否达到了最终的目的，消除了心灵上的隔离；还是只是一个母亲一次有些痴心有些偏执的努力，其实在我的心里，我觉得可能没有。

## 亲爱的安德烈读后感篇六

前一段时间出的一本新书《亲爱的安德烈》，是由龙应台女士与其儿子共同完成的。

读完后，感触很深。但感受最深的不是安德烈字里行间跃动着的不羁灵魂，不是龙应台女士对于儿子直接大胆的提问所做出的巧妙回答，不是中西方文化剧烈碰撞绽放出的异彩。

而是一句话。

安德烈问她，在她离开人世后，希望如何被朋友、读者和“我”——安德烈本人记住。

对于前两者，龙应台回答的干脆利落——“不重要。”

仅三字，完美地表现出她非同一般的气度个性，高度冷静的心，清明的眼。

对一个作家来说，读者如何评价自己往往被俗人认为是最令人关心的，而真正好的作家，如她，坚定自己的信念，笔尖永远对准心中的方向，笔杆和脊梁一样挺直，宁折不屈，更罔论会写些博读者一笑的文章了。所以，不重要。

而那最令人动容的，是她回答如何让自己的儿子记住自己时，

文字氤氲出的袅袅暖烟。

“有一天，你也许走在伦敦或香港的大街上，也许是一阵孩子的笑声飘来，也许是一株紫荆开满了粉色的花朵在风里摇曳，你突然想起我来，脚步慢下来，然后又匆匆赶你的路。

可是正因为有最终的灭绝，生命和爱，才如此珍贵，你说呢？”

不知道写下这些文字时，心中是否有些许不甘，酸楚，哀伤。毕竟，离世的人们，只能活在别人的记忆当中，而岁月的冲刷，使这些记忆不可避免的像泛黄的牛皮纸一样蜷曲，最终碎裂，一片一片渐次脱落，最终，在之后的之后，化为虚无。

但我深信，作者写完整段话后，只余释然。

每个人都是别人生命中的过客，无论你在他的生命中曾经占据怎样重要的位置。终有一天，会化作那穿梭的风，静默的云，以另一种形式遨游四海八荒。

龙应台以她的豁达与优雅，给了这个问题最动人、最美丽的答案。

之后，只要你偶尔想起我，也便足够。我愿化作那无拘无束的风，吻去你的泪水，你的伤悲。

在翻阅成堆的作文时，这篇读后感一下子吸引住了我的眼球，让我品味再三。小作者抓住自己感受最深的一点切入，层层剥开，直入核心，写出作家龙应台对生命和爱的思考，寥寥几句话，就展示出龙应台的豁达、优雅与非同一般的气度。最让我吃惊的是小作者对龙应台所思考的生与死这个大命题的把握和理解，远远超出了她的年龄和人生经历的限制，睿智而有深度，揭示了生命的一种真相，虽然苍凉却是现实，就看你以何种心态对待了。此文文笔简洁、洗练，语言富有

张力，意蕴丰厚，结尾含蓄而有余味，形象生动地表现了人世间生生不息的、令人动容的爱。小作者是真正爱读书并善读书之人。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 亲爱的安德烈读后感篇七

安德烈，习惯了德国自由的生活，真切体会了liberal[]很欣赏他，完全独立的思想，还有自己的喜好，听歌消遣。而mm则是从历史从现实中走出来的时代智慧女性。很喜欢龙应台的文笔，每个对生活小细节的.刻画都让人能真切体会到彼时彼景。

看完这本书，我最想说的反倒不是父母与子女之间的沟通交流，我庆幸我有一对善解人意的父母，而站在父母的角度想，可能我是一个可以让人放心的孩子。有时候也觉得放荡不羁也要有度吧，毕竟人生活在这世上不是一个完全独立的indivisual[]而是别人生命的一部分，或深刻或浅痕，都存在过。

看过1988的人可能会比较能理解做父母的不容易吧，德善排行老二，她不喜欢吃黑豆，她也想吃鸡蛋，但是每次都那么刚好只有两个煎蛋，她没有跟姐姐弟弟抢，因为她知道爸妈难做，但是有一天她还是忍不住了，总是被忽视肯定不好受，她爸爸过后跟她说“对不起，爸爸也是第一次做爸爸，有了你们也是第一次经历，所以希望你能包容”。

鼓起勇气，好好生活吧。你若不负生活，生活便温柔待你。