

# 最新苏轼词两首教学反思(优质5篇)

通过致辞致谢，我们能够在特定场合中表达对对方的尊重和感激之情，这不仅展示了我们的修养，也使人们能够更加关注我们的观点和建议。在撰写致辞致谢时，我们应该注意选用得体的语言和恰当的表达方式。请大家仔细阅读以下致辞致谢的范文，并从中汲取灵感。

## 苏轼词两首教学反思篇一

- 1、了解写作的背景，学会通过想象，感悟古代诗词的意境。
- 2、通过反复朗读背诵体会情感。

学习重点：学会通过想象，感悟古代诗词的意境。

学习难点：体会作品表达的人生哲理

教学方法：引导学生诵读、感悟、合作探究。

课前学习：查阅资料，了解作者的背景资料，并朗读全词，读通读顺。

《水调歌头》作为一首中秋咏月兼怀亲人的抒情之作，是中秋词中最著名的一首，向来脍炙人口。在教学中，应让学生“明其意，懂其理，诵其情”读出自己的理解和体验。本着课程标准中“感人的情境和形象能出自己的体验”“培养学生审美情趣提高其品德修养”“培养学生自主的意识和习惯，为学生创设良好的学习情境的理论指导，突出对学生语文素养的培养。设计多种情境，让学生读、思、品、说。在能力发展同时，让学生受到情感熏陶，获得思想启迪，享受到审美乐趣。

1课时

教学内容和步骤：

原文：

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。

不知天上宫阙，今夕是何年？

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

起舞弄清影，何似在人间！

转朱阁，低绮户，照无眠。

不应有恨，何事长向别时圆？

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

但愿人长久，千里共婵娟。

导入1：同学们，每一个时代都有每一个时代的文学，比如说唐诗、宋词、元曲、明清小说。其实，更重要的是每一个时代都有一些杰出的文学大师，是他们让那个时代的文学大放异彩璀璨夺目。比如，提到魏晋我们会想起陶渊明，提起唐代就不能不说李白、杜甫，提到宋代就不能说（生答：苏轼）是他们让那个时代的文学更加精彩。

导入2：“一切景语皆情语”，大自然的万事万物在作家的笔下都是一曲浪漫的歌，一首美丽的诗。团圆之时的中秋佳节，浩瀚的深蓝的天空中那轮皎洁的月亮就更是牵动了无数文人墨客的情愫。其中有一首脍炙人口的词被广为传诵，这就是苏轼的《水调歌头》。今天，让我们跟着苏轼一起来对月长歌。

苏轼简介：

苏轼：

词人）、书画家，文艺评论家和审美鉴赏家。词集有《东坡乐府》。其词视野广阔，风格豪迈。与父亲苏洵兄弟苏辙合称“三苏”，同为“唐宋八大散文家”。散文有《前赤壁赋》词有《水调歌头》《念奴娇》。与辛弃疾齐名，为豪放派的代表。（苏辛）

时代背景：

该词是苏轼任密洲太守时写的，当时王安石当政，苏轼在政治上受到压抑，“那是一个中秋之夜，诗人一个人孤零零来到庭院，对月独饮，”政治上的不得意，对亲人的思念，郁结于心。但他又深深热爱着人间的现实生活，于是将千愁万绪，流泻笔端。所以词中有消极伤感的情绪，但他毕竟有着旷达的胸襟，又从对人生哲理的探求中达到了自我解脱。

内容简析：

小序：交代作词原由，领起全篇。（序常起揭示作品内容的作用。）

上阕：词人欢饮时的想象，表达。（问天）（人格化）

下阕：词人无眠时的探求，表达诗人旷达胸襟和对亲人的怀念。（问月）

全词：问人生探哲理，寓哲理于抒情中。

（表达诗人旷达胸襟和对亲人的怀念，也表达了词人对美好生活的追求，对人生哲理的思考。）

简单赏析：

这首中秋怀人词，久负盛名，横绝今古。开头一句虽在用李白诗句，而举止超逸，气韵终高一筹。人间天上，连通情感脉络。接着以浪漫瑰伟的想象，集中描写自己与朝廷的微妙关系，突出“去”与“留”的矛盾。下阕实写中秋赏月，写与弟的离别相思之苦，由怨而转入彻语，足见作者不为环境所拘束的豁达品格，“但愿”二字，忧患俱释，惟以善保天年，藉明月而寄相思互相劝勉。

翻译全词：

小序：丙辰年的中秋节，我畅饮到天亮，大醉，写了这首词，并以此思念子由。（本是团圆之日，天涯各一方）

上片：明月什么时候才会出现，端起盛满酒的杯子来质问青天。（一疑）

不晓得天上的宫殿，今晚是何年何月。（二疑）

我打算乘风回到天上去，又怕在那高高的琼楼玉宇中禁不起寒冷。（三疑）

月下跳起舞来，身影也跟着做出各种舞姿，哪里像在人间啊！（四疑）

下片：月儿已经转过朱红色的阁子，低低地挂在雕花的窗户上，照着不能安眠的人。

（描写月光）

月儿不该对人有什么怨恨吧，为什么偏偏要在人们分别时才变圆呢？

人都有悲欢离合之事，就像月亮有阴晴圆缺一样，这种事自古以来难以圆满。

只希望人人年年平安，虽然相隔千里，也能共享这美好的月光。

(1) 问：对照注释你认为词的上下阕主要写了什么？两者联系何在？

(上阕——望月写景；下阕——怀人抒情。两者借景抒情，情景交融)

(2) 问：词中哪些是实景？哪些是虚景？

(3) 作者对人生的感悟体现在哪些词句上？你如何理解？

——人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

(4) 透过词的本意，词人向我们暗示了什么？——“天上”乃朝廷也……

水调歌头明月几时有

苏轼

上阕：饮酒问月——追求美好生活

下阕：难眠怀弟——探求人生哲理

相关链接：点击生活，理解运用，展开想象，诵读品味

1、创设生活情境。

(1) 中秋之夜，思念外出工作的亲人，这时引用《水调歌头》中哪一句祝福？

(2) 你妈妈十分想念你外出上学的哥哥，

请你引用《水调歌头》中一句诗来劝劝她你会怎么说？

2、哪一句直接写“月”的。

3、诗中哪一句与李白的“青天有月来几时？我今停杯一问之”有异曲同工之妙？

设计说明：

创设生活情境，既能学以致用，锻炼学生语言表达能力，又能增加学生学习兴趣，检测对诗句理解程度。

4、读完这首词，你有何启示？

师的阅读体验：同样一轮中秋月，王建发出了“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家”的哀叹，而苏轼却以“但愿人长久，千里共婵娟”写出了他的旷达。可见，同样的月亮，人们对她的态度是不一样的，我们可能无法改变事物，但是我们可以改变我们的心情，可以用积极、乐观的心态去看待事物。

设计说明：

多种情境铺设，让学生发挥想象激发学生对文本的感知。老师与学生融洽交流体验，很好起到了“平等中的首席”作用加深体验。

## 苏轼词两首教学反思篇二

### 【教学目标】

1、通过想象画面感受词的意境。

2、体会词中蕴含的人生感悟。

### 3、背诵全词。

【教学手段】多媒体设备、苏轼图片、古曲。

#### 【教学过程】

##### 一、学生准备，教师引导

1、作者简介：苏轼(1037~1101)，宋代文学家。字子瞻，一字和仲，号东坡居士。眉州眉山(今属四川)人。嘉祐(宋仁宗年号，1056~1063)进士。曾上书力言王安石新法之弊，后因作诗讽刺新法而下御史狱，贬黄州。宋哲宗时任翰林学士，曾出知杭州、颖州，官至礼部尚书。后又贬谪惠州、儋州。多惠政。卒谥文忠。学识渊博，喜奖励后进。与父苏洵、弟苏辙合称“三苏”。其文纵横恣肆，为“唐宋八大家”之一。其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”。词开豪放一派，与辛弃疾并称“苏辛”。又工书画。有《东坡七集》《东坡易传》《东坡乐府》等。

2、创作背景：这首词是苏轼43岁在徐州(今属江苏)任太守时所作。公元1078年(北宋元丰元年)春天，徐州发生了严重旱灾，作为地方官的苏轼曾率众到城东二十里的石潭求雨。得雨后，他又与百姓同赴石潭谢雨。苏轼在赴徐门石潭谢雨路上写成组词《浣溪沙》，题为“徐门石潭谢雨道上作五首”，皆写初夏农村景色，此为其中第四首。

3、作品导读：《浣溪沙·簌簌衣巾落枣花》是宋代文学家苏轼的词作。此词写作者在乡间的所遇所感，上片写初夏的田园风光，下片写主人公的感受和行踪。全词有景有人，有形有声有色，乡土气息浓郁。日高、路长、酒困、人渴，字面上表现旅途的劳累，但传达出的仍是欢畅喜悦之情，传出了主人公县令体恤民情的精神风貌。作品既画出了初夏乡间生活的逼真画面，又记下了作者路途的经历和感受，为北宋词的社会内容开辟了新天地。

二、学生吟诵，教师引导。

### 浣溪沙·苏东坡

簌簌衣巾落枣花，村南村北响缱车。牛衣古柳卖黄瓜。

酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶，敲门试问野人家。

三、学生体验，指导赏析

#### 【赏析一】

本篇写的是作者“谢雨”途中的感受。上片写景，下片抒情。需要指出的是，这首词中所写的景，并不是一般情况下通过视觉形象构成的统一的画面，而是通过传入耳鼓的各种不同的音响在诗人意识的屏幕上折射出的一组连续不断的影象。现在，不妨让我们跟随作者的意识活动来体验一下这首词的构思过程。

作者在“谢雨道上”，经过长途跋涉，加之酒意未消，日高人困，不免有些倦意。突然，“簌簌”之声传来耳际，并好象有什么东西打在身上和头巾上。这时，他才意识到：这是枣花落在身上。接着，耳边又传来吱吱呀呀的声响，越往前走，这响声便越浓，从南，从北，从四面八方传来，不用看也不用问，这是作者熟悉的缱车的响声。从响声中，作者意识到，他已进入村中了。这时，突然一阵叫卖声传入耳鼓，定睛一看，原来是一位披着“牛衣”的农民坐在古老的柳树荫中，面前摆着一堆黄瓜……。些少三句，农村的季节特点，村中的劳动生活以及农村的贫困面貌，均不同程度地有所接触并形象地折射出来。

下片写作者的感受和意识活动。“酒困路长惟欲睡”是对上片的补充。在结构上，这一句又是倒叙，它说明前三句之所以从听觉方面来写，主要是因为酒意未消，路途遥远，人体



困乏，故而写下来的只不过是睡眼朦胧中听来的片断，并非视觉构成的完整统一的画面。“日高人渴”两句，虽然写的是由于口渴而急于到农民家里觅水的意识活动，但同时也反映了作者不拘小节、随遇而安的性格特征。看来，苏轼似乎并没有多少太守的架子，他跟农民的距离并不太远。读这样的词，会使人感到真实、亲切，可以嗅到当时农村生活的气息。这首词与前首有所不同，它主要写作者路途中的片断感受，其重点并不在于要反映农村的贫困面貌。由于灾后得雨，旱象解除，作者的喜悦之情较前首也浓厚得多了。

这首词注重词句的锤炼而又不露痕迹。例如“簌簌”，有的评论家认为这两字放在句首是“句法倒装”，其实，作者的目的在于强调“枣花”落在“衣巾”上的声响，并合乎平仄的要求，而不是在写下落的形态。正因这两字放在“句首”，才说明作者是从“簌簌”声中得知枣花落在身上的。此外，“落”、“响”、“漫”、“敲”等字也均用得灵便而贴切。

## 【赏析二】

《浣溪沙》这首词是苏轼43岁(1078)在徐州任太守时所作。那年春天，徐州发生了严重旱灾，作为地方官的苏轼曾率众到城东二十里的石潭求雨。得雨后，他又与百姓同赴石潭谢雨。这组词就是在赴徐门石潭谢雨路上写成的。

“簌簌衣巾落枣花”从枣花落到衣巾上的声音开端，反映了一位关心人民生活的太守对雨后农村新景象的喜悦之情。枣花落在衣巾上的声音是轻微的，但在作者的耳里却是那么真切。“村南村北”概括“缲车”声，说明作者听得多么认真，多么细心，多么兴奋。“牛衣古柳”，作者换一个角度来写他对蔬菜丰收的喜悦心情。三句话，三个画面，似乎东鳞西爪，毫无联系。可是用谢雨的路上这条线串起来，就让人感到这幅连环画具有很强的立体感。这一组画面，不仅色彩美，而且有音乐美。无论是簌簌的落花声，嗡嗡的缲车声，还是

瓜农的叫卖声，都富有浓郁的生活气息，生动地展现出农村一派欣欣向荣的景象。

上片写的是农村生产劳动的繁忙景象，下片转入写谢雨途中行路的艰辛。走了一村又一村，这时已是日高天热，人也走得口干舌燥，加上酒困，睡意也上来了，不由得想起以茶解渴，以茶提神。“试问”一词用得十分讲究，既写出了作者满怀希望想讨杯茶解渴的心情，又担心农忙季节，农家无人，自己不便贸然而入的心情。信笔写来，不事雕琢，但却栩栩如生，刻画出一位谦和平易近人的知州形象，将一位太守与普通农民的关系写得亲切自然。全词有景有人，有形有声有色，乡土气息浓郁，为宋词题材开拓了新的天地。

“敲门试问野人家”，词到这里就戛然而止了。词人敲门的结果怎样呢？喝到茶没有？农民是怎样招待他的呢？词中未作一个字的交代，留给读者去想像，更是余味无穷。这就是古典诗词中所讲究的“含不尽之意，见于言外”。

《浣溪沙》词中有“簌簌衣巾落枣花”一句，实为“枣花簌簌落衣巾”的倒文；杜甫《秋兴》一诗中有“香稻啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝”原意为：鹦鹉啄余香稻粒，凤凰栖老碧梧枝。主宾倒置的同时，宾语“香稻粒”、“碧梧枝”还被拆开分属主宾位置。对于古典诗歌诗句的倒置，清人洪亮吉说：“诗家例用倒句法，方觉奇峭生动”。

### 【赏析三】

此词为作者徐州写的五首《浣溪沙》中的一首，描述他乡间的见闻和感受。作品艺术上颇具匠心，词中从农村习见的典型事物入手，意趣盎然地表现了淳厚的乡村风味。清新朴实，明白如话，生动真切，栩栩传神，是此词的显著特色。

上片写景，也写人，并点出季节，生动地勾勒出初夏时节农村生活的画面：作者从枣树下走过，枣花簌簌地落了他一身，

这时候，他耳边听到了村子里从南到北传来一片片缫丝车缫丝的声音，又看到古老的柳树底下有一个穿“牛衣”的农民正叫卖黄瓜。作者抓住富有季节性特征的一些事物，有声有色地渲染出浓厚的农村生活气息。

下片记事，转写作者村外旅行中的感受和活动。

接下来一句写作者骄阳下口干舌燥的感受。结尾一句，写作者以谦和的态度向村野百姓求茶，一则显示出词人热爱乡村、平易朴实的情怀，二则暗示了乡间民风的淳厚。

这首词既画出了初夏乡间生活的逼真画面，又记下了作者路途的经历和感受，为北宋词的社会内容开辟了新天地。

#### 四、学生品味，指导改写

1、我独自漫步在枣花铺满了乡间的道路，一阵清风徐来，吹起地上的花瓣，也吹落满树的枣花，枣花扑簌簌地落在我的衣服和头巾上，我听到了轻微的落花声。整个村庄飘散着甜腻的气息，农民的脸上洋溢着微笑。我陶醉了！不知走了多少路，觉得自己真的喝醉了，有些昏昏欲睡的感觉，加上太阳照耀在我的`身上，火辣辣的，现在的我，只希望有碗水喝解解渴。我进入了一个山村，我在满村“吱吱扭扭”的抽丝缫车声响中，我听见有人吆喝卖黄瓜的声音。我来到一户农家前，试着敲门去讨碗水。在敲门时，我隐约看见，远处飘逸的柳树下，正有一位身着粗布麻衣的农民在卖黄瓜。

3、你看，枣花仿佛迫不及待的簌簌落下，像花瓣似的，不一会，衣巾上沾满了枣花，美极了。村南村北，想起了什么声音。如此悦耳动听，哦！原来是缫车飞快的转动的声音，飞快转动的缫车如一个失了控的转盘。

我走在路上，那一片片绿意在地球上覆盖着，像一件华丽的翠衣，一派凉意。农民在田地中来回穿梭，只见一顶顶斗笠

在穿梭。一棵古老的柳树下，一位农民穿着粗布衣，正卖着一条条黄瓜，那黄瓜一排排整整齐齐，个个肥身材，黄瓜上还顶着一个下黄帽呢！人们围着那颗古老的柳树挑着入口爽脆的黄瓜，不一会置剩下半筐了。我不禁高兴的喝几口酒，酒后，双眼开始打起架来，路还有那么长，现在只想好好的睡上一觉。太阳像个大火球挂在空中，喝完酒后，觉的嘴渴得裂了条缝似的，难受极了。不意间，想喝口茶。前面有一间农舍，我犹豫地走到农舍前。正直丰收年，人们都到乡间劳作去了，这家可否有人呢？我太渴了，于是，我决定试着敲敲门，但愿里面有人在。

4、徐州的大路上，匆匆行走着一位身着便装的官员，他就是苏轼。刚到这里作知州不久，这里就发生了春旱，他十分着急，多方祈祷后终于下了雨，现在他就城东谢神去！他正赶路时，突然听到了簌簌的声音，原来是枣花轻柔地落在他的衣服和头巾上。这说明春旱终于解除了呢，今年枣子一定丰收。苏轼一笑，不禁放慢了脚步，放松了心境，这才听到耳畔传来“吱吱呀呀”的缫丝车声，他侧耳倾听，却又无法分辨声音的来处，因为在这个繁忙的收蚕季节里，缫丝声已在村南村北此起彼伏响成一片了。继续赶路吧，看见一位披着粗麻衣服的农民坐在古老柳树的荫下，面前摆着一堆黄瓜。此时行人并不多，卖主也并没有大声叫卖，只是斜依着柳树小憩。大概是中午喝了点小酒，苏轼不由感到了阵阵困意袭来。天气炽热，二十里的路程显得是那样漫长，无法午睡也罢了，偏偏日头正晒，他渐渐越来越感干渴难耐，此时他的需求变得迫切起来：一杯清茶，哪怕一碗井水也好！既醒酒，又解渴，还能提神解乏。那就向附近的人家讨口茶来喝吧。可是郊外的人家稀少，走了好一会才遇到一山间的农家院落。于是他抱着希望上前敲门，心情却忐忑不安：正值农忙时节，不知主人是否在家呢？终于，有老妪来应门了，他用谦和的语气请求。接过百姓双手捧上的一碗清凉的井水，这位太守一饮而尽，困倦、渴望顷刻间变成了喜悦与满足，使他精神一振。接着，这个热爱百姓、为民谢雨的知州又重振精神上路了。

五、学生总结，教师归纳。

让学生学习阅读与欣赏词的基本方法，了解吟诵、理解、品味、联想、反思是欣赏词的基本过程。

教学反思：

《浣溪沙》是苏轼写得一首词，词的上片是描写清泉寺的优美景色，下片表达了词人一种乐观向上的人生态度。由于学生是真正意义上接触词，对词并不怎么了解。所以在上课导入的时候我以介绍词为重点，这样一来同学们对词就有了一个比较清楚的了解。

在新授词的时候，我结合了当时词人写词的背景，这是词人被贬黄州时写的。如果是你会是怎么样的心情呢？而词人又是怎么样的？让学生好好去读，并且在这个过程中解决词义，最后对词进一步深化。但在这个节课中也存在着不足，如学生和老师之间那份热情没有被调动，课堂显得有点沉闷。

### 苏轼词两首教学反思篇三

教学目标：

- 1、了解苏轼有关的文学常识。
- 2、反复朗诵，品味用词的凝炼，理解词所表达的思想感情。
- 3、养成以乐观的心态对待生活中的变故和挫折的习惯。

教学重难点：

- 1、学习即景抒怀的写作手法。
- 2、体会词中所表现的乐观旷达的人生态度。

教学方法：

诵读法。反复吟诵，让优美的词句引导学生进入词的意境，细细品味词中蕴含的思想感情。

问答法。在梳理词作时，教师相机提出问题让学生解答，在问答中品析词作内容。

讨论法。充分调动学生的参与意识，对词蕴含的思想感情，让师生共同讨论得出结论。教学设想：

通过朗读、想象把无形的意境转化为有形的画面，以此来品味词的妙处；借用多媒体手段加强学生的感性认识；并积极鼓励学生互助学习。

教学用具：

多媒体设备、苏轼图片、古曲。

课时安排：1课时

教学步骤：

一、导入，并出示“学习目标”：

明确：一首词的意境往往是由画面构成的，我们要学会通过想象画面感受词的意境；每一首词都表达一定的思想感情，我们今天要体会的是词中蕴含的人生感悟。

二、苏轼及其背景介绍(结合幻灯片)；教师配乐范读全词(课件出示课文内容)：

1、学生在预习的基础上自由发言，教师总结：

苏轼又叫苏东坡，是北宋杰出的文学家。他性格直率开朗，

而政治道路不顺。他写这首诗的时候便是因“讥讽朝廷”被贬官至黄州。他的诗题材广阔，清新豪健，善用夸张、比喻，独具风格。词开豪放一派，与辛弃疾并称“苏辛”，有《东坡全集》、《东坡乐府》。

2、教师问：“这样的情形如果放在一般人身上，他们心里会怎样？”（幻灯片出示问题）

引导学生答：“愤懑、抑郁、凄凉。”（幻灯片出示总结）

3、教师由此发问：“然而苏轼是用何种心态去面对这种艰难处境的呢？”（幻灯片出示问题）

学生沉思中，教师用抑扬顿挫的语调配乐范读全词。

全体学生初读全词：

1. 播放朗读的音频文件
2. 学生在音乐声中自读，体会朗读要领。
3. 由学生推荐朗读较好的同学诵读

三、整体感知全文：

学生自由朗读全词，并试着用自己的话讲述其中的意思，可以相互讨论帮助。然后请学生发言，大家共同补充完善。教师提醒重点：

- 1、子规——布谷鸟；白发——代指老年；黄鸡——代指时光流逝。（幻灯片提示）
- 2、再请学生用简洁的语言概括这首词的内容。

参考：词人由眼前溪水西流之景，感悟到人生哲理。

#### 四、由苏轼的心境引入画面赏析：

1、教师提问：“大家觉得苏轼在游清泉寺时心情是怎样的？”

对学生各种不完全的回答，教师随机引导。

2、教师引导：“如果我们能体会出这幅画面的意境，也许我们就能体会出词人的心情。下面请大家闭上眼睛听着朗读走进这幅画面，身临其境地去感受，一会儿告诉大家你看到了什么。”[上阙写景，描绘了三幅画面：——山下小溪边，长着矮小娇嫩的兰草，山上松间沙路洁净无尘，黄昏时潇潇细雨中杜鹃(布谷)在啼叫。画面清新优美，淡雅宁静；下阙转入抒怀：——由西流的溪水，想到青春可以永驻。](幻灯片出示图片)

3、向学生介绍画面赏析的方法：反复诵读、抓住特征、调动感官、联想想象。

#### 五、学生评点词的意境。

学生口头交流所看到的画面。学生老师共同评点，最后点出这首词的意境是“清淡幽静”。

全体、个人朗读全词。

由画面意境引出词人心情：

1、教师提问：“一个人在什么样的心情下，笔下的景物才会如此清淡幽静？”

学生讨论后答：“平静、宁静。”(出示幻灯片)

2、教师紧跟着问：“苏轼面对挫折能够保持一颗平常心，这体现了他什么样的人生



态度？”

学生答：“旷达乐观。”（出示幻灯片）

3、教师再设置疑点：“那么苏轼会不会就此放弃世俗的一切，不再执着于自己的理

想了呢？”

学生可在老师的提示下，看词的下片，从而得出答案。

教师补充：“事实上，苏轼在屡遭贬谪的晚年仍敢怒敢骂，可见他的坚毅执着。”（出

示幻灯片）

六、朗读下片，理解含义。

1、学生自由畅谈对下片的理解或所受启发。

2、教师结语：“这是不服老的宣言，是对青春活力的召唤，对美好未来的向往。它指引我们积极乐观，奋发向上，对人生充满信心。尤其当我们遇到困难的时候，应该保持一个平和的心态，勇往直前。我们还应抓紧时间努力学习，同学们，你们说对吗？”（出示幻灯片）

七、全词小结：

全词情景理交融，充分体现了苏轼旷达乐观积极进取的人生态度，给我们以生活的启示。（出示幻灯片）

情——宁静自适

景——清淡幽静情景理交融

理——旷达乐观

八、学生自由背诵全词：

九、拓展练习：（出示幻灯片）

描述以下句子表现的画面，说出其中包含了怎样的人生感悟。

1、夕阳无限好，只是近黄昏

（对美好晚景的恋惜和对时光易逝的感慨。）

2、无可奈何花落去，似曾相识燕归来

（对美好事物的留恋，对时光易逝的怅惋，对美好事物重现的希望。）

十、布置作业：

1、背诵默写全词。

2. 积累蕴含人生哲理的诗词句五条。

教学反思：

《浣溪沙》是苏轼写得一首词，词的上片是描写清泉寺的优美景色，下片表达了词人一种乐观向上的人生态度。由于学生是真正意义上接触词，对词并不怎么了解。所以在上课导入的时候我以介绍词为重点，这样一来同学们对词就有了一个比较清楚的了解。

在新授词的时候，我结合了当时词人写词的背景，这是词人被贬黄州时写的。如果是你会是怎么样的心情呢？而词人又是怎么样？让学生好好去读，并且在这个过程中解决词义，最后对词进一步深化。但在这个节课中也存在着不足，如学生

和老师之间那份热情没有被调动，课堂显得有点沉闷。

## 苏轼词两首教学反思篇四

- 1、有感情地朗读这首词。
- 2、能够熟读成诵。
- 3、借助注释能够理解句子的意思，以及体会词中所表达的那种积极乐观的人生态度。

### 重点难点

理解词句意思，从词中体会作者的面对困难的积极乐观的人生态度。

### 教学过程

#### 一、激趣导入

1、导入：古诗有“花有重开日，人无再少年”。江水的东流不返，正如人的青春年华只有一次一样，都是不可抗拒的自然规律，曾使古今无数人为之悲叹。那么，苏轼又是以怎样的精神状态来面对生活中的变故呢？只有跟着苏轼的笔触一起走进《浣溪沙》，才能寻找到答案。

#### 2、板书课题，齐读课题（指名读、齐读）

师：今天学习的是一首词，其实，我们之前也学过一些词，你还记得吗？（生说）

生：忆江南

生：渔歌子

师：那么对于词，你了解多少呢？（生说）

师：大家知道的还不少，是的，词也是一种文学体裁。“浣溪沙”就是词牌，而“游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。”就是这首词的词前小序，我们再看，“山下子规啼”就是这首词的上阕，也叫做上片，“谁道唱黄鸡”就是下阕，也叫做下片。

师：这些都叫——生：词牌名

3：课件出示：介绍作者：苏轼：字子瞻，号东坡居士，也叫“苏东坡”，他是北宋著名的文学家、书法家、画家、诗人、词人，唐宋八大家之一，作品有《东坡七集》《东坡乐府》。

## 二、出示学习要求，检查预习

古人常说“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，所以勤诵读是一个鉴赏的好方法。

1、自由读文，注意读准字音，读通句子，读不懂的地方多读几遍。（生读）

2、师范读

3、试着读出节奏（自由读、指名读，齐读）

师：再齐读本首词，不知道同学们有没有发现上阕和下阕分别写的是什么？生：上阕是写景。下阕是抒情的。（板书）

师：好，你能用朗读表现不同的内容吗？（生自读、指名读。）

## 三、想象激情，再现诗情画意

师：自由读上阕，说说你看到了什么，听到了什么呢？（对子交流）

生自读、指名说

引导：这景色美吗？那就让你的脚步再流连一点吧。生慢读

师：假如让你们闻，你会闻到什么呢？（生说）

师：好啊，春天的味道都被你闻到了。还有吗？

师：好啊，多么美丽的景色啊。生再读

四、拓展补充，深入诗人内心

师：当你们看到这样的景致时，你的心情是？（生说）

师：那苏轼呢？他看到这样的景色又是怎样的心情呢？课件呈现资料

师：这种情况下，看到这样的景象会是怎样的心情？（生说）

师：是的，你能读出哀愁吗？（男女拼读）

师：苏轼有没有被这种美丽的哀愁淹没呢？读一读下阕，你读懂了吗？

生：苏轼珍惜时光，他说，休将白发唱黄鸡。

师：是的，珍惜光阴，你能说说珍惜时间的句子吗？（生说）

师：与其叹白发，唱黄鸡，还不如——

生：还不如看风景

师引读，“还不如——山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥。萧萧暮雨子规啼”

师：你还读懂了什么？

生：他还不服老

师：是什么让他发出这样的感慨？

生：门前流水尚能西。

生：溪水西流

师：溪水都是自西向东流的。有诗为证：一江春水——生：向东流

师：这条溪是自东向西流的，是条逆流而上的小溪。所以作者发出这样的感慨（齐读下阕）

引读：也许有人会问苏轼，你都被贬了，还是安心休养吧，可是他仍旧坚定地说——

生朗读下阕：谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡

师：能说说这下阕表达的是什么样的精神吗？（生说）

师：说的好，就是用乐观的人生态度。

板书：乐观精神

师：像我们今天的词牌名其他词人也写过，比如：课件呈现：

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋。淡烟流水画屏幽。自在  
飞花轻似梦，无边丝雨细如愁，宝帘闲挂小银钩。

生自由读

师：还有将近两个月，大家就要离开这个校园了，面对“离别”，你会留恋什么呢？（生说）

师：离别总是哀愁的，张老师，还是想让大家多一些乐观，时间过的总是很快，40分钟就这么过去了。下面就是展现自己的时候了。

师：试背诵

四、作业

板书设计

上阕——写景 { 兰芽短浸、松间沙路、潇潇暮雨、子规啼鸣 }  
借景抒情

下阕——抒情：乐观的人生态度

## 苏轼词两首教学反思篇五

- 1、了解作者苏轼的相关情况；
- 2、了解本词的创作背景；
- 3、了解词牌的相关知识；
- 4、领悟词中营造的意境和词人的思想感情；
- 5、学习苏轼旷达的胸襟，领悟他对天下离人的美好祝愿；

6、记住词中的千古名句。

1、通过诵读感悟词作者的思想感情。

2、背诵全文。

1、结合创作背景体会词作丰富深刻的意蕴以及它在后世的意义衍射效应。

2、品味精妙的诗歌语言。如：“但愿人长久，千里共婵娟。”

（一）教学流程：按照“读——品——背”的教学模式，培养学生的语感，初步学会鉴赏诗歌。

1、采用多层次诵读法，以读为主要手段，读前做好指导与要求：

一读识字通词，正确停顿断句；二读体味句子；三读感受意境，晓悟作者心声，与作者产生共鸣。

2、提供给学生较为丰富的相关资料，经过学生讨论、释疑等自主探究活动，引导学生理解诗歌浅层意义，并挖掘其深层内涵。

3、提供相关材料，让学生在比较阅读中开拓视野，深化理解。

4、提供例文，引导学生通过学习写作赏析文章，从根本上把握诗词语言的含蓄凝练性与跳跃性的特点，从另一个角度感悟作品的境界。

（二）媒体设计□powertointxp课件。

（三）教学时数：1课时



教学内容、步骤与教学设计意图：

温庭筠有一首词《望江南》，大家可能都背得出来：“梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。肠断白萍洲。”这是一首思人的词，描述的是一个少妇对久离故乡的丈夫的盼望，意境很美。古诗词中有很多是表达思念之情的，今天我们就来学习一首写对家人思念的宋词，苏轼的《水调歌头》。板书课题、作者。

（说明：从学生已知的知识入手，营造一个相对熟悉的学习情境，便于学生调动相关的信息储备，为后文的学习做好铺垫。）

学生已经学过“词”，请学生回顾与“词”相关的知识，教师补充：

“词”在古代是一种配合乐曲用来歌唱的诗体，产生于隋唐，宋朝进入兴盛时期，成为宋代文学的代表样式。因为一首词中句式长短不一，又称长短句，辛弃疾有词集就叫《稼轩长短句》。豪放词派与婉约词派是我国古代词的两大流派。婉约词派产生较早，代表人物有欧阳修、柳永、李清照等。苏轼开创了豪放词派，其词作题材广泛，表现方法以铺叙、直抒为主，风格大气、恢宏，辛弃疾也是豪放派的代表人物。词都是可以唱出来的，豪放词派与婉约词派有什么区别呢？古人总结说，如果是苏轼豪放的词，那么必须要一个北方的山东大汉敲大鼓，然后唱“大江东去，浪淘尽……”如果是柳永婉约的词，就只需要一个小姑娘拿一个快板就可以唱：“杨柳岸晓风残月……。”词都有词牌，词牌规定着词的句数、字数及音律。（展示课件“词牌”。）

（说明：温故，并在此基础上有所拓展、延伸，深化学生的知识结构，为本文的学习提供相关的知识基础。）

1、整体把握，理清思路。

(1) 检查预习，让学生简介作者和写作背景，老师提供相关补充（展示课件“作者”及“背景”）。明确：

作者：苏轼，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。他是一位诗、词、文均有很深造诣的全能文学家。他既是豪放词派的代表作家，又是“唐宋八大家”之一。

写作背景：本词写于宋神宗熙宁九年（公元1076年）中秋节；“怀子由”的原因：作者正任密州太守，而他的弟弟子由则在济南，不见已经七年；情感基调：欢度佳节的愉快和牵挂爱弟的情怀（这也是写作的缘起）；总体艺术特色：高旷的胸襟、丰富的想像和奇妙的艺术构思，所展示的艺术形象广阔而深刻；主要情感内涵：反映了作者内心世界的种种矛盾，既有出世思想，更有恋世深情。要求学生齐读词的小序，并阅读注解。教师做适当补充，引导学生明确本词是一篇中秋怀念亲人而生发感想的文章。

（说明：了解相关背景是深入理解文学作品的一个必要环节，即所谓的知人、知事、析文。）

(2) 听课文朗读录音，消灭字、词障碍。（展示课件“朗读”）

(3) 学生齐读全文，并结合注释弄清词作大意，看其上阕与下阕表达的侧重点有何不同。有不明白请学生举手。（展示课件“注释”）

（说明：相信学生自主学习的能力，并把学生推到学习的最前沿，充分发挥学生自主学习的能动性。同时，也为老师进一步引导学生赏析课文提供反馈。）

(4) 学生模仿跟读，读出词的味道。（展示课件“朗读”）

（说明：朗读是学习语文，特别是古诗词最为重要的手段之

一，让学生在不断的诵读中去领略诗词的语言美、意境美、情感美，为下面继续深入理解词的思想感情做好铺垫。）

## 2、具体研习，突出重难点。

（1）《水调歌头》是苏轼豪放词的代表作之一，其豪放词风在本词中是如何体现的？

（让学生相互之间先充分讨论再回答。）

明确：中秋佳节，作者望月思人，不免孤单寂寞，满腹疑问无人倾诉，乘着酒兴，质问青天——“明月见时有”、“今夕是何年”、“何事长向别时圆”。将青天拟人化，人与天对话，想像大胆奇特，感情奔放豪迈，笔墨酣畅淋漓。“把酒”、“归去”、“弄清影”几个词语同样有一种挥洒自如的气派。

（2）本词的中心形象是什么？它在上、下阕各起到什么作用？

（让学生相互之间先充分讨论再回答。）

明确：本词通篇咏月，月是词的中心形象，却处处关合人事，表现了自然与社会相结合的特点。上阕借明月自喻清高（“高处不胜寒”也因此成为名句），下阕用圆月来衬托别离（名句很多，展示课件“名句”）。

（3）学生齐读全词，体会词人的思想感情以及其中的语气和语调该如何处理。

（说明：宜多让学生体会、讨论，积极发表自己的看法，互相激发，在相互启发中，深入理解，同时，教师作适当点拨，让学生的理解能更开阔一些。）

## 3、欣赏品味及课堂训练。

（让学生相互之间先充分讨论再回答。）

注意引导学生进行品读，体会其中的“月圆人不圆”的遗憾之情和“千里共婵娟”的美好心愿。

（2）找出词中蕴涵人生哲理与表达美好祝愿的句子。

蕴涵了人生哲理的句子是：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”将人世的聚合离散看作如明月的阴晴圆缺，非人力所能左右。正因为蕴涵了人生哲理，这句词也成为名句。

表达美好祝愿的句子是：“但愿人长久，千里共婵娟。”这是关于祝福流传千古的名句。

（3）引申：1998年是农历兔年，结合本词，想想看，如果你在某个特别的日子要给你的最要好的朋友寄一张postcard，你认为可以写上哪两句话比较妥帖而又有创意？（提示：“玉兔”同“婵娟”一样，在古代都是月亮的别称。）

范例：“但愿人长久，千里共玉兔”。

（说明：本环节旨在引导学生深化自己的理解，并养成学以致用的好习惯和意识。）

（4）你有过与亲人或要好的朋友天各一方的经历吗？如果有，能不能回忆一下当时你思念他们的情境和心理活动，并把它描述出来。

（说明：引导学生结合自己的人生经历和情感体验来理解和领悟词中的意境和情感，把握苏轼千转百回的心理活动，深刻体验。）

作者在词中问天，实际是在问人生，抒发对人生的感慨。先

是因对亲人的思念之情无法排遣而向青天发难，进而释然，语气愈加旷达，感情也进一步升华为对天下之人的美好祝愿，对生活的信心也更坚定。

学生齐读全词（教师写提示），并根据黑板上的提示（每句的第一个字）当堂背诵。

1、学生在总结、讨论本节课学习所得的基础上，对词境做出一定水平的赏析、发言。

（说明：通过上述各步骤的学习，学生对这首词有了较为深入的理解和感受，但要完全进入词的意境，必须要求学生把自己的学习所得通过明晰的语言表达出来，这也是对学生整理信息能力和思维能力的培养。）

2、比照阅读（下发材料），细致讨论研究赏析类文章如何来写，布置作业。

苏轼是宋代一位杰出的作家，他的诗文具有自己独特的风格，也带有那个时代一般的特色。要理解宋代诗文的发展及其成就，苏轼正是一位理想的代表作家。

宋代诗文是中国封建时代正统文学的尾声，这时市民文学已经出现，跃跃欲试地将要取正统诗文的地位而代之，这倾向到了元明两代就全然是市民文学的优势了。而宋代则还是过渡时期，这时正统诗文为了保持自己岌岌可危的阵地，一方面表现为浓厚的保守倾向，一方面则力求不辱没过去黄金时代中所曾经获得的光荣；一种中年人洁身自好的要求，一种近于清秋气象的心情，便成为诗、文、图画甚至于哲学（例如理学）的共同的基调。这时代的特征，说明封建文化的青春创造时代已不再来；但是还力图在往日的基础上别开生面；这在诗文方面，苏轼就是一个代表人物。

先秦是古代的散文高潮，建安以至唐代的诗歌高潮，到了宋

代已经不复成为澎湃的力量；这时要想推陈出新，自成一个局面，于是宋代的作家便把两者的力量结合起来，想要写出一种近于诗的文，与近于文的诗，也就是要说理中带有抒情，而抒情中带有说理。这倾向开始于中唐柳宗元的山水游记与韩愈的“以文为诗”，到了宋代就成为普遍的发展。欧阳修的《醉翁亭记》等属于前者，苏轼的《赤壁赋》等属于后者，二者间的距离只是程度上的不同罢了。

封建时代的正统文学是以游宦生活为中心的，苏轼的一生写作也不例外；封建时代知识分子的“穷则独善其身，达则兼济天下”的政治态度，也正是苏轼的政治态度；苏轼在政治上的保守倾向与其局限性是无可讳言的，然而他想为国家为人民做一番事业，不慕荣利不追逐富贵，这也是无可讳言的。在他的作品中直接干预生活的诗篇，像《吴中田妇叹》等。这一类近于讽谕诗的写作，在苏集中并不在少数。然而限于那个时代，也限于自己的政治认识，最后他终于爱上了陶渊明，自称“东坡居士”，这个元结、顾况、白居易都曾经走过的道路，是完全可以理解的。在这样的基础上，继承着屈原宋玉以来美人香草的比喻，布衣寒士的“坎咏怀”，与庄子的富于理趣的散文，于是出现了苏轼行云流水般的风格与超尘出俗的造诣，这里有着那流传人口的前后《赤壁赋》；其中尤以《前赤壁赋》，诗情与理趣融会无间，成为宋代杰出的佳作。而我们如果能够理解《前赤壁赋》，也就不难理解《水调歌头》与《念奴娇》，所谓：

月出于东山之上，徘徊于斗牛之间；白露横江，水光接天；纵一苇之所如，凌万顷之茫然；浩浩乎，如凭虚御风，而不知其所止；飘飘乎，如遗世独立，羽化而登仙。

……挟飞仙以遨游，抱明月而长终；知不可乎骤得，托遗响于悲风。

这不正是《水调歌头》的上阕吗？所谓：

明月几时有？把酒问青天；不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒；起舞弄清影，何似在人间。

这里一方面是政治态度的高洁，一方面是政治抱负与政治生活的怀念；而《前赤壁赋》在“飘飘乎，如遗世独立，羽化而登仙”之下，也紧接着说：

桂棹兮兰桨，击空明兮泝流光；渺渺兮予怀，望美人兮天一方。

这又正是“我欲乘风归去”的另一种写法了。至于：

月明星稀，乌鹊南飞，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌；山川相缪，郁乎苍苍；此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也：舳舻千里，旌旗蔽空；酺酒临江，横槊赋诗；固一世之雄也。而今安在哉？况吾与子，渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿；驾一叶之扁舟，举匏樽以相属；寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟；哀吾生之须臾，羨长江之无穷。

这不正是整首“大江东去”的主题吗？

苏轼的天才成就，当然也还是植根于他思想感情的深处，这思想感情形成他的性格，也形成他的风格。苏轼肯定是一个有着可喜的性格与风格的作家。这“可喜”究竟是什么呢？如果这里没有我们觉得值得肯定的东西，那么它就不会让我们觉得可喜。而追究这个原因，我们就会发现苏轼是一个带有鲜明浪漫气质的作家，这浪漫气质对于封建时代来说，乃是一种要求个性解放的力量，曹植、阮籍、陶渊明、鲍照，以至唐代的许多诗人们，都曾以不同的面貌体现了这个气质。这里有反礼教，反庸俗，反等级，反权贵等向往自由平等的思想意识与感情，当然这种自由平等也只是中国古代封建时代的事物，然而它却是那个时代中民主的力量，而这些又都

通过诗人们的个性表达出来，这个性因此不只是属于个人的，而是与时代的脉搏相汇通的，这也就是为什么人们觉得可喜的缘故。而对于宋代来说，正是封建文化走向保守的开始，这种浪漫气质就尤其难能可贵，然而因此它也就是更为孤单的。苏轼的“行云流水”的风格以至于“大江东去”的豪放气概，说明了个性的解放，而前人对于苏轼的“不食人间烟火”的评语，又深刻地说明了他在那个时代中的孤单。所谓：明月几时有，把酒问青天。正是他的豪放。所谓：起舞弄清影，何似在人间。正是“不食人间烟火”了。这感受事实上贯穿着苏轼很多的作品，它使我们真正接触到一种“遗世独立”的感情；这里是清高，也是冷清，是满腔的热情化为洁身自好的形象，所谓“起舞弄清影”者是也。而这些形象又往往是通过苏轼所特有的“理趣”而表现出来的。

前面说到宋人诗文中把说理与抒情统一起来的特色，然而真正能达到“理趣”的造诣，也还是苏轼所特有的（后来豪放派词人中，也偶有这个特点），所谓“理趣”就是说理或发议论又是通过形象的思维表达出来。好发议论原是宋诗一般的特色，在苏轼的作品中自然也到处可见，《水调歌头》的下半阙，就可以说是完全在发议论，然而这因此也就并不是最好的成就。最好的成就应该是发议论而没有发议论的痕迹，《廿四诗品》所谓“不著一字，尽得风流”，这才是“理趣”的造诣，这里我们应当说《水调歌头》的上半阙的成就远远高过于它的下半阙。苏轼有一首《卜算子》：

缺月挂疏桐，漏断人初定；时见幽人独往来，缥缈孤鸿影。  
惊起却回头，有恨无人省；拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

这也就是前人誉之为“不食人间烟火”的代表作，而其所以会“不食人间烟火”，就正在于它的耐人寻味的“理趣”。这是一种说理的形象语言，他仿佛认识了生活中什么更深的道理，一种从一般概念中发人猛省的体会，一种洞彻心脾的观察力的实感，于是把千言万语都化为生动的形象；而从这个形象之中，我们感受到诗人有多少的议论要脱口而说出啊。而



《水调歌头》下半阙中的议论，其实就正是这上半阙中思维的脱口而出，然而那究竟只是脱口而出而已，诗人的全部议论是发不完的，千言万语则仍然是在那上半阙的诗句中。

从《前赤壁赋》说，诗人是把传统的“赋”散文化了，这也就是诗与文的统一。从《水调歌头》和《念奴娇》说，诗人则是把带有市民文学倾向的词，诗文化了，这个我们只要一对照柳永的词就会明白。词在中唐以来是与市民文学同时发展起来的，它的以爱情为中心的主题是同于市民文学的，它的终于要走向通俗的曲去，更是市民文学发展的道路。到了宋代，柳永就正是大力地把词向这个方向推动，然而这也就是意味着要脱离正统诗文的轨道。苏轼很看不起柳永的词，说它太俗，其中心的缘故就在这里。而苏轼自己却是要把词的发展拉回到正统诗文的轨道上去，这里一方面固然能使得词从生活较小的领域中接触到正统诗文已经获得的广阔天地，而另一方面则究竟是一种文学史上保守的倾向，在这里有助于苏轼的则仍旧是他的浪漫气质。这浪漫气质使得苏轼又在一定程度上跳出了正统诗文的局限，与市民文学有了共同的基调，这在《念奴娇》一词中表现得最为明白。

《念奴娇》的主题是一个历史凭吊，而这个凭吊是通过对于“千古风流人物”的向往而表达的，而这个“风流人物”虽然还是继承了“魏晋风流”的传统，却又增加了新的东西，那就是特别强调“周瑜”这样“少年英俊”的人物，这就使得到了宋代已是保守的中年人的正统文化中得到了一种青春的活力。像：小乔初嫁了，雄姿英发。

这乃是正统诗文中所从来不重视的，而在词曲中则被广泛的歌唱着，这里诗人在古老的历史凭吊中弹出了新鲜的调子，它的风流豪放，与一个“周郎”这样的典型性格统一起来，也就是正统的诗文与新兴的词的统一。这里有着封建时代文学中浪漫气质的更为丰富的涵义。

浪漫的气质，豪放的风格，壮阔的波澜，发人猛省的理趣，

这些就构成苏轼行云流水般的形象语言，为宋代的诗文平添了无限声色。

（说明：本环节主要目的在于引导学生明确对文学作品的理解还可以站到更高的高度上来把握，引导学生明白知识的高峰是无止境，从而让学生明白今后语文学习的方向。）

1、背诵这首词。

2、苏轼虽是豪放派词人，其作品中也不乏有婉约柔美的。课后将本文同《念奴娇赤壁怀古》、《江城子》作比较阅读。

3、阅读下面两首苏轼的词，任选一篇，写一篇赏析文章。  
（下发材料）

### 念奴娇赤壁怀古

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一尊还酹江月。

附：

板书设计：

思念亲人——借明月自喻清高——用圆月来衬托别离、升华为美好祝愿

文学作品是各媒介，是作者和读者之间进行思想感情交流的平台。文学作品都必须具备形式和内容这两个要素。分析、把握、领悟文学作品就不能离开对这两个方面的结构和整合。

同时，欣赏文学作品的最高境界是读者深入到作品营造的意境中去，和作者同情共感，产生强烈的共鸣，并激发起读者对自己某些人生经历的联想，即与作者产生“人生经验的通感”。

有鉴于此，在本文的教与学的设计中，重点突出了学生自己的领悟与探究，教师为此提供了相关的资料信息，起到了一个引导和支撑的作用。注重引导和激发学生已有的生活经验和知识，为学生营造一个逼真的学习情境，在学生自主建构中完成学习任务。

苏轼的《水调歌头》，是中秋词中最著名的一首，胡仔《苕溪鱼隐丛话》说：“中秋词自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。”我也是抱着学习的态度来教这首词的。讲完这首词感觉收获、失误都不少。下面就来谈谈自己的思考。

一、关于这首词的字词的解决，主要是通过课前预习和教师的范读来解决的。考虑到时间的关系，没有再拿出来单独识记。

二、教师的范读和学生自读结合。

三、作者苏轼的资料和这首词的写作背景的处理。我们以前对苏轼介绍较多，这里不必说的太多，所以一提带过。关于词的背景则需重点说明，这是深刻理解词的内容及作者感情的基础。对此，我很矛盾，这一部分是理解词的重点，同时又要节省时间，所以再三思考后决定在小序中讲解。先由学生介绍，教师“兼”字引出弦外之音，补充写作背景。

四、上阕下阕的教学。为了顺利得到板书，我先上阕后下阕的顺序讲解，本着讲解和学生发言结合的原则，学生回答到的，我部分的补充。最后得到了我想要的板书，并在讲解中说明什么是想象和联想。

五、在理解的基础上研讨两个问题，升华为情感态度和价值观。

六、背诵。学生在课前预习和讲解的基础上完成背诵。

七、关于想象和联想的练笔。学生们表现的特别好。时间短，习作却很精彩。

八、再次走进《水调歌头》师生倾听、共唱王菲的歌。

以上是我这节课简单的教学环节，在完成的过程中，我有收获也有失误，反思的东西很多，也许我的笨笔只能写出一二。例如，因为满脑子的时间不够，所以对词的主旨以及作者的感情的理解是不全面的，是不深刻的；为了得到板书，我近乎是填鸭，没给学生一点思考的空间；联想和想象的讲解不及时；课堂小结做的不好；没能充分的调动学生的积极性……在设计这节课如何教学的时候，我很乱，了解的东西越多就越无从下手，觉得该讲的东西太多太多，一节课我想呈现太多内容，讲完这节课后，本该轻松了。可是，总是无法释怀，觉得重要的东西并没有讲解到位，做教师很可怜，如果她的课上的不舒服，她会好久不舒服。谈谈收获吧，我大胆的尝试范读，好多语文教师不敢做的事，虽说我做的不够好，但是我做了，自己觉得给力，我的不足是大家看在眼里的，收获只有自己知道，在以后的工作中受用。

教学的路还长，我会继续努力，尽全力做好这份让人痛并快乐的工作。