

变色龙教学设计一等奖反思 再见了北京 第二课时教学反思(通用14篇)

心血来潮，我决定用一种前所未有的方式，展现我的才艺。即兴表演中，如何创造出引人入胜的情节和场景？以下是小编为大家整理的即兴表演训练方法，希望能帮助大家在表演中更加出色。

变色龙教学设计一等奖反思篇一

这篇课文是根据20xx年北京奥运会闭幕式的相关材料改写而成的。课文选取了圣火熄灭和人们狂欢的这两个特写镜头来表现精彩绝伦的北京奥运会。以此来唤醒留在人们心中的“北京记忆”。课文简短优美，画面感强，情感充盈。留念与不舍贯穿着全文，“卓越、友谊和尊重的奥运精神”蕴含于文中。但此文对于小学二年级学生来说，理解起来有一定的难度。

这篇课文生字新词较多，而且有许多句子也很难读通。在课前，我认真研读了教材，在心里做好充分准备。我还布置学生先自己充分地预习这一课，让他们先读字、组词，再努力把课文读通顺。学生早上到校后，我又带领学生读了几遍。经过充分地预习准备，第一课时上得还算顺利，学生的朗读有较大的进步，学生发言也相当积极，参与面较广。但奥运会对孩子们来说确实有点陌生，平时学生都不太关心奥运知识的，我自己这方面知识也相当贫乏。因此，我在教第二课时之前，先在网上浏览了20xx年奥运会的一些知识以及闭幕会的一些概况，我还认真详听了《我和你》并下载了，努力让自己先沉静在奥运之中。并且多准备了些课件——鸟巢、水立方、火花四起的北京城、熊熊燃烧的奥运圣火、激动人心的领奖台、手拉手视频，上课时抓住了“无尽的留恋与不舍”这根情感主线，让学生处处围绕这个展开学习，中心突出，冲击力强，反复的朗读，有助于情感的推波助澜。老师

上下来比较投入，兴奋。

总得来讲，这节课我上得还算成功的，但也有一些不足之处。由于课容量比较大，所以不可能在一些细节上纠缠与辅导，因此在教学时就无法顾及理解能力较弱的学生，不可能一而再，再而三地停下来品，说，只能通过读，品，再读，让全班同学在基本意会的情况下学习。

变色龙教学设计一等奖反思篇二

第五单元的语文要素中，明确提出“了解作者是怎样把事情写清楚的”，这组课文和习作例文也都都是重点围绕这个重点来训练的。

《麻雀》这篇课文，课后习题“说说课文围绕麻雀写了一件事，这件事的起因、经过和结果是怎样的。”因此，我也在教学中，有意进行引导和训练。

在事情的起因环节，我给了学生一个问题：猎狗发现了一只怎样的麻雀呢？哪些词、哪些句子告诉你这是一只怎样的小麻雀？“出生不久”、“从巢里掉下来”，“可怜、无助”……孩子们一番热烈的发言后，我让他们自己读一读这一部分内容，加深对小麻雀的印象以及故事感受的起因。

事情的经过，是整个课文的重点，也是本节课的重点。我让学生自己读第4、5自然段，同座位交流：老麻雀是怎样保护小麻雀的？我给了提示，让他们标记处描写老麻雀动作的词，很快，他们激烈讨论。在请学生回答时，学生找打老麻雀像石头一样落地，孩子们感受到老麻雀的急迫和救子心切，于是我请学生结合对这句话的理解，读出老麻雀的心情，高低起伏，模拟老麻雀的焦急……“挖挲”、“尖叫”、“掩护”，他们又找到这些动词。我和学生重点讨论“挖挲”的意思，感受老麻雀做好搏斗的姿势。随后，我请学生有感情朗读，继而进行填空训练，让他们根据提示，填写这一部分

的主要内容，帮助学生整体把握这一部分脉络。

“事情的结局是怎样的呢”“小麻雀获救了！”在学习完这些内容，我让学生回答课后第一个问题，他们争先恐后，抢着要说出答案，事情的起因、经过、结果，是他们初次接触的知识点，但是并没有少见而无话可说，重点还是要老师加强引导。

文档为doc格式

变色龙教学设计一等奖反思篇三

《巨人的'花园》讲的是一个巨人看到孩子们在自己的花园里玩耍，很生气，便赶走孩子，在花园周围筑起了围墙，不让孩子进入花园。但是，从此花园里都是寒冷的冬天。一天孩子们从墙洞爬进去，园里立刻有了春意。但巨人再次将孩子们赶出了花园，之后花园又被冰雪覆盖了。后来，在一位小男孩的启示下，巨人醒悟了，他立刻拆除了围墙，花园又成了孩子们乐园，巨人生活在漂亮的花园和孩子们中间，感到无比的幸福。从这篇童话中，我们可以体会到，能和大家一起分享的快乐才是真正的快乐。

通过自己的教学实践，课后做了深刻的反思。

- 1、本文的显著特点是运用对比的方法展开故事情节、提示道理。结合课文内容上对比的特点，在教学时，我以“对比”为主线，采用一系列的对比来进行教学：花园里墙里墙外的景象对比，巨人前后的态度对比，拆墙前后的对比，循序渐进，步步进入，最后理解重点句，提示道理，水到渠成，迎刃而解。

- 2、紧紧抓住巨人指责孩子的那三句话，让孩子反复地读来体会巨人当时的心情，让孩子通过读，自己领悟到巨人的自私、冷酷，给自己带来的后果，同时感受到巨人开始时的态度。

3、重点段落的教学，我本着让学生多接触文本的原则，在具体的语境中，以情导读，以读促悟。如在教学墙里墙外的变化时，让学生通过读，感受到花园的变化，同时对“对比”的写作方法有了初步的了解，为后面以“对比”为主线展开教学打下良好的铺垫。

4、文中多处让学生展开想象，如想象巨人的花园、春、夏、秋、冬分别会是什么样的？巨人赶走孩子时，可能会怎样想，小男孩儿凝视着巨人可能会对巨人说些什么等。既培养了学生想象能力，又加深学生对课文内容的理解。

变色龙教学设计一等奖反思篇四

《草原》教学设计及反思(第二课时)

《草原》教学设计及反思(第二课时)

桐城市东关小学何茜

教材分析

《草原》一课是老舍第一次来到内蒙古大草原时的感觉，辽阔美丽的草原景色，热情好客的内蒙古人民，都给作者留下深刻的印象。作者按照事情发展的先后顺序来完成这篇文章，首先描绘了一副既使人惊叹，又叫人舒服的奇丽的草原美景，接着描写了人们盛大欢迎的场面，最后是草原联欢，把酒话别的情形直至“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”结束全文，文章脉络清晰，行文流畅而且语言优美，既不失纯朴简练的语言风格，又呈现生动感人的气息。

学情分析

由于地域的限制，绝大多数同学对大草原的了解不多，但大部分同学都向往草原，学习这篇文章，可以进一步增加学生对

自然风光和民族风情的了解，也可以在网上查看草原的风光和民族风情。学生比较喜欢这样的课文，因此要引导学生采取多种方式朗读品味，感受大草原的美。

教学目标

1. 学会本课生字词，理解重点词语。
2. 正确流利有感情地朗读课文，体会蒙汉情深，民族团结的思想感情，激发学生热爱草原。热爱草原人民的思想感情。
3. 感受草原的自然美和人文美。理解“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”的意思。受到热爱祖国和民族团结，和谐的教育。

重点·难点

重点：引导学生随着作家的叙述，在头脑中浮现一幅幅生动读画面，从而感受草原风光与人情的美好。

难点：联系课文，说说“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”这句话的理解和体会。

教学准备

搜集草原风光和民族风情的图片，歌曲《美丽的草原我的家》。

教学过程

一、创设情景，导入新课。

1、听歌曲《美丽的草原我的家》，请学生谈谈观后的感受。

听了歌曲《美丽的草原我的家》，欣赏着草原美丽的画面，

此时你有什么想法？（大屏幕展示草原画面）

2、板书课题，指名读课题。（板书课题）

今天，让我们随着作家一起走进草原，齐读课题。

二、初读课文，了解学情。

过渡：在预习课文中，大家知道了这篇课文描写的是著名的作家老舍先生，第一次访问内蒙古大草原时的所见所闻。

1、读了文章题目，你想了解哪些内容？也可以把预习课文中不明白的问题提出来。

2、教师随时梳理学生提出的问题。（归纳板书）

三、细读课文，质疑问难。

1、带着自己提出的问题，用自己喜欢的方式朗读课文。

要注意一边读，一边画出重点的词句，在课文的空白处，写写自己的体会和感受。教师相机指导。

过渡：在自学的过程中，同学们特别认真，尤其是同学们能抓住重点的词句，联系上下文，结合自己的生活实际和课前查找的资料，写出了自己的体会和感受。这种做法，很值得我们学习。

2、小组同学自学交流，认识上达成共识后，待会汇报你们自学的成果。教师深入到小组内，和同学一起交流探讨，了解学生的学习情况，以便于组织教学。

四、赏读诵咏，潜心涵泳。

过渡：刚才老师参与了同学们小组的活动，每个同学参与合

作的积极性特别高，很多同学还发表了自己独特的见解。下面，我们请同学代表你们小组的同学，结合课文中的重点的词句，谈谈你们的体会和理解认识。

（一）指名研读草原景色部分的同学，汇报学习的情况。

2、随机指导学生有感情地朗读课文，加深学生感悟，充分地表达自己对草原喜爱的思想感情。（听了同学们谈的对草原的感受，一定想走入草原了，来吧！）

3、鼓励学生有感情朗读第一自然段的课文。

4、学生配乐朗读课文的'情况，教师适时鼓励。

（二）研读老舍先生在访问中被热情招待的部分。

1、学生选择自己感兴趣的课文部分，放声朗读课文。

2、指导学生交流理解课文的其他部分，感受草原人民的热情好客。

（1）、迎接远客：学生先读重点的语句谈体会，再练习有感情地朗读课文。

教师小结：在路上作者初步感受到了草原人民的热情，随后他们来到了蒙古包外。

（2）、学生齐读蒙古包外迎接的部分。

（3）、热情接待：先让学生随作者一起走进蒙古包，看看发生什么样的事，再指名学生朗读课文，谈谈为什么这样读课文。（学生概括板书词语）

五、拓展延伸，感情升华。

1、如果自己是一位访问团的成员，看到草原的美丽景色，又受到内蒙古人民的热情款待，此时你有什么话要说？结合自己家乡的情况，能不能对热情的蒙古人民发出访问我们家乡的邀请？（教师板书：人情美）

2、时间过得真快，在联欢的欢声笑语中，今天的访问就要结束了，作者感受到了草原的景色美，人更美。在斜阳下，怎么舍得分别？作者感叹：“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳。”理解句子的意思，齐读。

六. 联系生活，课内外结合。

我们学习的课文是作者五六十年代在草原的所见所闻，课下收集今天发生了巨大变化的草原资料或者图片，在班上交流展评，并就保护环境方面谈谈感受。

七、板书设计

草原

风景美人情美

相见——————热情

款待——————盛情

教学反思

《草原》是我国著名作家老舍先生的作品。他把自己第一次见到草原的真情实感告诉读者。向我们展示了草原的风景美，人情美，歌颂了民族大团结。学习课文，就是要让学生理解这些美，并从中受到美的教育。因此，我教学本文，以读代讲，读中感悟，读中理解。

1、赏读诵咏，理解美。

老舍先生笔下的草原是一幅高远辽阔的美丽图画。精读时，透过课文优美的语言，抓住重点词句，启发揣摩、品味语言美，从而让学生理解这些优美的语言描绘的图画美，受到美的陶冶。

先生笔下草原的天“比别处更可爱”，什么地方更可爱呢？作者抓住“空气是那么清鲜，天空是那么明朗”来写的。引导学生仔细品读，并闭目遐想，甚至深深呼吸一口清新的空气，让学生的感受与作者有相同的美感。让学生读出“我”赞美草原美的方式是“总想高歌一曲，表示我”满心的愉快。追问：“为什么想高歌一曲呢？”作者受到美的感染，决意用歌声来赞美草原。

2、选读想象，感悟美。

变色龙教学设计一等奖反思篇五

今天上了一节小学音乐二年级第六课愉快的劳动第二课时聆听《拾稻穗的小姑娘》、《太阳出来喜洋洋》两首有关劳动的歌曲。这是一节低年级的欣赏课，课前我充分挖掘这两首歌曲的深刻含义和歌词想要表达的思想感情，以及歌曲要表达的音乐情绪和。设计思路上本课以“做一个勤俭节约的好孩子”为主题来开展教学内容。

这节课对学生的教育除了说教以外，还利用音乐作品通过聆听、表演、唱来加深学生感悟劳动的意义。如在聆听《拾稻穗的小姑娘》时让学生观看动画听音乐，学生的兴趣一下子就提起来了，“兴趣是最好的老师”当兴趣被激发时，学生们才能够积极主动的参与，那么学习也就可以在轻松愉快的活动展开了。整节课围绕着“聆听音乐，表现音乐和想象音乐”进行教学活动，学生的学习也始终围绕音乐中体验、感受、创造。无论是聆听歌曲还拓展环节，都努力使学生了解到热爱劳动、勤俭节约是一种美德，同时劳动也是快乐和幸福的事情，从而培养学生热爱劳动的良好品质。在进行歌

曲表演时，有意识的让学生们分角色进行表演，并参与这一活动，这种方式使学生形成同学之间的合作意识。通过对比，让学生对两首歌曲用不同的色彩来表现歌曲充分发挥学生的想象能力。课上，我一直按着自己的教学思维走，但是可能有领导和老师在听课和录像的原因学生的表现比较紧张，以至我的一些教学环节没有达到预期的效果。课后，听到各位领导与老师的点评让我认识到了自己的不足，在各老师的'点评过程中对我的教学设计有较高评价，觉得现在的孩子真的很有必要从小明白劳动的重要性。但是教学机智就少了点，但学生过分紧张时我却没有立刻化解学生的这种紧张气氛，以至于影响到教学的课堂气氛。还有就是课堂里一些对音乐特别敏感的学生听到的弦外之音，我没有做到积极的加以肯定与追逐出更精彩的学生对音乐想象空间。

通过反思，让我有了改正和提高教学方法的方向，我会在以后的时间里多钻研和学习来弥补自己的不足，让自己的课堂充满快乐与魅力。

变色龙教学设计一等奖反思篇六

第二课时教学目标：

继续学习课文，以“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”为中心句，思辩姥姥为什么能“熟能生巧”，怎么练的，结果怎样，进一步感受姥姥的心灵手巧。学生通过朗读以及重点词句的理解，非常佩服，我能从他们有感情的朗读体会到这一点。

然而，整篇课文要表达的不光是姥姥的剪纸技艺，更是祖孙之间那份浓浓的'亲情。在第二部分的教学中，我还是抓住剪纸，让学生找出三幅牛兔剪纸图，想想它们有什么特点，体会到在实际生活中姥姥的勤劳，作者的贪玩。学生在交流这三幅图片的含义时，能联系自己的实际生活，感受姥姥对作者的疼爱时，更激起对自己家人的感恩。所以，当我读着作

者后来写的对姥姥临终前的回忆时，教室里一片安静，有的学生感动得甚至要流泪了。我想这正是我要的教学效果，不仅仅是让学生欣赏姥姥栩栩如生的剪纸艺术，更是让学生体会到亲人的关爱，永远心存一份感激，并把这份情传递给身边所有的人。

变色龙教学设计一等奖反思篇七

【教学目标】

- 1、认识9个生字，会写8个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、知道时间的宝贵，懂得严格要求自己，珍惜时间。

【教学重点】

识字、写字，朗读。

【教学难点】

- 1、写字。
- 2、懂得严格要求自己，珍惜时间。

【教学准备】

字卡，插图。

【教学过程】

一、游戏导入

- 1、正式上课前，全体同学立正站好，两臂侧平举一动不动地

站立，看谁坚持得最久。

2、你们觉得一分钟长吗？

3、是啊，一分钟可以说很短，也可以说很长在某种情况下，要能克制自己，坚持一分钟也是不容易的。我们今天学了课文《一分钟》以后，对一分钟的体会一定会更深。

4、自读课文，想想题目中的一分钟，在课文中指的是什么？

二、朗读感悟

1、听范读，想一想：

听了老师读课文，你知道了什么？

2、元元两次叹气说要是早一分钟就好了的时候，他会想些什么？

3、你觉得这一分钟重要吗？为什么？

4、有感情地朗读课文。

三、实践活动

1、通过查资料说明，人们一分钟能做多少事？

(如：工人、农民、解放军)

2、以我一分钟能做什么为主题，交流自己的切身感受。

【教学反思】

珍惜时间，这一课对学生有非常重要的教育意义。

变色龙教学设计一等奖反思篇八

四个太阳

我画了个绿绿的太阳，挂在夏天的天空。高山、田野、街道、校园，到处一片清凉。

我画了个金黄的太阳，送给秋天。果园里果子熟了，金黄的落叶忙着邀请小伙伴，请他们尝尝水果的香甜。

我画了个红红的太阳，照亮冬天。阳光温暖着小朋友冻僵的手和脸。

春天，春天该画什么颜色呢？哦，画个彩色的。因为春天是个多彩的季节。

一、复习导入

师：第一次为大家上课，送大家一个游戏作为见面礼，愿意接受挑战吗？请仔细听游戏规则：要求你们光动嘴但不发出声音，我来猜，一起合作读生字（67个生字）。

（过程略）

师：真厉害，这些字你们都认识，我也很厉害吧，全猜出来了。看样子我们的初次见面合作很愉快啊。相信我们一定也能合作上好第18课《四个太阳》（课件出示课题，学生引读）。

师：昨天，我们已经挑选了两个我们喜欢的太阳进行了学习，我为什么要画个绿绿的太阳送给夏天呢？（学生回答后齐读第一自然段）我为什么要画个红红的太阳送给冬天呢？朗读。

二、品读课文

师：我还画了金黄的太阳和彩色的太阳又要送给谁呢？为什么呢？请挑选你喜欢的太阳，到课文中去找一找，带着问题仔细地读一读。你们愿意先送出哪个太阳呢？（根据孩子的意愿选择学习第二或第四段）

1、彩色的太阳

（引导学生说完整的句子我要把彩色的太阳送给春天）

师：为什么要送给春天彩色的太阳呢？

是啊，送给多彩的春天最好的礼物就是彩色的太阳了。

师：那让每个四人小组都一起来合作完成这份珍贵的礼物吧！

你觉得这个彩色的太阳该有什么颜色呢？先把你的理由说给同组的伙伴们听，要是大家都赞同，你就为你们组的太阳添上色彩。

（小组合作完成彩色太阳图）

师：多棒的礼物啊，让我们一起来欣赏。

小组汇报。（引导学生说完整的话。我为太阳加了xx颜色，因为春天）

师：让我们把礼物送给美丽的春天。（多媒体演示春天图集）

师：同学们用你了解的词语来赞美这美丽的春天吧。（春天是个的季节）

师：是啊，春天的景色那么美，怪不得课文中要说

师：如此多彩的春天，我们又画了彩色的太阳送给她，希望春天

多么美好的愿望啊，课文中的小朋友也有着和你们一样的心愿，让我们回到课文中去体会。（师生对读、男女对读）

2 金黄色的太阳

师：为什么要送金色的太阳给秋天呢？

（学生自由回答）

师：是啊，果园里果子熟了。都有哪些果子呢？

（指导学生说完整：秋天，果园里xx熟了）

师：那么多水果，所以我们说果园里，果子熟了（读出丰收的喜悦）

师：怪不得，（课件出示：指读金黄的落叶忙着邀请小伙伴，请他们尝尝水果的香甜）

什么叫邀请啊？你是小落叶的话，你会邀请谁，怎么邀请？

请你在作为上和前后桌同学演一演。

（找一个小伙伴和他合作演一演指两组小朋友表演集体表演）。

师：送给秋天的礼物有什么心愿呢，让我们再来读读课文，相信只要用心读，答案不说你也知道。

三、拓展升华

1，配上音乐，朗读全文。

2，我们画一个红红的太阳给_____，画一个金黄的太阳给_____，画一个绿绿的太阳给_____，画一个彩色的

太阳给_____。

3，为什么这四个太阳要送给不同的季节呢？

（希望）

4，能画出这么美的四个太阳的我该是什么样的孩子啊？

（善良的）

5，一个太阳藏着一个心愿，课文中四个太阳就是四个心愿。我们小朋友一定也和小作者一样，有许多许多美好的心愿，让太阳把我们的心愿带上天空，帮我们实现吧！你想画一个什么太阳呢？（学生说说自己准备画什么样的太阳）

6，把同学们这么多美好的心愿结合起来，也许我们就能组成一篇新的课文。_____个太阳。（学生自由发挥，组合课文）

四、课外作业

任选一

1、选择你喜欢的一段或几段背一背。

2、课外把自己最想画的太阳画下来，并把自己的心愿写下来。

变色龙教学设计一等奖反思篇九

根据课题组课题研究的需要，我选择《白杨》这一课进行了课例研究。

通过认真研读文本，我清晰的认识到，《白杨》是五年级下册第一单元的第二篇精读课文。是一篇借物喻人的课文，文章通过一位边疆建设者在旅途中向子女介绍茫茫戈壁滩上的

白杨树这件事，赞扬了边疆建设者扎根边疆，建设边疆的远大志向和无私奉献的精神。文章寓意深刻，耐人寻味。课文以白杨为明线，表面上写白杨，实际上写人，借白杨的特点来比喻边疆建设者的高尚品格。本组课文以“走进西部”为主题，单元目标为：1、引导学生通过读书和搜集资料了解西部，激发热爱西部的情感；2、引导学生学习把握课文主要内容，联系上下文，体会优美语言的表达效果和含义深刻的句子，进一步提高理解语言的能力，并不断积累语言，增强语感；3、引导学生了解文章一些比较简单的、是与他们接收的写作方法，并试着将这些写法运用到自己的习作中。学生的学情是：对西部缺乏了解，不能很好地将景、人、事与作者所要表达的情感结合起来。结合单元目标，课文特点，学生学情，我把第二课时的教学目标制定为：1、品读重点段，抓关键词句理解含义深刻的句子，体会白杨的品格特征和爸爸的心愿。2、学习借物喻人、托物言志的写作方法。3、加深对祖国西部的了解，感受边疆建设者的无私奉献精神。其中目标1为重点，目标2、3为难点。

教学实施过程分为6个环节：一、复习引入。二、精读重点段，体会白杨的品格特征。三、理解爸爸的心愿，深入领会思想。四、总结写法，深化中心。五、拓展阅读。六、作业布置。其中二、三、四环节是突破重难点的重要环节。在“精读重点段，体会白杨的品格特征”这一教学环节，我主要采用通过抓住父亲介绍白杨的那段话，通过三个层次的学习，来深入理解。首先让学生自读感悟，读出自己的理解：这些句子写出了白杨的什么特点？进行简单批注。然后追问你是从哪里体会到的？引导学生通过品读句子，抓住剧中的关键词——这段中的关联词，联系上下文，创设相关的情境，让学生想象画面读懂这些含义深刻、耐人寻味的句段。并适时小结出读懂含义深刻的句段的常用方法。最后指导感情朗读，让白杨的品格通过朗读深入学生的心。在“理解爸爸的心愿，深入领会思想”这一环节，我则放手让学生运用刚才学过的方法，通过联系上文，揣摩父亲的心愿，为第四环节体会写法做好铺垫。第四环节，通过补充资料、图片，及让学生了

解到边疆的发展变化，又让学生感悟到白杨与边疆建设者的相通、相似之处。爸爸其实就是边疆建设者的缩影，写白杨就是为了讴歌边疆建设者们无私奉献的精神。文章借物喻人、托物言志的写法无需多讲解，学生就能水到渠成的领悟到。达到了工具性与人文性的统一。

上完这节课后，年级组老师及时进行了评课，综合大家的意见，结合我的思考。认为本课的亮点如下：1、课时划分清楚，导入干净利落，环节清晰，层层推进。2、目标制定精准，关注了单元目标，结合学情和课文特点，重难点突破有方法。3、注重了学习方法的指导，有扶有放，学生有收获，学的轻松。4、语文学科的工具性和人文性得到了有效统一。建议尝试：1、本文人物描写很有特点，例如父亲几次神态的变化，可否抓住以此来串联课文。2、学生已经抓住关联词能背诵父亲介绍白杨的那段话，能否顺势指导完成小练笔，达到读说结合，读写结合。3、借物喻人的文章学生是第二次接触，可结合《落花生》一文对比，再拓展推荐其他文章。

总之，任何一节课都不是完美的。选择的内容点、侧重点不一样，课堂呈现出的效果就不一样，作为课题研讨的一节课，我选择了理解重点句段体会白杨品格特征这一教学点还是准确的，达到了预期的效果。在今后的教学中，我将继续努力，不断优化教学设计，提高语文教学教研水平。

变色龙教学设计一等奖反思篇十

《再见了，北京》第二课时，我多准备了些课件——鸟巢、水立方、火花四起的北京成、熊熊燃烧的奥运圣火、激动人心的领奖台、手拉手视频，上课时抓住了“无尽的留恋与不舍”这根情感主线，让学生处处围绕这个展开学习，中心突出，冲击力强，反复的`朗读，有助于情感的推波助澜。但由于课容量比较大，词句理解难度比较大，要在一节课里完成任务一定要把握好节奏，所以不可能在一些细节上纠缠与辅导，因此在教学时就无法顾及理解能力较弱的学生，不可能

一而三再而三地停下来品，说，只能通过读，品，再读，让全班同学在基本意会的情况下学习。

变色龙教学设计一等奖反思篇十一

小学语文二年级第二学期第22课《歌声》，是一篇十分感人的课文。课文讲述的是一位小姑娘在一次海难中以自己的歌声给人们增添了勇气和力量，并用歌声召唤来了救生船，最终使大家都得救了。从中，学生真切地感受到了小姑娘那坚强、乐观的性格，得到了一次心灵的震撼，情感的共鸣。

课文的重点是体会歌声是怎样帮助人们获救的；课文的难点是感受小姑娘在危险面前的乐观与坚强，从而内化为学生自己的一种可贵品质：在自己的人生道路上，也要永远保持乐观与坚强，不被生活中的任何挫折与危险吓倒。

二、案例情景

片段之一——情景引入法

师：在我们的生活中，随处都能听到歌声。听，清晨的树林里，鸟儿在鸣唱；有趣的动画片中，花仙子在歌唱；美丽的大海边，海水与月光在私语呢！

媒体出示画面与歌声：“鸟儿鸣唱”（《百鸟朝凤》）、“花仙子动画”（《花仙子之歌》）、“海水与月光私语”（《月光曲》）。

师：你能形容一下自己听到的歌声吗？

生1：悠扬的歌声。

生2：美妙的歌声。

生3：快乐的歌声。

……

生：个别读课题，再齐读课题。

生：（质疑）谁在哪儿唱歌？

为什么要唱歌？

歌声是怎样的？起什么作用？

……

片段之二——情景再现法

师：为了回答这一系列的问题，让我们把时间追溯到1920年的一个夜晚，马金纳乘坐的轮船不幸在海上触礁了——（录相出示触礁的一幕）

船沉了。落水的人拼命挣扎——（录相出示船沉，人们挣扎的凄凉场面，并配以无限凄婉的乐曲）

生：全神贯注地观看。

生：声情并茂地朗读上面录相展示的第一节。

片断之三——“歌声”突现法

师：时间在一分一秒地过去……疯狂的海水把落水者都冲散了。它随时会吞噬大家的生命！咦，突然海面上传来一阵阵歌声——（在全场安静片刻后，播放小女孩激昂、断续的歌声）

课文是怎么描写这歌声的？

生：（出示句子）突然，远处海面上隐隐约约传来断断续续的歌声。

生：（出示句子）海风把她清脆、激昂的歌声传播到更远的地方。

生：感情朗读句子，重读表示歌声特点的词。

师：歌声为什么会是断断续续的呢？配乐范读第3节。

生：（出示句子）她一次又一次从浪花中冒出头来，用手抹一抹脸上的海水，又唱起来。

师生：伴着凶猛的海浪声朗读这句话。

师：你觉得这是位怎样的小姑娘？

生1：我觉得这是位勇敢、不怕困难的小姑娘。

生2：我觉得这是位非常乐观的小姑娘。

……

片断之四——“连环画”展现法和练习拓展法

师：当时，那些落水者都从内心感谢这位小姑娘，这是为什么呢？

生：（出示句子）是她，用自己的歌声给人们增添了勇气和力量，是歌声救了大家。

生：学习“增添”，并为“添”编顺口溜。

生：（再次质疑）歌声为什么给人们增添勇气和力量？歌声为什么会救人？

师：先看马金纳听到歌声前后表现的句子。

生：（出示句子）马金纳已经筋疲力尽。他绝望了，再也没有力气继续游了。（出示“连环画”1，读出绝望的语气）

生：（出示句子）马金纳顿时觉得浑身有了力量，拼命朝着歌声游去。（出示“连环画”2，读出内心充满希望的语气）

师：当时，马金纳是怎么想的？生：这茫茫大海没有尽头，看来我要葬身大海了。

生：我一点力气也没有了，不是被冻死、饿死、也会被风浪卷走。

……

生：那是小姑娘的歌声，多么清脆、激昂。

生：在危难时刻，连一个小姑娘都这么坚强，我怎么能放弃生命呢？

生：人生中多少风浪，我都走过来了。这次，我一定也能度过难关，与亲人团聚！

……

师：歌声不仅给马金纳增添了勇气和力量，也给其他落水者增添了勇气和力量。（出示“连环画”3）

（出示拓展练习）海风把她清脆、激昂的歌声传播到更远的地方，远处的人们隐隐约约听到歌声。一位妇女激动地说：“ ”；一个小男孩大叫：“ ”；一位快要冻僵的老先生哆哆嗦嗦地说：“ ”。于是他们 。

生：先小组内合作讨论，再个别说。

师：歌声把落水的人们召唤了过来，还把什么也召唤了过来？

生：（出示句子）终于，一艘小艇追寻着歌声驶来了。（出示“连环画”4）

生：理解“追寻”的意思，读出高兴的语气。

师生：引读，是小姑娘用自己的歌声——（给人们增添勇气和力量），是歌声——（救了大家）。

片断之五——拓展思维法

师：课文中的歌声不但给人勇气和力量，可以救人，歌声还能给人们带来什么？生1：海顿的《告别交响曲》，是一张“优雅的请假条”，可以替乐师们请假。

生2：摇篮曲令婴儿安然入睡。

生3：闹钟的歌声催人准时起床。

生4：白鲸听到歌声，会快活地游动。

生5：美妙的舞曲响起，人们翩翩起舞。

生6：《义勇军进行曲》曾唤起一代热血儿女为新中国的崛起而奋战。

.....

[自我评析：“大语文”的概念应贯穿于语文教学之中，课内的知识应向课外延伸。]

片断之六——首尾呼应法

生：（出示）乐观与坚强。

三、案例反思

随着课堂教学改进的不断深入，我也不断地改变以前扣住教案，按部就班的教法，逐渐形成了自己独特的灵动的教学风格。我所追求的教学艺术风格是智慧与创新的，我所追求的课堂效果是师生思维的不断碰撞，学生的课堂回答更是妙趣横生。

我觉得，语文教学一定要体现以学生为本的思想，让学生的思维在有限的课堂时间内充分地活跃起来。教师要做到目中有学生，心中有学生，并带着亲切的教态、自信的笑容以及完美的教案设计走进课堂，用自己的智慧与优美的语言跟学生充分互动起来，形成师生“共同参与，互相合作”的良好氛围。这样的课堂才是有滋有味的，才是培养创新人才的摇篮。

有人说“一堂课如同一首交响乐”，有序曲、有高潮、有结尾。我觉得自己在《歌声》一课的教学中，就像是一位出色的指挥员，采用了“情景引入法”，“情景再现法”，“歌声突现法”，“连环画展现法”，“练习拓展法”，“拓展思维法”，“首尾呼应法”等多种策略，调动了每一个演奏员（即学生）的积极性，从而演奏出一支迭声起伏的乐曲，给学生、给所有听课的教师、也给自己以艺术的享受，真心体现了二期课改的精神实质。

四、[专家点评]

从案中的片断中体现了教师能从创设情境为切入口，师生互动，环环相扣，让学生体验语言中内化，开启了思维提升了情感，主题设计、画面运用，声响效果教学延伸等都处理得很得体有序，让学生在情感的共鸣中记住了内容，学习了语言，产生了很好的教学效果。

变色龙教学设计一等奖反思篇十二

去想象,去体验,引导学生入境入情地读。在这堂课中,我尝试着让学生通过对词语和句子的.理解来感悟人物的情感和品质,使学生能够在理解的基础上读好课文,理解文本。

ihadabad

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

变色龙教学设计一等奖反思篇十三

阅读教学的主要任务是引导学生学习语言,发展语感。因此,阅读教学的整体构架必须以培养学生的语感为核心,以指导读书活动为“经”,以字词句段的训练为“纬”;阅读教学的基本策略必须坚持“重感悟、重积累、重运用”。因此在教学《荷花》第一课时,我注重围绕上述教学理念开展教学过程。

一堂新授课,导语的设计至关重要。所谓“万事开头难”也就是这个道理。富有情趣的导语,就像师生之间架起一座沟通心距的桥梁。通过桥梁,师生的心拉近了,正如俗语所说的

“良好的开头，等于成功的一半。”我设计了这样的导语：“一个小姑娘，长在水中央，身穿粉红衫，坐在绿船上。”用谜语激趣导入新课，学生的听觉、思维、想象，“多频道”运作，调动了学生情绪，形成了“未成曲调先有情”的良好课堂基调。

在读中整体感知。在学生充分诵读的基础上，随机引导学生对课文脉络（闻到清香——观赏形状和姿势——想象情景）进行整体感知。从全局出发了解了全貌，把握文章的脉络。

在读中有所感悟。在学生充分诵读，整体感知的基础上，教师引入：“是荷花的清香把作者吸引到荷花池边，作者又是怎样写荷花的呢？”请同学们以自己喜欢的方式，读读第2段课文。边读边想，你觉得这段话中哪个句子或词语写得特别美，说说你的体会。”随后组织汇报交流。这样充分让学生自读课文，潜心品读了美的语言。

在学生交流汇报的过程中，适时地引导学生对“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”做出多元解读。体现了“读中感悟，读中培养语感，读中受到思想、情感的熏陶”之意图。

最后，让咱们再一次有滋有味、全神贯注地来看看美丽的、动人的荷花。看后鼓励学生自由起立发言。说说“此时此刻，此时此刻，你想对冒出来的荷花说写什么？”针对这一富有灵性、创造性的诱导，学生用心倾诉，真情流露，既是心灵的独白，又是个性的张扬，使作者、学者、教者融为一体。

变色龙教学设计一等奖反思篇十四

《钢铁是怎样炼成的》，在我们的祖父辈是一本耳熟能详的书，但对现在的孩子来说，它的趣味性比不上《汤姆索亚历险记》，神秘性不如《西游记》，因而孩子们阅读兴趣不浓。但是这本书所崇尚的理想，意志，坚强，乐观，积极等优秀品质，对我们的那些正处于思想和身体激烈发育的青少年是

非常重要的。

名著的阅读，教师对学生只能是一个启蒙者，一个引领者。在讲述名著阅读的时候，我们要引导学生先阅读全文。只有先阅读文本，才有可能有更深入的了解。最后通过一些精心设备的练习来激发学生的思维，拓宽他们的视野。我试图让学生明白：名著的阅读，不仅要有浏览，还要有精读，还有对名著中精深的主旨的'深刻思考。只有这样，我们才能感受到名著的魅力，才能从名著阅读中汲取营养。

为了增强课堂气氛的感染力，我选择了很多学生了解的，感人的名人事迹的图片和故事，让学生得到课外的拓展和延伸。

最后的作业设计是写一篇读后感。但是，这份作业再次把学生拖回了名著本身，书本的人物故事与学生的实际生活有距离，这份作业肯定有难度。