

最新西游记好句好词好句好段读后感(精选8篇)

标语以其精炼的文字和强烈的表达力，能够唤起人们对于特定主题的关注和思考。一个成功的标语应该具备独特性，与众不同，能够引起人们的兴趣和好奇心。小编为大家整理了一些优秀的标语，希望对你的标语创作有所帮助。

西游记好句好词好句好段读后感篇一

：这句话揭示了一个千古不变的道理“水能载舟，亦能覆舟”，而群众就是水，蕴含着最强大的力量，却显得波澜不惊。

7、你要记住，当你长大了，当你的孩子从你手中接过红旗那天，你要面对红旗回答，你是否为保卫红旗而生，为保卫红旗而战，为保卫红旗贡献了问心无愧的一生。

西游记好句好词好句好段读后感篇二

□
第一次接触英国女作家勃朗特的作品，是在上六年级的时候，那时候我还很少涉猎外国文学，因此第一次看到这本书的时候，就觉得新奇。而现在我对这本书的了解已经比较多了，内容主要讲述的以个其二被收养长大后，由于恋爱失败，遭遇了挫折，决定外出干一番事业，然后回乡报仇的故事。读了这本书，让我看到了一个有强劲生命力的人，他的反抗精神和反压迫的思想，让他对理想充满了希望和斗争的力量。这本书对广大青少年都有很好的教育意义，可以让他们学到很多关于成长和人生价值观的知识，做一个有生命力的人！

西游记好句好词好句好段读后感篇三

□

朝花夕拾是鲁迅的作品，收录了10篇回忆性散文，其中有些文章因为选入了语文教材，因此我们都读过，例如：《藤野先生》、《从百草园到三味书屋》等，这本书主要通过回忆来描写鲁迅青年时代的社会状况和故乡的一些故事。作者用细腻的笔触刻画了很多故乡的真实人物，从人物的生活、遭遇来映射当时的社会现状，深切的抨击了封建时代的弊端和陋习，也表达了对劳动人民的同情。

本站推荐这本书的缘由是：鲁迅先生是大文豪，文字功底和笔力皆不是一般作家可以相提并论的，因此他的作品需要细读，我们通过阅读朝花夕拾中的散文，不仅可以学习到一些写作方面的技巧，也会对散文这种题材有了更深的理解。

朝花夕拾好词好句好段摘抄大全，欢迎阅读赏析！

西游记好句好词好句好段读后感篇四

：做人需要有一颗平常心，安安稳稳就是福，平平淡淡才是真，但《活着》这本书中的主人公却一声坎坷，命运多舛，就连平淡的生活都做不到。

5、我看到老人的脊背和牛背一样黝黑，两个进入垂暮的生命将那块古板的田地耕得哗哗翻动，犹如水面上荡起的波浪。

西游记好句好词好句好段读后感篇五

：我常常在思考，奇迹到底是什么？奇迹其实就是做成人们觉得非人力所能及的事情，在革命的斗争中，共产党员用钢铁般的意志力和不畏牺牲的精神，彻底击垮了国民党反动派的阴谋，为革命的胜利贡献了不可磨灭的力量，而这些英雄

事迹在我们普通人看来，就是奇迹，就是壮举。

5、是七尺男儿，生能舍己，做千秋雄鬼，死不还家！

西游记好句好词好句好段读后感篇六

：当一个人遭受压迫久了，精神世界就会出问题，往往就会走上邪路，例如靠赌博来解决问题，结果多数是不尽人意的，导致自己泥足深陷，因此我们要学会自律。

6、你不必这样假门假事，你是我的女儿。（忽然贪婪地笑着）一个当差的女儿，收人家点东西，用人家一点钱，没有什么说不过去的。这不要紧，我都明白。

西游记好句好词好句好段读后感篇七

：最近，我阅读了鲁迅先生的散文《故乡》，这篇文章主要讲述了深受封建社会思想影响、精神上遭受束缚的劳苦大众的生活状态，揭示了封建社会的罪恶及对广大社会底层劳动人民的同情。

1、我冒着严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。

2、我的故乡好得多了。但要我记起他的美丽，说出他的佳处来，却又没有影像，没有言辞了。

3、我的母亲很高兴，但也藏着许多凄凉的神情，教我坐下，歇息，喝茶，且不谈搬家的事。

4、我也很高兴，因为我早听到闰土这名字，而且知道他和我仿佛年纪，闰月生的，五行缺土，所以他的父亲叫他闰土。

5、这祭祀，说是三十多年才能轮到一回，所以很郑重；正月里供祖像，供品很多，祭器很讲究，拜的人也很多，祭器也很要防偷去。

6、他见人很怕羞，只是不怕我，没有旁人的时候，便和我说话，于是不到半日，我们便熟识了。

8、阿！闰土的心里有无穷无尽的稀奇的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。

9、可惜正月过去了，闰土须回家里去，我急得大哭，他也躲到厨房里，哭着不肯出门，但终于被他父亲带走了。

其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹獾尽力的刺去，那獾却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

11、手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

12、我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。

13、下午，他拣好了几件东西：两条长桌，四个椅子，一副香炉和烛台，一杆抬秤。

14、老屋离我愈远了；故乡的山水也都渐渐远离了我，但我却并不感到怎样的留恋。我只觉得我四面有看不见的高墙，将我隔成孤身，使我非常气闷；那西瓜地上的银项圈的小英雄的影像，我本来十分清楚，现在却忽地模糊了，又使我非常的悲哀。

15、我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

西游记好句好词好句好段读后感篇八

□

1、凡事都有偶然的凑巧，结果却又如宿命的必然。

赏析：这句话有点儿宿命论的意思，说的是我们遇到的事情往往是那样的凑巧，但结局却又并没有发生本质的改变，这边是宿命的必然。

2、在这个世界上，所有真性情的人，想法总是与众不同。

赏析：这个句子是对社会现象中某个特定人群在思维层面的总结，换句话说，龙生九子各有所好，而真性情的人算是一类人，他们的思维自然也是有独特之处的。

3、一个人记得事情太多真不幸，知道事情太多也不幸，体会到太多事情也不幸。

赏析：俗话说“鸵鸟的幸福——一堆沙子”，意思就是说鸵鸟这种动物没什么智商，懂得的事情少，因此很容易就获得幸福感，而人作为高级动物，本身就是智慧的，加之懂得的知识太多之后，就会伤春悲秋了，自然有对人生等各种思考，也是不幸福的表现吧。

4、人事就是这样子，自己造囚笼，关着自己。自己也做上帝，自己来崇拜。生存真是一种可怜的事情。

赏析：我们经常提到一个词叫做“作茧自缚”，一般是用来形容坏人的行为受到了惩罚，实际上每个人都在自己的营造的环境中生活和生存，最终又不得不依赖这个环境，自己也被困在其中，也是可怜的。

5、水是各处可流的，火是各处可烧的，月亮是各处可照的，

爱情是各处可到的。

赏析：这句话用类比来表达爱情的可贵和力量之大，影响力之大，水、火、月亮都是无情之物，但爱情却是真情实感，因此更加伟大。

6、不许哭，做一个大人，不管有什么事都不许哭，要硬扎一点，结实一点，方配活到这块土地上。

赏析：这段话写出了一个人的内心世界和活动，处在挣扎的状态，但精神的力量总是很强大的，勇敢和理性会超越这些哀伤，最终会战胜困难，迎接阳光和美好的明天。

7、可是那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人，还不曾回到茶峒来。

赏析：这句话写出了翠翠的思念之情，他的歌声就可以打动翠翠的灵魂的，深深地印在了翠翠的脑海里，埋下了深深的印记，这是震撼灵魂的歌声，表达了离家出走的年轻人对翠翠的人生的重要性。

8、月光如银子，无处不可照及，山上篁竹在月光下皆成为黑色。身边草丛中虫声繁密如落雨。间或不知道从什么地方，忽然会有一只草莺“落落落落嘘！”啾着它的喉咙，不久之间，这小鸟儿又好象明白这是半夜，不应当那么吵闹，便仍然闭着那小小眼儿安睡了。

赏析：边城这本书的伟大之处就是作者将湘西的景色写进了爱情，让读者读到的不仅是爱情的纯真和原始的淳朴美感，更有湘西的美景映入脑海，两者相得益彰，让这本书的文字更加具有自然的美，因此也给小说增添了独特的魅力。而我们应该学习沈从文这种对景物的刻画能力，当然也展现出了作者的文字功底，值得我们学习和借鉴。

9、黄昏时天气十分郁闷，溪面各处飞着红蜻蜓。天上已起了云，热风把两山竹篁吹得声音极大，看样子到晚上必落大雨。

赏析：又是一处对景物的极致描写，寥寥数笔变刻画出了一副山雨欲来风满楼的画卷，让我们似乎在阅读一副图画，而这幅画又是极美的，自然、和谐也布满其中，这种美感是写景的高手精练所成，对作者的文笔佩服至极。

10、他们生活虽那么同一般社会疏远，但是眼泪与欢乐，在一种爱憎得失间，揉进了这些人生活里时，也便同另外一片土地另外一些年轻生命相似，全个身心为那点爱憎所浸透，见寒作热，忘了一切。若有多少不同处，不过是这些人更真切一点，也更近于糊涂一点罢了。

赏析：虽然这群人生活在乡村，与外面的热闹、现代化的世界格格不入，但正是这种淳朴的情感，质朴的民风，形成了独特的自然的美，一切都是真情实感，掺不得半点假，边城的文字之美更是因为有真实存在的湘西的美，因为这一切都是原始的刻画。