

最新音乐鉴赏课的心得体会 音乐鉴赏学习心得体会(模板9篇)

读书心得是提升阅读体验和阅读质量的重要手段，通过总结书中的亮点和思考，可以更好地感受和领悟书中的内涵。以下是一些学员在培训期间写的心得体会，希望可以给其他人提供一些建议和经验。

音乐鉴赏课的心得体会篇一

通过对音乐鉴赏课一个学期的学习，我对音乐有了一个全新的理解，而且自己的音乐鉴赏能力也有了一定的提高。在选音乐鉴赏课之前，我认为音乐只是用来听的。其实不然，音乐的功能不只是这些，所谓的音乐，广义上来说就是任何一种艺术的、令人愉快的、神圣的或其他什么方式排列起来的声音就是音乐。它是一种符号，声音符号，表达人的所思所想，是人们思想的载体之一；是有目的的，是有内涵的，其中隐含了作者的生活体验，思想情怀；它能用有组织的旋律和节奏来表达人们思想感情和反映现实的社会生活。

整个学期学习下来，对我印象最深的音乐是古典主义音乐和浪漫主义音乐。下面就重点来谈谈我对这两种音乐的学习心得：

古典主义音乐是历经岁月考验，久盛不衰，为众人喜爱的音乐。其特点是：理智和情感的高度统一；深刻的思想内容与完美的艺术形式的高度统一。创作技法上，继承欧洲传统的复调与主调音乐的成就，并确立了近代鸣奏曲曲式的结构以及交响曲、协奏曲、各类室内乐的体裁和形式，对西洋音乐的发展有深远影响。

古典主义时期音乐的发展在器乐方面成绩比较显著，它完善了一套纯器乐的大型曲式，如独奏奏鸣曲、二重奏、三重奏、

四重奏、室内乐、协奏曲、交响曲。它的主要特点是：作品具有生活的真实性和鲜明的时代感；曲式结构规范，主题乐思发展严谨，功能和声完善，配器细腻，音色力度变化丰富；作曲技法上创造了动机展开的发展手法，用旋律模进、变速度、变节奏、变调性、变和声织体等，造成乐曲发展趋势。并规范了奏鸣曲式和奏鸣交响套曲。

此外，在古典主义时期还确定了交响乐队的组织形式，形成了完整的双管编制乐队。而在此之前的乐队里，只有弦乐组是完整的。木管乐器、铜管乐器及打击乐有组织的充实到乐队后，加强了乐曲的和声效果，乐队演奏时能产生浑厚、均衡、色彩丰富的音响。这种乐队组织形式一直影响着以后的音乐发展。

在古典音乐派别中，以“交响乐之父”海顿、“音乐天才”莫扎特和“乐圣”贝多芬为代表的维也纳古典乐派，在音乐史上竖立了一座不朽的丰碑。这一乐派的主要特征是反映人类普遍的思想要求，他们追求美的观念、强调风格的高雅，给予人们乐观向上的进取精神。“维也纳古典乐派”有以下风格特征：强调理性、思想性和作品的社会意义；世俗因素增强（民间音调与舞蹈节奏运用）；音乐作品结构严谨匀称（整齐的方整性乐句）；主调和声成熟并占统治地位；乐思发展清晰，逻辑性强，旋律追求优美动人的气质；情绪明朗乐观（但由于理性精神的影响，往往比较克制、沉着，而不是狂热的倾诉）；曲式多采用奏鸣曲和奏鸣套曲曲式（与后来的浪漫乐派形成鲜明的对比）；简单的说，崇尚理性、逻辑严密、内容充实、形式严谨、含义深刻、语言通俗是这一音乐时期的典型风格特点。

浪漫主义音乐是继维也纳古典乐派后出现的一个新的流派，它产生在十九世纪初。这个时期艺术家的创作上则表现为对主观感情的崇尚，对自然的热爱和对未来的幻想。浪漫主义音乐强调个人主观感觉的表现，作品常常带有自传的色彩；作品富于幻想性，描写大自然的作品很多，因为大自然很平静，

没有矛盾，是理想的境界；在艺术形式和表现手法上，是继承古典乐派，但内容上却有很大的差异，夸张的手法也使用的特别多。

浪漫主义音乐的主要思想内容是反对外族侵略和民族压迫，反对封建统治和民族分裂。为了表现这些内容，为了塑造民族英雄形象，反映爱国主义和民族统一思想，浪漫主义音乐特别注意吸收民族民间音乐的精华。浪漫主义音乐以它特有的强烈、自由、奔放的风格与古典主义音乐的严谨、典雅、端庄的风格形成了强烈的对比。

文档为doc格式

音乐鉴赏课的心得体会篇二

第一段：引入电影音乐鉴赏的重要性（200字）

电影音乐是电影中不可或缺的部分，它可以引导情绪，突出主题，塑造人物形象，增强观众的情感体验等等。因此，对于电影爱好者来说，学习和鉴赏电影音乐是一项必不可少的技能。在过去几年中，电影音乐的发展越来越引人注目。许多经典电影的原声带已成为畅销唱片，同时也有越来越多的音乐家和作曲家涉足电影音乐创作领域。在这篇文章中，我将分享我自己的电影音乐鉴赏心得和体会。

第二段：电影音乐如何塑造角色形象（200字）

电影音乐对于塑造人物形象起着非常重要的作用。一个好的电影音乐不仅能够让人物更加立体饱满，还可以凸显人物的性格特点和情感表达。比如，在电影《泰坦尼克号》中Celine Dion演唱的主题曲“My Heart Will Go On”旋律悠扬，歌词深情，非常符合影片的主题。James Horner的原声音乐通过细腻的旋律和演奏手法，为影片注入了更多的情感元素，使得Jack和Rose的爱情更加深刻感人。在这个例子中，

音乐成为了角色的灵魂，为电影带来更为丰富的情感体验。

第三段：电影音乐如何服务于剧情推进（200字）

电影音乐不仅能够塑造角色形象，还能够服务于剧情推进。好的电影音乐能够让观众更好地理解电影情节，帮助人们更好地投入到故事中。比如，在电影《星球大战》中□John Williams的原声音乐通过奇幻的旋律和强烈的节奏感，为电影注入了强烈的动感和紧张感。当电影中的主要角色在紧急情况下进行激烈的战斗时，音乐的加入让整个场景更为震撼和激烈，加强了观众的参与感。

第四段：电影音乐的养耳益智作用（200字）

电影音乐不仅仅是一种艺术形式，还有养耳益智的作用。良好的电影音乐对于提升观众审美素养和审美体验具有显著的作用。通过欣赏电影音乐，我们可以学习到不同的音乐类型、不同的音乐结构、不同的乐器组合以及不同的演奏技巧等等。同时，我们还可以欣赏到各种不同类型的电影和配乐，丰富我们的文化阅读和思想体验。

第五段：电影音乐鉴赏需要细心和照顾（200字）

在学习电影音乐鉴赏时，需要注意的是，我们需要仔细聆听和观察，感受和理解音乐美学背后所蕴含的丰富意义。在欣赏电影音乐时，我们可以留心音乐的组成结构、旋律的转换和变化、乐器的演奏方式、音乐和画面的配合等等。通过不断地细心欣赏和照顾，我们可以更好地理解电影音乐的艺术魅力和深层含义。

总结：

电影音乐是电影制作中不可或缺的部分，它通过塑造角色形象、服务于剧情推进、养耳益智等方面，为电影注入了更多

的情感元素和精神感染力。通过认真学习和细心欣赏电影音乐，我们可以更好地理解电影中所蕴含的艺术思想和情感体验，享受更为细致深刻的文化阅读和审美体验。

音乐鉴赏课的心得体会篇三

在本学期，我选择了《音乐鉴赏》课作为选修课。起初我选修《音乐鉴赏》课，也仅仅是因为觉得鉴赏音乐时不用动脑子，不用写字，只要用耳朵去听就行，上课时会很轻松。其实我本人自认为我自己是一个严重缺乏音乐细胞的人，甚至可以说我对音乐是一无所知的。但是在现代这个音乐无处不在的社会熏陶之下也或多或少的接触了一点音乐。当然我接触的音乐也只是皮毛而已。不得不承认有时候当心烦意乱的时候，静静的聆听音乐，心情就会好很多。我想音乐作为一种艺术，带给人的有时候不仅仅是美感，还有精神的吧。当然了，虽然我平时很喜欢听音乐，特别是在流行音乐方面，但也仅仅是停留在喜欢听的层次方面，而不是会去欣赏或鉴赏它。但在上过几堂课之后，我的想法有了些变化。我渐渐地就被它吸引了，它让我再次感受到音乐的魅力。课堂上老师不但教给我们一些基础乐理知识以便我们更好的学习，还叫我们学会聆听，还给我们介绍了好多经典的乐曲和一些非常有特色的民族乐器。这不但使我们了解一些民族音乐，也使我们受益颇多。甚至到现在还有一些优美的民族音乐一直萦绕在我耳边呢！就这样，渐渐地我对鉴赏音乐有了更深刻的理解，也懂得了鉴赏音乐的方式方法，并且在通过课堂上老师的讲解以及我利用业余时间增加对音乐知识的学习之后，我的音乐文化知识增长了许多，了解了更多种形式的音乐。同时，我的艺术修养也得到了很大的提高。

老实说，我在学习《音乐鉴赏》课前，对音乐的认识更多的是在流行音乐方面，仅仅是喜欢一些歌手的声音和一些歌词的意蕴。当然了，我之所以更关注流行音乐，也是因为它的语言比较生活化、节奏也比较明快、更加贴近生活、易于让我接受。而对于其它方面的音乐，我则是一知半解，而这次

《音乐鉴赏》课使我开阔了眼界。在《音乐鉴赏》课上，我们是以“聆听”的方式进行学习的，聆听是沟通的开始。在整个学习过程中，我觉得老师就像是一个导游，一直引导着我们直接面对音乐，体验音乐，同时也给我们留有想像的空间，这使我们能够很好的感受音乐、欣赏音乐。在课上，我们都欣赏了民乐、管弦乐、钢琴曲、圆舞曲、小夜曲。

同时，为了更好的使我们欣赏音乐，了解音乐家的故事。老师也为我们准备了一部以音乐为题材的电影：《出水芙蓉》。在看这部片子的时候，我一直在猜测，这部片子里面的很多演员应该都是真正的艺术家。因为他们的.才情和对音乐的感悟随着旋律和表情动作挥发的淋漓尽致。他们对乐器的驾驭能力和歌唱才华让我看的欣喜万分。影片看起来很轻松，但那些甜美的男中音歌唱、由慢独奏《霍拉舞曲》、女音乐老师的双键盘演奏、学生们合唱《苏格兰民歌》、歌舞剧《水上盛典》等场面却让我映象很深刻。

记得周国平先生好像有过这样一段话，比较有趣。他说：“音乐家用天国的语言叙说天国的事情，诗人用人间的语言述说天国的事情。诗人痛苦了，因为俗人根据人间的事情来理解人间的语言，总是误解了诗人。音乐家可以免于此患，反正俗人听不懂天国的语言。”

我觉得如果从另一个角度来理解其最后一句的话，应该就是每个人对于同一份音乐作品，会有各种不同的感受和理解。很多时候，即使同一个人在不同的环境和心境下，对于同一份作品的理解和感悟，也可能会发生很大的差异的吧。

另外，适当的了解作品产生的时候作曲家所处的时代背景和作曲家当时的处境，对理解音乐也许有一定的帮助的。但是，那也仅仅是“适当的帮助”而已。因为我们即使知道作曲家当时所处的时代环境、生活环境，我们也不可能完全了解作曲家当时的心境。对于音乐而言，最重要的，还是能不能引起你共鸣。再退一步讲，也就是能不能让我们觉得所听的音乐

“好听”。伯牙与子期的“高山流水”的故事是大家耳熟能详的。钟子期以一介樵夫，应该也没有什么高深的乐理知识，但是，却能感受伯牙琴声中高山流水的意境。所以，我觉得，乐理知识对于欣赏（仅仅是欣赏）音乐而言，应该是不算太重要得。个人认为欣赏音乐，重要的是感悟，而不是单纯的依靠知识。

音乐鉴赏课的心得体会篇四

音乐鉴赏的本意为对音乐作品的鉴别和欣赏，或者是认真地欣赏与回味音乐作品。随着近些年各类音乐的创新与突破，市场上的音乐作品也是丰富多彩，为人们的业余生活提供了丰盛的听觉盛宴。下面是本站小编为大家收集整理的一篇音乐鉴赏课学习心得体会范文，欢迎阅读参考！

通过对音乐鉴赏课一个学期的学习，我对音乐有了一个全新的理解，而且自己的音乐鉴赏能力也有了一定的提高。在选音乐鉴赏课之前，我认为音乐只是用来听的。其实不然，音乐的功能不只是这些，所谓的音乐，广义上来说就是任何一种艺术的、令人愉快的、神圣的或其他什么方式排列起来的声音就是音乐。它是一种符号，声音符号，表达人的所思所想，是人们思想的载体之一；是有目的的，是有内涵的，其中隐含了作者的生活体验，思想情怀；它能有组织的旋律和节奏来表达人们思想感情和反映现实的社会生活。

整个学期学习下来，对我印象最深的音乐是古典主义音乐和浪漫主义音乐。下面就重点来谈谈我对这两种音乐的学习心得：

古典主义音乐是历经岁月考验，久盛不衰，为众人喜爱的音乐。其特点是：理智和情感的高度统一；深刻的思想内容与完美的艺术形式的高度统一。创作技法上，继承欧洲传统的复调与主调音乐的成就，并确立了近代鸣奏曲曲式的结构以及

交响曲、协奏曲、各类室内乐的体裁和形式，对西洋音乐的发展有深远影响。

古典主义时期音乐的发展在器乐方面成绩比较显著，它完善了一套纯器乐的大型曲式，如独奏奏鸣曲、二重奏、三重奏、四重奏、室内乐、协奏曲、交响曲。它的主要特点是：作品具有生活的真实性和鲜明的时代感；曲式结构规范，主题乐思发展严谨，功能和声完善，配器细腻，音色力度变化丰富；作曲技法上创造了动机展开的发展手法，用旋律模进、变速度、变节奏、变调性、变和声织体等，造成乐曲发展趋势。并规范了奏鸣曲式和奏鸣交响套曲。

此外，在古典主义时期还确定了交响乐队的组织形式，形成了完整的双管编制乐队。而在此之前的乐队里，只有弦乐组是完整的。木管乐器、铜管乐器及打击乐有组织的充实到乐队后，加强了乐曲的和声效果，乐队演奏时能产生浑厚、均衡、色彩丰富的音响。这种乐队组织形式一直影响着以后的音乐发展。

在古典音乐派别中，以“交响乐之父”海顿、“音乐天才”莫扎特和“乐圣”贝多芬为代表的维也纳古典乐派，在音乐史上竖立了一座不朽的丰碑。这一乐派的主要特征是反映人类普遍的思想要求，他们追求美的观念、强调风格的高雅，给予人们乐观向上的进取精神。“维也纳古典乐派”有以下风格特征：强调理性、思想性和作品的社会意义；世俗因素增强（民间音调与舞蹈节奏运用）；音乐作品结构严谨匀称（整齐的方整性乐句）；主调和声成熟并占统治地位；乐思发展清晰，逻辑性强，旋律追求优美动人的气质；情绪明朗乐观（但由于理性精神的影响，往往比较克制、沉着，而不是狂热的倾诉）；曲式多采用奏鸣曲和奏鸣套曲曲式（与后来的浪漫乐派形成鲜明的对比）；简单的说，崇尚理性、逻辑严密、内容充实、形式严谨、含义深刻、语言通俗是这一音乐时期的典型风格特点。

浪漫主义音乐是继维也纳古典乐派后出现的一个新的流派，它产生在十九世纪初。这个时期艺术家的创作上则表现为对主观感情的崇尚，对自然的热爱和对未来的幻想。浪漫主义音乐强调个人主观感觉的表现，作品常常带有自传的色彩；作品富于幻想性，描写大自然的作品很多，因为大自然很平静，没有矛盾，是理想的境界；在艺术形式和表现手法上，是继承古典乐派，但内容上却有很大的差异，夸张的手法也使用的特别多。

浪漫主义音乐的主要思想内容是反对外族侵略和民族压迫，反对封建统治和民族分裂。为了表现这些内容，为了塑造民族英雄形象，反映爱国主义和民族统一思想，浪漫主义音乐特别注意吸收民族民间音乐的精华。浪漫主义音乐以它特有的强烈、自由、奔放的风格与古典主义音乐的严谨、典雅、端庄的风格形成了强烈的对比。

一直以来我对音乐有种说不清道不明的情愫，音乐是人类最古老最具有普遍性和感染力的艺术形式之一。音乐以其独特、美妙的艺术魅力伴随人类历史的发展，伴随我们每一天的生活。聆听一场音乐会，会使我们陶醉其中，观看一场歌舞晚会，会使们激动万分。演奏家精湛的表演，令我们羡慕不已，歌唱家动听的歌声，令我们跃跃欲试，这是因为音乐是美的艺术。追求美是人类的天性，高层次的审美追求会使人的精神得到升华，情操受到陶冶，生活也将变得更加丰富而充实。

我记得小学的音乐老师是一位气质高雅的女教师，莫名的我们都很喜欢她，记得那时候课本叫唱游，一直都是跟着老师唱唱跳跳，后来我们还学了一学期口琴，那个时候能够吹出一首曲子非常兴奋。课堂上老师没教什么乐理知识，只是教我们唱，不过我的音乐老师组织了校合唱团，那个时候她说我的声音不错，她希望我去参加她的团，那个时候我很高兴，也去上了课，在那段时间我学了些乐理知识，包括识五线谱，简谱，不过只学了一学期就升学了，后来也就没再学，高中回老家念书，音乐课几乎被那些所谓的主课占用了，也没上

什么课，也就荒废了。

本来这次选修音乐鉴赏课是因为学院要求修艺术类的课才选的，之前也是抱着一种随便听听的心态，不过渐渐地我被吸引了，它让我再次感受到音乐的魅力。课堂上老师不但教给我们一些基础乐理知识以便我们更好的学习，还叫我们视唱，还给我们能介绍乐曲和一些优秀歌唱家的作品。这不但使我们会唱，还让我们了解一些民族音乐，使我们受益颇多。一些优美的民族音乐一直萦绕在我耳边，最让我印象深刻的是《康定情歌》，以前一直听别人说起这首曲子，可从来没认真听过，也没唱过，在课堂上我不但听了，还会唱了。还有阿柄的二胡独奏《二泉映月》深感人心，我终于明白音乐给人带来的震撼和情感的共鸣，音乐是最能抒发人类情感的。

至于音乐鉴赏课有没有必要学习一些基础乐理知识和视唱知识，我不是很清楚，我个人认为如果仅仅就欣赏而言，不是很重要，音乐是作曲家(当然也包括演绎者)心灵的吟唱，所以，要用心灵去感受。如果过多的用乐理知识去分析一部音乐，那其实是对音乐的肢解。我认为，其实音乐的技巧即使对于作曲家来说也不是最重要的，更重要的是内涵。就像那些世代传颂，脍炙人口的诗词往往不是那些格律谨严的诗词；那些精于格律的诗词家，其作品往往是苍白的、空洞的技巧的堆砌。音乐也是同样的道理。

周国平先生有过这样一段话，比较有趣。他说“音乐家用天国的语言叙说天国的事情，诗人用人间的语言述说天国的事情。诗人痛苦了，因为俗人根据人间的事情来理解人间的语言，总是误解了诗人。音乐家可以免于此患，反正俗人听不懂天国的语言。”从另一个角度来理解其最后一句，也就是每个人对于同一首音乐作品，会有各种不同的感受和理解。很多时候，即使同一个人在不同的环境和心境下，对于同一首作品的理解和感悟，也可能会发生很大的差异。

适当的了解作品产生的时候作曲家所处的时代背景和作曲家

当时的处境，对理解音乐也许有一定的帮助。但是，也仅仅是“适当的帮助”而已。因为我们即使知道作曲家当时所处的时代环境、生活环境，我们也不可能完全了解作曲家当时的心境。对于音乐而言，最重要的，还是能不能引起你共鸣。再退一步讲，也就是能不能让我们觉得所听的音乐“好听”。伯牙与子期的“高山流水”的故事是大家耳熟能详的。钟子期以一介樵夫，应该也没有什么高深的乐理知识，但是，却能感受伯牙琴声中高山流水的意境。所以，我觉得，乐理知识对于欣赏(仅仅是欣赏)音乐而言，不是太重要。欣赏音乐，重要的是感悟，而不是知识。

但说到音乐鉴赏与基础乐理知识和视唱知识的联系时，我还是要承认他们之间是有一定联系的。音乐知识是音乐鉴赏的重要内容之一，和其他门类的科学知识一样，由于高度理论，故难免显得机械、枯燥、单调、乏味，所以我们一般特别不喜欢音乐课上讲乐理。音乐知识可分为音乐常识和乐理两类，音乐常识很容易掌握，而乐理则缺乏形象性、生动性，咬文嚼字的概念往往可以让我们迅速失去对它的兴趣。然而，乐理又是音乐知识的核心内容，只有掌握了乐理，才能使我们的音乐欣赏从必然王国迈向自由王国，才能从“欣赏”音乐提升到“鉴赏”音乐，才能做音乐的主人。因为乐理提供了解析音乐作品的武器、打开音乐神秘大门的钥匙。在艺术与心灵的碰撞中，激起知识的火花，真正感受知识的力量与魅力。补充与乐理完全对应的、美妙的听赏资料，只有在动听的音响活动过程中细细地、尽情地品味旋律特征带来的震撼，才能真正领略所谓“音乐的灵魂”那丰富的内涵，进而享受音乐带来的快乐，陶冶情操，完善人格。视唱包含了丰富的音乐词汇，有节奏、旋律音调、和声、调式以及各种体裁，这些元素不仅具有广泛的代表性，而且是音乐中的经典。而且在视唱的过程中培养了我们的音乐感觉，同时提高我们的学习兴趣。因此音乐鉴赏课上学习一些基础乐理知识和视唱知识还是有必要的。

通过一学期的音乐鉴赏课学习，我对我国民族音乐又有了更

深的认识。以前我一直觉得民族音乐不好听，或者说是听不懂，不了解。像大多数青年人一样，我们喜欢当今的流行音乐，我们对港台流行音乐更是趋之若鹜，不喜欢民族音乐，对民族音乐知识可以说了解甚少，说不出几种民族乐器的名称、叫不出几位中国民族音乐家的姓名。通过这一学期的学习，我深深地感受到我国民族音乐的优美、动人，我被吸引了，我国民歌浩若烟海，内蒙民歌的豪放、辽阔，江南民歌的婉转、秀丽，陕北民歌的高亢、奔放，云南民歌的明丽、清新，新疆民歌的活泼、欢快，无不给人以美的享受，从中得到丰富的体验，体味到各民族的风俗民情和鲜明的地域色彩。民族音乐风格上地区差异而不同，这也是它们的魅力所在，因为只有这样，音乐的元素才会丰富起来，否则再有内涵的歌曲总有一天也会听“腻”的，歌曲的最高境界我认为还是音乐元素的多元化。

伴随着社会的发展与进步，音乐在人们的日常生活中扮演着越来越重要的角色，成为生活的调和剂。在日常生活中我们可以深刻的感受到音乐的意义所在。在情绪低落时适合听激情澎湃的音乐如交响曲与进行曲，在心情烦躁的时轻音乐是不错的选择能让人平静下来，认真的思索。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，音乐，作为一种意识形态，作为一种感情重要的存储和表达方式，必定将会更受我们的欢迎。

一个学期的音乐欣赏课即将结束，通过本学期对音乐鉴赏课的学习，我对音乐的思想认识提升到了一个新的境界。

现在，我认识到，音乐它是一个有灵魂的东西。它不仅蕴含了丰富的思想，同时又是生活的真实反映。这些体会都是在音乐鉴赏课上了解的，一学期的音乐鉴赏课程，虽说时间很短，但是它使我在生活中对音乐的理解有了更加明确的认识，通过老师的讲解，体会音乐中所要表达的情感，感受音乐所表达的独特魅力，这门课程让我学到了很多很多。以前我听音乐，只是觉得好听，也不去想其中所要表达的东西，只是

单纯的听音乐，而且喜欢听流行的音乐，不喜欢古典类的音乐。现在才发现，只有真的理解了音乐所表达的情感，才能真正的从心里感受它所带给你的感受。一首欢快的音乐，它的旋律，欢快跳跃，所带给你的感觉就是快乐的，幸福的。然而一首悲伤的歌曲，只要听到它的旋律，你就会感觉到一种压抑，从内心中产生了一种悲的情感，一旦理解，就能感受其中的情感。这是我学到的，无论听什么音乐，只要旋律一响起，你就能理解作曲者在音乐中注入了怎样的情感。这就是音乐鉴赏的所在，理解了音乐所要表达的情感，才能更好的理解其中的内涵。而且从音乐的角度去欣赏周围的人和事物，生活态度也积极了很多。优美的旋律在耳边涤荡，使我们感到放松，内心变得宽广。

要知道音乐无时无刻不在，潜移默化的影响着我们的心情，激昂的时候兴奋，低落的时候忧伤，每次上课的时候，一响起优美的音乐感觉时间都过的很快，不知不觉一个半小时就过去了，意犹未尽。教室里的音响效果虽然不好，但是我们都全身心的投入到精彩的画面和欣赏中去了，感觉不到自己与音乐之间的差距。老师的热情、同学们的积极性就是最好的表现。

开始学习这门课程就感觉到音乐的魅力，一个学期下来，我不仅聆听了各种各样的音乐，有古典派的，浪漫主义派的，还欣赏了歌剧《猫》的片段。

或许真的是这样：我们不一定都要成为音乐家，但是懂得欣赏音乐就是我们对音乐最直接的热爱的表现形式。

音乐的魅力是巨大的，音乐的思想是无止境的。《音乐鉴赏》，它不仅是一门简单的艺术理论课，还是一个教会我们感受高品质生活的学科。通过对这门课的学习，我学到了很多，也受用了很大。它使得我对音乐的热爱又增添了几分，它教会了我在欣赏音乐的同时也认真领悟它所传达的思想和反映的人生主题，教会了我们面对高品质、有意义的东西是

要慢慢的静下心来去理解、品味、感受。

音乐鉴赏课的心得体会篇五

音乐是一种语言，能够通过声音传达出情感与思想。在音乐鉴赏选修课上，我有幸学习了丰富多彩的音乐形式与风格，收获了许多宝贵的经验与体会。下面我将从课程安排、鉴赏方法、曲目选择、音乐表达、个人成长等方面，分别阐述我的心得和体会。

首先，本课程的安排极为合理，使我能够系统地学习音乐鉴赏的理论与实践。课程内容设计得丰富多样，涵盖了音乐史、音乐欣赏、作曲技巧等领域。通过学习音乐史，我了解了不同时期的音乐发展与演变，能够更好地理解音乐的背景与内涵。同时，在音乐欣赏的学习中，我学会了如何细细品味音乐，从动听音乐表面的表达到深层次的情绪传递。此外，作曲技巧的学习使我对音乐创作有了更深的理解，使我能够更好地欣赏并评价作品。

其次，鉴赏音乐有许多方法，包括音乐元素分析、情感体验等方式。在课程中，我发现了音乐元素对于鉴赏音乐的重要性。通过对旋律、节奏、和弦、和声等元素的剖析，我能够更好地理解音乐的结构与风格。而情感体验则是一种更加直接并且个人化的方式。通过将自己的情感与音乐相结合，我能够更加深入地感受到音乐所传达的情绪与思想。这样的鉴赏方法使我能够更好地融入音乐，增强了我的审美能力。

在曲目选择方面，课程中涉及了多种不同类型的音乐，从古典到流行，从东方到西方。这使我有机会接触到各种不同的音乐风格，开拓了我的音乐视野。我发现不同类型的音乐有着不同的魅力与特点，每一种音乐形式都有其独特之处。此外，这样的曲目选择鼓励了我去发现和尝试新的音乐，让我在课程结束后仍然保持着对音乐的探索和热爱。

另外，通过音乐鉴赏选修课的学习，我对音乐的表达方式有了更深入的认识。音乐是一种无声的艺术，通过声音传达出思想与情感，经常能引发共鸣。通过听音乐，我发现音乐可以让人感受到喜悦、忧伤、怀旧等各种情绪。音乐能够代表艺术家的内心世界，并且能够触动听众的内心，使他们得到情感的宣泄与升华。因此，我认为音乐的表达力是无与伦比的。

最后，这门课程对我的个人成长也产生了积极的影响。在课程中，我学会了如何专注于音乐，将自己完全沉浸其中。这种专注不仅改善了我对音乐的理解，也帮助我提高了集中注意力的能力。此外，通过与同学的互动和讨论，我也学会了倾听和欣赏他人的观点，培养了团队合作能力和公正评价的能力。这样的成长是在课堂中很难得到的，但这门音乐鉴赏选修课给予了我这种机会与能力。

总之，音乐鉴赏选修课让我对音乐有了更深入的认识与体验。通过学习音乐的历史、分析音乐元素、感受音乐表达和与他人互动讨论，我在课程中获得了丰富的知识和技巧。音乐鉴赏不仅帮助我提高了审美能力和情感体验能力，也丰富了我的个人成长。我相信，未来的生活中，我会继续欣赏音乐，用心感受音乐所带来的美好与力量。

音乐鉴赏课的心得体会篇六

音乐是一种魔力的语言，它能够触动人的心灵，带给人们无尽的慰藉和快乐。作为一门选修课程，音乐鉴赏让我对音乐有了更深入的了解和欣赏。在这门课程中，我收获了很多关于音乐的知识，也得到了一些关于生活的启示。

首先，音乐鉴赏课程让我对不同音乐类型有了更全面的了解。在这门课程中，我接触到了古典音乐、民族音乐、摇滚乐等不同类型的音乐。通过学习不同音乐类型的特点和历史背景，我明白了它们代表的不仅仅是不同的音乐风格，更是不同文

化的表达方式。例如，古典音乐是一种典雅而庄重的艺术形式，它代表了欧洲文化的精髓；而摇滚乐则是一种富有激情和反叛精神的音乐形式，它代表了年轻人的思维和态度。通过对不同音乐类型的了解，我更加开阔了自己的音乐视野，也能够更好地欣赏和理解不同类型的音乐作品。

其次，音乐鉴赏课程让我学会了如何用心去感受音乐。在课堂上，我们会听老师播放一首音乐作品，然后用心去感受和体味这首曲子所传递的情感和意境。通过课堂上的一次次音乐欣赏，我意识到音乐不仅仅是一种听觉的享受，更是一种情感和心灵的交流。有时候，一首悲伤的音乐会让我的心情跟着沉重起来；有时候，一首欢快的音乐会让我充满活力和喜悦。在这个过程中，我学会了运用自己的情感去感悟音乐，而不仅仅是停留在表面的听觉享受。

此外，音乐鉴赏课程也让我明白了音乐与生活之间的关系。在课堂上，我们学习了一些音乐历史上重要的作曲家和音乐家，他们的音乐创作往往与他们的生活经历和时代背景息息相关。例如，贝多芬的音乐充满了战胜逆境和对自由的追求的精神；莫扎特的音乐则流露着无忧无虑和天生的天才。通过学习这些作曲家和音乐家，我明白了音乐创作与个人和社会的关系密切相关。音乐是作曲家们对世界的思考和情感的表达，通过听音乐，我们也能够更好地理解 and 感受他们所要传达的信息和情感。

最后，音乐鉴赏课程也给我提供了一个展现自己的机会。在课堂上，老师会要求我们阅读一些音乐评论和观后感，然后进行分析和讨论。这个过程中，我学会了如何用语言去表达自己对音乐的感受和理解。通过写作和讨论，我能够更深入地了解自己对音乐的认知和感受，并且借此提升自己的表达能力。

总之，音乐鉴赏课程是一门让人受益匪浅的课程。通过学习不同音乐类型和认真去感受音乐，我对音乐有了更全面和深

入的了解。这门课程也让我认识到音乐与生活之间的紧密联系，并且能够通过音乐去感受和表达自己的情感和思考。通过这段时间的学习，我深深体会到音乐的魅力和力量，它能够在我们的生活中带来无尽的欢乐和感动。

音乐鉴赏课的心得体会篇七

音乐是人类灵魂的艺术语言，它能够唤起人们内心最深处的情感和思绪。音乐鉴赏选修课是我大学期间的一门选修课程，课程内容丰富多彩，让我受益匪浅。通过这门课，我对音乐有了更深入的了解和鉴赏。在这里，我将分享我的心得体会：音乐能够带给人们快乐和慰藉，培养音乐鉴赏能力需要耐心和细心，不同类型的音乐都有其独特之处，音乐的发展与历史的演变密不可分，音乐鉴赏能够帮助人们更好地理解人文历史。

首先，音乐能够带给人们快乐和慰藉。当人们情绪低落时，音乐有着疗愈心灵的功效。无论是悲伤的音乐曲调还是欢快的旋律，都能够温暖人们的心灵。在课上，我学习了许多音乐家的作品，每一首作品都能激起我内心最深处的情感，让我感受到生活的美好。音乐给了我许多快乐和安慰，让我在烦恼的时刻找到了一片宁静的天地。

其次，培养音乐鉴赏能力需要耐心和细心。通过这门选修课，我学会了仔细聆听音乐，欣赏音乐中的细微之处。每一个音符都有其独特的含义，每一段音乐都有其构成和发展的逻辑。当我仔细品味音乐时，发现它是如此之美妙和精妙，琴声和弦声交织在一起，像是大自然的奇迹。通过长时间的积累和反复训练，我逐渐提高了自己的鉴赏能力，能够更加深入地理解音乐背后的意义和情感。

再次，不同类型的音乐都有其独特之处。在选修课程中，我接触到了古典音乐、摇滚乐、流行音乐等不同类型的音乐。每一种音乐都有其独特的风格和表达方式。古典音乐给人带

来的是庄重和宏伟的感觉，而摇滚乐则带有强烈的节奏感和激情。不同类型的音乐能够满足不同人群的需求，让人们在音乐的世界中找到自己的归属感。

此外，音乐的发展与历史的演变密不可分。在音乐鉴赏选修课上，我学习到了许多古代音乐和现代音乐的发展历程。从古典时期的贝多芬和莫扎特，到现代音乐的卡卡和阿黛尔，音乐历经了漫长的发展过程，流派繁多。每一个时代的音乐都反映出当时社会和文化的特点，通过了解音乐的发展历史，我更深刻地理解了音乐对人类文化的重要性。

综上所述，经过音乐鉴赏选修课的学习，我对音乐有了更深入的了解和鉴赏。音乐能够带给人们快乐和慰藉，培养音乐鉴赏能力需要耐心和细心。不同类型的音乐都有其独特之处，音乐的发展与历史的演变密不可分。通过音乐鉴赏的学习，我能够更好地理解人文历史，并且在音乐中找到了属于自己的快乐和幸福。希望更多的人能够意识到音乐对生活的重要性，并且通过音乐鉴赏来更好地欣赏和理解音乐。

音乐鉴赏课的心得体会篇八

我很荣幸学校给我机会，让我参加本次培训。虽然本次培训时间只有短短的半个月，但我却收获很多，至少在以后的教学上会运用到。我是学音乐专业，培训也是关于音乐方面的内容。本次培训开设了五门课程，虽然每门课程都曾学过，但却也收获不少。可以从以下几个方面概况：

1、在导入方面，可以运用讲故事的形式，游戏的形式切入主题。讲故事可以锻炼学生语言表达能力，发挥学生主体作用，游戏可以激发学生学习的兴趣。

2、在歌唱环节：**a**先要给学生开声。此时，可以利用音阶游戏报数等方法给学生开声，尽量打开学生的口腔，为之后的歌唱做好准备**b**利用图片音符，道具及分角色等方式进行歌唱

增加学生的节奏感，让音乐更加形象生动□c在教授歌曲前留下问题，才能使更认真更投入地学习□d多给学生表现的机会，可以锻炼学生的胆量及自信能力□e给学生自由发挥的空间，让学生学会自编自创歌舞，可以充分发挥学生的想象力和创造力。

3、在总结方面：将音乐课主题上升到培养情商的高度，教育学生做一个好孩子。

童音乐配伴奏，如何给不同的歌曲类型配不同的伴奏音型。以前在学校学过钢琴即兴伴奏，虽然也知道一些，但是多少还有些不懂得地方。通过这次的培训，通过张老师认真地讲述分析，让我更深一步地对即兴伴奏的内容有些了解。在以后的教学当中，当给定一个歌曲让我配伴奏时，至少我的思路是清晰的，我知道配伴奏时先分析什么后分析什么。通过这样的思路，慢慢摸索下去，相信很快一首完整的伴奏形式会展现在大家面前。

自从王老师的细心讲解操作步骤等方面，让我对电脑音乐制作□midi音乐有了更深一层的认识，至少在操作上会很准确，很熟练。更让我对这门课程产生浓厚的兴趣。

”由于毕业了，很长时间都没专研专业知识，所以很多都开始遗忘。通过这次的培训，通过江老师的认真教授，让我将已开始遗忘的知识重新拾起，更让我加深对已存入脑海知识的印象。

虽然曾学过作曲，但对儿童音乐创作方面还是比较陌生。本次培训，让我对儿童音乐创作有了更深一步的了解。让我了解儿童歌曲的特点、题材、体裁、常用方法以及如何去分析一个乐曲旋律的发展方向等。至少为我在以后的儿童歌曲创作中找到一些方法。

培训开设的课程绝对是有根据的。只要我们来了，听了或多

或少都有一些收获。

本次培训就让我收获了很多。我会将本次培训的一切收获都运用到实际教学当中。虽然我才刚工作一年，在教学方面经验还很不足，但我会慢慢改进，我要取长补短。我会改掉自己的不足，我会将自己的特长充分发挥出来，我会将自己所学的一切知识都传授给学生。

以后的人生道路上会更加艰难，会遇到更多坎坷，但我不会放弃，我会努力，我对未来充满了信心。我相信只要坚持就一定会看见光明。我爱音乐，音乐给我力量。相信自己可以的！

音乐鉴赏课的心得体会篇九

音乐是来源于人们的生活，是我们不可或缺的一种行为；音乐是一种以旋律、节奏、节拍、和声、速度、力度、音色、调式、调性为构成要素的表演形式，它有着区别于其他艺术类别的特点。

音乐是声音艺术，是听觉的艺术，是情感的艺术，是时间的艺术，是表演的艺术。

在这学期上课之前我所了解的音乐仅仅停留在音乐是声音的艺术，并不能很好的体会到后边几点。

这学期我们着重学习了歌剧和音乐剧才让我对那几点有了更深的体会；第一点我了解到了管弦乐队是如何分工协作的，认识了很多常见但叫不上来名字的乐器比如超低音提琴、定音鼓等乐器。并且也知道了很多耳熟能详但却不知名称的乐曲的名字如蓝色多瑙河、土耳其进行曲等乐曲。

第二点能更加深入的了解了歌剧和音乐剧是以何种形式呈现的；我们看的第一部是好莱坞全能影星休·杰克曼主演的音

乐剧《马戏之王》他饰演的是‘马戏鼻祖’p.t.巴纳姆，这部剧讲述了他是如何一步步从社会底层的人变成马戏之王的；一部音乐剧的形式当故事情节和故事氛围到来时，演员用合适的音乐来表达自己的情感更能感染观众，带给观众共鸣。

接下来看了几部影片音乐剧《妈妈咪呀》《歌剧魅影》《悲惨世界》以及我国的《如果爱》和歌剧小短剧乔治。比才的《卡门》乔奇诺。罗西尼的《塞尔维亚的理发师》贾科莫。普契尼的《图兰朵》等一些经典的剧作；这些剧作中有悲有喜包含了人间百态还有很多剧老师仅仅是提一下让我们观看了节选片段，这样就让我产生了想去剧院实地享受这些剧作的感觉。

我的脑海中闪过一个问题，了解了些许剧作后我发现，西方的。剧不论是歌剧还是音乐剧以讲述爱情为主题的有很多，其中大部分还都是爱情悲剧结尾（大多是女主角的死亡），这就让我产生了一个以偏概全的想法，那就是爱情往往会带给女性伤害。之前我在网络上查找过该问题也与老师谈论过该问题，最终得出的结论是西方人大多数都相信爱的力量，相信爱可以化解一切问题。因此无论是歌剧还是音乐剧，以爱情为主题的很多；另一方面西方大部分人能够接受不完美的结局或者是顺其自然的结局，所以无论歌剧还是音乐剧都不会强行happyend而是会随着故事情节的发展而结束我认为这从某个角度来说也算是西方歌剧与音乐剧的特点。

因为歌剧和音乐剧在西方国家有较长的历史因此，大部分经典的剧作都是西方的属于我们中国本土的不多。在未学这门课之前我不太关注音乐艺术方面的作品，更多的是关注通俗音乐。但现在我开始期待更多完完全全属于中国人本土的歌剧和音乐剧作品。随着社会的发展和人们各方面素质的提升，音乐艺术并不再是高高在上的普通人无法了解的”空中阁楼“音乐艺术也慢慢的融入到各行各业形形色色的人中间，因此以后会有更多人来享受这项艺术，我国的音乐艺术的发展就会越来越好；创作出更多好的歌剧、音乐剧作品也是指

日可待。