

最新七颗钻石教学设计第二课时(通用8篇)

通过撰写发言稿，我们可以更好地掌控会议的进程，保证自己的发言脱颖而出。发言稿还可以加入一些幽默元素或个人故事，以增强与听众的亲近感和共鸣力。发言对于我们的成长和展示才华都是非常重要的，让我们一起来学习如何撰写一篇出色的发言稿吧。

七颗钻石教学设计第二课时篇一

来源：丰体时代小学作者：纪庆珊[字体：大中小]《七颗钻石》这篇文章包含了太多的“爱”，是一篇“爱与分享”的课文。一是小姑娘对母亲的爱；二是小姑娘对小狗的爱；三是母爱；四是对他人的爱。这四种爱组合在一起，就构成了这篇文章的大爱。所以木头做的水罐才能从爱的不断发展中变成银水罐、金水罐，最后跳出最有价值的七颗钻石来。那么，怎样引领学生在阅读中感受童话趣的同时，把学生引到这种大爱之中呢？

一、创设情景、走进文本

1、在课文导入环节，我就设计这样的话语“同学们，童话世界是一个神奇的世界。你漫游在童话的王国里，什么事情都可能遇到，什么样的生活都可能体验，什么样的人都可能看见……”让学生明白童话善于想象的特点，为接下来在“小姑娘累倒后会发生什么”想象说话作铺垫。

2、由于儿童生活区域的局限性，课文与我们孩子生活仍相距甚远，怎样让引导学生感悟旱灾的严重，理解小姑娘找水的艰辛，以及对母亲那份真挚的爱呢？上课伊始，我利用旱灾图片和凄凉的音乐为背景，通过直接看图，谈谈感受，使学生有身临其境的情感体验。让学生认识到水的重要性。认识到水就

是生命、就是希望，有了水，万物才能继续生存下去，没有了水，等待人和万物就只有死亡。再回到文本，朗读课文，通过品读文中重点词语“所有的河流、井水干涸、草木丛林干枯、动物和人焦渴而死”，加深学生对灾难的理解，对人们痛苦不堪的生活有所感悟！

二、自主识字，检测交流

对于第一课时的教学，生字是不可摒弃的重要一部分，在教学中，我以课件直接呈现的形式，通过齐读、开火车领读，让学生在读的过程中，掌握生字。在评价中，渗透重点字词的理解。还有“唾沫”的读音是轻声，尤其要提醒学生。就这样让学生在轻松、宽松的氛围中学习自主识字，体会了主动探究、合作探究的快乐。学生体验了成功带来的喜悦，同时识字能力进一步提高。

三、读进文本，深入探究

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。教师要以学生原有的'知识经验为基础展开教学，通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、质疑、探究、发现、交流、填表等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。我努力将以上思想运用教学实践中。

1、抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。在指导学生朗读水罐第一次变化的过程中，我请学生先找到水罐变化的时间，是小姑娘累倒以后。感悟小姑娘的辛劳。通过这样的感悟，学生与文中小姑娘的情感交织在一块，学生沉浸在小姑娘找水的艰辛中。

四、自主提问，探究学习

教学中，我还注重学生对文本的整体把握。在初读课文时，

你对课文有什么疑问？通过交流，让学生自主提问自己对文本的疑惑之处。再默读课文，理出课文中水罐的五次神奇变化。并通过分段品读，读懂小姑娘对母亲的爱；小姑娘对小狗的爱；母亲对孩子的爱以及小姑娘对他人的爱。解答学生心中的疑惑。

这一节课结束了，可是留给我的却是深深的反思和对教学进一步理解。

1、在课的设计上，我把课定位在小姑娘对母亲的孝敬和爱戴上。通过小姑娘找水的艰辛，来感悟她对母亲的孝敬，并通过品读她“真想喝一口”却舍不得喝一口，急急忙忙跑回家想把水送给母亲，来进一步感悟小姑娘对母亲的真挚的爱。所以当绊倒水罐却没泼洒出水。但是由于教学中忽略了学生书写的速度比较慢，所有在填表这一环节上所用的时间比较多。

3、朗读指导的层次性提高有待指导。

文档为doc格式

七颗钻石教学设计第二课时篇二

《七颗钻石》是俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话。描述了地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，从水罐里跳出的七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。这个短短的童话故事，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想：无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来；爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间。课文首先写了故事发生的背景，地球上的一次大旱灾，使所有的河流和水井都干涸了，使许多人和动物都焦渴而死，突出了水在当时的重要性；然后写小姑

娘出门为生病的母亲找水，随着一次次让水，水罐也一次次地发生着神奇的变化，最后地球上终于有了一股清澈又新鲜的水流。从水罐的一次次变化中体会爱心的神奇力量是本课的重点，同时应引导学生感知童话丰富的想象力。选编这篇课文的意图在于，读关于爱心的神奇故事，体会爱心对别人乃至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。

这篇课文情节比较简单，但内涵比较深，教学中应引导学生以读为本的方式引导学生用心体会爱心的神奇力量；感知童话丰富的想象力。体会懂得关心别人，懂得用爱心对待生活。

《七颗钻石》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

七颗钻石教学设计第二课时篇三

这篇课文的意图在于，读关于爱心的神奇故事，体会爱心对别人乃至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。

这篇课文情节比较简单，但内涵比较深，教学中应引导学生以读为本的方式引导学生用心体会爱心的神奇力量；感知童

话丰富的想象力。体会懂得关心别人，懂得用爱心对待生活。现在，我将结合课堂教学环节，谈谈我的本课设计中想体现的教学思想：

一、创《七颗钻石》教学设计及反思设情景引发情感陶醉

三年级的学生对童话故事有着浓厚的兴趣，在生活中也较多的接触各种有趣的童话故事，有一定的课外阅读基础，因此，用播放童话故事插图导入能很好地调动学生的注意力和兴趣。

二、自主识字，轻松识记

新课标积极倡导的自主、合作探究的学习方式，更有利于培养学生的自主学习能力、合作意识、创新意识以及实践能力。于是，我努力将这一理念体现在识字教学中。我运用直观形象的课件，进行识字教学。先通过学生自主识字来培养他们的自主探究的能力，在鼓励他们同桌合作识字，并全班交流识字方法，识字过程体现循序渐进，先认读带拼音的，再读去拼音的生词，最后游戏“神奇的小水滴”，让学生趣味识字，加强巩固。

让学生在轻松、宽松的氛围中学习自主识字，体会了主动探究、合作探究的快乐。学生体验了成功带来的喜悦，同时识字能力进一步提高。

三、学生真正“读者”的地位

在形式多样的朗读中发展语言《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。教师要以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、质疑、探究、发现、交流等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。我努力将以上思想运用教学实践中。

1、读书指导具有层次性。教学中我利用自读，读通难读的长句子，感情朗读来推进教学。而且每次读的要求不一样，层次也不一样。

2、抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。授人以鱼，不如授人以渔：教学中我让学生再读通课文的基础上让学生默读，画出学生最感动的语句，并思考是什么让你一次又一次的感动。然后让学生再小组内交流，最后全班交流。在全班交流的时候，我根据学生的立足之出，指导学生感情朗读，并让学生在各种读的方式下，总结出如何将课文读得又感情，如何去体会课文所蕴涵得情感。让学生在感情朗读得同时习得读书得方法。

这一节课结束了，可是留给我得是深深的反思。现在回过头来细细反思课堂，我总结出以下几点做的不完善，今后应该改正：

1、时间分配有点不合理，造成前松后紧的课堂节奏。

2、读书指导上有点不到位，过渡型语言不简洁明了。我会用汲取本节课总结的经验和教训，用于以后的课改之路。

七颗钻石教学设计第二课时篇四

《七颗钻石》描述了地球上发生了大旱灾，使所有的河流和水井都干涸了，使许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，从水罐里跳出的七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。这个短短的童话故事，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想：无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来；爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间。从水罐的一次次变化中体会爱心的神奇力量是本课的重点，体会爱心对别人乃至对社会的意义，懂得

关心别人，用爱心对待生活。是俄国作家列夫托尔斯泰的一篇童话。

上完本课之后自我觉得较为成功的地方有：

一、创设情景引发情感陶醉

我在复习导入的时候，以凄凉的图片为引子，铺设情境，然后说看完之后的感受，让学生认识到水的重要性。认识到水就是生存的希望，有了水万物才能继续生存下去，没有了水，等待人和万物就只有死亡。使学生身临其境，诱发学生的情感。接着以词语联系课文说话导入课文，根据学生的回答板书出文章的主线：无水—有水—银的一金的一钻石、水。然后让学生整体感知课文。

在教学中设计“母女让水”这个表演环节，老师表演母亲，学生表演小姑娘，将学生带进了那时的环境中，通过生演、说，其他的学生评说，达到了是小姑娘关爱之心才使水罐有了神奇的变化这一教学目的，同时深深体会母爱的神圣与伟大，在这一过程中，小姑娘的孝心再次感动上帝，学生的爱心也得到了深入的感染，“他更需要喝水呀！”“小姑娘，你肯定会越长越漂亮的”……语句中，无不包含着孩子们已被小姑娘的爱心所熏陶与感染。

二、抓住重点语句，指导感情朗读。

小姑娘得到水后，表现出来的“喜出望外”，在解决这个词语时，我先让学生整体感知该词——说大意，通过学生的回答确定了词义“遇到这种出乎意料的喜事而特别高兴这就叫‘喜出望外’”，最后将该词放到文中通过自身读——领读——整体读来感悟情感。

通过朗读对比小狗前后的不同表现，体会此时小狗对水的需要，“一点水，小狗把它都舔净了。”感悟出水的来之不易

与珍贵，体现小姑娘的善心。

小姑娘的善心、孝心、爱心一次次感动上帝，使水罐一次次发生变化。都通过朗读来体现。

整节课中，通过朗读、听读来发现的问题不少，通过悟读解决的问题更是占了很大的比例，通过读来体会课文所蕴涵得情感。

让学生了解童话，了解托尔斯泰，在平常的习作中也要展开想象。

这一节课结束了，可是留给我的是深深的反思。现在回过头来细细反思课堂，我总结出以下几点做的不完善，今后应该改正：

1. 虽然“总分总”或“分总”的教学思路较为明显，但抓的知识有些偏多。
2. 过渡型语言有些不准确。
3. 有的同学感悟不深，不能紧扣问题展开思路。

我会用汲取本节课经验和教训，在今后的教学中继续努力。

七颗钻石教学设计第二课时篇五

《七颗钻石》一文的教学主要是让学生在水罐的一次一次变化中体会到爱心的神奇力量，激发学生懂得爱心对别人乃至社会的意义，懂得关心他人，懂得用爱心对待生活。因为文章内容比较显浅，但内涵比较深远，所以在教学过程中，理解课文内容这一方面的教学可以放手让学生自己归纳，而如何让学生体会爱心的神奇力量则是教学的重点，应通过引导学生在品读课文的基础上谈体会来完成教学，本人在教学中

牢牢抓住这一重点，引导学生走进文本，进行朗读、想象与感悟，确保课堂教学的有效性。

上完这节课，觉得虽然能顺利地完成任务，在创设数学情境和激发学生想象方面也表现较好，但整体效果却总有点不尽人意。经过反思，归纳出以下存在的问题：

1. 有个别教学环节设计不够科学。

在引导学生归纳出水罐变化过程的教学环节中，本来备课时预设的教学顺序是：让学生找出课文中你认为神奇的地方读一读，学生读一句，教师就贴出一个用卡纸做的水罐，当学生找完句子了，教师即完成板书了。但在实际操作过程中发现，学生读是读了，教师也贴了板书，可是学生读书时效果不佳。课堂上，老师是否在这个环节中指导朗读？不指导说不过去，指导了又担心时间不够或让人觉得重点不够突出，形成了一个比较尴尬的局面。

2. 课件的设计不够精密。

在让学生找水罐变化的原因时，教师把水罐变化的每一个原因都投影出来，意在为指导朗读提供方便。但上课时发现，花费的时间太多了，老师总要站在电脑旁操作，不能与学生很好地互动，给学生留下一种零碎的感觉，更糟的是因为出示的句子字数太多，出现投影的内容与课文的内容不一致的现象。如：课文中是“小姑娘累得倒在沙地上睡着了。”课件却出现“小姑娘累得倒在草地上睡着了。”虽错一字，但与本意就是天壤之别！

3. 指导朗读方法单一。

在课堂上，老师虽然运用了多种朗读方式，有齐读、指名读、小组读、自由读，但都只是流于形式，因为教师只作简单评价，究竟有多好，好在哪里，怎样会更好，学生还是一知半

解。

教学是严谨的，是需要互动的，是讲求智慧的，希望在不断地探索、研究中，教师的课堂会是滴水不漏的！

七颗钻石教学设计第二课时篇六

一、创设情景、走进文本

1、在课文导入环节，我就设计这样的话语“同学们，童话世界是一个神奇的世界。你漫游在童话的王国里，什么事情都可能遇到，什么样的生活都可能体验，什么样的人都可能看见……”让学生明白童话善于想象的特点，为接下来在“小姑娘累倒后会发生什么”想象说话作铺垫。

2、由于儿童生活区域的局限性，课文与我们孩子生活仍相距甚远，怎样让引导学生感悟旱灾的严重，理解小姑娘找水的艰辛，以及对母亲那份真挚的爱呢？上课伊始，我利用旱灾图片和凄凉的音乐为背景，通过直接看图，谈谈感受，使学生有身临其境的情感体验。让学生认识到水的重要性。认识到水就是生命、就是希望，有了水，万物才能继续生存下去，没有了水，等待人和万物就只有死亡。再回到文本，朗读课文，通过品读文中重点词语“所有的河流、井水干涸、草木丛林干枯、动物和人焦渴而死”，加深学生对灾难的理解，对人们痛苦不堪的生活有所感悟！

二、自主识字，检测交流

对于第一课时的教学，生字是不可摒弃的重要一部分，在教学中，我以课件直接呈现的形式，通过齐读、开火车领读，让学生在读的过程中，掌握生字。在评价中，渗透重点字词的理解。还有“唾沫”的读音是轻声，尤其要提醒学生。就这样让学生在轻松、宽松的氛围中学习自主识字，体会了主动探究、合作探究的快乐。学生体验了成功带来的喜悦，同

时识字能力进一步提高。

三、读进文本，深入探究

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。教师要以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、质疑、探究、发现、交流等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。我努力将以上思想运用教学实践中。

抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。在指导学生朗读水罐第一次变化的过程中，我请学生先找到水罐变化的时间，是小姑娘累倒以后。感悟小姑娘的辛劳。通过这样的感悟，学生与文中小姑娘的情感交织在一块，学生沉浸在小姑娘找水的艰辛中。

四、自主提问，探究学习

教学中，我还注重学生对文本的整体把握。在初读课文时，你对课文有什么疑问？通过交流，让学生自主提问自己对文本的疑惑之处。再默读课文，理出课文中水罐的五次神奇变化。并通过分段品读，读懂小姑娘对母亲的爱；小姑娘对小狗的爱；母亲对孩子的爱以及小姑娘对他人的爱。解答学生心中的疑惑。

七颗钻石教学设计第二课时篇七

《七颗钻石》是俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话，描述了地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，从水罐跳出的七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。这个童话故事寄寓着作者的道德期盼和某种社会

理想：无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来；爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间。

第一课时，我先用问题“同学们知道什么是童话吗？读过哪些童话故事？”导入课题《七颗钻石》，介绍了作者列夫·托尔斯泰，之后让同学们欣赏小视频《七颗钻石》激发了同学们对课文的学习兴趣，同学们都认真的观看了小视频。指名回答问题的同学们都能说出文章的大体内容，看来课前预习做得不错。然后讲解了本课的生字词，重点讲解了“沫”的读音，以及“累”“咽”这两个多音字，同学们都能做到认真听讲并积极举手回答我提出的问题。最后我让同学们看着本节课要求会写的字谈谈自己的发现，说说写的时候应该注意些什么，同学们都特别喜欢这个识字的环节，一个个都积极地举起他们的小手，他们说的很全面，有一些地方我都没有想到。在本堂课中，我能够做到随机处理突发状况，这算是一个进步，还能够拓展一些课外的知识，总之这节课完成得很顺利。但是也存在着几点不足：刚开始学习课文内容和多音字时花费的时间有些多，所以后边留给同学们写字的时间有些少；生字词学习的先后顺序颠倒了，应先出拼音再出字，先出字再出词。

第二课时便是要具体地讲解课文了，我先用图片导入课文第一段的学习，激发了同学们的学习兴趣，并让学生谈谈读了第一段之后有什么体会，由句到词，同学们说得很到位，指导朗读的时候稍欠火候，于老师及时帮助了我，让同学们更加有感情地读了这一段从而能更好地帮助同学们理解下文。接下来就是让学生在文中找找水罐发生了哪几次变化及原因，我担心同学找前两次的变化和联系上下文找原因时有困难，导致下台指导的时间有些长；变化及原因分开讲的，耗时也比较长，应结合在一起讲一讲，这样同学们理解起来可能会比较容易。因为以上两点，使得自己在本节课没能按计划讲完课文。这节课的可取之处在于：能够认真倾听同学们所说的内容并及时总结反馈给学生，评价也比较到位。

最后一节课感觉不是很好，可能是下午的原因，孩子们上课的积极性不高，刚开始上课时安静不下来，我下讲台走动想使同学们安静下来，本来稍有了一些效果，可颜子恒一做鬼脸，班里就像炸了锅，幸好于老师及时赶到，看到于老师孩子们立刻安静下来。在上课的过程中举手的同学就那几个，我想了方法调动学生的积极性，效果不是很明显，值得高兴的是，我终于顺利地讲完了本篇课文。存在的不足也比较明显，主要体现在：

1. 课件出现了两处错别字；
2. 有些环节耗费的时间太长，控制时间能力不足；
3. 课堂纪律不是很理想；
4. 过渡语说得有些生硬，没能起到承上启下的作用；
5. 指导朗读还不到位，句子中应重读的一些词语没有变色。

这篇课文是我实习过程中讲的最后一篇课文，我很用心地去准备了，想给同学们留下一个好印象。《七颗钻石》讲起来说容易也容易，说难也难，就看自己的心态以及临场表现了，要是给自己讲的这三节课打个总分的话，也就刚及格吧，还有很大的提升空间。虽然自己也讲过好几次课了，但是每次上讲台之前总会紧张上一阵子，应该对自己多一些信心。我现阶段的教学大部分都停留在模仿教学这一方面，未来若真的要当一名教师还需摸索出属于自己的教学特色，需要努力的方面也有很多。

七颗钻石教学设计第二课时篇八

《七颗钻石》是俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话。描述了地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次

次地发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，从水罐里跳出的七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。这个短短的童话故事，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想：无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来；爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间。

课文首先写了故事发生的背景，地球上的一次大旱灾，使所有的河流和水井都干涸了，使许多人和动物都焦渴而死，突出了水在当时的重要性；然后写小姑娘出门为生病的母亲找水，随着一次次让水，水罐也一次次地发生着神奇的变化，最后地球上终于有了一股清澈又新鲜的水流。从水罐的一次次变化中体会爱心的神奇力量是本课的重点，体会爱心对别人乃至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。

上完本课之后自我觉得较为成功的地方有：

一、创设情景引发情感陶醉

由于儿童生活区域的局限性，这篇与我们孩子生活仍相距甚远，那么就需要“未成曲调先有情”，在教学中，我在复习导入的时候，以凄凉的四张图片为引子，铺设情境，然后说看完之后的感受，让学生认识到水的重要性。认识到水就是生存的希望，有了水万物才能继续生存下去，没有了水，等待人和万物就只有死亡。使学生身临其境，诱发学生的情感。接着以词语联系课文说话导入课文，根据学生的回答板书出文章的主线：无水—有水—银的一金的一钻石、水。然后让学生整体感知课文。

在教学中设计“路人讨水”这个表演环节，中途两名学生的演技虽不怎么娴熟，但还是将学生带进了那时的环境中，通过生演、说，其他的学生评说，达到了是小姑娘关爱之心才使水罐有了神奇的变化这一教学目的。尤其是在这一过程中，小姑娘的爱心得到了进一步的深化，学生的爱心也得到了深

入的感染，“他更需要喝水呀！”“小姑娘，你肯定会越长越漂亮的”……语句中，无不包含着孩子们已被小姑娘的爱心所熏陶与感染。

二、抓住重点语句，指导感情朗读。

小姑娘得到水后，表现出来的“喜出望外”，在解决这个词语时，我先让学生整体感知该词——说大意，然后奖品释词，“高兴吗？”、“之前想到毛老师要送你奖品吗”，通过学生的回答确定了词义“遇到这种出乎意料的喜事而特别高兴这就叫‘喜出望外’”，最后将该词放到文中通过自身读——领读——整体读来感悟情感。

先扶后放，通过表格的填写，明确学习思路，培养学生自学的能力。通过，先自学再交流的方式，让学生在课堂上有主人翁意识，掌握学习的主动权。

通过朗读对比小狗前后的不同表现，体会此时小狗对水的需要，“一点水，小狗把它都舔净了。”感悟出水的来之不易与珍贵，体现小姑娘的善心。

整节课中，通过朗读、听读来发现的问题不少，通过悟读解决的问题更是占了很大的比例，通过读来体会课文所蕴涵得情感。

教学接近尾声，当学生的口中说出“爱，是早晨晶莹的露珠，给人们带来了希望！”等此类的回答时，我感到很欣慰！

这一节课结束了，可是留给我的的是深深的反思。现在回过头来细细反思课堂，我总结出以下几点做的不完善，今后应该改正：

- 1、时间分配有点不合理，造成前松后紧的课堂节奏。

2、虽然“总分总”或“分总”的教学思路较为明显，但抓的知识有些偏多。

3、过渡型语言不简洁明了，有些不准确。

我会用汲取本节课总结的经验和教训，用于以后的课改之路上。