

最新花城版小学五年级音乐课教案 五年 级音乐教案(汇总9篇)

幼儿园教案中需要设置适当的教学方法和教学手段，以满足幼儿的学习需求。在此，小编为大家提供了一些初三教案范文，希望能给大家编写教案提供一些有用的参考资料。

花城版小学五年级音乐课教案篇一

一、复习常规（包括《师生问好歌》、发声练习等）

二、学习歌曲《金扁担》

一、指导学生掌握发声技巧及合唱技巧。

二、指导学生以欢快、喜悦的心情唱好歌曲，要求学生能正确表达歌曲的内容。

三、复习变拍子，掌握歌曲的节拍规律，唱好上波音。

歌曲《金扁担》是一道苗族儿童歌曲，歌中所唱的“金扁担”是苗家对新公路的亲切称呼。歌曲表达了改革开放以来，远离城镇的苗家山寨修起了新公路，苗族人民歌唱新生活的喜悦心情。

歌曲的节奏明快、舒展，旋律活泼、流畅。其结构是一个带再现的三部曲式。主部是一个上、下句结构的段落，两个乐句在节奏上完全一致，富于舞蹈性的拍子节奏型加上偶尔在第二拍上出现的上波音，不但使整个音乐呈现出热烈、兴奋、活泼、欢快的情绪、而且使歌曲散发出浓郁的苗族地方音乐色彩和韵味。对比性中段采用二拍子，其舒展的节奏，富于歌唱性的旋律，与主部形成鲜明的对比。再现段落后半部分的扩展，补充和二声部演唱等处理，使人们沉浸在苗家人民

载歌载舞，歌唱山寨今日一派繁荣的欢乐气氛之中。

掌握歌曲风格，唱好上波音以及前倚音，掌握八分休止符的停顿。

指导学生唱好合唱，有感情地演唱歌曲。

纸剪波音记号若干，笑娃娃脸一个，金扁担挂图、歌单、竖笛、钢琴。

1 课时

一、师生问好

二、发声练习

1、发声练习3

唱顿音时声音要短促、跳跃、富于弹性，音与音之间气息保持好，做到音断气不断。体会小腹间的急速跳动。唱a时注意连贯气息保持，中间换气。

2、发声练习9

吐字清晰，口形不宜大，找发音位置，高低声部互相靠拢，力求和谐、统一。

步骤：

a□分别视唱或视奏两个声部。

b□带词唱，竖笛伴奏。

c□竖笛、钢琴伴奏合唱。

三、音准听辨训练

听一听，唱一唱。

老师给出上方音或下方音，让学生听辨并唱出下方音或上方音。

四、乐曲唱奏练习（学习歌曲难点部分）

- 1、分析乐曲拍号及结构。
- 2、划拍跟琴声视唱，先进入第一声部，再进入二声部。
- 3、问叫什么记号，请学生唱唱，用竖笛吹一吹
- 4、在乐谱中加入，唱一唱说一说比以前有会么不同。（更活泼、风趣）
- 5、自由吹一吹，唱一唱。
- 6、合唱、竖笛伴奏，唱的同学边唱边拍手、拍臂、拍臂，感受乐曲的拍子及强弱。

五、学习歌曲《金扁担》

- 1、出示不带歌曲名称的歌单，分析歌曲的拍号、调号。
- 2、请同学们听老师范唱，并捻拍感受歌曲中拍号的变换。
- 3、提问：同学们听了歌曲以后想到了什么？（想到了从山沟沟里修出了一条新公路直通大城市，从此山沟沟里的人富起来了）
- 4、老师补充：人们富裕了，多亏有了这条新修的公路，公路好像金扁担，挑着城乡奔“四化”。同学们，我们来给这道

歌取个名字好吗？（回答正确后，将准备好的歌曲名称贴在歌单上）

5、请同学们跟着音乐按节奏朗读歌词。

6、请同学们自己吹一吹、唱一唱，自己学歌曲。

7、问一问：歌曲第三乐段与第一乐段相比较，有什么相同及不同之处（第三乐段与第一乐段主旋律基本不相同，是第一段的再现，它的形式更丰富、更富有激情。）

8、请学生竖笛伴奏（能够伴奏的同学自己站起来）其它同学心想歌词，学唱第一乐段。

9、以活泼、喜悦的心情演唱第一乐段（竖笛以及钢琴伴奏）

10、学习歌曲第二乐段。

a□请出一名同学用竖笛吹奏第二乐段，其它同学轻声哼唱，并用自己认为恰当的动作来表现乐曲。

b□提问：同学们觉得这一段音乐有什么特点？（柔美、舒展）与第一、三乐段有什么不同？（拍号不同）

c□请同学们看前倚音如果把前倚音去掉，大家唱一唱，比较一下好不好？（不好）为什么？（没有前倚音乐曲显得呆板，加上前倚音后，使乐曲更有特色，更婉转优美。）

d□视唱这一乐段，注意八分休止符的停顿。

e□听琴声轻唱歌词，纠正不准确的地方。

11、学唱第三乐段

a□竖笛吹奏，和声部分进入高声部，其他同学心想歌词。

b□听琴声轻唱歌词。

c□竖笛吹奏，和声部分进入低声部，其他同学心想歌词。

d□听琴声轻唱歌词。

e□竖笛伴奏，演唱第三乐段。

并在此处贴上笑娃娃脸以提示。

g□请学生跟老师一起唱，并接下去，充满激情地演唱第三乐段。

1 2、学习歌曲结束

a□歌曲结束句，把歌曲推向高潮并干脆利落的结尾。拍号为

b□请同学们看高声部中及低声部中

c□视唱或视奏高声部，请同学们注意八分休止符的停顿。

d□唱词。

e□视唱或视奏低声部，请同学们注意唱好附点四分音符也注意八分休止符的停顿。

f□唱词。

g□竖笛伴奏、合唱。

1 3、完整、有感情地演唱歌曲，想吹竖笛的同学可以吹。

六、课堂小结

这道歌曲的节奏明快、舒展、旋律活泼、流畅，其结构是一个带再现的三部曲式。《金扁担》是一道苗族儿童歌曲。歌中所唱的《金扁担》是苗家对新公路的亲切称呼。歌曲表达了改革开放以来，远离城镇的苗家山寨修起了新公路，苗族人民歌唱新生活的喜悦心情。今天，我们也一起来分享了苗家人的喜悦，下去之后，希望同学们能练习吹奏歌曲，并进一步感受歌曲。

花城版小学五年级音乐课教案篇二

聆听音乐，思考并交流对歌曲的感受。

找一找这首歌共有几个乐句，有没有重复句？

说说旋律的基本走向，并随琴轻轻划拍视唱旋律。

练唱第三乐句，突破难点。

通过聆听，感受作品的节拍、情绪、情感等特点，初次获得对歌曲的情感体验。

增强学生对乐曲的熟练程度，培养他们初步分析音乐作品的能力。

学习歌词。

- 1、老师有表情地演唱歌曲。
- 2、指导学生用流畅、抒情的声音演唱。
- 3、为学生示范第三乐句变化饮的特殊表情。

4、设问：每一句都从弱起开始，演唱时应怎样处理？

归纳：注意强弱有致，轻巧地表现音乐的弹性和动力感。

随琴跟唱歌词。

体会变化饮的运用在这里所带来的内敛、含蓄、节制的'美妙效果。

讨论怎样演唱，然后跟录音演唱全曲，体会莫扎特如阳光般灿烂、如春天般和煦的作品风格。

提高学生对音乐细节的感受、上能力。

歌曲表现。

1、讨论题：可以用什么方式去丰富和完善这首作品？怎样表现？

2、巡视学生排练并进行指导，然后播放音乐。

分小组讨论，选择不同是角色和任务进行协商、创造。

分角色扮演小树、小河、紫罗兰、布谷、夜莺，“我们”等形象，戏剧性地表演和再现歌曲的内容和情境。

体验音乐表现的快乐，进一步加深学生对歌曲情境的感受、欣赏和把握能力。

听赏《土耳其进行曲》。

师：莫扎特在他短暂的一生创作了许多音乐作品，给人类留下了宝贵的文化遗产。今天我们就来听赏他创作的钢琴独奏曲《土耳其进行曲》。

1、播放《土耳其进行曲》，出示思考题：

(1) 乐曲的基本情绪怎样？

(2) 乐曲共由几段音乐组成？

2、播放a□b□c三段音乐，请学生说说每段音乐的特点，然后根据学生的回答归纳：

(1) 节奏铿锵有力、气势宏伟。

(2) 活泼轻盈、节奏富有弹性。

(3) 跌宕回旋、流动不息。

3、再次播放《土耳其进行曲》。

1、说一说乐曲《土耳其进行曲》的基本情绪，并说一说从听觉上感受乐曲共由几段音乐组成。

2、分段听赏，并用自己的话说一说每段音乐的风格特点。

3、听音乐并进行律动：听到a段音乐跺跺脚，听b段音乐拍拍手，听到c段音乐拍拍腿，以示区别。

体验进行曲雄壮有力的风格，感受各段音乐的特点。

课堂小结

师：今天，我们了解了莫扎特，学唱和听赏了他的作品，下节课将听赏他所创作的钢琴独奏曲《法国民谣变奏曲》，了解变奏曲的特点，尝试根据已有节奏为乐句进行变奏联系。我们下节课再会！

花城版小学五年级音乐课教案篇三

1. 感受、体验我国民族民间艺术宝库里戏曲中的京剧音乐风格与韵味，进一步激发对民族民间音乐的热爱。

2. 学习现代京剧选段《我们是工农子弟兵》、《都有一颗红亮的心》。亲身实践、体验“二黄”、“西皮”的唱腔，并学习英雄人物的高尚品格。

3. 聆听《京调》，表演《蝈蝈和蛐蛐》、《我是中国人》，进一步体验以京剧音乐为素材而创作的浓郁京韵，学做一个堂堂正正的中国人。

1、聆听《我们是工农子弟兵》、《都有一颗红亮的心》、《京调》

2、学唱歌曲《蝈蝈和蛐蛐》、《我是中国人》

3、编创与活动

《蝈蝈和蛐蛐》是一首叙述性的诙谐歌曲。歌曲以拟人化的手法，讽刺爱“吹牛”的“蝈蝈”和“蛐蛐”相互吹捧、相互比说大话，他俩“越吹越得意”“越侃越入迷”，到头来都成了大公鸡的盘中餐。以此来告诫人们，要踏踏实实、千万不能浮浮夸夸，要做一个诚实的人。

牯牯的曲调汲取于北方戏曲(如京戏)、说唱(如评剧)的音乐素材创作而成。全曲以

“”倒逆为“”而展开，以说唱的形式各自吹虚自己的本领。第三段是最后的13小节，由六句组成，基本是2小节一句。(但倒数第5小节的“”是3小节一句)这是全曲的高潮部分，音乐节奏拉宽，带有戏曲的拖腔味，表现二位吹牛大王，越吹越大，正在洋洋得意之际，音乐突然出现一个前八分休

止符，转入另一个情境：“走来一只大公鸡”，用连续七个四分音符：

“”形象地把公鸡“一口一个”把它俩全吃了。风趣而完满地结束了这一闹剧。

牯犊牯以趣味性与论理性为一体，学生在演唱时可以发挥自己的想像，表现这小哥俩的丑态，边唱边演去体验音乐的诙谐性。

体会“京韵”

三课时

1、聆听《我们是工农子弟兵》

2、表演《都有一颗红亮的心》

了解京剧

感受京剧的韵味

1. 从戏曲知识导入。

(1) 戏曲是一种综合艺术。集文学、音乐、美术、表演、武术等为一体，是我们传统文化的重要组成部分。

(2) 我国戏曲剧种有三百几十种。其中京剧是影响较大的大剧种之一。京剧产生于北京，有二百多年历史。早在1919年京剧大师梅兰芳赴日本演出以来，京剧频繁走出国门访问演出，对促进国际文化交流作出重大贡献。

2. 介绍现代京剧《智取威虎山》（见教材分析），初听唱段《我们是工农子弟兵》并作简介。

3. 复听《我们是工农子弟兵》，感受其韵味。

4. 简介戏曲音乐的主要因素。

(1) 地方语言：戏曲唱腔的产生是以地方语言为基础。

(2) 唱腔风格：唱腔是区别剧种的主要标志，京剧是以西皮腔和二黄腔为主的音乐风格。本唱段是二黄腔。

(3) 伴奏特色：京剧的伴奏特色是三大件——即京胡、月琴、小三弦及锣鼓点等。

5. 试奏京剧锣鼓经《慢长锤》进行实践与体验，一组学生演奏锣鼓经(曲谱见课本。打击乐器不够可以用嘴念代替)，一组学生随锣鼓点节奏走圆场。然后双方交换。

6. 聆听《我们是工农子弟兵》，学生可以轻声跟唱，以体验京剧的音乐风格及剧情中的人物的品格。

1. 介绍现代京剧《红灯记》剧情(见教材分析)。聆听《都有一颗红亮的心》并作唱段内容简介。

2. 解释：“西皮流水”，西皮是腔、流水是板。

3. 将全唱段分解成4句，分句跟随音带反复学唱，跟唱时教师指导学生用手指打着“板”(强拍)“眼”(弱拍)跟唱。唱会一句再唱下一句。一句一句学唱。

おさ 谵疾冽捍涌始到“不登门”。

牖牺诂句：从“虽说是”至“还要亲”

おさ 谵句：从“爹爹和奶奶”至“猜出几分”。

おさ 谒木冽捍印八们和”到“红亮的心”。

おば 葶时指导学生用假嗓唱，音量不要大。分句演唱时，教师适当点拨每句的情绪的起伏。拖腔处要提醒学生仔细听，认真模仿，这是唱出京味的关键。

4. 在分句唱好的基础上，随录音完整地跟唱。

5. 请基本模唱像样的1—2位学生试唱。

6. 全班角色化投入地唱全选段，实践体验京剧的韵味及剧中人物的品格。

花城版小学五年级音乐课教案篇四

1、引导学生用优美舒展的歌喉歌曲一声部，表达对大自然的赞美之情。

2、通过学习歌曲，进一步激发学生保护小动物，热爱大自然的情怀。

体验、表现歌曲

1、弱起节奏和6/8拍强弱的把握特点。

2、相同节奏不同旋律的掌握。

师：孩子们！我们现看一个短片，看完后请你告诉我哪个季节？

生：…….

师：孩子们，你们喜欢春天吗？

生：请你用语言描绘一下春天好吗？谁来？

师：对，春天万物复苏，生机一片，让我们闭上眼睛，一起

感受一下春天的气息。看见了吗？蓝蓝的天空，暖暖的阳光，清清的绿草，艳丽的鲜花闻到了吗？来，再来闻闻！（2-3次）微风送来阵阵花的芳香…听到了吗？小鸟也在欢快的唱歌。
（放录音学生拍手感受速度）

1、听范唱

师：孩子们，好听吗？

生：…

师：让我们同小鸟一起歌唱好吗？（板书课题）老师先来试试，请孩子们认真听，找出歌曲中表现小鸟跳跃和飞翔的音乐。
（老师范唱）

师：听出来了吗？

生：有或没有

2、学习1、2乐句

师：好，让我们来学习歌曲一、二乐句。（听、摸）

师：同学们：你们能感受出表现跳和飞的音乐有何不同的吗？

生：（跳：轻快，飞连贯）

师：请孩子们再把一、二乐句唱一唱，注意跳和飞的不同。

师：接下来让我们学习三、四乐句（听琴模唱）

3学习三、四乐句

师：三、四乐句和一、二乐句有哪些旋律是相同的，唱唱看？
（一句和三句）

生：….

师：哪些地方时不相同的，我们来唱唱。（师清唱并划出旋律线二、四句）

师：下面我们把前面所学的'连贯起来唱一唱。（指导学生随旋律线跟唱）

3、学习副歌

师：小鸟感受春天的美，迎着春天在唱歌，听！它是怎么唱的。（听、模）

师：你能听出这部分，哪些是相同的吗？（师清唱）

生：….

师：那我们把相同的部分跟琴唱唱。

师：接下来这两句哪里不同？请仔细听，然后告诉我。（师清唱）

生：…….

师：看着书，我们把不同的唱唱。

师：好！我们把后面部分完整的唱唱。

师：孩子们，小鸟在唱歌的时候飞翔有高有低，你能用声音表现出来吗？（抽生）

师：我们一起来试试。

师：来！我们带着这种表情，这样的声音把这部分唱唱。（跟琴）

4、学习第二段

师：我们来看看第二段歌词，请你小声的唱唱它的前面部分，唱完告诉我歌词告诉我们什么？（自由唱）

师：歌词在告诉我们什么？

生：小鸟是我们的好朋友。

师：来！我们跟琴小声再把这部分唱唱。（纠正“一起飞翔”）

生：不能,,,,,,

师：我们跟着小鸟飞翔、歌唱的感觉，把第二段全部连起来唱唱。

师：接下来我们把一二段全部跟琴唱唱。

师：让我们来回忆一下整首歌曲的情绪，在春天里快乐的小鸟让我们心情愉快，让我们带着开心的表情、欢快的声音把整首歌曲跟着录音唱唱。

师：现在我们不要原音合着伴奏再唱一次。

师：孩子们，假如让你用动作表现这首歌曲的歌词你会用怎样的动作，下面让我们小组自由讨论一下。

生：.....

师：孩子们，现在用你刚才的动作跟着音乐来表演一下。

师：接下来我要请一个同学上来表演，看看哪些同学表演的最好。

师：孩子们，在生机盎然的春天里，阳光是那么的明媚、空气是那么的清新，它让我们的心情也格外的愉快，让我们跟着小鸟到大自然中去歌唱吧！（播放音乐）

跳跃：轻快

板书设计：小鸟小鸟飞翔：连贯

歌唱：优美、欢快

花城版小学五年级音乐课教案篇五

1、师生性、生生情，人间最珍贵的是友谊。通过学习主题鲜明、情绪热烈的《手拉手》、《我的朋友在哪里》、《让世界充满爱》、《可爱的苹果》等作品，让我们进一步体验友谊永存。

2、唱好二声部合唱《手拉手》、《可爱的苹果》，从和谐的音色中享受友谊给我们带来的乐感，并进行儿歌歌曲创作活动及艺术实践活动，表达对老师的情谊。

3、欣赏声乐曲《我的朋友在哪里》、《让世界充满爱》，体验人间的情和爱，并编创舞蹈动作。

1、聆听《我的朋友在哪里》、《让世界充满爱》

2、表演《手拉手》、《可爱的苹果》

3、编创与活动

“ ”切分音的运用很有特点，使得曲调活泼跳跃，富于动感。句中伴以拍手声热烈地渲染了歌曲欢乐的气氛，表达了儿童们为创造一个充满友爱、温暖的世界的美好愿望。歌曲以六度大跳进入合唱部分(8小节)，在曲调上采用了重复的手法，

配以衬词“啦啦啦”使同学间欢乐的友谊这一情绪得以进一步地抒发。第29-33小节又以齐唱形式、重复的音调出现，末句旋律逐渐向上推进形成高潮，最后结束在“”主音上。

通过聆听和歌唱体会友谊

艺术创作实践活动

一课时

第一节

1、表演《手拉手》

2、创作动作：为儿歌谱曲

唱出曲调活泼跳跃，富于动感的特点

“”切分节奏

一、表演《手拉手》

1、从文明礼貌习惯导入。

设问：人与人表示友好、友谊、友爱等，最常用的是什么动作？

2、聆听范唱：

(1)说说这首歌讲些什么内容？

(2)这首歌在节奏上有什么特点？哪一种节奏型出现很多次？你能拍击一下吗？

3、学唱歌曲。

(1) 在教师指导下学唱第一乐句曲调(第1—6小节), 注意乐句的完整性, 注意切分节奏。学唱时, 让学生用2/4拍指挥图式划拍, 把握住节奏。

(2) 学生自学第一乐段的第二、第三乐句。在自学前, 教师先范唱这两乐句曲调, 并要求学生听辨这两个乐句的曲调与第一乐句的关系(是第一乐句的变化重复), 以提高学生分析、听辨的能力。

(3) 在能流畅地唱好第一乐段的曲调的基础上学唱第二乐段。

(4) 第二乐段的二声部并不难学。因8小节的合唱实质上是两个4小节的重复。可以让学生自学, 在合成时教师注意调整两个声部的音准与和谐。接着的单声部比较简单, 学生能视唱。

(5) 完整地、以稍快的速度、有朝气地唱好全曲调。

(6) 填上歌词以热烈的情绪演唱歌曲。

4、表演歌曲。

(1) 按歌谱上要求, 在第一乐段长音处加上集体拍手。

(2) 让学生自选打击乐器为歌曲伴奏, 其基本音型为“ ”, 在歌谱上有色块处用“ ”节奏, 以烘托热烈的气氛。

(3) 有条件的班级, 可用竖笛、口风琴为歌曲伴奏。

(4) 编创设计一组舞蹈动作为歌曲伴舞或排成表演唱。

二、创作动作: 为儿歌谱曲

1、让学生熟读儿歌, 能有感情地背诵。

2、创作好第一句歌词的曲调, 反复咏唱体验, 在自己满意的

前提下，唱给周围的同学听。

3、在第一句的基础上创作第二、三、四句，运用以前学到的模仿、重复等手法进行创作。

4、完整地唱给周围的同学听，征求意见进行修改后为大家表演。

三、课后小结

花城版小学五年级音乐课教案篇六

1、唱《乡间的小路》

2、听《山林的呼唤》

3、我的创造

1、通过欣赏《山林的呼唤》，感受奇异幻彩的西南风光和少数民族民俗风情，了解中外不同地域的音乐风格和特点。

2、用轻松活泼的情绪演唱《乡间的小路》，初步了解台湾校园民谣，表达心中对生活、祖国的热爱。

3、通过我的创造活动，能用自己的音乐方式开展采集与创造活动。

1、在理解歌曲的基础上能对歌曲的演唱形式进行多种探索。

2、歌曲意境的理解与表现。

录音机、vcd机、钢琴、课件等

(一)听《山林的呼唤》

1、导入—云南印象

出示舞蹈《云南印象》片段

学生回答，教师揭示答案：杨丽萍云南

介绍：《云南映象》是一台将云南原创乡土歌舞与民族舞重新整合的充满古朴与新意的大型歌舞集锦。参与《云南映象》演出的演员70%来自云南各村寨的少数民族，演出服装全部是少数民族生活着装的原型。

走进云南

播放vcd云南风景图片，介绍少数民族民俗风情，感受奇幻异彩的西南风光。

学生自由讨论，谈一谈自己心中的云南印象。

2、引入《山林的呼唤》

介绍马思聪及他的作品。

3、初听全曲，思考歌曲的意境，描绘的是什么场景？

学生自由回答，教师评价。

4、课件介绍乐曲的五个乐章及主题。

5、再听歌曲。找出你听到的最具特色的乐器。

教师分别介绍双簧管、圆号、小提琴的音色，引导学生感受不同主题所表现的不同情绪，说一说自己的感受。

(二)唱《乡间的小路》

1、提问导入：同学们，你们了解校园民谣吗？你们听过的校园民谣有哪些呢？

大家说了这么多，老师忍不住也想唱了，请同学们一起来和老师感受一下吧。

师合音乐伴奏范唱《乡间的小路》。

2、提问：你听到了什么，感受到了什么？能用一段话来说一说吗？

在萨克丝《归家》音乐声中有感情的朗诵《乡间的小路》，体会歌曲意境。

3、用“啦”字视唱歌谱。

4、跟琴视唱歌词。

5、歌曲处理：在悠扬的音乐声中播放vcd乡间的小路，看有哪些景物，对比身处乡间和城市的环境，引导学生用轻松活泼的声音演唱。

6、完整、熟练地演唱歌曲。

7、教师和学生接口唱全曲。

(三) 分组表演并创编

学生分成四组，用不同的演唱形式处理歌曲。如：对唱、表演唱、小合唱等。教师对每组的表现做鼓励性评价。

请学生分别选择以下节奏填入色块处，唱一唱哪个更合适？

XXX

你能想出其他的节奏型吗?并填入唱一唱

(四)拓展

vcd欣赏叶佳修的其他作品：《赤足走在田埂上》、《外婆的澎湖湾》

(五)教师小结教学内容，结束教学

花城版小学五年级音乐课教案篇七

1、“春水”、“春雨”、“小鸟”都向人们“致春天”的来临，本课汇编了一组描绘春意的音乐作品。让我们在音乐的感染下进一步激发对大自然的热爱。

2、聆听《春水》，感受拟人化的“春水”活泼、顽皮的形象。聆听《致春天》，感受乐曲对春天的描绘，尤其是第一与第三乐段，相同的曲调，不同的手法表现不同的情绪。让我们在聆听过程中体验音乐丰富的表现力。

3、表演《小鸟小鸟》，《春雨蒙蒙地下》，歌曲借景抒情，运用不同的节拍、节奏表达对春天的赞美。在学唱过程中学习切分节奏及乐句的重复、变化（相似）重复的创作手法。

1、聆听乐曲，感受相同曲调、不同的手法表现不同的情绪。

2、继续用自然、甜美的声音演唱歌曲。

3、学习切分音。

四课时

一、生态环保导入：

二、学习歌曲《小鸟小鸟》

1、聆听范唱，让学生初步感受歌曲的拍子、拍号及情绪。

2、学唱曲调：

(1) 老师范唱曲调：曲调每一乐句有什么规律？每起句的第一拍有什么规律？

(2) 学唱第一部分、复习6/8的指挥图式。

(3) 学唱合唱部分曲调。

3、学唱歌曲

(1) 完整地唱全曲曲调，要表达出欢跃、活泼的情绪。

(2) 用“la”唱全歌。

(3) 填入歌词要唱的更有感情

4、纠错：注意指导合唱部分的和谐；用稍快的速度表达喜悦的心情；注意休止符。

5、表演歌曲：在完成以上环节的基础上，让学生发表表演歌曲的处理。

三、老师小结。

一、复习歌曲《小鸟小鸟》

1、分声部演唱歌曲。

2、进一步指导学生用和谐的声音演唱歌曲。

二、欣赏《致春天》

1、介绍作曲家的国籍及作品的创作背景为导入：

挪威地处欧洲的'哪里？那里的气候条件如何？

2、讲解：春天对地处北欧的挪威人民是多么的美好，作曲家热情地谱写了这首钢琴抒情小品。

3、初步聆听，想：你能根据伴奏及旋律的不同表现手法区分作品的段落。

4、复听：要求学生在座位上用脸部表情或微小的动作，表达出三段音乐在发展过程中的情绪变化。

5、全曲完整地聆听，再次感受音乐的美妙。

三、完成作业

1、画出第三部分的图形谱，说明第一与第三部分旋律是相同的，但情绪不同。如用同样的线条，可以用线条的粗细表达其热烈的情景。还可以根据想象在图形谱上填加其他的图画等。

2、完成方格框内的选择——曲调高、低与情绪的平静、期待、热烈。

四、学生小结。

三、老师指导，练习模仿下雨声。

四、师声接唱：教师唱歌曲的歌词部分，学生接唱雨声部分。

五、学唱曲调，学习切分音。

- (1) 老师范唱曲调
- (2) 讲解切分节奏及切分音唱法
- (3) 在教师指导下学唱开始的9小节曲调，学生用2/4拍指挥图式划拍。
- (4) 学生自学第17小节后的曲调：先弄清节奏，再学唱曲调，老师随即纠错。
- (5) 用小快板的速度抒情地抒发对春天的赞美，唱好全曲。

六、学唱歌曲：

- (1) 在有感情地朗读歌词后，填入歌词歌唱
- (2) 理解歌词的含义
- (3) 再次有感情地演唱。

七、表演歌曲。

一、以自然现象的变化导入：

同学们，春水从何处来？冬去春来，大地回春，冰雪融化，形成春水。春水又怎样活动，他们去向哪里？请听音乐。

二、欣赏童声合唱《春水》

- (1) 初听乐曲，思考：歌曲创设了一副怎样的画面？表现出怎样的情绪？
- (2) 复听音乐，思考：合唱有几个声部？春水象什么？
- (3) 再次聆听《春水》，边听边跟着歌声朗读歌词，并让学

生在教材的歌词上划上小节线。

花城版小学五年级音乐课教案篇八

这是一首现代爱国主义歌曲，旋律优美动听，改变为合唱歌曲之后，被广泛选取为合唱比赛的曲目，本歌曲第一乐句采取了合唱的形式来模仿鸽子的声音。歌曲抒情而豪迈，节奏中有很多弱起小节，歌曲表现了祖国经济国力的发展，一片欣欣向荣的景象。《长城放鸽》是一首颇具时代特点和青春朝气的少年儿童歌曲。其歌词非常简洁，鲜明的表达了和平、友谊、团结的主题。

1、通过学唱歌曲《长城放鸽》，学生能用抒情、豪迈的情绪和优美的声音来演唱歌曲，表达对祖国的热爱。

2、能够依据《长城放鸽》的节奏、旋律特点，理解歌曲的情绪，并用热情、欢快、弹性的声音演唱歌曲。

3、充分运用多听多唱的方法强化学生的音准概念。

1、对歌曲的难点进行练习，如弱起节奏、切分节奏、升降号处。

2、把握歌曲感情，有感情地演唱歌曲。

1、单元回顾：

2、学唱歌曲：教师播放课件《长城放鸽》，上学生初步感觉歌曲的特点。

提问：你觉得这首歌曲的情绪怎么？我们要用什么样的感情来演唱歌曲。（抒情、自豪、豪迈等）

3、学习歌谱：

(2) 让学生跟随老师进行学唱曲谱在教唱前，让学生观察曲谱上有什么不同的颜色记号？（红色），由此引申出“弱起节奏”的知识点，并进行讲解、示范，让学生在老师的示范下进行多次练习，直至掌握“弱起节奏”的特点。

(3) 变音记号（#5、#2）在教唱到变音记号#5时，由此引出升记号的知识点，让学生明白升记号#5与5之间的音高关系，由于教学条件有限，教师只能进行模唱#5、5和#2、2让学生从听觉上感受这些音之间的音高差别，并让学生模唱。

拓展引申：由升记号引申出降记号。

(4) 第二部分“飞吧飞吧……”部分，由于这部分旋律音由三度、四度音之间快速转换，往往学生容易在这一部分唱跑调，或者音高唱得不到位、所以，为了学生能够快速准确地唱准音，可以单独地将“飞吧飞吧飞吧飞吧白鸽”这一部分抽出来，与分解和弦4 6 1 6 4一起练习，以提高学生的音准。

(5) 谱曲唱熟后，教师唱谱，学生唱词。同时注意及时纠正学生唱得不准确的地方，并进行指导。

(6) 师生一起唱，并注意引导学生在演唱的过程中，要把自豪、豪迈的感情投入到歌声当中。

4、拓展听一听有关长城的歌曲《长城谣》并了解歌曲表达的感情及时代背景。

5、总结让学生说一说对这首歌有何感受？想对祖国说什么？

花城版小学五年级音乐课教案篇九

1. 学唱歌曲《看大戏》。

2. 初步了解豫剧相关知识。

3. 用打击乐器和动作表现歌曲。

1. 通过感受和体验戏曲歌曲，丰富学生的情感体验，激发对戏曲音乐的喜爱之情。

2. 在聆听、感受、模唱的音乐活动中，体会歌曲旋律与豫剧唱腔的相似之处，并在歌曲演唱中初步表现豫剧唱腔的特点。

3. 初步了解有关豫剧的知识。

学唱歌曲，通过歌声表现歌曲中豫剧的风格特点。

多媒体课件、歌片、打击乐器

1. 学生随着京剧急急风音乐，走圆场进入教室。

师：刚才咱们是听着我国哪一种戏曲的音乐声走进教室的？

生：思考，回答问题。

师：现在，咱们就用京剧的念白方式互相问候一下好吗？我选旦行，你们也选一个自己喜欢的行当吧！

2. 师生用京剧的念白方式互相问好。

师：同学们，在以前的戏曲课上我们已经知道了，戏曲是一种综合性的舞台表演艺术。一说到戏曲，老师想问问大家，有没有同学看过戏曲的演出呢？（学生自由回答）今天，老师为大家带来了一首根据戏曲音乐素材创作的歌曲，名字叫《看大戏》。（出示歌片）

首先，大家来欣赏一遍，你听歌曲中唱了什么？再想一想，看大戏是什么意思呢？

1. 学生听录音范唱。

师：谁听到《看大戏》这首歌曲唱了什么呢？从这些歌曲内容中你感觉什么是看大戏呢？

生：根据自己的感受回答问题。

2. 再听歌曲范唱音乐。（教师指曲谱）

师：大家听得很仔细，你们注意到了吗？曲谱中有几处使用了升记号呢？

生：观察、回答。

师：现在，老师把歌曲的曲谱唱一遍，请大家认真听。

3. 教师唱歌曲曲谱。

师：听清楚了吗？升f

这个音在这首歌曲的曲谱中是很典型的，还有也要注意唱好旋律中的大跳。大家再看，这首歌曲中间还有一段没有歌词的音乐，在歌曲中它叫什么？在戏曲音乐中它又叫什么？现在就随着老师的琴声把曲谱完整地唱一遍，演唱升记号时注意运用气息、声音位置要高一些。

4. 学生随琴完整演唱曲谱。

5. 学生随音乐模唱歌曲。

6. 学生随音乐完整地演唱歌曲。

1. 教师放三个不同剧种的表演片段，学生分辨。

生：思考回答。

2. 欣赏《谁说女子不如男》片断欣赏，学生感受豫剧的唱腔风格。

生：回答。

3. 模仿说河南话。

4. 感受河南方言同豫剧唱腔之间的联系。

师：大家再听一听这一句的旋律，它和河南话的音调有什么联系呢？仔细听：“刘大哥讲话理太偏”。

生：聆听思考。

1. 感受歌词的旋律同语言的联系。

师：这是一首具有浓郁豫剧风格的歌曲，大家看：“爸爸妈妈爱迷戏”，这是典型的豫剧拖腔，再听这里“爱呀爱迷戏”，明显地使用了豫剧中的甩腔和拖腔。现在，我们再来完整地演唱一遍这首歌曲好吗？大家注意，在演唱中表现出豫剧的唱腔风格。

2. 学生完整演唱歌曲。

3. 对比歌曲中演唱力度的变化。

师：我们再看，大家说有拖腔感觉的这句，老师再唱给大家听听，你听老师在唱这句的时候在旋律的力度上有什么变化呢？师范唱。

生：回答出由弱到强，再由强到弱的力度变化。

4. 演唱歌曲。

生：思考回答。

1. 用河南话音调表现歌曲的念白部分。

师：现在，老师就用河南话把念白部分读一下，你们注意听一听。

生：模仿老师，用河南话说念白部分。

师：大家说得不错！我们都知道，在戏曲的伴奏音乐中，经常会使用一些打击乐器，今天老师带来了几种打击乐器，大家看，都有什么？（小锣、木鱼、双响筒）

2. 引导学生设计简单的节奏型，用打击乐器为歌曲伴奏。

师：老师想在念白中加上打击乐器，大家想一想，你想用什么节奏型来伴奏呢？

生：自由地创编简单的节奏型。

3. 师生共同演唱歌曲，用打击乐器伴奏。

师：大家真像一群活泼可爱的小戏迷。今天这节课我们学习了这首具有戏曲音乐风格的歌曲，它是根据豫剧的唱腔风格创作出来的，让我们感到了它那活泼、欢快和风趣的情绪，我想大家一定感受到了，戏曲音乐是音乐与语言最完美的结合。在今后的音乐课上，老师还会为大家介绍其他的戏曲歌曲，今天这节课我们就上到这里。最后，就让我们用“河南话”说声“再见”吧！