

# 高老头读后感高中生 高老头中学生的读后感(汇总8篇)

唯有有了梦想，我们的生活才有了意义和目标。实现梦想需要我们制定明确的规划和有效的执行策略。梦想是无形的羽翼，它让我们能够飞向更远的天空。写一份完美的梦想，需要明确自己的目标和激情。接下来，让我们一同阅读一些著名作家的梦想之作，感受梦想的力量。

## 高老头读后感高中生篇一

“人间的真情，美好的爱情，父母的亲情……这一切的一切在赤裸裸的金钱面前显得是那样苍白无力。”

《高老头》书本后面的这几句话给我留下了深刻的印象。是的，在19世纪上半期的巴黎社会中，人与人的那种赤裸裸的金钱关系实在是太普遍了。

《高老头》发表于1834年，是巴尔扎克秀的作品之一。这部作品在展示社会生活的广度和深度方面，在反映作家世界观的进步性和局限性方面，在表现《人间喜剧》的艺术成就和不足之处方面，都具有代表意义。

其艺术风格最能代表巴尔扎克的特点。在这篇小说中，作者第一次使用他创造的“人物再现法”——让一个人物不仅在一部作品中出现，而且在以后的作品中连续不断地出现，它不仅使我们看到人物性格形成的不同阶段，而且使一系列作品构成一个整体，成为《人间喜剧》的有机部分。在此，一些主要人物如拉斯蒂涅、鲍赛昂子爵夫人、伏特冷纷纷登场亮相。

小说着重揭露批判的是资本主义世界中人与人之间赤裸裸的金钱关系。

## 高老头读后感高中生篇二

《高老头》最初是一部中篇小说，取得成功后，巴尔扎克又经过多次删改，做了一些增补，写成了现在的《高老头》。

《高老头》给我的印象是神秘，这种神秘是法国巴黎上流社会带给我的，上流社会是那么阴暗、冷漠，像一个巨大的令人害怕的黑洞，把许多无辜的年轻人卷入其中，置于死地，当然大学生拉斯蒂涅就是一位。

其时除了神秘，悲剧也是《高老头》给我的印象。从前几页价绍的那些身份不明、来历奇怪的房客们，就让我感到很快或正在发生一些悲剧、惨剧。

## 高老头读后感高中生篇三

上个星期我读了法国作家巴尔扎克的作品之一——《高老头》，他用他的笔深刻地描写了资本主义社会人与人之间的金钱关系。

书中的高老头在大革命时期，担任过分区的区长。在那场有名的饥荒中，面粉的价格相当于原来的十倍。他因为囤足了面粉，所以发了财。他有两个女儿，在父亲的养育下过着奢华的生活。她们一个高攀贵族，进入了上流社会，成了新贵雷斯托伯爵夫人；另一个喜欢金钱嫁给了银行家，成了纽沁根夫人。女儿出嫁时，每人得到80万法郎的陪嫁。因此她们对父亲也是百般孝顺体贴。但不久，高老头破产了，两个女儿将父亲赶出家门，让他在破旧的伏盖公寓过着寒酸的生活。高老头临死前哭天喊地地想见女儿一面，但也丝毫感动不了女儿冰冷的心肠，这才使他感到了金钱社会的残酷无情。

## 高老头读后感高中生篇四

一个富有的破产老头，两个自私自利的女儿，三个因亲情联系在一起的灵魂，构成了牵引整个故事发展的主线。因早年失去妻子，高老头将自己一生的爱全部倾注于两个女儿身上，给她们创造的物质条件，并以高昂的嫁妆作为基础，将她们捧入上流社会。然而，到头来，高老头却被赶出女儿们的住处，独自住在小小的旧公寓中，就连临死前想看一眼女儿的愿望都未能实现。

在绝望与孤独中，高老头感叹到“金钱能买到一切，包括女儿”。这位可怜的老头终于在生命的最后一刻醒悟了，他悟出了造成这种过错的原因，不是他，不是钱，是爱，是他对女儿们无私的爱。这种爱是不顾一切的付出，不顾一切的满足他人需求的爱，是一种不恰当的爱——溺爱。

现实生活中，正有很多人与高老头的经历相似。很多单亲家庭与丧偶家庭的父母们，因为失去了另一种而把更多的爱倾注在子女身上，给予他们的教育，给予他们更多地零花钱，想从金钱上弥补孩子所缺失的父爱或母爱。然而，往往这样的孩子是孤僻的，对社会充满了敌意。他们很难感受到爱，因为他们从父母那里得到的最多的是金钱，他们离开金钱是很难生活的。这样的人往往与父母之间也是有隔阂的。

## 高老头读后感高中生篇五

当浮华、奢侈、虚荣之风刮过，人们的生活便充满了势力与欺骗。不愿付出努力，却又向往跻身上流社会，在金钱的诱惑下，亲情与爱情又是那样一文不值，理想与坚持又是那样不切实际。

拉斯蒂涅，一个穷苦的大学生，起初有着美好的理想，有学识，有胆识，想凭借自己的才华出人头地，报答父母。然而生活在纸醉金迷、灯红酒绿的巴黎，他羡慕那挥霍奢侈的生

活，迫不及待地想过贵族生活，他挥霍着父母的劳动成果，寻欢作乐，靠女人的财产来实现他始终所信奉的梦想。

## 高老头读后感高中生篇六

《高老头》着重揭露批判的是资本主义世界中人与人之间赤裸裸的金钱关系。小说以18底到18初的巴黎为背景，主要写两个平行而又交叉的故事：退休面条商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下走上堕落之路。

同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会人欲横流、极端丑恶的图画，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

## 高老头读后感高中生篇七

《高老头》是法国作家巴尔扎克的代表作，这本书的精妙之处在于，作者把这个庞大的社会纳入小说的狭小框架中，并使现实世界复杂纷纭的面貌井然有序地从整体上得到再现。

故事的是主人公拉斯蒂涅，讲述的是他步入社会后闯荡的经历，以及心理思想的变化。在主人公思想性格的发展中，对他产生决定性影响的是三个人：鲍赛昂夫人，伏脱冷，还有那个被女儿榨干了财产，然后像柠檬一样被扔出门外的高老头。

气概非凡，才情过人的鲍赛昂夫人，因敌不过二十万法郎年息的陪嫁的竞争，而不得不悄然退隐。她的失意与退隐，使主人公看到了金钱的威力，也看到了爱情、友谊的虚伪。“一切都是虚情假意，只有钱才是真正的、无敌的。”

## 高老头读后感高中生篇八

多少人一旦走向社会，就禁不起金钱和各种利益的引诱，最终充当了金钱的奴隶。敲诈勒索，偷盗抢劫……不都是为了钱吗？可是最后落得什么下场呢？不过是整天的恐慌，度日如年，最终还要面对阴暗的牢笼，遭世人唾骂。

为什么我们总是如此不小心，落入了金钱的圈套呢？为什么要被它牵着鼻子走呢？难道我们就不能主宰钱财吗？能！当然能。“钱不是万恶之源，只有当你过分地，自私地，贪婪地爱它时，它才是万恶之源。”可见只要坚持正确的人生观，正视钱财，堂堂正正地做人，就不会陷入金钱的泥沼。