

2023年建筑景观和谐设计的论文题目 建筑景观和谐设计的论文(通用8篇)

感恩是一种内心的态度，是对他人帮助和付出的感激之情。在写感恩的文字时，可以借助一些修辞手法，如比喻和夸张，来增强感染力。感恩不仅仅是一种心态，更是一种行为，以下是一些感恩的范文，希望能够引导大家去用实际行动表达对他人的感激之情。

建筑景观和谐设计的论文题目篇一

摘要:本文以杭州市龙坞镇为视窗,从田园景观类型研究的角度来探寻当今景观设计的新思路。根据问题的逐步深入分别从尺度、生态、人文的角度逐步展开,每个方面有不同的设计方法与之相对应。作者试图通过用田园景观的设计手法来扩展景观审美领域的新空间。

关键词:田园景观;可持续;亲和性;精神性;设计方法

城市化和工业化是历史发展的必然趋势。它给城镇乡村的建设和发展带来了光辉灿烂的前景。但正如老子所言:“祸兮福之所倚,福兮祸之所伏。”城市化中“田成方,路成网,渠相通,树成行”[1]的标准化建设,把一个个风景如画的乡村小镇变的如同一条流水线上生产出来的产品一样千篇一律。曾经让我们引以为豪的乡土文化,也随着环境的无机化、单一化而走向消亡。

田园景观设计作为一种具有地域性、场所性的景观设计手法,正是为了解决乡村城市化中日益人工环境化、非人性化等问题被提出来。它的最主要特征就是以适当的规模和简单的材料构造,营造一份迥别于城市的静谧感、厚重感、安逸感,龙坞镇就是一个典型代表。

一、田园景观的特征——内外的互动

龙坞镇地处杭州西南侧,离市中心仅为15公里,杭州绕城公路穿镇而过。总面积24.7平方公里,辖11个行政村,常住人口10379人,其中农业人口7688人。境内植被繁盛,茶园密布,有山林14640亩,茶园5080亩,是著名的龙井茶生产地。

这里的田园景观与城市景观截然不同。首先它大部分以人力完成,很少借用机械,因此不会对自然造成致命的破坏;其次,田园景观是生活和劳作的景观。它不加修饰,强调人们参与其中。村民很少凭视觉感受刻意去营造它们,更多是通过生活和劳作与周边环境发生关联。这种亲密的参与互动,是田园景观类型的一个重要特征。如果没有这种内外的互动,田园景观就“仅仅是一个空洞的符号,一个已死的事件,一个深度美学化了的不包含意义的体验”[2]。

二、田园景观的营造

向乡村学习的田园景观设计,正是城市设计和乡村城市化建设中应该导入的方向。然而城市有着自身的特点及很多无法回避的事实,怎样把田园设计的一些设计手法应用到城市景观的营造就显得非常重要。

1. 亲和性

1.1 人性的尺度

田园中,基本上在人力所及的范围内形成耕地的规模和石墙的高度。如龙坞镇顺因山势而形成的茶园,大多是沿着等高线而建;一般情况下,垒砌的石墙不会超过人身体的`高度;田地面积也以农民一天可以耕作的面积为划分单位。可以说人性化的空间尺度是营造亲和性景观重要的一方面。

田园景观中追求功能的机动性和多样性。如祠堂,婚丧嫁娶时

被用作置办酒宴的场地,平时不用的时候就被用来堆放农务器具。收获季节时,农田不仅是晒草料,晒稻谷的好场所,还是孩子们最好的游戏场地。在用地日益紧张的现代都市里,这种具有多功能性的景观设计更值得提倡和推广。

2. 生态性

2.1 多变的地形

土与人具有多重的关系,作为生物生息环境的泥土在田园随处可见,而在城市里,却被盖在厚厚的石材和水泥下面。重视土的设计应用,在城市环境中营造生态优美的景观具有不可忽视的意义。

首先,土的大面积引用是重建城市良好生态环境的基础,没有土地以及微地形的变化,地表的水分就容易流失,很难形成丰富的植被。其次,土的堆积容易形成丰富的地形,使单一平坦的城市地貌更加生动富有活力。因此在功能复杂的城市中,利用土来塑造多变的地形,形成具有田园趣味的景观是一种效果明显的方法。施瓦茨在明尼阿波利斯联邦法院前的景观就应用堆土来塑造大大小小的土包,因为泥土的可塑性较好,土包的形状变得有机并且富有变化,与周边冷漠硬朗的建筑形成了鲜明的对比。

2.2 渗透的基面

田园中基本上以由多孔质的材料构成。如:道路、河床、耕地的表面都存在着很多孔洞,材料之间的交接也有很多缝隙,因此可以让雨水自然渗透,植物自由生长,使人造的景观融入自然环境之中。这里并不是说要完全杜绝人造材料,而是通过适当的加工改造使原本严实的材料具有可供植物生长的多孔质、多渗透表面。

3. 精神性

3.1 静谧——心灵的皈依

构成田园景观的静谧美需要几个条件。首先,要有丰富的生物群落。在乡村,不时出现的野鸟、鱼虾给人们提供了与多种生物接触的机会,它们从本能上激起了人们内心的温惜和爱怜。这与我们看宫崎骏的《再见萤火虫》时产生的感情一样,片中萤火虫对营造那种温馨凄美的视觉感受功不可没;其次,田园中柔和的、较小起伏的曲线形式景观,有助于安定情绪,使人沉静;此外,随处可见的果树、农产品,强烈刺激着人们的味觉感受,在某种程度上满足了人类对食物最基本的依赖感。

3.2 安逸——意象的可读

凯文·林奇说:“一个可读的城市,它的街区、标志物或是道路,应该容易认明。”接着又说:“一处好的环境意象能够使拥有者在感情上产生十分重要的安全感……,它是一种与迷失方向之后的恐惧相反的感觉。[3]”田园景观事实上就是由许多可读的意象组成。如河流和道路的走向形成了鲜明的方向性,使地域变得容易理解;村落的入口处往往有枝繁叶茂的大树最为标志物。在城市中,塑造可读的、易于理解的区域的标志景观有利于增加城市空间的安逸感。

3.3 厚重——时间的累积

人的一生可谓白驹过隙,朝发夕至。而自然的博大深远,使自然中的物体随着时间的推移和岁月的累积,形成一种具有古老感的优美。哪怕它们逐渐朽化泯灭,也与周围的自然环境融为一体。人们面对自然的这种深沉的、耐人寻味的沧桑美时,都会忍不住沉静下来。这就是田园景观表现出来的厚重美。

这种美,可能是路边一块布满苔藓的石头,田间一段风化了的栅栏,也可能是屋外一面斑驳的石灰墙,林边一处荒芜了的瓜棚。作为产生这种厚重美的主要原因是自然石材、砖瓦、木材等有机材料的使用,它们随着时间的推移也不断的变化。因

此在城市景观中应该添加一些具有历史沉淀感的小景来唤起场所的历史感,它可以是一块老石,一棵枯树,或许是一些关于城市的老照片。

三、结语

缘起于现实中景观设计对于人与自然和谐共存的追求,参照了乡村景观的一些特征,本文从城市化进程中过于激进粗放的现实出发,并结合了中国美术学院建筑学院环境艺术研究生课程“景观形态学”的课程,初步探讨了田园景观设计的基本方法,并为城市的景观设计提供一些设计上的策略和思路。特别感谢武荷荏教授、导师钱江帆教授的指导。

注释

[3][美]凯文·林奇著,方益萍等译.《城市意象》华夏出版社.4月第一版.p2

参考文献

1. [英]理查德·豪厄尔斯著,葛红兵等译.《视觉文化》广西师范大学出版社.5月第一版.
2. (日) 进士五十八、铃木诚、一场博幸著,李树华、杨秀娟、董建军译.乡土景观设计手法.中国林业出版社.2008年2月第一版.

建筑景观和谐设计的论文题目篇二

传统的市政道路桥梁往往只需要注重桥梁施工技术的科学性与合理性,保障桥梁的安全,发挥桥梁交通枢纽的作用即可。但在景观桥梁的设计中,不仅要求设计者具备一定的桥梁施工技术和设计专业知识,还要求设计人员必须具备一定的文化价值和美学观念。在市政道路景观桥梁的设计中,市政道

路桥梁首先应该具备使用功能，这是桥梁设计的基础，同时要迎合审美需求，而且要反映出不同地域文化的景观。

4.1 现代桥梁景观设计策略

(1) 现代桥梁复合景观的美学设计。由于桥梁不能脱离环境，其景观和大地景观和城市景观相伴生，属于复合景观的重要内容。悉尼歌剧院和悉尼大桥以及蔚蓝的大海形成复合景观，成为澳大利亚的标志建筑。复合景观的伴生效果是实现景观和环境的和谐统一，是自然环境因素和人文环境因素的统一和协调。

(2) 桥梁夜景景观设计。通过桥梁本体的景观设计和复合景观设计，能够显著增强桥梁的美观度，通过桥梁夜景设计，更能突出桥梁的视觉效果。同桥梁交通照明不同，桥梁的灯光夜景是照明和桥梁艺术的结合，是桥梁景观多样化的基本要求。现代桥梁灯光夜景极大的拓展了桥梁的艺术景观表达形式，从而使桥梁能够全天候进行魅力的展示，使桥梁美观得到时间上的延伸。

4.2 从工程实例来看现代桥梁景观设计

某桥梁为预应力混凝土连续钢结构桥梁，全长为2162米，其桥面采用沥青混凝土进行铺装，布置彩色人行道地砖，桥梁设置图案的钢防护栏。由于城市夜景需要，拟定对桥梁的底面、侧面及桥面进行景观设计。

(1) 桥梁涂装设计。通过涂装，改变桥梁现有外部颜色，从而促使桥梁同周边环境融为一体，提高桥梁景观的和谐性。将桥梁进行桥型立体大块面分割进行涂装，桥梁两侧块面要保持统一，都采用银灰色进行涂装，在桥梁桥墩两侧和梁腹底不进行涂装，以便形成深色的门洞效果，通过涂装增加的视觉冲击力，达到美化效果。

(2) 视觉效果增加。在对桥梁外部颜色的改变基础上，通过颜色搭配，形成较强的视觉冲击力，提高桥梁美观度。针对涂装基础上，对桥墩和梁腹底进行深蓝色涂装，从而使桥梁在白天更具有立体感，通过夜晚灯光的配合，在桥底形成自然漫射的蓝色，从而使夜景照明的立体感增强，提高夜景照明效果。

(3) 桥梁景观灯光设计。灯光的合理配合能够体现桥梁景观的视觉表现力，同时也具有显著的视觉效果。在桥梁涂装后及增强视觉效果的基础上，配以夜景灯设置。利用白色泛光灯间梁腹底照亮，和桥梁两侧形成鲜明对比，从而提高桥梁的艺术造型美，通过在桥墩朝下投射灯光，照亮桥墩结构，从而让夜景在竖向上进行延伸，从而增加桥梁的稳定感，同时体现桥梁的结构美。

5 结语

市政道路的景观桥梁的设计不仅关系到桥梁自身的结构，而且关系到其对城市美观度的影响。因此，做好市政道路桥梁的景观设计是十分必要的。在对桥梁景观进行设计时，需要对桥梁所处区域的自然环境、社会人文环境进行全面而充分的调查研究，其中要调查的内容包括地理环境、地质、气象、人口、民族、文化、建设工期以及养护条件等，同时也需要对具体建设条件，比如河流、地基以及接线等进行充分考虑，桥梁设计时要做到协调和融合，以期设计出实用、美观、经济的道路桥梁。

参考文献

[1] 康黎静. 湖南科技大学核心区月湖景观桥景观设计与结构计算[d]. 长沙: 湖南科技大学, (12): 45.

[2] 洪科, 费雯. 系统性设计方法在景观桥梁设计中的应用研究[j]. 中国水运(下半月), (08).

建筑景观和谐设计的论文题目篇三

迷宫景观设计构成要素主要包含出入口、中心、路径、材料、设计高度等几个方面。

1.1 出入口设计

出入口对迷宫景观设计有着重要的意义。首先景观出入口设计是把两个分割的空间联系在一起的重要媒介，迷宫景观的出入口相当于整个景观内部与外部连接的门窗。另外，出入口设计的巧妙与否关乎整个迷宫景观娱乐性的强弱。出入口设计可以在形式和个数上两个角度变换设计，从而营造趣味性更强的迷宫景观。常见的入口形式有3种□“i”字型□“t”字型、“十”字型。体验者选择进入迷宫景观的方式，随着入口设计形式的变换而变化。入口不仅在形式上变换，还在数量上有选择的设计。由于出入口数量和位置设计不同，迷宫景观的体验难度系数也随之加大。因此，迷宫景观出入口设计的合理性，可以提高体验者游玩迷宫的兴趣和挑战。

1.2 中心设计

中心景点凝结了整个迷宫景观文化底蕴，表达景观核心主题，不论是古代还是现代的迷宫景观都寄予故事传说，每条路径和每个景点设计都是在编织着美丽的故事。体验者带着无限的遐想和憧憬寻找迷宫的中心。

1.3 路径布置

路径是整个迷宫景观设计的精髓所在。路径设计首先要考虑的问题是，路径与中心景点的位置关系，主要分为路径经过中心景点、路径围绕中心景点、路径远离中心景点。几种形式的路径在景观设计中交叉使用进而形成路径网络，其中路径在交点处主要有3种基本形式：“十”字型交叉岔口□“y”字型岔口和“米”字型岔口。错综复杂的路径迷惑或干扰体验

者到达中心景点的选择。每一种选择并非绝对错也不一定绝对正确，只是选择不同到达中心景点的路径不同，这个过程中伴随着无限的神秘感和趣味性。甬道宽度设计：根据整体迷宫景观大小、规模和形式设计甬道宽度。迷宫一般多为圆形、方形和不规则形。甬道通常设计宽一般为0.8...m□1...m和1.2...m□每条甬道设计2~3个回合，迷惑体验者，增加景观娱乐性。

1.4 墙体高度设计

迷宫墙的高度对迷宫游戏难易程度起着至关重要的作用，并与之成正比关系。围合迷宫的墙体越高难度越大，体验者越不容易找到中心景观甚至迷失方向。迷宫墙体的高度设定应该参照体验者视线高度而分类设定。

1.5 材料选择

迷宫材料构成了围合迷宫的“墙体”，是迷宫景观最不可或缺的一部分。材料的选择和组合设计在很大程度上影响着迷宫景观效果。目前已有的迷宫景观设计应用的材料主要分为3大类：软质材料、硬质材料和混合材料。软质材料中植物应用最多。西方许多植物迷宫沿袭了文艺复兴时期园林风格，兼有巴洛克和勒诺特式造园形式，多选用一些易修剪、易成形的树种，如黄杨、紫杉、米心树、疏花鹅耳枥树等。软质材料还包括水、气模等材料的迷宫。硬质材料主要是建筑石材，除此之外还有玻璃、木头、镜子等。混合材料的迷宫在现代设计中比较多见。例如玛莎施瓦茨设计的迷宫园就是多种材料混合。

2 景观类型

迷宫景观的形成受宗教色彩和地域性文化影响深刻。纵观西方各时期的迷宫，景观设计形式多样，具有不同特色。迷宫在形状构成上大体可分为：圆形迷宫、方形迷宫、不规则形

迷宫3种类型。童寯先生在《造园史纲》中提到，迷阵maze和labyrinth是绿篱划隔的回纹狭路，使进入的游人循路曲折摸索，有时误入死胡同，易进难出，以为戏乐。迷宫按照难易程度大体分为易进难出、易出难进、难出难进3种类型(见表3)。这3种形式的迷宫分别有各自的特点，易进难出和易出难进的两种形式相对简单，中心点一般只设置1~2个，人们寻找目标明确，并在娱乐的基础上稍加难度，来激发人们的游玩兴趣。难出难进形式的迷宫路径错综复杂，目标不明确，体验游玩的人们很容易迷失方向，到达中心点比较困难。

3 迷宫在景观中的应用现状

3.1 迷宫在古典景观中的应用

西方古典迷宫景观中多应用植物迷宫和建筑迷宫两种形式。迷宫都被赋予浓郁的宗教色彩，象征着复杂而多变的人生旅程，迷宫的中心往往隐喻死亡和生命的永恒，其曲折蜿蜒的路径都是信徒们朝圣的必经之路，迷宫被看作是一个与神零距离接触的圣地。古埃及人在金字塔下建造迷宫，用以防止盗墓者侵犯法老的墓室，盗取给他们陪葬的财宝。迷宫，我们自然联想到中国古代用于战争或武林界的天门阵、八卦阵。新疆伊犁特克斯县被民间称作“八卦城”，它的布局是依据易经八卦建造的，以文化广场为轴心，延伸出八条主街，分别代表8个方向“乾、坤、震、坎、巽、艮、离、兑”，通过4条环形的道路相连，是真正的四通八达。这种类型的城市布局看上去像迷宫，但是布局规整。江南狮子林的布置形式也与迷宫有着异曲同工之妙，利用山石堆叠形成假山，与园中景观巧妙结合，山石和迷宫融为一体。

3.2 迷宫在现代景观中的应用

随着时代的进步，人们与环境的关系也随之发生改变，不仅仅停留在美的欣赏之中，还体现在参与其中的感知和乐趣。同时，人们面对生活、工作等各方面的压力，需要有空间去

缓解、释放这种压力。因此，当今的迷宫景观主要应用于农业观光、主题公园、医院、校园、商业等方面。

3.2.1 农业观光园…蔬菜迷宫成为农业观光园的一种新形式，设计者们利用多姿多彩的植物，搭配设计在较大的空间上，形成美丽的农业景观。这将生产、生活和生态相结合，为体验者提供了休闲化、体验化的空间。例如4月昌平区小汤山镇土沟村的四季蔬菜观光主题园——“京承碧园”，蔬菜迷宫占地约...0.13...hm²□以竹竿为主体材料，由高到低为主体层次，内设凉亭、手动遮阳设备，种植作物达30多种。利用蔬菜名称、种类和形状等特点打造蔬菜迷宫。

3.2.2 商业空间…商业空间迷宫景观的应用，可增添娱乐气氛。如加拿大的kensington商业街，每周都会出现1个不同的labyrinth迷宫，供行人儿童玩耍。国内近几年商业街也出现这种形式的微型迷宫，沈阳市中街可口可乐公司创作的迷宫，在圣诞节期间，吸引很多行人游玩，不仅起到节日娱乐气氛，同时也是一种无形而有效的广告。卓展商场中厅，以熊猫为主题的迷宫也引起许多小朋友和家长的兴趣，购物的同时体验到亲子互动的乐趣。

3.2.3 学校、医院…迷宫景观在娱乐性的主题景观外，还是具有冥想、缓解压力的场所。最初起源于美国，很多医院和康复中心都采用迷宫治疗法。迷宫景观还可以作为一种纪念载体。例如美国波士顿大学中的1个labyrinth迷宫，用来寄托哀思和悼念911事件中的逝者。人们利用迷宫中的冥想、静走来抚平灾难所带来的伤痛。

4 结语

迷宫景观趣在“迷”字，现代景观中迷宫由最原始具备宗教理念的形式转型为一种娱乐性、装饰性的景观空间。随着景观设计领域延伸和文化交融，迷宫景观的形式更加复杂化，功能更加多样化。通过对迷宫景观的起源与发展、设计原理

和应用状况进行分析总结，使我们更加深入了解迷宫景观，以西方古典迷宫造园文化底蕴和悠久历史为基础，结合我国自身文化特色创作更好的迷宫景观。

建筑景观和谐设计的论文题目篇四

1.1 人心需求

1.1.1 增加城市绿地面积。河道绿化最明显的作用是可以增加城市绿地覆盖范围。城市绿地对城市的发展有积极作用，例如净化空气、减少噪音污染、给居民提供良好的休闲场所等。受经济发展的制约，城市用地紧缺，建设者很少把有限的土地用来完善城市绿化建设，越来越多的人开始高度关注城市河流两岸的绿地建设。

1.1.2 丰富城市景观。经济的快速发展使人们对城市景观的要求越来越高，丰富多彩的景观建设是城市稳定发展的保证，与钢筋、水泥建设起来的城市景观相比，人们更加青睐有绿色植物建设起来的景观。

1.2 提供亲近自然的场所

城市生活节奏快，人们很少有机会近距离地亲近大自然。河道景观建设不仅可以保障城市建设环境，为城市提供丰富的景物参观点，还可以使忙碌中的居民亲近大自然，使城市居民的身心得到健康发展。

建筑景观和谐设计的论文题目篇五

摘要：随着建筑与生态可持续发展进程加快，建筑与景观的统一也呼之欲出。文章阐述了建筑和景观统一设计相关理念，探讨了建筑和景观设计策略。

关键词：建筑景观统一设计

引言

仅有优美的环境或者仅有别致的建筑都是不够的，只有将优美的自然景观、良好的生活氛围融于一体，才能营造理想的社区。建筑元素对细节的把握还应与景观因素相互融合，建筑的造型、色彩、立面、风格都应恰如其分地与景观相互呼应。当前形势下，建筑和景观的统一，是研究的热点。

一、建筑和景观统一概述

随着我国经济的飞速发展，人们的生活水平不断提高，对生活环境，尤其是人们生活、学习、工作都离不开的建筑外部环境，也提出了更高的要求。以往整天面对钢筋水泥的城市居民对这样的生活早已厌倦，他们渴望得到的是大自然的绿色。然而，日益加剧的环境污染，使他们这样的愿望遥不可及。近几年来，我国房地产商针对客户回归自然的这一心理，开始加强对建筑外部环境的宣传，实现建筑与景观的统一。毫无疑问，“景观住宅”、“花园小区”等建筑与景观的结合体在我国各地大受欢迎。显而易见，当代人在选择住房时不仅关注建筑的结构和功能，更加关注所处社区的环境，人们渴望得到的是建筑与景观的统一体。

随着人们对景观的向往和追求，景观设计学在我国应运而生并得到不断地发展和完善。设计师们已经意识到仅仅是完美的城市规划和建筑设计已不能满足当代人的需求，只有将城市规划、建筑设计与景观设计紧密联系在一起才能迎合时代的发展。城市规划、建筑设计与景观设计三者是相互影响相互作用的，然而随着环境污染的日益加剧，景观设计占据了越来越重要的位置，不容忽视。只有将景观设计融入到城市规划与建筑设计中去，才是最有效最完美的设计方案。为了使建筑与景观相统一，相呼应，景观建筑学作为一门独立学科广泛应用于景观规划与设计。它将景观规划与设计与城市规划、建筑设计、建筑学及风景园林相融合，从而达到使建筑与景观相统一，相呼应的目的，同时提高了建筑使用的舒

适性及整体的艺术性。它以城市规划与建筑设计为出发点，以人与自然的生态系统为服务对象，关注人的使用，强调人与自然的长期和谐关系及可持续发展，是广义的建筑学。

在景观建筑学作为指导的基础上，形成了将规划、建筑、风景园林三者融为一体的设计理念。然而由于现代景观建筑学涉及专业面广（包括城市规划，建筑设计及风景园林三大方面），任何个人都不可能做到全面覆盖，重此失彼的现象不可避免。当今建筑界，设计师们通常将城市规划及建筑设计作为主线，而将景观设计作为一种补充和陪衬。就我国而言，设计的基本流程如下：首先由规划师规划场地，确定建筑（群）位置及整体布置，然后由建筑设计师对建筑（群）进行具体设计，待一切完成之后才由景观设计师进行绿化设计。然而此时，道路，建筑都已规划完毕，剩下的景观设计空间极为有限，因而只能由园林绿化师见缝插针，简单的种些花草树木了事。正是由于对景观设计的不重视，使得我国城市景观设计发展缓慢，毫无特色，千篇一律，与城市规划与建筑设计严重脱节，对于保护生态环境，实现可持续发展作用甚微。

二、建筑景观统一设计策略

2.1 建筑中融入景观设计要实现建筑景观的统一，必须使建筑设计与景观设计紧密结合。景观设计是进行微观的景观空间设计，而建筑设计是进行具体的建筑单体设计，两者相互影响，相互作用，密不可分。然而在当今设计中，很大一部分将建筑设计与景观设计分开进行，甚至忽略景观设计的重要作用，将其作为建筑设计的陪衬，进行简单设计（例如种些花草、设计个喷泉，运来个雕塑等等）。更有甚者是在建筑完成之后才开始景观设计，设计时不考虑规划布局仅追求表面效果，对交通，消防及停车等硬性技术指标也置之不理，从而最终将导致问题的出现。城市规划，建筑设计与景观设计三者是相互影响，相互作用，相互依存，密不可分的，任何一个步骤出现问题都会影响建筑的整体效果，使用性能以

及人与自然地长期和谐发展。一方面，建筑不可能游离于外部环境而存在，它必须依附于外部空间来体现它存在的意义；另一方面，建筑所具有的个性及特征不仅要通过建筑本身来表达，更要通过周围环境来反映。加之，景观设计并不像我们通常所说的那么简单，它不仅起到装饰的目的，更重要的是体现当今时代的思想及精神文化，要达到这一目的，必须使景观设计与建筑设计相统一，利用建筑赋予景观内涵及思想，使精神文化得到淋漓尽致地表达。总之，景观空间与建筑空间的结合不仅使建筑空间得到完善和扩展，微观空间也得到了丰富和延伸，使得建筑更具整体性和舒适性。

2.2 实现建筑和景观设计的可持续性和生态性
可持续性和生态性是当今社会发展的主题，是设计的中心原则，因而在进行建筑和景观设计时必须结合自然，尊重自然。要做到结合自然，尊重自然首先必须尊重景观的地域性，尊重当地的自然文化遗产及格局，最大程度的顺应自然，尽量依照生态原则进行设计；最大程度的利用当地可再生的自然元素和材料，尽量发挥其实用及审美功能；最大程度的保留当地自然及文化遗产，尽量避免破坏；最大程度的领用当地自然水，尽量避免依靠人工水；最大程度的让自然做工，尽量减少人工成本的投入；最大程度的延长可持续运转周期，尽量实现可持续生长。最大程度的体现建筑和景观设计的生态之美，亦即自然的野趣之美，避免一味地最求表面富丽堂皇的效果，而是将更好地与自然生态系统融合作为至高的追求之一，并将在生态价值观与生态美学引领下走向形式、功能与思想内涵的更高层次的统一。总之，结合自然，尊重自然，实现建筑和景观设计的可持续性和生态性，是设计的原则和目标，节约用水用地、新的可再生能源的运用、恢复和保护本地特有的生态系统的完整性与多样性等将会成为新的设计趋势。

2.3 建筑和景观的统一设计理念——以人为本
当今世界所有的建筑和景观设计师在进行设计时都有遵从以人为本的设计理念，它体现了尊重自然发展规律与尊重人民历史主体地位的一致性，它关系到我们生存环境的真正归属问题。随着景观

事业在我国的蓬勃发展，以人为本的设计理念不容忽视，必须将以人为本的理念融入到设计当中去而不能仅仅作为一种口号。在今后的设计历程中，我们必须充分考虑人与自然的长期和谐发展。景观建筑学关注的对象是整体人类生态系统，既强调人类的发展又关注自然资源及环境的可持续性，景观建筑师的最终目标与服务对象是人与自然，规划设计应理解自然、理解人与自然的相互关系、尊重自然与人文的过程、保护自然与人文系统、协调好人与自然的利益，使二者达到最佳的平衡。所谓在建筑和景观设计时贯彻“以人为本”的设计理念，就是要求我们保护好大自然环境，给人类以可持续发展的生态人居环境，而不是强调人类对自然生态、自然资源的过分开开发与占有；强调城市规划建筑学与生态学的结合，以自然、人文的可持续发展来理解“以人为本”的理念；在具体设计中能更深层次地体现对人多方面的、多方位的关怀，这才是以人为本的设计观。公务员之家：

结语

建筑和景观的统一是当前城市规划的最终目标，无论是从建筑设计还是到景观设计，不能只片面地考虑单一因素，应在建筑设计中融入景观设计理念，在景观设计中充分体现建筑设计因素，才能真正达到建筑和景观的统一。

参考文献：

建筑景观和谐设计的论文题目篇六

一、建筑景观设计原则

因地制宜是建筑景观设计中最基础的、同时又是首要的设计原则，建筑设计师们应对地理条件予以合理利用，并据此来选择与之相应的园林植物。对于建筑景观设计而言，其不仅应追求人性化，更应追求高水平人文环境以及高质量自然环境。园林景观环境往往要对其实用性以及观赏性予以充分考

虑，将各类文化娱乐设施融入绿地氛围中，构建开放式格局，从而在园林景观中构造具有交流、休闲以及运动等功能的人性化公共空间。值得注意的是，园林景观设计不应盲目模仿欧美风格元素，而应对其多元化格局、民族风格以及区域特色有充分体现，例如雕塑、大门以及栅栏等，以免丢失设计个性。

其次建筑景观设计应注意园林绿化生态效益的发挥。绿是重点所在，通过各类花草树木的种植来实现。然而现在大部分设计都过于喧宾夺主，对于标志性建筑的固有地位强调过多，导致土地占用过多，浪费了原有绿化土地面积。而通过立体绿化模式则可较好地应对这一点，此外建筑和景观统一设计策略分析陈宇齐齐哈尔市佳维建筑设计有限责任公司祥达分公司161000还可通过对墙壁垂直空间的利用，种植各类攀缘植物，以缓和原有建筑过于生硬的几何线条，改善空间美化效果；或者在屋顶种植各类花草和植被，不仅提高了绿化率，更有利于建筑节能，提高住宅生态效益。

二、建筑和景观统一设计策略

2.1 建筑与景观之间的关系

建筑设计与景观设计是相辅相成、不可分割的，前者是建筑单体的具体设计，而后者则是景观空间的围观设计。建筑景观要想实现统一性则必须密切结合建筑和景观设计。但是现代主流建筑设计对于景观设计的意义和重要性则有所忽视，在建筑设计过程中未密切结合景观设计，甚至直接忽略。例如在局部设计一些小型喷泉、雕塑，或者简单种植一些花草作为陪衬；更有不少公司在建筑竣工后才开始景观规划设计，此种情况下显然难以估计规划布局的整体性，仅仅表现出浅层的视觉效果，更无法满足停车、交通以及消防等硬性技术指标。建筑设计、景观设计以及城市规划三者是和谐统一、相辅相成且不可分割的，忽视任意环节都会导致建筑设计效果的整体性受到影响，并对建筑使用功能、人与自然之间的

和谐统一产生不良影响。

2.2 建筑景观设计应遵循人本理念

在现阶段建筑景观设计中，设计师们通常需要遵循人本设计理念，以此来确保居住者能够享受到优良的居住体验以及优质的生存环境，同时也是对自然发展与人的主体性之间一致性的尊重。随着社会主义市场经济的快速发展，人本理念在国内建筑行业发展过程中逐渐深入人心。设计师们在设计过程中应对人和自然的和谐统一与可持续发展予以充分考虑，而建筑景观学更应提升关注对象的高度，从人类生态系统整体着眼，不仅要对人类发展予以强调，更需要对自然环境与资源开发的可持续性予以关注。对于景观建筑师而言，人类发展与自然环境之间的和谐统一是其追求的目标所在，因而在规划设计过程中应充分分析自然与人类之间的关系，应学会理解自然、自重自然，保护人文系统与人文环境，实现人与自然之间的高度协调统一。从建筑景观设计角度分析来看，坚持人本设计理念就是重视城市规划建筑学与生态学之间的有机统一。

2.3 建筑景观设计应实现可持续性以及生态性

建筑景观设计应学会尊重和顺应自然，设计师们应对景观地域的独特性予以充分考虑，并与该区域内的地质、地貌以及自然文化遗产充分结合，遵循生态原则来设计建筑景观，并对可再生类资源予以最大程度的利用，确保其审美与实用功效得到最大化发挥。同时不应对当地文化和自然遗产过多变更和破坏，可根据实际情况适当借用；应尽量利用自然开发，削减人工成本。基于生态美学以及生态价值观将建筑与景观整合为一个有机的生态系统，提高居住者生活质量。

三、结语

现代建筑应有有机融合建筑设计、城市规划以及景观设计，实

现建筑与景观的统一才能真正提高建筑物审美艺术性以及使用的舒适性，才能满足时代发展需求。

建筑景观和谐设计的论文题目篇七

重庆市属于亚热带季风气候，夏季高温多雨，冬季温和少雨，城市光照充足，因为受季风影响降水多，而且是嘉陵江与长江交汇处，所以，水源充足，土壤以红壤和水稻土为主。这些地理因素直接影响到重庆市河道景观的设计工作，因此，设计者有效结合当地地理情况，采取科学有效的措施完善河道绿色景观设计工作。

3.1 选择合适的绿化植物

3.1.1 防浪林植物的选择要求。由于河道地势比较低，遇上汛期植物很容易被水淹没，因此，防浪林的植物必须有较强的耐水性，例如比较适合西南地区生长的柳树、杨树等。据有关资料显示：柳树在可以水里持续浸泡冲刷2个月左右，顺推之后依旧可以正常生长。因此，柳树和杨树可以作为西南地区河道防浪林的最佳选择。

3.2 河道绿化植物的种植要求

绿化植物选取好后，设计者应该对河道两岸的距离进行实地考察，河道两侧一般要单独种植一排绿色植物，植物的种植点离河岸至少要有1m的距离，这样不仅美观大方，还有利于保障河道交通安全。假如河道两岸留土距离较大时，可以采取不同植物交差种植的方法，例如，河岸距离较大，可以种植2排植物，可以将常绿植物与落叶植物交替种植，保证河道一年四季都有绿色植物的生长。另外，河道植物还需要与河道两岸的城市环境相协调，以具有观赏性的植物或者是灌木花卉为最佳选择。

3.3 种植背景树

河道绿化景观设计是城市发展的必然要求，为了有效降低城市外环线噪音污染，应该在河道绿化带最靠外的地方种植高大的植物为背景树，适合重庆市水土的高大植物有水杉、广玉兰等，这些植物不仅可以起到美化城市的作用，还能有效减少城市噪音污染。另外，背景树的选择上还应该考虑树木的季节性变化，不能全部种植落叶植物或者是颜色单一的绿色植物，多种颜色相呼应，不仅能增加河道绿化带的美感，还可以增加城市建设的知名度，加快城市建设的步伐。

3.4花卉种植，增加美感

天然的色彩能够缓解居民的生活压力。植物的天然色彩是非常丰富的，有的植物颜色随着季节的变化而变化；有的植物可以散发出清香；有的植物可以给人带来清新向上的感觉，因此，河道绿化景观设计者应该从人们的视觉和心理上，对河道植物的种植作出合理安排。例如，河道两岸可以种植花卉，花卉散发的清香不仅可以产生观赏的美感，还可以使人精神振奋。另外，设计者还可以选择果木植物种植，果木植物开花可以供欣赏，结的果子还可以供人品尝，不仅可以起到美化作用，还可以增添景观的欣赏乐趣。最后，在设计时，还应该考虑到花卉植物的季节性变化，有些植物在秋天的时候树叶变得金黄，例如银杏树；有些植物一年四季常青，例如桂花树，桂花种类繁多，很适合西南地区河道绿化景观的选择。

3.5水生植物，净化水质

河道绿化景观植物必然少不了种植水生植物，水生植物的主要作用是净化水质。城市河道污染严重，水中有大量对人体有害的物质，对河流的生态平衡造成了很大影响。种植水生植物不仅可以丰富河道绿化景观，还是解决河道污染的关键。在实际施工中，可以选择种植生命力顽强的睡莲、水生美人蕉等植物，这些植物在视觉效果上不仅美观大方，还可以给管理人员的管理工作提供方便。另外，水生植物的种植还应

该坚持挺水植物与浮水植物交错种植的原则，不仅丰富了单调的水平面，还有助于植物的生长，从而起到净化水质的作用。

3.6绿化景观植物层次分明

河道绿化带最明显的特征就是狭长，这就需要设计者根据河道的实际情况，在河道绿化带的设计上坚持层次分明的原则。假如河道全线由西至东逐渐变窄，河道前景的植物层次也应该由西至东从单层变为双层，再根据河道两岸的宽度依次增加种植层数。另外，层次分明还需要设计好植物的搭配效果，一层一层之间应该坚持和谐美观的原则，不能因为植物层次太多而胡乱搭配种植植物。最后，河道东段较宽，一般种植乔木、花灌木、地被植物；西段河道较窄，种植小灌木与花灌木植物比较合适。

3.7种植其他景观小品

景观小品虽然灵活性不强，但是在河道绿化景观设计中还是能起到很大的观赏作用。景观设计时，可以在河岸的绿化带中空置出一条蜿蜒曲折的小道，时而靠近岸边、时而曲折到灌木丛中，小道的路线设计要充分考虑到观赏者的心理，路线安排上可以使观赏者每走一步就发现新鲜的景物，不仅可以起到保护河道景观的作用，还能提高人们对河道景观的欣赏兴趣。为了增加景观的趣味性，还可以在河道两岸建立一些小品雕塑，雕塑的选择可以根据城市的需求设定，例如人物雕塑、动物雕塑、实物模型等，使简单的河道瞬间色彩化、生活化，让城市居民深切地感受到绿化景观的作用。

4结语

河流作为生态系统的一部分，它不仅影响到生态平衡，还关系到城市风格和城市环境。城市管理者应该坚持河道绿化景观设计因地制宜、多目标同时治理的原则，充分考虑河道交

通与景观设计之间的关系，采取科学合理的设计方案，例如，选择合适的绿化植物，提高河道绿化植物的种植要求，种植背景树、花卉植物、水生植物等，使河道成为一条生态系统，成为城市形象的窗口，塑造良好的城市形象。

建筑景观和谐设计的论文题目篇八

1.1 项目背景

项目所处的城市是武汉，地处江汉平原东部，素有“九省通衢”、“鱼米之乡”的美誉。具有重要的历史文化古建筑，科研教育的高等学府众多，气候四季分明，交通便利，城市发展迅猛，经济生产总值位居全国第4位。

1.2 项目区位分析

武汉欢乐谷主题公园项目选址于东湖北岸，临近武汉二环交通，沿欢乐大道建设，西邻长江二七大桥，青山商业中心，东接东湖风景区北岸，地理位置交通便利。周边居住用地环绕，集团系列主题乐园、酒店也相继建成，形成良好的商业网络。项目占地35万m²是深圳华侨城集团在建成深圳、北京、上海、成都后，在华中地区打造的又一综合性全面的游乐主题公园。

2 项目的总体布局

2.1 设计理念

武汉欢乐谷主题公园是一个融娱乐、观光、购物、餐饮、旅游为一体的大型综合性主题乐园。项目位居城市中心，旨在将全球最先进的游艺设施，丰富多彩的舞台演艺，优美的自然生态景观，体现人文风情的互动文化体验带给人们，让繁忙的都市生活增添更多的休闲选择，更多开心的欢笑。

2.2 功能分区

2.2.1 成人游乐区。该区域汇集了八大主题中的多项游乐器械，华侨集团力求引进全球最为先进的游戏设备，给人们带来充满惊险、刺激和冒险的感受，全方位的触动视觉与听觉、触觉的多维享受。如双龙木质过山车、全球至高的观光塔、720°圆环过山车、中国最高的弹射过山车、超级大摆锤等。

2.2.2 儿童游乐区。儿童游乐区是为了满足游乐型主题公园大型综合的功能定位，设置多年龄层次的游戏项目可以将单纯的成人寻求冒险的心态转变为热门的亲子互动游戏。将传统的儿童娱乐设施进行全新的包装，让孩子们拥有一个更加丰富多彩的童年。

2.2.3 文化展示区。在武汉欢乐谷的文化展示区域里表现的形式多样，一方面突出老武汉的文化历史背景，在剧场内将名为《打码头》的真人实景故事，情节讲述在租界封建帝国主义统治的背景下，中华儿女为了民族尊严如何抗争，争取自由的故事；另一方面舞台表演秀融入了国际化马戏表演与游戏嘉年华的形式，突出了滑稽幽默、热情丰富的氛围。

2.2.4 生态景观区。武汉欢乐谷将文化与生态元素结合，就是想要打造休闲娱乐与清新放松的城市栖息地，保留原有地形地貌，将武汉的生态湿地景观特色作为设计要点，大面积种植武汉的特色树种水杉，形成大片的自然林带。

2.2.5 生活餐饮区。根据不同的游乐区域，为了满足足够人群的餐饮需求，延长游客们的游玩时间，园区内布置了多个餐饮服务区域。餐饮服务内容丰富，分散在各个主题区也方便人群疏散。

2.2.6 商品售卖区。游客通过实物商品的直接感受，售卖形式多种多样，有超市自选形式、商品diy的形式、纪念图画形式

等，人们可以选择观赏或者购买。部分商品互动游戏区，商品娃娃是通过游戏互动的方式完成，游客通过运气的游戏得到相应的奖品。