# 2023年捏泥巴教案小班(实用15篇)

教案是教师在备课过程中对教学内容、教学目标和教学方法等进行整理和归纳的一种书面材料。接下来是一些考虑到学生兴趣和教学目标的初中教案样例，希望能够给大家一些启示。

## 捏泥巴教案小班篇一

1.喜欢玩泥，能愉快地学做泥球。

2.了解泥的显著特征，感受湿泥的粘性。

用细泥铺成一泥地，人手一瓶水，(上面开一小孔)一个小盆，围兜，各种泥制品等。

一.观察感受干泥

1.带幼儿到泥地前，一起来玩泥巴。

2.引导幼儿用手摸一摸，抓把泥吹一吹，用脚在泥里踩一踩，比较不同。(知道干泥是松松的，软软的。)

二.尝试做泥球

1.让幼儿自己尝试做泥球，发现做不成泥球，引出要加水。(将水放在一边，不做提醒。)

2.幼儿加水继续尝试，观察幼儿是否加了适量的`水。(不做指导)允许个别幼儿尝试失败。

3.请做成的幼儿来演示，讲解用什么办法，如何做成泥球。

4.请幼儿用语言讲述如何做成泥球，教师根据幼儿的讲述做

泥球。故意加过量的水引导幼儿观察。从而引导幼儿发现要加适量的水，才能做成泥球。

5.幼儿再次尝试：教师引导幼儿感受泥湿了就会粘在手上，粘在一起。

6.请幼儿将自己做好的泥球放在自己的小盆子里，比一比，看一看谁做的泥球最多，最圆。

三.尝试讨论

1.你还在哪里看见过泥?什么东西长在泥里的?

2.泥可以做泥球，种树，花，西瓜等东西以外，还可以做什么?

(让幼儿欣赏泥娃娃，泥做的花盆，砖等)

四.延伸活动

1.请小朋友回家去一起和爸爸妈妈妈找一找，还有什么别的东西是用泥做的，带来给小朋友看。

2.引导小朋友用泥做其他事物。

## 捏泥巴教案小班篇二

老师在你们的抽屉里放了一样挺好玩的东西，找一找。每人拿一块放在桌上，看看谁先和泥巴成了好朋友。

2、体验泥性，探究方法

（1）摸摸揉揉泥巴，用你的感觉去体验，把你的感觉告诉同学。

（感觉：冰冰的，凉凉的，凉爽，很舒服，很柔软。）

（水多了很沾手，水少了太硬）??

班级交流对泥巴的手感，再互相说说自己的感觉。

（2）用鼻子闻一闻，体会、想像泥巴散发的气味。（器官体验，逐渐调动学生生活经验和情感参与体验）

用鼻子闻时，一定要用心去体验。

闻闻泥巴，把闻到的气味告诉小朋友。

班级交流：你闻到了什么味？（泥土味、臭味、草根味、青草味、泥土的香味，还有稻香、菜香、果香味??）

a教师引导：从泥巴与水、泥巴与陶器、泥巴与植物、泥巴与环境的关系去讨论、思考和体验□b小组讨论：你听见泥巴在说什么。

c班级交流：我听见泥巴说??

亲近泥巴，探究使泥巴听话的方法。

玩玩泥巴，可以使用泥塑工具。你用哪些方法让泥巴听话，泥巴愿意做我们的好朋友，你多亲近亲近它，让它听话，看谁的办法多，先试一试再与同桌同学互相说说。

班级交流，展示让泥巴听话的方法：搓、揉、压、团、沾、捏、切等方法。

3、自主选择内容，体验泥塑方法

（1）老师这里有一个事先做好的小泥人，你们想知道是怎么

做出来的吗？教师示范怎样做泥人。除了做泥人以外，还可以做小动物，器皿都可以做。课件展示一些泥巴做出来的作品。

（2）小组讨论准备做什么作品，动手尝试。可以独立完成，可以小组合作。

4、展示作品，观摩评价

与同学互相观摩讨论，找出有新意的地方。

评出兴趣奖，情感投入奖，合作学习奖，学习习惯奖，作品制作奖

（造型奖、精美奖、创意奖??）

5、课后延伸

“泥彩绘”中国传统的民间工艺。

今天同学们用了这么短的时间，用一双灵巧的小手，制作出了自己喜欢的作品。时间虽短，但收获却不小，老师希望同学们把今天的活动作为一个起点，以后可以利用所学到的知识和同学们结成兴趣小组，在业余时间创造主题作品来提高技能、总结一些经验，如果有同学想在这一领域有所成就还可以通过学习、深造来继承泥塑这一民间艺术，在这一基础上不断的去探索、创新，将它发扬光大，一代代传下去。

八、教学反思

这个环节充分培养了学生的想象能力和创新思维。在学生基本掌握了泥巴的特性以后，我再来让学生利用泥巴做一件喜欢的物件，题材不限。当然，我事先肯定先示范，然后让学生欣赏一些其他的小朋友制作的泥巴作品，在这个基础上，

学生动手制作，最后评价作品。在整个教学过程中，我始终注意培养学生的兴趣，通过激发兴趣，感知泥性，体验泥性，探究方法，欣赏作品，自由讨论。动手尝试展示作品，观摩评价，体验泥塑的乐趣，激发学生热爱家乡文化的情感和弘扬民间艺术的愿望，培养了他们的独立精神和协作品质。教学本身是一个创造性的活动过程，产生优质教育的前提应该是让教材去合理、优化地适合学生，而这中间的纽带就是教师。新课程改革主要是改变学生的学习方式，教学应该创造能够让学生自主学习，充分发挥创造个性的学习环境，给学生提供展现自己以及和同伴交流的平台。为学生提供更大的空间，是培养学生创新意识和实践能力的一个重要途径，而教师在研究教学的同时，也应该不断思考：如何充分利用教材、利用学生熟悉的事物、创造性的组织课堂教学。

?听话的泥巴》这节课的内容安排稍觉过多，学生的激情由于时间关系没有被充分满足，有些基础薄弱的学生没有很好的参与进来，教师应该鼓励创造、大胆夸张，让学生享受创造的乐趣，快乐的投入角色。

## 捏泥巴教案小班篇三

同学们，你们在夏天最喜欢玩什么？（雨天玩水、滑旱冰、骑车、放风筝……）而在乡村孩子的童年记忆里，泥巴是他们的珍爱。今天，我们来学习一篇回忆童年的课文。板书课题，师生齐读课题。

二、初读课文，整体感知

1、让学生自由朗读课文，要求读准字音，读通读顺句子。

2、检查识字

3、找学生“开火车”读文，检查学生的朗读情况，并加以指导，帮助其纠正。

4、再读课文，理清条理，弄清：课文讲了什么内容？

三、品读课文，理解感悟。

1、文中的哪些段落语句让你感受到童年的快乐呢？我们再次走进课文，默读课文，找到并画出你喜欢的段落句子。

a□第3自然段

（1）“撒欢”是什么意思？你有没有撒欢的时候？都是在什么情况下撒欢的？

（2）一个“撒欢”，多么形象，多么传神，孩子们玩泥巴的急切心情跃然纸上。

（3）再读这部分，看你能不能读到那些玩泥巴孩子的心里去！

b□读捏泥人泥物一段（第4自然段）

（修饰词用的比较准确，使孩子们捏出的泥人泥物活灵活现）

（1）想想看，孩子们除了涅书中提到的人、物外，还可能捏些什么？它们又各有什么特点？请依照书中的格式试着说一说。

（2）读这一部分时，注意语调的抑扬顿挫，表现出一种活泼、快乐的感情。

（3）这部分写出孩子们捏得尽兴，还写出了唱得尽兴。谁来读一读？

（4）这段话还写出了“三美”白牙、黑泥鳅、红泥哨写出色彩之美。清亮亮。脆生生用abb式写出声音之美。

为秋日沉寂的田野平添了无限生机写出人与自然的和谐之美。

c□饿了累了准备野餐这一段（第5自然段）

用了“不是…就是”说明孩子们是不愁吃的，在寻找吃的过程中体会到孩子们的天真快乐。用这个关联词语说话。

2、引导学生讨论

（1）文中有两句几乎一样的话，把他们找出来画出来，然后观察它们在文中所处的位置，读一读，再动脑想一想：这两句话是不是重复了？说说你是怎么理解的。

（2）在开篇部分写“这风一样的日子哟”结尾部分写“啊，童年的泥巴，那风一样的日子哟”是比喻句，开篇说明童年时光虽然美好，但更为短暂，感叹时光流逝之快。结尾与开头相呼应，说明作者对童年十分眷恋。

四、总结

童年是金色的，童年是一首欢快的歌，玩泥巴师童年生活中一段最快乐的时光，那活灵活现的泥人，泥物是多么让人难以忘怀呀！

板书设计：

童年的泥巴

捏泥人、泥物——捏得尽兴

孩子们唱得尽兴快乐无比

备下野餐——吃得尽兴

布置作业是老师的事，这似乎是天经地义的。而我却在作业

设计上独具匠心，如在学完《童年的泥巴》一课后，我把布置作业的权利交给了学生，让他们自己围绕课堂内容设计一份自己喜欢的、力所能及的并能充分展示自己才华特长的作业。第二天我收到了各种各样的作业：有的同学在摘抄本上认真地抄写了好词佳句；有的同学拿来了自己捏的惟妙惟肖橡皮泥作品；有的同学拿来了mp3□里面录制了采访爷爷、奶奶、爸爸、妈妈畅谈他们童年的录音；还有的同学搜集了一些名人童年趣事的故事来和同学们分享……五花八门、充满个性的作业，体现了语文学科和其他各学科知识间的整合，课内向课外的延伸。这一份份精美的作业，说明学生在设计时融入了浓厚的兴趣，在完成是进行了独立思考，敢于尝试、勇于探索。

家庭作业是课堂教学的延伸，这样的优化设计，最大限度地拓展学生的空间，让学生有更多的时间自己支配，丰富了他们课余生活，发展了他们的个性。

在上周我进行了一个语言教学活动《童年的泥巴》。活动的第一环节，幼儿通过看录像直观形象的了解豆芽是从泥土里钻出来的。第二环节是理解学习儿歌。

在第一环节中，当我播放起小豆芽是如何钻出泥土的录像时，孩子们立刻被生动的画面所吸引。家家拍起了小手笑了起来，其他孩子也露出了愉悦的表情。我开始讲起了故事：“小豆芽芽钻钻泥巴，钻了一会，动了一下，钻啊钻啊，使劲钻，露出小小脑袋瓜。”，（也就是本次儿歌的内容）边说边抽拉着手里的小豆芽，看着“小豆芽”从土里冒了出来，孩子们立刻欢呼起来。听完了两遍故事，我问道：“小豆芽是怎么从土里钻出来的呢？谁会做？”，何东烨和小宝立刻蹲在了地上，然后又一下子站起来。“是这样钻的。”小宝边做边说道。尽管孩子的表现没有象老师预期的那样，但我还是肯定了孩子们的模仿。在接下来模仿小豆芽做游戏的过程中，幼儿也玩得很开心。

幼儿记忆及思维都是在直接与该事物的接触或活动中进行的，所以在活动中，老师用了直观的录像来演示小豆芽从泥土里钻出来的样子，既生动又易懂，从孩子们的反应来看，他们都是非常感兴趣的。

## 捏泥巴教案小班篇四

1、幼儿学习用刻刀在陶土上作画。

2、体验陶土作画的乐趣，并鼓励幼儿大胆作画。

3、发展幼儿的想象力和动手能力。

尝试用刻刀在陶土上大胆作画。

印画时，画纸要压均匀。

陶土、刻刀、颜料、毛笔、图画纸、垫板、滚子、录像机、电视机、录音机。

一、开始部分

利用歌表演(玩泥巴)引入课题。

提问：歌曲里边的小孩是怎样玩泥巴的?

二、基本部分

1、幼儿通过录像观看作品，激发幼儿学习兴趣。

2、幼儿边看录像，边听教师讲解刻画，印画的方法。

1)用手压和用滚子推的`方法将陶土推平。

2)运用刻刀在陶土上作画。

3)涂色时不要把颜色涂在刻线里。

4)印画时，要一点一点地挨着压纸，用力均匀。

3、幼儿互相讨论作品内容。(小朋友互相说一说自己想刻什么?)

4、幼儿作画，教师巡回指导。

指导幼儿把陶土推平，运用刻刀大胆作画，刻线要宽，深，涂色均匀，色彩丰富，不把颜色涂在刻线里;印画时，要一点一点的压纸。用力均匀，突破重点难点。

三、结束部分

1、幼儿互相欣赏作品。

2、师生讲评作品。

## 捏泥巴教案小班篇五

1、使幼儿掌握泥工最基本的技能，团圆、搓条、压扁等方法。

2、通过幼儿探索与尝试，改变泥块原有的特性，捏出自己喜欢的物品形象，培养幼儿动手操作能力。

3、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

1、使幼儿掌握泥工最基本的技能，团圆、搓条、压扁等方法。

2、通过幼儿探索与尝试，改变泥块原有的特性，捏出自己喜欢的物品形象，培养幼儿动手操作能力。

3、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

生泥、竹签、泥塑盘等、火柴棒若干、叶子等装饰材料。

一、激趣导入

1、师生共唱《饼干歌》。

2、出示泥工作品，激发幼儿的创作兴趣。

3、提醒幼儿在玩时应注意什么?

二、动手操作

(幼儿自由选择泥块玩泥。)

1、鼓励幼儿尝试泥的玩法，引导他们团圆、搓条、压扁。

2、引导幼儿捏出自己喜欢的`造型。(根据老师提供的模型试着去捏。)

三、成果展示，分享快乐

1、请幼儿展示自己的作品，说说自己捏的是什么?怎样捏的?向全班小朋友介绍自己的经验。

2、幼儿相互欣赏作品，体验成功的快乐。

四、活动延伸

是幼布置小小的泥塑展，组织幼儿欣赏。

## 捏泥巴教案小班篇六

1、在自由玩耍中感知胶泥的特性。

2、通过游戏掌握摔泥、团泥、捏泥、压扁等基本技能。

3、在玩泥活动中，养成良好的卫生习惯。

4、感受作品的美感。

5、大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。

红色胶泥若干，一处供幼儿玩耍的场地。

1、教师随意取泥放于手中，通过看、揉、捏，说出自己的感觉。

泥巴捏在手中是什么感觉？捏一捏，有什么变化？

2、幼儿自由玩泥，鼓励幼儿边玩边交流自己的感受。

1、教师边念儿歌边摔泥巴，引起幼儿的兴趣：″东洼里，西洼里，都来看我放啪哩！″教师将涅好的泥巴甩下，发出″啪！″的响声。

2、师生共同游戏，启发幼儿掌握摔泥方法：捏好小碗状，用力快出手。

（教师巡回指导，活动中注意良好卫生习惯的'教育渗透。）

3、与幼儿一起讨论：怎样才能让泥巴发出响声？发出响声的泥巴，会在顶部出现一个大洞。打响的幼儿要再次说儿歌：″东胡同，西胡同，都来给我补补丁。″其他幼儿要从自己的泥巴上掰下一块，捏扁把洞补上。如果泥巴未发出响声，对方幼儿要从其泥巴上挖三下：″泥花花，挖三挖。″

4、幼儿两人一组玩游戏，教师巡回指导，提醒幼儿注意：

(1)在未摔之前，检查泥巴窝窝底部是否完整。（摔泥的幼儿应尽量将泥碗破口摔大。）

(2)一定要补住泥巴窝窝的破口。（补泥的幼儿，将泥压扁、压薄，能补起破口即可。）

小百科：人们对五光十色的装饰材料的硬性充塞和过度表现财富的浮躁心态已逐步摈弃，转而崇尚自然、朴实的风格，着重装饰的文化内涵，希望进一步获得深层次的情感关爱。“泥巴”涂料与众不同、返璞归真的个性特点，受到了各地消费者的喜爱。

## 捏泥巴教案小班篇七

教学目标：

1、要求幼儿在理解诗歌内容的基础上完整背诵诗歌2、通过体会小豆芽钻出泥土时激动兴奋的情感，向幼儿进行热爱春天、热爱大自然以及活泼向上的教育。

教学准备：

1、课前组织幼儿种植种子，观察其发芽过程。

2、种子从播种到发芽长大的图片一套。

教学过程：

1、幼儿讨论自己观察到的种子的变化。

2、出示图片让幼儿进一步观察种子是如何钻出泥土不断长大的过程。

3、学习诗歌“钻泥巴”。

4、引导启发幼儿用肢体动作表现出种子发芽的经过5、谈话：怎样热爱春天，热爱大自然。

附儿歌：钻泥巴小豆豆种地下，发了芽钻泥巴，钻一下动一下，钻呀钻呀钻的快，钻出两片小芽芽。

效果分析：

幼儿园的操场一角盛开的迎春花为孩子们的观察提供了方便。由于每天进行户外活动，有的孩子虽然叫不出其名字，但对此已有印象，在上课进行认识的时候都知道是外面操场上开的花。经过教师的讲解，孩子们大多都了解认识了迎春花的基本特征及名字的含义。有的孩子在到室外观察时主动提醒在后面向前挤的小朋友：“别挤了，别把迎春花碰掉了。”教师上课所折的几枝开了的只有六朵花，其余上面满是花骨朵，课后将其插到了花盆里，孩子们每天都来观察、数数，发现：第二天开了十二朵，第三天开了二十二朵，到第四天全部开放，孩子们那细心的眼神、认真而小心翼翼的点数以及发现每天不同的变化而流露出来了惊喜也深深地感染了我们。这个时候到户外已能寻找到好多春芽了。为了让孩子们通过自己动手种种子进行观察得到感性认识，我们组织孩子从家里带来了空酸奶盒和花生、大豆种子，指导孩子通过亲手操作，种上了种子。孩子们在种植过程中又学会了种植的基本常识，我们又组织孩子在沙盘中种上了蒜瓣。孩子们那积极性之高、那好奇心之浓是我们所料不及的，之后将其放置到自然角，孩子们每天都来观看，耐心地等待着自己的种子发出小芽芽。终于，在种上种子的第四天，孩子们发现了第一盆刚刚冒出土的小嫩芽------在观察、等待的过程中，我们顺利地进行了第二个活动，诗歌《钻泥巴》的教学。

设计意图：

"钻泥巴"这首歌曲，内容有趣，旋律是孩子们熟悉的"两只老虎"的音乐，节奏比较明快，具有活泼欢快的情绪色彩，孩子们朗朗上口。对于我们小班幼儿来说，日常生活中只认识了几样简单乐器名称外形和使用方法，对于乐器音色的辨认和正确的演奏方法今天还是初次接触。根据打击乐器教学的任

务所提到的：要发展幼儿对演奏乐器的兴趣，使幼儿在演奏乐器中获得心理上的'满足和愉快；发展幼儿对音乐的感受力及理解力，培养节奏感的要求，激发他们的求知欲望和对打击乐的兴趣。我选择了碰铃和串铃两种乐器让幼儿演奏乐曲"钻泥巴"，从中感受到节奏乐的快乐，激发幼儿参与音乐活动的兴趣。

活动目标：

1．在熟悉曲调的基础上，感受歌曲中简单的节奏类型。

2．根据图谱有节奏地表现乐曲，并用简单乐器的配合表演打击乐。

3．激发幼儿对打击乐的兴趣，体验乐器演奏带来的快乐。

活动准备：

1．节奏图谱。

2．乐器人手一个。如：碰铃、串铃。

3．豆芽图片。

活动内容：

（一）通过观察图片，激发幼儿兴趣。

1．出示豆芽图片，让幼儿猜测。

教师：看，这是什么？

教师：春天到了，小豆芽芽会发生什么事情呢？我们一起来听听。

（环节解析：活动一开始，出示豆芽图片，以谈话的形式导入，让幼儿在这种宽松的氛围中，激发了幼儿参与活动的兴趣，调动了幼儿主动融入活动的积极性。）

2．教师讲述故事，帮助幼儿理解豆芽的生长过程。

教师：豆芽发生了怎样的变化？（幼儿说，教师出示相应的节奏图）

教师：原来，故事讲了小豆芽钻泥巴的故事。它是怎样钻泥巴的呢？

教师：我们一起来说说小豆芽怎样钻泥巴的。（师幼共同念歌词）

（环节解析：孩子们对豆子发芽的过程不是很了解，为了引起幼儿的兴趣，我使用了形象的故事，并出示相应的节奏图，也便于幼儿更好的理解歌词的内容。为下一个的环节做好了铺垫。）

（二）尝试用各种声势动作拍出乐曲的固定节奏型

1．为不同的节奏型配上相应的动作。

教师：豆芽是怎么钻的呢？请你来学学。（引导幼儿认识"钻呀钻呀钻呀"的节奏型）

教师：我们一起来为小豆芽芽加油吧。（引导幼儿认识"小豆芽芽，钻钻泥巴，钻一下，动一下"的节奏型）

教师：用什么动作为它加油呢？（教师引导幼儿边拍手边唱歌曲）

教师：开出的花是什么样子的呢？（根据个别幼儿做得动作集体学）

教师：结出的瓜是什么样子的呢？（根据个别幼儿做得动作集体学）

2．完整地拍出乐曲的节奏。

教师：我们一起用来用身体动作来讲讲小豆芽钻泥巴的故事。。

3．通过拍打身体的各个部位来体验节奏。

教师：我们在加油时，除了可以拍手，还可以拍哪里呢？

幼儿：还可以拍脸、拍头、拍肩、拍腿、拍腰、跺脚……

带领幼儿练习数遍，加强记忆。

（环节解析：本环节通过为小豆芽加油，引导幼儿认识不同的节奏型，让幼儿徒手打节拍，让幼儿学学小豆芽"钻呀钻呀钻呀"的节奏型，幼儿的兴趣很浓，通过拍打身体的各个部位来体验不同的节奏。）

（三）师幼共同讨论，为乐曲选择合适的乐器。

1．出示乐器，辨别两种乐器的不同音色。

教师：今天我们班级来了两样乐器宝宝，看看他们是谁呀？（碰铃、串铃）

教师：今天请小乐器宝宝来和我们一起做游戏，为小豆芽加油我们选择哪种乐器呢？为什么？（碰铃）

教师：小豆芽钻呀钻呀用哪种乐器呢？为什么？（串铃）

2．请幼儿拿出碰铃和串铃，分别拍出节奏型。

（教师参与，引导幼儿注意碰铃的节奏，和摇串铃的方法。）

（环节解析：在引导幼儿分辨碰铃、琴鼓的不同音乐性质时，幼儿根据已有的知识经验，基本能够分辨得出。）

（四）游戏体验 乐器演奏

教师：我们一起用乐器宝宝来讲讲小豆芽钻泥巴的故事吧。

1．第一遍：边清唱乐曲边用乐器演奏。（一半幼儿拿碰铃，一半幼儿拿串铃。）

2．第二遍，看图谱，单纯使用乐器伴奏。（提醒幼儿，控制自己的乐器不发出声音。鼓励他们积极地参与游戏。 ）

3．听音乐 演奏乐器。（引导幼儿倾听音乐，演奏乐器，在演奏中进一步感受并表现音乐性质。）

4．交换乐器进行演奏。

1、初步学习儿歌，感受种子发芽的过程。

2、帮助幼儿了解种子的长大需要阳光、空气和水。

3、尝试参与种植，引发幼儿观察的兴趣。

[活动准备]

挂图、小芽芽头饰、“柳条、青草、花”大布、“花盆”、红豆、绿豆、音乐，一名教师扮芽芽、乒乓球3个等。

[活动过程]

1、通过教师的引导感受“春姐姐的到来及班里的变化”。

师：“春姐姐来到了我们班，班里有什么变化呢？”（柳树发芽，青草变绿，小花。）

2、听“春姐姐”讲述豆豆发芽的过程，看豆豆发芽的“相片”。使幼儿了解种子的长大是需要很多要素的。

师：“春姐姐还带来了一样东西，你们听.....”（播放散文诗“芽芽笑了”。）

师：“你们听到了什么？它怎样长大？它长大需要什么？春姐姐把种子发芽的过程拍成了相片。”（帮助幼儿了解种子长大需要空气阳光和水。）

3、出示“魔术豆”，引导幼儿学习魔术豆发芽的“咒语”（儿歌）

师：“这个魔术豆长大不仅需要空气阳光和水还需要咒语。”教师示范念咒语，幼儿学念咒语。（加上有趣的动作。）

4、幼儿念“咒语”，魔豆发芽，并长出一个大芽芽。（一教师藏于布后，教师将“魔术豆”种在布的后面，藏于布后的教师在幼儿念儿歌时，抖动布，使幼儿感受到豆豆在泥土里动，最后豆豆长出布外。两遍之后，教师从布的后面跳出。“大芽芽长处来”。）帮助幼儿学习儿歌，并感知种子发芽的过程。

5、“大芽芽”用“魔棒”将幼儿变成“豆豆”一起念咒语，一起“长大、发芽、跳舞”。

6、延伸活动：引发幼儿种植的兴趣，积极参与种植，激发幼儿观察，探索“种子发芽”的过程。师：“还有一些红豆和绿豆没有种上呢，咱们一起种在泥土里吧。咱们每天细心的观察并照顾它们，它们一定会发芽的。”

# 捏泥巴教案小班篇八

课题

九捏泥巴

课业类型

造型。表现

教学

目标

1．培养想象、造型、创造和合作能力。

2．在欢乐的气氛中体会美术的乐趣。

重点

难点

学习简单的陶艺制作方法，体验你的特性

以生活为源泉进行创作，小工具的’使用。

教具

课件

教师：陶泥、简单工具

学生：水彩笔，油画棒，陶泥。

教学过程

教法、学法设计

预期效果

一、组织教学：稳定纪律，检查用具。

二、导入：

三、新授：

1、导入：

欣赏原始时代的陶艺作品。

1这些器物的造型让你想到了什么？

2你知道他们使用什么做的吗？

3哪个造型让你觉得非常有趣？

4古代的先人们用什么方法制造的？

2、新授：

教师讲授示捏你泥方法。

揉、捏、搓、按、擀……

3、探究：

利用自己带来的工具，看看你有什么创新的使用方法。

4、欣赏书上作品

你喜欢哪一个？

他给你什么启迪？

如果让你做，你打算做个什么？

导入

参与游戏

讨论

小组讨论

尝试用这些方捏成高矮胖瘦不同的形体.

学生实践，发言

调动学习积极性

培养独立思考能力

激发情趣

引导学习兴趣，激发探究热情

动手尝试,在游戏中创造

激发情趣

教学过程

教法、学法设计

预期效果

四、学生作业。

二、小结

a)作业展评：展示自己的作品，给同学讲讲你的创作思路。

b)课后延伸：除了泥巴，你还能用什么材料制作雕塑作品呢。

谈话

互相评价

造型非常有趣

提高学生的创作热情

促进学生自我认识和自我教育能力的提高

范画例举

展示台

作业

布置

引导学习兴趣，激发探究热情动手尝试,在游戏中创造

捏一件自己喜欢的小器物.

板书

设计

九捏泥巴

揉、捏、搓、按、擀

课后

小记

## 捏泥巴教案小班篇九

陶艺在我国有着浓厚的文化底蕴，几千年前就走在世界艺术的前列，如秦朝的“兵马俑”让世人惊叹。而现代陶艺让艺术的门槛大大的降低了，并深入到我们的日常生活中，使创作不再是陶艺家的专利。“玩泥”是孩子的天性，是最自然不过的事，而陶艺又是一种具有深厚内涵又易于掌握、便于普及的艺术形式。这么简单的活动却能启发孩子们的创造性思维和想象力，培养孩子一种终身受用的高尚志趣，让孩子们开始懂得美，开始喜欢艺术。在幼儿期进行陶艺教育不但有教育意义，更是孩子们快乐的载体，所以陶泥是孩子游戏中的宝贝。在这个活动中，教师引导幼儿学习欣赏精美陶艺作品，让幼儿能够感受陶艺的魅力，并结合课件以局部展示陶艺品的`方式，拓展幼儿的想象力。

1.引导幼儿学习欣赏精美陶艺作品，感受陶艺的魅力。

2.以局部展示陶艺品的方式，拓展幼儿的想象力。

3.培养幼儿对陶文化的热爱。

陶泥、陶艺、课件、陶艺实物、陶艺工具、若干背景音乐

一、幼儿听音乐入活动室。

二、教师逐一出示课件，幼儿欣赏并进行发散性思考。

1、出示课件一

小朋友们，你们看这像什么?(幼儿自由回答)

2、.出示课件二

现在又像什么了呢?(幼儿自由回答)

3、出示课件三

现在有变成什么了呢?(幼儿自由回答)

它是装饰在什么物体上的呢?(陶罐上的)

那么它会有什么样的罐口呢?兽脖子长长的;大大的;还是小小的呢?

教师小结：哦，原来陶罐上还可以装饰这么漂亮的花纹啊!

三、引导幼儿学习欣赏精美陶艺作品，感受陶艺的魅力。

1、出示部分陶艺实物，让幼儿去看;去触摸;去欣赏。

小朋友们，你们看这儿有很多的陶艺作品，我们一起来看看。

师：你最喜荒个作品?它是什么样的?(引导幼儿从形状和花纹去观察和欣赏)

2.出示陶艺课件，幼儿欣赏精美的陶艺作品。

你们瞧，我这儿还有更多的陶艺作品。(教师介绍个别作品)

四、幼儿创造性地装饰陶艺作品(加背景音乐)

1、师：我有好多未完成的作品，现请你们来装饰一下，让它们变的更漂亮!

2、幼儿分组合作装饰陶艺，教师鼓励幼儿用上陶艺工具。

活动结束

你们真棒，作品太美了!现我们拿着我们的作品请其他小朋友来欣赏!

自评：

优点：

1.教师给幼儿提供了一个自由想象和表达的空间，幼儿们在本活动中能尽情地想象、猜测、描述、表达。

2.本活动的各环节都很清晰，层层递进，让幼儿们从欣赏图片到欣赏事物到欣赏大师作品再到动手操作。陶艺的魅力不断影响着幼儿，从而培养了幼儿对陶文的热爱。

3.课堂气氛较好，幼儿、教师、陶文很自然和谐的融合在一起。

不足之处：

1.由于准备不是很充分，将欣赏大师作品这一环节漏掉了，所以只能将它移到最后一环节。

2.大师作品的图片不够丰富与美观。

3.装饰材料不够丰富。

建议：

可收集制作陶罐过程，将它与欣赏陶艺作品相结合。

## 捏泥巴教案小班篇十

1、感知泥土的特性，体验自由创造的快乐。

2、能运用捶打、揉捏等多种基本技能，塑造物品的外形，完成作品。

3、学习彩绘的基本方法。

4、引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。

5、感受作品的美感。

激发幼儿想象了，运用揉捏、捶打等多种技能，塑造物品的外形，完成作品。

1、知识经验准备：熟悉泥土的特性，知道泥土和水混合的.比例，有一定揉捏捶打的技能。

2、物质材料准备（a）材料部：黏土、锤子、水桶等（b）制作部：树叶、树枝、碗、桌、椅凳，颜料等（c）产品展销部：玩具柜、价格标签。

3、活动环境准备：创设塑泥巴为主题活动的游戏环境。

一、激趣导入主题

1、老师出示用泥巴捏成的各种图形来吸引小朋友的注意力，激发幼儿想玩的兴趣。

2、介绍材料供幼儿选择。

二、快乐活动

1、幼儿按意愿自由选择游戏的部门，扮演游戏的角色。

2、“工作人员”在自选的游戏部门展开工作。

3、“部门经理”负责管理本部门的工作人员以及协调与其他部门的供需关系。

4、教师以“董事长”的身份，视察工作，帮助“工作人员”改进服务态度，提高工作质量。

三、评价活动

1、教师以“董事长”的身份，到各部门视察工作，进行评价。

2、幼儿根据自己的体验，评选出“最佳员工”。

3、“董事长”颁发奖金。

4、小结：游戏中存在的不足，提出改进的方法。

a□将原有的产品展销部，更改为产品营销部。

b□通过购销活动，增进同伴间的创作与交流，学会使用钱币的简单方法。

5、师生共同收拾游戏材料，结束游戏。

四、活动延伸：

增加旅游部门，通过接待观光者购物活动，学习正确使用礼貌用语。

《纲要》提出：创设宽松的环境，让每一个幼儿都能参与实际探究活动，感受尝试的乐趣，感受发现的喜悦。玩泥巴是幼儿特别喜欢的活动。泥土在大自然中随处可见，玩泥巴使孩子感到快乐。所以我设计了这次游戏活动。课前帮助幼儿分好角色，材料部充分准备好材料，制作部幼儿忙的不亦说乎，让幼儿在操作中自主的发现问题、提出问题，从而学习

解决问题。而我始终扮演幼儿的支持者，合作者和引导者。结合自主探究法，观察法、讨论法等引导幼儿学习，克服传统的说教形式，幼儿始终是活动的主体。活动二是在引导幼儿开展品展销会，扮演角色推销产品，目的是让幼儿通过购销活动，提高口语交际能力，学会使用钱币的简单方法。

不足：多数幼儿在操作时只是满足好奇心，不能做到细致的观察因而造成操作困难，要使幼儿养成细致的观察和比较的能力需要今后多培养。

如果我重新上这节课，我会更注重各部门人员的分工合作，发挥每个人的力量，让每个小孩都参与其中，都能得到锻炼。让课堂效果更为突出。

## 捏泥巴教案小班篇十一

1、要求幼儿在理解诗歌内容的基础上完整背诵诗歌。

2、通过体会小豆芽钻出泥土时激动兴奋的情感，向幼儿进行热爱春天、热爱大自然以及活泼向上的教育。

3、养成敢想敢做、勤学、乐学的良好素质。

4、乐于探索、交流与分享。

1、课前组织幼儿种植种子，观察其发芽过程。

2、种子从播种到发芽长大的图片一套。

1、幼儿讨论自己观察到的种子的变化。

2、出示图片让幼儿进一步观察种子是如何钻出泥土不断长大的过程。

3、学习诗歌“钻泥巴”。

4、引导启发幼儿用肢体动作表现出种子发芽的经过。

5、谈话：怎样热爱春天，热爱大自然。

附儿歌：钻泥巴

小豆豆种地下，

发了芽钻泥巴，

钻一下动一下，

钻呀钻呀钻的快，

钻出两片小芽芽。

幼儿园的操场一角盛开的迎春花为孩子们的观察提供了方便。由于每天进行户外活动，有的孩子虽然叫不出其名字，但对此已有印象，在上课进行认识的时候都知道是外面操场上开的花。经过教师的讲解，孩子们大多都了解认识了迎春花的基本特征及名字的含义。有的孩子在到室外观察时主动提醒在后面向前挤的小朋友：“别挤了，别把迎春花碰掉了。”教师上课所折的’几枝开了的只有六朵花，其余上面满是花骨朵，课后将其插到了花盆里，孩子们每天都来观察、数数，发现：第二天开了十二朵，第三天开了二十二朵，到第四天全部开放，孩子们那细心的眼神、认真而小心翼翼的点数以及发现每天不同的变化而流露出来了惊喜也深深地感染了我们。这个时候到户外已能寻找到好多春芽了。为了让孩子们通过自己动手种种子进行观察得到感性认识，我们组织孩子从家里带来了空酸奶盒和花生、大豆种子，指导孩子通过亲手操作，种上了种子。孩子们在种植过程中又学会了种植的基本常识，我们又组织孩子在沙盘中种上了蒜瓣。孩子们那

积极性之高、那好奇心之浓是我们所料不及的，之后将其放置到自然角，孩子们每天都来观看，耐心地等待着自己的种子发出小芽芽。终于，在种上种子的第四天，孩子们发现了第一盆刚刚冒出土的小嫩芽－－－－－－－在观察、等待的过程中，我们顺利地进行了第二个活动，诗歌《钻泥巴》的教学。

在整个说课的过程中，从一开始准备我觉得自己还是挺认真的，我没有按照一般的要求的去设计这节课，我以为这会是好的，没想到这却成了偏题，说实话有一点儿伤心，不过这是第一次嘛，而且我觉得应该是我在设计的课中并不能体现我的想法，所以老师们就更不能理解了，只是会觉得我设计的课偏题了，这对于我来说是一个经验教训：在还没有把课说好的情况下就不要去一昧的讲究新颖，这样反而会弄巧成拙，不但不能表达自己的本意可能还会很乱。

## 捏泥巴教案小班篇十二

一、教学资料：

幼儿故事《熊妈妈请客》

二、教学目标：

1.让幼儿理解故事资料，感受故事的趣味性。

2.引导幼儿了解常见动物的生活习性与特点，鼓励幼儿大胆进行情境表演

三、教学准备：

小动物图片，小动物头饰□ppt课件

四、教学过程：

1.师：（小朋友们，今日林教师给大家带来了一位新朋友，你们想不想认识它啊？）

幼儿：（想！）教师出示小熊图片

师：（小熊说了，今日是熊妈妈的生日，他想邀请小朋友们一齐去参加熊妈妈的生日聚会，大家说好不好啊？）幼儿：（好！）师：（那在去之前，教师来问问小朋友们你们生日时都是怎样过的呢？）教师让幼儿根据自我的生日体验，大胆进取的发言。

师：（小朋友们都说的很好，此刻就让我们快快去参加熊妈妈的生日聚会吧！）

2.分段播放ppt课件，让幼儿熟悉故事资料，教师提出问题：（都有谁来参加熊妈妈的生日聚会了？小熊是怎样明白的？）教师复述谜语让幼儿学念，并引导幼儿按照故事人物的顺序把对应的小动物图片粘到黑板上。

4.继续播放课件至结束，师：（小朋友们，你们明白客人们都爱吃什么吗？）引导幼儿进行动物与食物的正确配对。

5.活动延伸：情境表演《熊妈妈请客》师：（小朋友们，今日我们参加了熊妈妈的宴会，大家开心吗？）幼儿：（开心！）师：（那此刻教师就要请小朋友们来分别扮演这些小动物，我来当熊妈妈，咱们一齐来进行情境表演好吗？）教师完整地播放一遍ppt课件，让幼儿观察揣摩人物的动作表情，鼓励幼儿大胆进行情境表演。

## 捏泥巴教案小班篇十三

陶艺在我国有着浓厚的文化底蕴，几千年前就走在世界艺术的前列，如秦朝的“兵马俑”让世人惊叹。而现代陶艺让艺术的门槛大大的降低了，并深入到我们的日常生活中，使创

作不再是陶艺家的专利。“玩泥”是孩子的天性，是最自然不过的事，而陶艺又是一种具有深厚内涵又易于掌握、便于普及的艺术形式。这么简单的活动却能启发孩子们的创造性思维和想象力，培养孩子一种终身受用的高尚志趣，让孩子们开始懂得美，开始喜欢艺术。在幼儿期进行陶艺教育不但有教育意义，更是孩子们快乐的载体，所以陶泥是孩子游戏中的宝贝。在这个活动中，教师引导幼儿学习欣赏精美陶艺作品，让幼儿能够感受陶艺的魅力，并结合课件以局部展示陶艺品的方式，拓展幼儿的想象力。

1、引导幼儿学习欣赏精美陶艺作品，感受陶艺的魅力。

2、以局部展示陶艺品的方式，拓展幼儿的想象力。

3、培养幼儿对陶文化的热爱。

4、幼儿能积极的’回答问题，增强幼儿的口头表达能力。

陶泥陶艺课件陶艺实物陶艺工具若干背景音乐

一、幼儿听音乐入活动室。

二、教师逐一出示课件，幼儿欣赏并进行发散性思考。

1、出示课件一

小朋友们，你们看这像什么？（幼儿自由回答）

2、出示课件二

现在又像什么了呢？（幼儿自由回答）

3、出示课件三

现在有变成什么了呢？（幼儿自由回答）

它是装饰在什么物体上的呢？（陶罐上的）

那么它会有什么样的罐口呢？是罐脖子长长的；大大的；还是小小的呢？

教师小结：哦，原来陶罐上还可以装饰这么漂亮的花纹啊！

三、引导幼儿学习欣赏精美陶艺作品，感受陶艺的魅力。

1、出示部分陶艺实物，让幼儿去看；去触摸；去欣赏。

小朋友们，你们看这儿有很多的陶艺作品，我们一起来看看。

老师：你最喜欢哪个作品？它是什么样的？（引导幼儿从形状和花纹去观察和欣赏）

2、出示陶艺课件，幼儿欣赏精美的陶艺作品。

你们瞧，我这儿还有更多的陶艺作品。（教师介绍个别作品）

四、幼儿创造性地装饰陶艺作品（加背景音乐）

1、师：我有好多未完成的作品，现请你们来装饰一下，让它们变的更漂亮！

2、幼儿分组合作装饰陶艺，教师鼓励幼儿用上陶艺工具。

五、活动结束

你们真棒，作品太美了！现我们拿着我们的作品请其他小朋友来欣赏！

《幼儿园指导纲要》中所说：引导幼儿对身边常见事物和现象的特点、变化规律产生兴趣和探究的欲望，从而使孩子更亲近大自然，珍惜自然资源，做一个生活的热爱者。作为幼

儿教师的我更应该注重激励、呼唤、鼓舞幼儿去动手、去操作、去探索、去发现。

## 捏泥巴教案小班篇十四

1、要求幼儿在理解诗歌内容的基础上完整背诵诗歌2、通过体会小豆芽钻出泥土时激动兴奋的情感，向幼儿进行热爱春天、热爱大自然以及活泼向上的教育。

1、课前组织幼儿种植种子，观察其发芽过程。

2、种子从播种到发芽长大的图片一套。

1、幼儿讨论自己观察到的种子的变化。

2、出示图片让幼儿进一步观察种子是如何钻出泥土不断长大的过程。

3、学习诗歌“钻泥巴”。

4、引导启发幼儿用肢体动作表现出种子发芽的经过

5、谈话：怎样热爱春天，热爱大自然。

附儿歌：钻泥巴小豆豆种地下，发了芽钻泥巴，钻一下动一下，钻呀钻呀钻的快，钻出两片小芽芽。

效果分析：

幼儿园的操场一角盛开的迎春花为孩子们的观察提供了方便。由于每天进行户外活动，有的`孩子虽然叫不出其名字，但对此已有印象，在上课进行认识的时候都知道是外面操场上开的花。经过教师的讲解，孩子们大多都了解认识了迎春花的基本特征及名字的含义。有的孩子在到室外观察时主动提醒

在后面向前挤的小朋友：“别挤了，别把迎春花碰掉了。”教师上课所折的几枝开了的只有六朵花，其余上面满是花骨朵，课后将其插到了花盆里，孩子们每天都来观察、数数，发现：第二天开了十二朵，第三天开了二十二朵，到第四天全部开放，孩子们那细心的眼神、认真而小心翼翼的点数以及发现每天不同的变化而流露出来了惊喜也深深地感染了我们。这个时候到户外已能寻找到好多春芽了。为了让孩子们通过自己动手种种子进行观察得到感性认识，我们组织孩子从家里带来了空酸奶盒和花生、大豆种子，指导孩子通过亲手操作，种上了种子。孩子们在种植过程中又学会了种植的基本常识，我们又组织孩子在沙盘中种上了蒜瓣。孩子们那积极性之高、那好奇心之浓是我们所料不及的，之后将其放置到自然角，孩子们每天都来观看，耐心地等待着自己的种子发出小芽芽。终于，在种上种子的第四天，孩子们发现了第一盆刚刚冒出土的小嫩芽————在观察、等待的过程中，我们顺利地进行了第二个活动，诗歌《钻泥巴》的教学。

## 捏泥巴教案小班篇十五

活动过程：

1、听听爸爸的故事。

——今天，我们这里来了一位爸爸，这个爸爸可厉害啦!你们知道他是干什么的吗?

——师边出示角色形象“爸爸”，边讲述有关爸爸的故事。

2、说说我带来的故事。

——请你们拿出爸爸或妈妈工作时经常要用到的东西，给大家讲讲爸爸妈妈的故事。

——幼儿展示自己从家里带来的物品，请其他幼儿猜猜爸爸

妈妈是从事什么工作的。

——介绍爸爸妈妈所从事的职业，带领同伴一起模仿爸爸或妈妈工作时的样子。

活动要求：

1产生了解不同行业的愿望，知道部分行业的职业特点。

2、能向同伴介绍爸爸妈妈的职业特点。