

最新片段训练教学设计(实用8篇)

运动会宣传语应该突出活动的特点和亮点，吸引更多的人参加！包含关键词，提升搜索排名。运动会宣传语参考一：勇往直前，超越自我，我们共同创造校园的辉煌。

片段训练教学设计篇一

活动目的：

- 1、培养我们课外学习语文的兴趣，养成随时积累语言素材的习惯。
- 2、撰写广告词，帮助大家树立“学以致用”的学习观。
- 3、在活动中培养同学们的集体合作意识及竞争意识。

教学过程：

一、欣赏精彩广告

- 1、非典公益广告
- 2、如果有一天他成了光头。

二、概括广告特点

公益广告的语言特点：

- 1、深刻揭示本质，透彻剖析事理；
- 2、高度艺术浓缩，巧妙含蓄比喻；
- 3、适度的夸张，精辟的警策。

一般通过以下方面表现：

- (1)、巧用修辞
- (2)、巧用成语或俗语
- (3)、以情动人

三、实战演练——拟广告词

- 1、拟一则关于生命意义的广告。
- 2、拟一则呼吁和平，反对战争的广告。
- 3、土地、矿产、水等自然资源是人类生存发展的基础，我国矿产资源虽然丰富，但人均占有量只有世界平均水平的58%。更为严重的是，相当部分的矿产资源利用粗放、浪费，环保手段落后。请拟一则保护环境的广告。

教学反思：

本堂课基本能够体现网络课的基本特点，但在教学网页设计时，可用bbs设计出专门的讨论发言区，如在最后一个环节“拟广告词”的过程当中，可分别设立三个讨论发言区，这样，学生既可以小组为单位在自己的讨论发言区内发表广告词，也可浏览其他小组的广告词，并发表评论，扩大交流面。在教学设计的过程当中可与电教老师多交流，进一步完善网页的设计。

片段训练教学设计篇二

1. 阅读《春》、《济南的冬天》、《夏》中的三段文字，观察用黑体字标识的词语，思考这类词使用的好处，将你思考的结果写在文后的横线上。

a雨是最寻常的，一下就是两三天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农民，披着蓑，戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

b天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冰上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。

c夏天当春华秋实之间，自然应了这中性的黄色，收获之已有而希望还未尽，正是一个承前启后、生命交替的旺季。你看，麦子刚刚割过，田间那挑着七八片绿叶的棉苗、那朝天举着喇叭筒的高粱、玉米，那在地上匍匐前进的瓜秧，无不迸发出旺盛的活力。这时他们已不是在春风微雨中细滋漫长，而是在暑气的蒸腾下，蓬蓬勃发，向秋的终点作着最后冲刺。

2. 上述三段文字使用了什么描写方法？有怎样的表达效果？分别表述。

二. 写作实践

请同学们也运用修辞手法描写一段景物，行文中尽可能也用上“看”或者“你看”这类词语，所写对象可以是春夏秋冬，也可以是日月星辰，内容不限，将你的练笔写在下面横线上。

三. 阅读教师下水作文《心的绽放》，注意划线句子，并作相应的积累。

心的绽放

秋来了，凄凄秋风，潇潇秋雨也跟着来了。虽然我知道，秋风、秋雨已将天地滋染的冷落凄凉，但我还是愿意，愿意让自己寞然中开放。

滴答滴答的雨声，唱着宁静而安然的歌，似从遥远的天际，又似从幽幽峡谷中传来，纯净着动听，安恬着沉醉。屋檐下的雨滴迅疾一些，从聚水的管子倾泻而下，仿佛在倾诉、发泄着什么，狠狠地砸在水泥地上，发出震耳的响声。这迅猛急促的雨声像极了威风阵阵的鼓，心中所有的惆怅、寥然都会在这响亮的声音中淹没，再寻它不着。装着满腹愁情的心啊，就像惊醒了一样，顿然过后，宁静平和。

雨后的一草一木，青翠欲滴，干净、清亮，直逼你的眼。看看吧，秋意未深，草儿还是一眼的绿光，草尖上挂着水珠，晶莹剔透，闪闪发光，眨巴眨巴眼睛，撇一撇嘴唇，如同淘气的小丫。柳树的枝条随意伸展，宛若曼妙的舞女衣袂翩翩。柳叶儿上轻染的雨滴澄澈清亮，仿佛少女莹然的泪珠从脸颊滑落，楚楚动人。虽然不久就要凋零，却依然跳动着最美最亮的容颜，韵味十足。

鸟儿们闷坏了，瞅着空隙舒展舒展筋骨，抖擞抖擞精神，亮一亮引以为傲的嗓音。你听，雨住的时候，总能听见它们在树枝，在屋檐呕哑嘲哳，呼朋引伴，乐此不疲。天上还有雨星，打在脸上凉凉的，秋雨的寒意风中瑟缩，可鸟儿们似乎毫不在意，伸开臂膀，飞的飞，唱的唱，演奏着昂扬向上的乐曲，沉浸在自己的世界中，歌唱着属于自己的歌！

那么，亲爱的朋友，你会惧怕寂寥的秋意吗？你会不安无边的落寞吗？你会裹挟茫然的惆怅吗？你会坦然切实的遗憾吗？那么，请问问这风雨中的生灵吧！也许，从它们身上，我们会找到心儿安歇的家，会找到稳然跌落的从容。

朋友，你信吗？

片段训练教学设计篇三

教学目标：

- 1、培养学生细致观察景物的能力。
- 2、让学生掌握定点观察和移步换景的写作方法。

教学重点：

明确立足点，明确景物的方位和写景的顺序。

教学难点：

明确中心，突出景物的特点，写出自己的感受，作到有景有情。

课时安排：

一课时

教学方法：

创设情景启发引导合作讨论细致表达。

课前准备：

演示文稿

教学过程：

一、创设情景，谈话导入：

1、同学们，又是一年春始时，不知不觉中，我们又步入了春的怀抱中。北方的春脚步虽然迟缓一点，但却怎么也阻挡不了春的消息，想必细心的同学们一定早就捕捉到了星星点点的春的影子了。

2、看得出同学已是迫不及待地想汇报自己眼睛里的春的气息了，我们一起来分享一下吧！

3、学生自由汇报。教师和其他作出及时的评价与反馈。

4、过渡：自己的心中既然承载了这么多的美好，我们是不是要把它们表达出来呢，那么就让我们大胆地来“我手写我心。”

二、巧设案例，抛砖引玉：

1、老师和同学们一样，看到美好的事物，总会心存感动，然后想把这些话表达出来，写成文章。下面老师就展示一下自己的成果，请同学们大胆踊跃的鼓励或者提出建议。

2、屏幕出示例文，引导学生集体评议，从而能够感悟优点，并指出缺点，由此复习已知的习作方法和注意事项。

3、老师和学生集体反馈，并再次明确写景文章的注意事项：如，书写不够工整；表达缺乏条理性；不够生动具体，以及标点使用不当等，从而提请学生注意加强对文章的反复修改。

板书：颜色形态

气味声音

大小……

7、讨论：在抓住景物特点之后，最犯愁的是什么？

8、怎样才能使自己的表达力求生动、形象、具体呢？我们一定要不遗余力地去使用比喻、拟人等修辞手法，这样才能把所描绘的事物写得灵动、鲜活。

9、通过以上分析与总结，巧妙地引出本次习作要求：

（1、）写景要按方位顺序，由近及远，由远及近，由上而下，由下而上，由里到外，由外到里，或由中间到四周等等有次序地描写，要主次分明，详略得当。（移步换景）

（2、）可以按景物的类别来写，如山、水、花、鸟；瀑、石、峰、洞；亭、台、楼阁等。要写出景物的光、色、味；既要写它的静态，也要写它的动态，还可以写出它的环境气氛。（引导从学过的古诗中感悟）

（3、）要仔细观察，抓住在不同季节里景物的不同特点进行描写，发挥想象要适度，不要硬编乱造，凭自己的空想来写。

（4、）写景中也可以具体地写些人和事，若让人、景、事三者交融一体来写，可以使作文更为感人。

（5、）写景物时不要忘掉自己与景物之间的关系，要有意识地把自己的感情、感受写进去，这样使人读了会产生一种身临其境之感。

（6、）适当地、正确地引用前人描写景物的诗词歌赋，也可以为作文增色。这就需要你平时多加阅读和积累，别等用时再去找。

三、佳作赏析，积累运用

1、放录像看，听范文，要求：边听边摘记一两句你认为描写得生动形象的语、句。

2、讨论范文：你认为文章哪处写得好？为什么好？

3、总结：从以上分析，你受到什么启示，要想把文章写生动、具体，可采用什么方法？

四、欣赏美景，笔下生辉

1、放录像，学生欣赏春天无限的美与生机。

2、构思动笔写作。

3、师巡视指导。

4、讨论、分析、点评。

片段训练教学设计篇四

寻找诗意的密码——《三顾茅庐》写景片段解读及教学设计

□徐洪权

【重点段解读】

他们来到隆中，只见那里的山冈蜿蜒起伏，好像一条等待时机腾飞的卧龙。冈前几片松林疏疏朗朗，潺潺的溪流清澈见底，茂密的竹林青翠欲滴，景色秀丽宜人。

这是苏教版四年级下册第8课《三顾茅庐》第3自然段中的文字。课后练习第5题作出了这样的要求：认真读读课文里描写隆中“景色秀丽宜人”的有关语句，用“来到……，只见……”的句式写一处景色。由编者意图可见，引领学生品味写景文字并学会仿写是教学本课的核心目标之。

写景文字只有区区两句，但意蕴丰富，耐人寻味，独特的表述洋溢着盎然的诗意，可谓简约而不简单。

从内容看：

所写景物只有四种：“山冈”“松林”“溪流…‘竹林”，但有山有水，可以引发我们无穷联想“山不在高，有仙则名：水不在深，有龙则灵…‘仁者乐山，智者乐水”……同时还有松有竹，岁寒三友占其二。这些景物无不积淀着深厚的中国传统文化，为儒家修齐治平理想代表的出场营造出超凡脱俗的氛围。

描写景物的词语只有8个：“那里”“蜿蜒起伏”“几片”“疏疏朗朗”“潺潺”“清澈见底”“茂密”“青翠欲滴”。但它们却从方位、形状、数量、疏密、声音、透明度、颜色等方面对景物的特点分别予以介绍，和而不同。

山冈蜿蜒起伏。好像一条等待时机腾飞的卧龙。这句耐人寻味的妙喻又将景和人紧紧地联系在一起。

从形式看：

这段写景文字先介绍景物的主体山冈，然后再介绍局部的松林、溪流、竹林。在描写这四种景物特点时，采用“什么的景物怎么样”的句式，整齐优美，朗朗上口，形式和内容和谐统一。

【教学设计】

一、亲近美景感悟意蕴

1. 师。同学们，《三顾茅庐》这篇课文详写了刘备第三次前往隆中邀请诸葛亮出山的故事。刚才我们通过品读语言文字充分感受到了刘备的诚心诚意和诸葛亮的雄才大略。本文的人物描写让我们领略了名著的魅力。我们再来读读第3自然段的景物描写，发现它虽然只有区区64个字，却很值得我们反复品味。

2. 师：请同学们思考作者描写了哪几样景物？它们让你产生了怎样的联想？（生答，师板书山水松竹）

3. 师小结：古人说“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”，古人还说“仁者乐山，智者乐水”，这山和水的背后分明隐藏着个人，这人是仁者和智者的化身。这里有松有竹，岁寒三友占其二，仿佛又暗示了这位世外高人品性的高洁。请同学们美美地读一读。

二、破解密码积累内化

1. 师：这些景物有什么特点呢？文中的这些词语又是从哪些角度来写景物的呢？

4. 师：最后一句“景色秀丽宜人”也不简单，你知道老师为什么这样说吗？

5. 师：如果老师把这些景物和描写它们的词语去掉，你还能把它们回忆出来吗？

三、链接生活仿写迁移

1. 师：这样的句式不仅可以描写隆中的美景，也可以描写其他地方的景物，比如山冈、湖泊、田野、小溪……拿起笔来吧，我们一起来写一写。

2. 阅读交流学生的仿写片段。从有没有选取代表性景物、有没有抓住不同的特点、用词美不美等方面评析。

附学生作品：我们来到了玄武湖公园，只见那里的湖面波光粼粼，好像一面硕大无朋的铜镜。湖上几只游船你追我赶，两岸的柳枝随风摇曳，兴奋的游客指指点点，让人流连忘返。

（江苏省南京民办育英第二外国语学校210044）

片段训练教学设计篇五

了解习作内容

在口语交际的基础上，围绕自己游览过或了解到的一处自然景观，写一篇习作，四年级上册作文教案。可以写著名的旅游景点，也可以写身边的景物。写之前要想想主要突出哪一点奇特之处，大体按怎样的顺序写。希望通过你的习作，读者能够想象出画面，感受到大自然的奇妙。

明白习作目标

1. 与同学们交流自己所了解的景观，讲清楚其奇特之处的形成。
2. 抓住自然景观或旅游景点的奇特之处，按一定顺序介绍、描写。
3. 学习在写景的过程中融入自己的情感。

把握教学流程

一、谈话揭示课题

二、学生汇报交流

回报时抓住一处景观的奇特之处，介绍时按一定顺序。

三、品读优秀例文

精彩的习作为学生的写作提供了范例。品读习作学生容易接受，既避免了枯燥的讲解习作方法，又使他们将阅读中学到的写作知识向习作自然迁移。

例文1：黄山日出

黄山日出，被称为美景奇观。为了目睹这一美景，暑假里，我随妈妈来到黄山。（开篇点题）

晚上，我们住在北海宾馆。爬山观景的劳累，使我很快进入了梦乡。迷糊中，只听见有人喊：“快，起来看日出！”我一骨碌爬起来，揉着蒙眬的睡眼，跟着大人往外走。一阵山风吹来，好凉哪！我清醒了许多，看看天上还泛着星光，一路上树影婆娑，怪神秘的。我来到清凉台，这是一个观日出的好地方，此时已有不少人等候在这里了。凭着人小，我七挤八拐，找了个好位子，等待着。（清晨，找了个好位子，等待日出。）

过了一会儿，东方显出了鱼肚白，人群开始骚动。一会儿，鱼肚白渐渐地转成粉红色，东方的天际出现了橙色的彩霞。忽然，天边出现了一道发亮的光，是那样耀眼，不知谁说了声：“快了，快了。”（日出前，人群的情绪与天空的变化。）

不知是冷，还是激动，我只觉得心里发紧，牙齿打颤。我看看四周，大人们开始忙碌起来，有照相机的准备按快门，等待着拍下那瑰丽的景象；没有照相机的翘首以待，大家似乎停止了呼吸。不知过了多久，太阳像一个小红球，突然从云海中跳出来，开始是半个，渐渐变成一个大红球。大地妈妈好像不愿让太阳离开怀抱似的，太阳只好一点一点地向上挪。（太阳的上升情形。）

大约过了半个小时，太阳终于挣脱了大地妈妈的怀抱，跃上天际。啊，多么壮观，多么美丽！顷刻，浩瀚的云海被阳光一照，色彩斑斓；远近的山峰在云海的淹没下，只露出小小的山尖，就像大海中的小珊瑚礁……人们感慨万千，赞叹这人间的美景。（云海、山峰在阳光下的变化。）

我也被这壮观的场面激动了。啊!日出,表明新的一天开始了,让人充满希望,充满光明!啊,太阳,你给万物带来生机,给人们送来温暖!我愿小朋友如这日出,朝气蓬勃,茁壮成长;我祖国如这旭日东升,蒸蒸日上!(抒发感想,作文指导《四年级上册作文教案》。)(申屠越)

师生点评习作

日出,是黄山的一大奇观。小作者为了展现黄山日出的壮观景象,巧妙安排了三个特下镜头:第一,清晨,清凉的山挤满了人群,小作者怀着急切的心情,凭着人小,“七挤八拐,找了个好位子”;第二,日出前的神奇景象和游人的举止;第三,日出时的情态变化。这样自然景观与观景场面交相辉映,相得益彰。

例文2:我爱家乡的湖

我喜欢水。我爱欢快活泼的小溪,我爱深沉浩瀚的大海,我爱汹涌澎湃的黄河,我爱奔腾不息的长江。但是,我更爱家乡那美丽、温柔的湖哟。(运用排比引出主题:更爱家乡的湖。)

这湖是静的,犹如明镜一般,清晰地映出绿的树、红的花、蓝的天和白的云。这湖是软的,微风习习,波纹条条,像一条迎风而起的龙,伴着跳跃的阳光,伴着我的心在追逐、在嬉戏。(把湖比成明镜,形象贴切。从静、软、活三个方面介绍湖。)

我想:湖中一定有个水晶宫,那是个金色的家园,不然它为什么整天那么快活?水晶宫中一定有一块巨大的翡翠,不然湖水怎么会那样绿?(联想自然。)

静的湖可爱,雨中的湖更是可爱。(巧妙过渡,承上启下。)

细丝般的春雨轻轻地飘下来，不停地织，织出这绿色的“锦”，“锦”上漾起无穷无尽的圆环，像姑娘绣出的团团新生的莲叶……春雨来到的时候，湖面上最热闹。你看，天空中一道亮光，那是开幕式的礼花上了天。听，“轰隆卤”礼炮响了，大会马上就要开始了。大雨一落，联欢会开始了，你看见那湖面上朵朵竞相开放的雨花了吗？那是正在翩翩起舞的金鱼姑娘头上的簪花，你想知道节目是否精彩吗？那哗哗的“雷鸣般的掌声”会告诉你……（巧用比喻、拟人，突出了湖的美丽，静中见动。）（吴名）

师生点评习作

小作者以一种清新、优美的笔调，写出了自己眼中的湖——湖是静的、软的、活的，从这三个方面写出了湖的美丽与温柔的特点。习作层次分明，结构简洁明了。在文中比喻、拟人等修辞方法运用得贴切、自然，读来生动优美呢。

例文3：庐山行

如诗如画的庐山美景我仰慕已久。暑假，我实现了这个愿望，和妈妈一起到了人间仙境——庐山。

这一天，我们乘车先到了五老峰，虽然是夏天，但这里很凉爽，怪不得人们常说庐山是避暑胜地。远远望去，五老峰就像五个老人并坐在一起，有的像在低头沉思，有的好似在互相交谈……登上五老峰，只见苍松、翠柏、杨柳、竹子……绿绿的自然美。最引人注目的是一块块山石，这里的山石虽说不及黄山怪石的名气，但有独特的美。有的像老人，有的像小孩，有的像雄鹰展翅，有的像老龟负石，还有的像猴子捞月……更有趣的是有一些山石，正看像野兽，侧看像人，真是“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”啊！

庐山的雾可称得上是奇观了。当雾起时，人在雾存，人走雾停，真好像在仙境中一样，人好像置身于一本巨大的童话书

里。

中午，我们来到了庐山有名的“黄龙瀑布”，沿着小径向上走，还没看见瀑布，就听见哗哗的流水声，好像层层叠叠的海水，巨浪涌上海滩时的声音，又像风涛吹过绿色的树林。我们走上台阶，不一会儿就到了观瀑亭。在观瀑亭看瀑布，瀑布就像青翠欲滴的青山中舞动的一条银蛇，从山上飞泻下来冲击在下面的绿潭上，击起了无数银花。难怪诗仙李白吟诵：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”这“九天之水”的壮观，我终于看到了。

啊，再见了，美丽的庐山！（许永坤）

师生点评习作

小作者巧用比喻、排比等修辞手法，恰当引用诗句，生动形象地再写了庐山的五老峰、云雾和黄龙瀑布的不同风姿，那山石千姿百态，惟妙惟肖，那瀑布雄伟壮观。

例文4：素材小仓库

芳香扑鼻火树银花拔地而起雪松翠竹湖柳绕堤绿草如茵百花争艳

山清水秀山高树茂怪石林立万山丛中千山一碧山水环绕粗枝大叶

落叶缤纷层林尽染田园风光浮光跃金小巷纵横风光如画灿若云锦

山色青青，虽然没有挺拔的气势，但却绵延起伏。那一簇簇的小草顶破了地面，悄悄地探出了嫩绿的脑袋，神气地立在地面。近处的桃花，有的迎风初开，有的含苞待放，更多的是白毛茸茸的微吐红点的小苞。远处雪白雪白的梨花挂满枝

头。微风拂过，宛如身着白衣的玉女翩翩起舞。山上的野花繁多，千姿百态，远远望去犹如片片彩云。池子里，无数只小蝌蚪在自由自在地游来游去。

洞口有一股清泉，许多人在那里挑水，桶儿叮叮口当口当，一股清泉，扁担吱悠吱悠像一支快乐的乡间小曲。挑水的人排成了一条望不到头的长龙。为了喝这香甜可口的泉水，我也排队跟着人们，终于轮到我了，我用手捧了一捧泉水，一喝，啊！真甜。

片段训练教学设计篇六

案例描述

师：同学们，你们喜欢动物吗？

生：喜欢。

师：你喜欢什么动物？

生：我喜欢蓝孔雀。

生：我喜欢鸭嘴兽。

生：我喜欢熊猫。

师：你们愿意以各种动物的身份介绍他们的某一特点，或者以他们的口吻说说他们的心里话。

学生稍做准备

生：我是一只东北虎，我的皮毛的颜色虽然没有东南虎的皮毛颜色鲜艳、漂亮，但是我们的全身都是宝。虎皮可以制成高级的皮裘大衣，虎骨可以入药入酒，治疗风湿等疾病。我

们能为人类作贡献，我们心里可自豪了。

生：我是一只大熊猫，在竹子开花，我们面临灭亡的威胁时，人类——我们动物的朋友为我们捐钱，改善我们的生活环境，是我们转危为安。我代表大熊猫家族中心的感谢人类。

生：我是一只东北虎，我的家族成员已经少的可怜，我郑重的向人类发出警告：请保护我们，否则在地球上，你们见到的将是东北虎的标本。

教学环节分析：

这一教学环节是我在执教语文《鲸》一课在结尾出的设计。这一环节的设计目的是把思想教育同学生的实际生活结合起来，创设一个换位表演的情景激发学生热爱、关心动物的情感。这一环节有这样几点成功之处：

1、换位表演，激发兴趣，渗透思想教育。

学生的年龄是十一、二岁，正是喜欢模仿的年龄，而且他们喜欢各种动物。老师设计这一环节，有利于学生加深对动物的了解，用这种方式，活跃了课堂气氛，激发了学生的表演欲望。拉近了人与动物的距离，使学生更加热爱动物。

2、内化语言，培养口语表达能力。

学生课下搜集各种动物的资料，他们要以各种动物的身份表现出来，就要认真的阅读，积累语言。在课堂上，换位表演，是学生把积累的语言内化为自己的语言的过程。再有学生在课堂上还可以互相借鉴，激发灵感，有利于取长补短，学习语言。

教学中存在的不足之处：

1、学生的表现力较差。

这一不足，一方面原因是我们的家庭教育、学校教育比较保守，在培养学生的表现力上比较欠缺。另一方面的原因是学生的年龄越大，有些不好意思，放不开手脚。

2、学生的语言较贫乏。

学生平时看书较少，语言积累量不够，心中有这种感情，却不知如何表达。分析原因，一时家庭文化氛围不好，再有教师在平时教学中虽有意识要求学生积累语言，但是检查件都的力量不够。多数学生积累了语言，而实际运用语言的机会较少，不能使知识很好的迁移，形成运用语言的能力。

针对教学中出现的不足，我决定在今后的教学中，尤其是课堂教学中，尽可能的给学生创设表现自己的情景，积累运用语言的训练，并做到课内、外结合，把课上学到的知识、方法通过课本剧表演、讲故事、沿江等形式训练培养学生的能力。我觉得积累名人名言、格言、言语、歇后语等丰富学生的语言，在教学中引导学生尝试着运用，帮助理解文章内容，也是一种丰富语言的好方法。

以上是我对这一节课的反思，有成功也有不足。哪里有不足，哪里就是起点，今天的不足就是明天的成功之处。

片段训练教学设计篇七

教学目标：

1. 比较《春》、《济南的冬天》、《夏》中的片段，找出共同点：运用修辞、行文中亲和力强的祈使词语。
2. 将这两种方法运用到景物片段描写中，且要突出景物的特征。

教学流程：

一、导学引领

同学们，第四单元的写景散文以其优美隽永的笔触。细腻生动的感悟，为我们呈现了色彩斑斓的四季景色。朱自清、老舍、梁衡笔下的春夏秋冬是那样的独具特色，令人流连，他们究竟用了怎样的描写方法，让他们的妙笔如此生花？这节课我们就来寻找他们写字行文的妙方，并且把他们的妙方用到我们的作文中去。

二、合作探究

1. 阅读《春》、《济南的冬天》、《夏》中的三段文字，观察红字部分的词语，思考这类词使用的好处。

a雨是最寻常的，一下就是两三天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农民，披着蓑，戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

b天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。

c夏天当春华秋实之间，自然应了这中性的黄色，收获之已有而希望还未尽，正是一个承前启后、生命交替的旺季。你看，麦子刚刚割过，田间那挑着七八片绿叶的棉苗、那朝天举着

喇叭筒的高粱、玉米，那在地上匍匐前进的瓜秧，无不迸发出旺盛的活力。这时他们已不是在春风微雨中细滋漫长，而是在暑气的蒸腾下，蓬蓬勃发，向秋的终点作着最后冲刺。

明确：“看”、“看吧”、“你看”这类词语呼之欲出，作者与读者似在面对面交流，拉近了与读者的距离，增添了文章的亲和力和亲切感。

2. 上述三段文字都使用了什么描写方法？有怎样的表达效果？

明确：这三段文字都运用了比喻和拟人的修辞手法来描写景物□a段运用了比喻的修辞手法描写春雨，将春雨比作牛毛、花针、细丝，突出了春雨的细密、闪亮、绵长的特点□b段运用了比喻和拟人的修辞手法，突出了济南冬天的水清澈透亮又富含柔情的特点□c段运用了比喻和拟人的修辞手法，突出了夏季热烈蓬勃急促的特点。这些写景，无一例外都包含着作者的喜爱和赞美之情。

三、写作实践

请同学们也运用修辞手法描写一段景物，行文中尽可能也用上“看”或者“你看”这类词语，所写对象可以是春夏秋冬，也可以是日月星辰，内容不限。

四、展示评价

五、教师朗读下水文：《心的绽放》

心的绽放

秋来了，凄凄秋风，潇潇秋雨也跟着来了。虽然我知道，秋风、秋雨已将天地滋染的冷落凄凉，但我还是愿意，愿意让自己寞然中开放。

滴答滴答的雨声，唱着宁静而安然的歌，似从遥远的天际，又似从幽幽峡谷中传来，纯净着动听，安恬着沉醉。屋檐下的雨滴迅疾一些，从聚水的管子倾泻而下，仿佛在倾诉、发泄着什么，狠狠地砸在水泥地上，发出震耳的响声。这迅猛急促的雨声像极了威风阵阵的鼓，心中所有的惆怅、寥然都会在这响亮的声音中淹没，再寻它不着。装着满腹愁情的心啊，就像惊醒了一样，顿然过后，宁静平和。

雨后的'一草一木，青翠欲滴，干净、清亮，直逼你的眼。看看吧，秋意未深，草儿还是一眼的绿光，草尖上挂着水珠，晶莹剔透，闪闪发光，眨巴眨巴眼睛，撇一撇嘴唇，如同淘气的小丫。柳树的枝条随意伸展，宛若曼妙的舞女衣袂翩翩。柳叶儿上轻染的雨滴澄澈清亮，仿佛少女莹然的泪珠从脸颊滑落，楚楚动人。虽然不久就要凋零，却依然跳动着最美最亮的容颜，韵味十足。

鸟儿们闷坏了，瞅着空隙舒展舒展筋骨，抖擞抖擞精神，亮一亮引以为傲的嗓音。雨住的时候，总能听见它们在树枝，在屋檐呕哑嘲哳，呼朋引伴，乐此不疲。天上还有雨星，打在脸上凉凉的，秋雨的寒意风中瑟缩，可鸟儿们似乎毫不在意，伸开臂膀，飞的飞，唱的唱，演奏着昂扬向上的乐曲，沉浸在自己的世界中，歌唱着属于自己的歌！

那么，你会惧怕寂寥的秋意吗？你会不安无边的落寞吗？你会裹挟茫然的惆怅吗？你会坦然切实的遗憾吗？那么，请问问问这风雨中的生灵吧！也许，从它们身上，我们会找到心儿安歇的家，会找到稳然跌落的从容。

片段训练教学设计篇八

《记梁任公先生的一次演讲》片段教学设计教案教学设计(人教版高一必修一)

秦甜

教学目标：

了解梁启超先生的生平经历，理解并学习梁启超先生的真性情与爱国情感

教学重难点：

深刻剖析《箜篌引》的内在意义，品评人物的内心世界和性格品质

教学方法：讲授法、朗读法、讨论法

课时：一课时

教学步骤：

学生明确：梁启超。

今天我们就随着作者梁实秋来认识下梁启超这位学者。（请大家翻到课本36页。课前已经让大家预习过课文，现在再给大家一分钟的时间，请大家再次浏览一下课文，想想文章讲了什么呢！）

二、看标题、明对象（3'）

生：记梁任公先生的一次演讲！

很好！那我们一起来找一找标题中的关键词，大家认为有哪些呢？

生：记、梁任公、演讲

没错！那么我们再来看一看梁启超先生到底讲了哪些韵文，又表现了怎样的情感，能让作者梁实秋先生这么多年仍然记忆犹新呢？请同学们快速浏览文章的5-8段，找出梁启超先生

讲了哪些韵文。

三、读引文、悟情感（14'）

朗诵、解释《箜篌引》——为理想、为信念的执着

公无渡河。

公竟渡河！

渡河而死，

其奈公何！

质疑

结局对理想、信念的执着（板书）

追思

秦甜