

# 2023年张爱玲小说语录摘抄(汇总8篇)

在艺术领域中，即兴表演被视为一种展示创造力和才华的方式。即兴表演的关键在于什么，如何找到灵感和创造性？如果你对即兴写作感兴趣，以下是一些出色的即兴作家和作品，值得一读。

## 张爱玲小说语录摘抄篇一

1. 硕达无比的自身和这腐烂而美丽的世界，两个尸首背对背栓在一起，你坠着我，我坠着你，往下沉。
2. 教书很难——又要做戏，又要做人
3. 你永远也看不到我最寂寞时候的样子，因为只有你不在我身边的时候，我才最寂寞。
4. 因为懂得，所以慈悲。
5. 如果没法忘记他，就不要忘记好了。真正的忘记，是不需要努力的。
6. 如果情感和岁月也能轻轻撕碎，扔到海中，那么，我愿意从此就在海底沉默。你的言语，我爱听，却不懂得，我的沉默，你愿见，却不明白。
7. 你年轻么？不要紧，过两年就老了。
8. 狂喜的人，我还能想象得出他们的心理；你们这种谦逊得过分的人，我简直没法了解！
9. 即使是家中珍藏的宝物，每过一阵也得拿出来，让别人赏玩品评，然后自己才会重新发现它的价值。

10. 人生最可爱就在那一撒手。

11. 善良的人永远是受苦的，那忧苦的重担似乎是与生俱来的，因此只有忍耐。

12. 爱情是风花雪月的事，失意的人是玩不起的。

13. 于千万人之中，遇见你要遇见的人。于千万年之中，时间无涯的荒野里，没有早一步，也没有迟一步，遇上了也只能轻轻地说一句：“哦，你也在哪里吗？”

14. 因为懂得，所以慈悲——这是张爱玲对胡兰成说的话。

16. 爱情不是避难所，想进去避难的话，是会被赶出来的。

17. 也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“窗前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。

18. 那些以前说着永不分离的人，早已经散落在天涯了。

19. 一个有爱情的家庭里面的孩子，无论生活如何的不安定，仍旧是富于自信心与同情——积极，进取，勇敢。

20. 我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

21. 深情是我担不起的重担，情话只是偶然兑现的谎言。

22. 回忆这东西若是有气味的的话，那就是樟脑的香，甜而稳妥，像记得分明的快乐，甜而怅惘，像忘却了的忧愁。

23. 我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

24. 男人憧憬着一个女人的身体的时候，就关心到她的灵魂，自己骗自己说是爱上了她的灵魂。惟有占领了她的身体之后，他才能够忘记她的灵魂。

25. 他看着自己的皮肉，不像是自己在看，而像是自己之外的一个爱人，深深悲伤着，觉得他白糟蹋了自己。

## 张爱玲小说语录摘抄篇二

1. 回忆永远是惆怅的！愉快的使人觉得，可惜已经完了；不愉快的，想起来还是伤心。

这个世界上有很多事情，你以为明天一定可以继续做的；有很多人你以为一定可以再见到的，于是，在你暂时放下手，或者暂时转过身的时候，你心中所有的，只是明日又重聚的希望，有时候甚至连这点希望也不会感觉到！这个世界上有很多事情，你以为明天一定可以继续做的；有很多人你以为一定可以再见到的，于是，在你暂时放下手，或者暂时转过身的时候，你心中所有的，只是明日又重聚的希望，有时候甚至连这点希望也不会感觉到！在心痛时疗伤，静静的品味一份孤独，也是遥望时浓浓地陶醉。牵挂的夜晚，把你的名字挂在窗前，凝视的是温情，感怀的是甜蜜。

2. 生于这世上，没有一样感情不是千疮百孔的。

所谓的唯美只存在于剧情里。因为不唯美，我们才会去苦苦追寻；因为不唯美，让我们知道还有一种东西叫做希望。可是，其实感情不能贪心，“如果有谁认为有十全十美的爱情，他不是诗人，就是白痴。”所以，不要求爱的完美，只求实实在在的一种真实的、踏实的爱情来涤荡心情，才是正确的感情态度。即使当它真的千疮百孔的时候，也不要刻意挽留，因为每段感情开始的时候都有他存在的理由，结束时也有他结束的必然。写出这句话时，又想到了《东邪西毒》中，黄药师那句经典的台词：当你不能够再拥有的时候，你唯一可

以做的就是令自己不要忘记。以前不知出处，总觉得这话精辟，也只有她这样锦心绣口的女人才能道得出来。虽然公布于世的她的感情只几桩，但她却象是个老于世故的人，娓娓说出这样一句话，直让人感叹。现在终于知道了，这句话出于短篇小说《留情》！

3. 日子过得真快，尤其对于中年以后的人，十年八年都好像是支指间的事。可是对于年轻人，三年五载就可以是一生一世。

前者因了岁月沧海，洞悉。后者因了岁月荣华，天真。夫妻原来都是极相爱的人，才有勇气决定共度一生，但三年五年，十年八年，总会腻的，不分手也只是如亲人一样生活在一起。可如果是亲人，又何必再做夫妻呢？你没有答案，我也没有。同样张爱玲没有。小时候乐听童话，以为王子和灰姑娘走上红地毯，一切都美满了。故事的美好，在与人为的停驻了时间，有意识忽略之后几十年的人生岁月。长大后，发现上当了。童话是美好的，现实是残酷的。张爱玲以旁观之清的凛然姿态，告诉我们，生命被无休止的琐事填充，像一袭华美的袍，上面爬满了无数憎恨的虱子。

4. 爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值得不值得。

张爱玲在自己23岁的时候曾经如痴如醉地爱上一个38岁的男人——胡兰成。他是个有妻室的人，且是个地地道道的汉奸。我相信对于胡兰成的品性、为人、政治立场，张爱玲自然是十分清楚的，可是她却没有办法不让自己陷入与胡的那场爱情深渊，也是她一生痛苦的深渊。恋爱的女人是管不住自己的，就仿佛吸烟的人明知吸烟有害照样吞云吐雾一样。所以说，爱情是盲目的，没有什么值不值得的问题。当你爱上一个人的时候，你还会理性的思考吗？如果是，那只能说明这不是爱情！

5. 女人一旦爱上一个男人，如赐予女人的一杯毒酒，心甘情愿

的以一种最美的姿势一饮而尽，一切的心都交了出去，生死度外！

男人若爱上一个女人，如发现了自己一直寻找的光环！光环的美丽让他陶醉其中，他为她献出了很多的温柔，女人被男人的温柔所感，义无反顾的把自己献给了男人，终于这个光环紧紧的套在自己的身上…时光漫漫的流逝了去，光环慢慢的变的灰暗，男人的脸也渐显些苍老，在光环的陪伴下，男人也渐成熟了读懂了很多世事！可是同时他也感觉到女人老了，失却了往日的光华！好男人：他懂得女人的光华以紧紧的溶进了自己的生命！是女人的幸运！坏男人：他会厌倦，很轻易的把光环从自己身上剥离，然后抛弃！是女人的不幸！这段话说的如此的形象和具体，一直被我所记住。

### 张爱玲小说语录摘抄篇三

个人即使等得及，时代是仓促的，已经在破坏中，还有更大的破坏要来。

对于大多数女人，爱的意思，就是被爱。

长的是磨难，短的是人生。

细节往往是和美畅快，引人入胜了，而主题永远悲观。

能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，那是严格的实验。

替别人做点事，又有点怨，活着才有意思，否则太空虚了。

书是最好的朋友。唯一的缺点是使我近视加深，但还是值得的。

一个人在恋爱时最能表现出天性中崇高的品质。这就是为什么爱情小说永远受人欢迎——不论古今中外都一样。

人因为心里不快乐，才浪费，是一种补偿作用。

我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

回忆这东西若是有气味的的话，那就是樟脑的香，甜而稳妥，像记得分明的块乐，甜而怅惘，像忘却了的忧愁。

对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事，而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。

男人憧憬着一个女人的身体的时候，就关心到她的灵魂，自己骗自己说是爱上了她的灵魂。惟有占领了她的身体之后，他才能够忘记她的灵魂。

要是真的自杀，死了倒也就完了，生命却是比死更可怕的，生命可以无限制地发展下去，变的更坏，更坏，比当初想象中最不堪的境界还要不堪。

太大的衣服另有一种特殊的诱-惑性，走起路来，一波未平，一波又起，有人的地方是人在颤抖，无人的地方是衣服在颤抖，虚虚实实，极其神秘。

因为懂得，所以慈悲。

这世上没有一样感情不是千疮百孔的。

短的是生命，长的是磨难。

喜欢一个人，会卑微到尘埃里，然后开出花来。

笑，全世界便与你同声笑，哭，你便独自哭。

硕达无比的自身和这腐烂而美丽的世界，两个尸首背对背栓在一起，你坠着我，我坠着你，往下沉。

但是，酒在肚子里，事在心里，中间总好象隔着一层，无论喝多少酒，都淹不到心上去。

男人彻底懂得一个女人之后，是不会爱她的。

他看着自己的皮肉，不像是自己在看，而像是自己之外的一个爱人，深深悲伤着，觉得他白糟蹋了自己。

女人还没得到自己的一份家业，自己的一份忧愁负担与喜乐，是常常有那种注意守候的神情的。

生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。

善良的人永远是受苦的，那忧苦的重担似乎是与生俱来的，因此只有忍耐。

深情是我担不起的重担，情话只是偶然兑现的谎言。

我爱你，为了你的幸福，我愿意放弃一切——包括你。

小小的忧愁和困难可以养成严肃的人生观。

女人……女人一辈子讲的是男人，念的是男人，怨的是男人，永远永远。

一般的说来，活过半辈子的人，大都有一点真切的生活经验，一点独到的见解。他们从来没想到把它写下来，事过境迁，就此湮没了。

男人做错事，但是女人远兜运转地计划怎样做错事。女人不大想到未来——同时也努力忘记她们的过去——所以天晓得她们到底有什么可想的！

于千万人之中，遇见你要遇见的人。于千万年之中，时间无涯的荒野里，没有早一步，也没有迟一步，遇上了也只能轻

轻地说一句：“哦，你也在这里吗？”

也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“窗前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。

我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是“我爱你，我恨你，”“便是算了吧，你好吗？对不起。

如果我不爱你，我就不会思念你，我就不会妒忌你身边的异性，我也不会失去自信心和斗志，我更不会痛苦。如果我能够不爱你，那该多好。

我们再也回不去了！

你问我我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值不值得。

## 张爱玲小说语录摘抄篇四

张爱玲是我国著名的才女作家，创作了许多凄婉唯美的爱情故事，其中，尤以其对苍凉意境的追求最为人称道。

### 一、小说时代背景，渲染苍凉气氛

《半生缘》讲述了战乱年间旧上海几个年轻人的悲欢离合，故事中有爱情、亲情、友情，更有背叛、仇恨、妥协，是一部极具悲剧色彩的爱情小说。故事始于民国时期，到处充斥着战乱、争斗，人们的生活苦不堪言。在此背景下，很多人为了生存纷纷放弃了自己的底线，将自己的人格和尊严践踏

在脚下，去追求那种纸醉金迷，醉生梦死的生活。故事中的几位主人公也不例外，在时代的大潮下很难保有初心，他们渴望抗争又无能为力，只能人云亦云，随波逐流，显示出了命运的残酷以及生命的苍凉。

故事的主角——顾家两姐妹有着迥异的性格，姐姐顾曼璐迫于生计不得不去做歌女，后又委身于富豪祝鸿才，婚后发现丈夫的花天酒地，为了保住自己的地位，她生子，让妹妹顾曼桢替自己生了孩子，因而牺牲了妹妹一生的幸福。妹妹顾曼桢是一个有思想，有理想的新时代青年，对未来有着无限的憧憬，也有一个心仪的对象，然而在姐姐的阴谋下她无力反抗，被迫与姐夫生子，自己的爱情也就此葬送。姐姐的做法无疑是违背道德和伦理的，但是在当时的背景下，如果失去了丈夫的庇护，顾家姐妹的命运无疑会更加悲惨，所以妹妹对姐姐的感情是十分复杂的，既恨姐姐的狠心，又对现实无可奈何，如果生命都无法得到保障，爱情又该何去何从呢？张爱玲在叙述人物经历的时候，以时代背景为烘托，恰如其分的表达了各个人物的心理活动和最终的选择，用悲剧来引发人们的反思，张爱玲对苍凉意境的追求，实际上是对社会的抨击和不满，对人性的鞭笞和责问。

## 二、利用写作手法，营造苍凉意境

众所周知，不同的写作手法给读者以不同的感受，如果单纯采用简单的平铺直叙的表达方式只会引起读者的阅读疲劳，不能成为一部优秀的作品。张爱玲用了倒叙的方法，为人物的命运埋下了伏笔，引起了读者强烈的好奇心，同时运用第三人称的描述手法，使读者通过全能的视角感受到故事中真切的情感，被人物的一举一动所感染，为其命运的坎坷而担忧，从而产生苍凉之感。第一人称的叙事手法使读者不知不觉的进入到书中的意境中，与作者产生情感共鸣，更容易理解作者的思想感情。与之相比，第三人称则会让读者始终保持清醒的头脑，理性的思维，读者也会更加深入的思考文章的内涵。

例如《半生缘》中，开篇提到与曼桢相识是多年前的往事，将我们从现代一下子带入了民国时期，虽与伊人相识相爱，却无缘相守，道尽了无尽的沧桑。在描写曼璐时，一边写着她的狠毒与无情，一边又表达了对她的深刻同情，为了家庭奉献了自己的青春，看着逐渐衰败的容颜，想要寻找一个坚实的后台，让自己的下半生不用再如此辛苦，这种想法无可厚非，但是在丈夫面前强颜欢笑，勉强维持这段有名无实的婚姻，甚至牺牲了一直维护的妹妹，这又何尝不是一种悲哀呢？张爱玲在书中用大量的文字和反讽、嘲弄的手法描述了曼璐的衣着、形态、心理，将民国时期女性独立生活的艰辛，被迫向生活妥协的无奈描写的淋漓尽致，文章中尽显苍凉意味。

### 三、小说主题，道尽苍凉

爱情是美好而又珍贵的感情，也是小说中永恒的主题之一。很多人追求爱情，是在寻找心灵的港湾，有一个人始终站在自己旁边，肯定自己，追随自己，这样的人生才有意义。然而爱情是以物质为基础的，如果没有安定的社会环境，良好的物质保障，爱情就会像水中的浮萍，终将湮灭在现实的浪潮之中。在《半生缘》当中，曼桢在当时的背景下无法自立投降与现实，顾家母女为了现实将曼桢投入火坑，世均在等待中绝望，每个人心里都有爱，每个人都屈服于现实，所以爱情之星陨落在黑暗的现实当中，被世上的尘埃掩埋，这是何等的苍凉。

在张爱玲的作品当中，苍凉是最为常见的，几乎每个张爱玲苍凉的故事中，都会有一个或几个不幸的女性主人公，她的作品中道出了社会环境对女性的影响程度之深。她对苍凉意境的追求，也是对其自身悲天悯人的故事的一个包装，这样的创作能够让读者更加深入地理解其创作意图。张爱玲用文字谱曲苍凉，不禁让人想起那一曲二胡与钢琴合奏的《风居住的街道》，悲凉的风吹过沧桑的街道，怎一个苍凉了得。

## 四、结语

从《半生缘》中，我们看到了乱世之中小人物生存的不易，感受到了张爱玲小说中传达的苍凉意境，这与张爱玲的生活经历是分不开的。张爱玲的半生都饱受颠沛流离之苦，看尽了人间百态，她的小说都是她内心情感的释放。她用客观冷静的视角勾勒了苍凉时代背景下人性的残忍，爱情的脆弱，生活的艰辛，她的作品是对社会、对人性的控诉，饱含着高度的哲学意境。

## 张爱玲小说语录摘抄篇五

张爱玲，现代著名作家，一生创作大量文学作品，类型包括小说、散文、电影剧本以及文学论著，在众多的文学作品中塑造了大量的母亲形象。

### 一、张爱玲笔下的母亲形象

在现代文学中，张爱玲是我们熟悉的作家之一。她笔下的女性形象与二三十年代的其他作家塑造的“时代新女性”不同，她描写的女性或庸俗、或浅薄、或放荡、或变态，就连一向被视为最高尚、最无私的母爱也被她刻画的千疮百孔，这些母亲形象黯淡无光，甚至被扭曲、异化，并且充满了调侃、亵渎和批判。

母亲形象的核心便是母爱。母爱的伟大和无私使人们把母亲神圣化，并把母爱当作天赋的、与生俱来的情感。丁玲长篇小说《母亲》里的于曼桢，以年轻寡妇的身份求学、求职自立，表现出新女性的风采，然而在张爱玲犀利的笔锋下，我们看到，母亲的形象无力招架沉重的传统，她们感情扭曲、心灵异化，失去了母爱神圣的光环。

张爱玲颠覆了传统的母亲形象的原因是什么呢？这应该归结于她的童年体验。张爱玲笔下的母亲形象与其童年生活的重

创和严重的母爱缺失有着直接关系。

## 二、张爱玲笔下母亲形象的类型

### 1、庸俗的母亲

在漫长的中国封建社会中，母亲担负着生儿育女、相夫教子、操持家务等职责。千百年来，中国人对母亲的敬重也正源于此。但是，也正是这种代代相传、根深蒂固的对母亲的价值评判，铸就了一批又一批遵从“孝、道、礼、义”的贤妻良母的形象。

这样一类母亲是张爱玲小说中塑造最多的，她们都是“良家妇女”，是传统型的母亲。比如《心经》中的许太太，面对女儿暗恋丈夫，而丈夫又与女儿的同学同居这样一个\*\*的事实，也只是忍气吞声。这个母亲在自己受尽伤害后，还在为自己的丈夫和女儿寻找退路，虽然令人唏嘘，但也不得不说这个母亲的确是生活在家庭的最底层，她不去想该用什么方法来阻止这种状况的发展，而是牺牲自己的尊严来捍卫这个名存实亡的家庭的尊严。说到底，这是一种愚昧。

### 2、冷漠自私的母亲

与庸俗的母亲相比，这一类母亲则是在感情与经济的冲突中，毫无例外地选择地选择了后者。《倾城之恋》中，离了婚的流苏受到哥嫂的排挤而向母亲寻求安慰时，白老太太只是“一味地避重就轻”，让流苏回婆家做寡妇，过继个儿子，为死去的丈夫守节。当流苏趴在床上痛哭着，想抓住母亲作最后的哀求时，却发现母亲不知何时离开了。对于这种“恶意的缺席”，流苏心里终于明白：“人人都关在他们自己的小世界里，她撞破了头也撞不进去。她似乎是魔住了，她所祈求的母亲与她真正的母亲根本是两个人。”

在《花凋》中，冷漠自私的母亲形象更是被刻画得淋漓尽致。

郑川嫦生了病，“郑夫人忖度着，若是自己拿钱给买，那是证实了自己有私房钱存着”，所以她照顾郑川嫦只是出于女性的本能或者是心中那一丝愧疚，全然没有了爱的成分。郑太太对川嫦的情分显然不外乎“\*\*的善”，不然她不会因为“丈夫是哄钱用的一等高手”，害怕丈夫知道自己有私房钱存着，而眼睁睁地看者女儿“一寸一寸地死去”却无动于衷。说到底，这是出于人性的自私。

那么，张爱玲在创作这一系列母亲形象时是否投射了她的.母亲的影子呢？答案是肯定的。由于后母的挑唆，张爱玲被父亲毒打后软禁起来，在此期间，张爱玲身患严重痢疾却无人问津，要不是仆人偷偷给她吃了一些药，她早就命丧黄泉了，而这一切都是冷漠残忍的后母一手造成的。我们完全可以这么认为，正是由于张爱玲童年时母爱的缺失才使她的笔下出现如此可怕的母亲形象。

### 3、变态的母亲

《金锁记》中的曹七巧，由于在婆家长期受到排挤嘲弄，在丈夫和婆婆死后，紧紧抓住金钱，她的心理已经完全扭曲了。她将自己的一切不如意变本加厉地发泄在儿女身上。七巧看到女儿恋爱后洋溢着幸福的笑容，内心便极端不平衡起来。因为女儿幸福的表情刺痛了她内心的伤疤。七巧还用许多恶毒的话侮辱女儿的人格，打击女儿在婚姻方面的自信心。这不是一个母亲对女儿说的话，而是一个疯狂的失去理智的女人对自己仇视的同性的报复。张爱玲用她冷冰冰的笔写出了一个人魔鬼似的母亲的变态心理与行为，解构了传统文学中以“爱”为核心的慈母形象，将母亲与子女的关系写得如此恐怖，令人毛骨悚然！

从字里行间可以看出，张爱玲对这一类母亲十分憎恶，就像憎恶她的后母一样。在张爱玲的字典里，后母便成为疯狂和变态的代名词。这段痛苦的回忆伴随了张爱玲一生，也对她的文学创作产生了巨大的影响。

### 三、张爱玲笔下母亲形象的意义

作为一位女性作家，张爱玲所写的一系列母亲形象，真切地传达了张爱玲对人生的感悟、思索以及对文化败落命运的思考，她揭穿“母亲神话”即是对女性命运的思考，也是对人性的思考，对时代的思考，这种精神对后来人也是极具有启示意义的。

### 张爱玲小说语录摘抄篇六

2. 我颠倒了整个世界，只为摆正你的倒影
3. 如果一个人的感情得到了解脱，那么另一个人将走向可怕的地狱
4. 爱情就是上辈子欠下的情债这辈子来还我上辈子一定俗不可耐，搞得我今生无债可还
5. 如果以后只有一口稀饭了，你先喝，喝完了，我再把碗舔干净
6. 不爱的爱情，永远不会变坏。所以，我们调情，我们暧昧，却永远不要相爱。
8. 好想来一次安静的认真的努力的唐吉珂德式的单恋
10. 在我的世界里，你依旧纯洁，脏了的只是这个世界
11. 以后你会不经意地想起我，请别忘记我曾那样深深地爱过你
12. 阳光擦干了我思念你的泪水
13. 踮起脚尖，我们就能离幸福更近一点吗？

16. 我爱你，没有什么目的。只是爱你。

17. 离别和失望的伤痛，已经发不出声音来了。

18. 感情有时候只是一个人的事情。和任何人无关。爱，或者不爱，只能自行了断。

19. 那些美丽的小鱼，它们睡觉的时候也睁着眼睛。不需要爱情，亦从不哭泣。它们是我的榜样。

20. 对弈的人已走，谁还在意推敲红尘之外的一盘残棋

21. 我们也有过美好的回忆，只是让泪水染得模糊了

22. 我一直在寻找那种感觉，那种在寒冷的日子里，牵起一双温暖的手，踏实地向前走的感觉。

23. 夜晚来了我还依然睁着眼睛，是因为我看见了你在月光下的痕迹。

24. 用一转身离开，用一辈子去忘记

25. 时间没有等我，是你忘了带我走，我们就这样迷散在陌生的风雨里，从此天各一方，两两相忘。

26. 如果有来生，我愿做你的妹妹，即使我们无法步入婚姻的殿堂，我也可以做你永远无法割舍的亲人！

27. 知道吗，男孩站在女孩的左边是因为那样可以离她的心更近一些

28. 终有一天你会知道：公交5分钟一班，地铁9分钟一班，我们的爱一辈子只有这一班！

30. 生活，匀速的是爱，不匀速则变成一种伤

31. 明知道天要下雨就该带把伞，明知道不会有结果就请别开始！

32. 一段感情能给你带来多大痛苦，就曾给你带来过多大快乐

33. 当你穿上了爱情的婚纱，我也披上了和尚的袈裟

35. 如果你的婚姻不幸福，那就回来找我吧，哪怕我已经老得走不动了，我也会带你一起私奔的。

## 张爱玲小说语录摘抄篇七

1. 酒在肚子里，事在心里，中间总好像隔着一层，无乱喝多少酒，都淹不到心里去。

2. 能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，都是严格的考验。

3. 一般的说来，活过半辈子的人，大都有一点真切的生活经验，一点独到的见解。

4. 外表上看上去世界各国妇女的地位高低不等，实际上女人总是低的，气愤也无用，人生不是赌气的事。

5. 如果你不调戏女人，她说你不是一个男人；如果你调戏她，她说你不是一个上等人。

6. 我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

7. 你把人家的心弄碎了，你要她去拾破烂，一小片一小片耐心地拾拼起来，像孩子们玩拼图游戏似的也许拼个十年八年也拼不全。

8. 对于不会说话的人，衣服是一种语言，随身带着的是袖珍

戏剧。

9. 笑，全世界便与你同声笑，哭，你便独自哭。

10. 时间没有等我，是你忘了带我走，我们就这样迷散在陌生的风雨里，从此天各一方，两两相忘。

11. 如果情感和岁月也能被轻轻撕碎，扔到海中，那么，我愿意从此就在海底沉默。

12. 男人憧憬着一个女人的身体的时候，就关心到她的灵魂，自己骗自己说是爱上了她的灵魂。

13. 我生命里的温暖就那么多，我全部给了你，但是你离开了我，你叫我以后怎么再对别人笑。

14. 要做的事情总找得出时间和机会；不要做的事情总找的出藉口。

15. 对弈的人已走，谁还在意推敲红尘之外的一盘残棋。

16. 踮起脚尖，我们就能离幸福更近一点吗？

17. 一个人在恋爱时最能表现出天性中崇高的品质。这就是为什么爱情小说永远受人欢迎不论古今中外都一样。

18. 爱情看起来很浪漫、很纯情，可最终现实是残酷的，因为她经不起油盐酱醋的烹制。

19. 一个知己就好象一面镜子，反映出我们天性中最优美的部分。

20. 书是最好的朋友。唯一的缺点是使我近视加深，但还是值得的。

## 张爱玲小说语录摘抄篇八

张爱玲，中国现代作家，原籍河北省唐山市，原名张煨。1920年9月30日出生在上海公共租界西区一幢没落贵族府邸。

1. 一般的男人，喜欢把好女人教坏了，又喜欢感化坏的女人，使她变为好女人。

2. 柳原看着她道：“这堵墙，不知为什么使我想起地老天荒那一类的话。……有一天，我们的文明整个的毁掉了，什么都完了——烧完了，炸完了，坍完了，也许还剩下这堵墙。流苏，如果我们那时候在这堵墙根下遇见了……流苏，也许你会对我有一点真心，也许我会对你有一点真心。”

3. 我自己也不懂得我自己——可是我要你懂得我！我要你懂得我！

4. 生死契阔——与子相悦，执子之手，与子偕老。’我看那是最悲哀的一首诗，生与死与离别，都是大事，不由我们支配的。比起外界的力量，我们人是多么小，多么小！可是我们偏要说：‘我永远和你在一起；我们一生一世都别离开。’——好像我们自己做得了主似的！”

5. 不过是一个自私的男子，她不过是一个自私的女人。在这兵荒马乱的时代，个人主义者是无处容身的，可是总有地方容得下一对平凡的夫妻。

6. 一个女人，再好些，得不着异性的爱，也就得不着同性的尊重。女人们就是这一点贱。

7. 柳原倚着窗台，伸出一只手来撑在窗格子上，挡住了她的视线，只管望着她微笑。流苏低下头去。柳原笑道：“你知道么？你的特长是低头。”流苏抬头笑道：“什么？我不

懂。”柳原道：“有的人善于说话，有的人善于管家，你是善于低头的。”流苏道：“我什么都不会。我是顶无用的人。”柳原笑道：“无用的女人是最最厉害的女人。”

8. 流苏觉得自己就是对联上的一个字，虚飘飘的，不落实地。白公馆有这么一点像神仙的洞府：这里悠悠忽忽过了一天，世上已经过了一千年。可是这里过了一千年，也同一天差不多，因为每天都是一样的单调与无聊。流苏交叉着胳膊，抱住她自己的颈项。七八年一眨眼就过去了。你年轻么？不要紧，过两年就老了，这里，青春是不希罕的。他们有的是青春——孩子一个个的被生出来，新的明亮的眼睛，新的红嫩的嘴，新的智慧。一年又一年的磨下来，眼睛钝了，人钝了，下一代又生出来了。这一代便被吸到朱红洒金的辉煌的背景里去，一点一点的淡金便是从前的人的怯怯的眼睛。

9. 柳原道：“有的人善于说话，有的人善于管家，你是善于低头的。”流苏道：“我什么都不会。我是顶无用的人。”柳原笑道：“无用的女人是最最厉害的女人。”

10. 一个礼拜往往比一年值得怀念…

11. 香港的陷落成全了她。但是在这不可理喻的世界里，谁知道什么是因，什么是果？谁知道呢，也许就因为要成全她，一个大都市倾覆了。

12. 范柳原在细雨迷蒙的码头上迎接她。他说她的绿色玻璃雨衣像一只瓶，又注了一句：“药瓶。”她以为他在那里讽刺她的孱弱，然而他又附耳加了一句：“你是医我的药。”她红了脸，白了他一眼。

13. 柳原叹道：“这一炸，炸断了多少故事的尾巴！”流苏也怆然，半晌方道：“炸死了你，我的故事就该完了。炸死了我，你的故事还长着呢！”柳原笑道：“你打算替我守节么？”他们两人都有点神经失常，无缘无故，齐声大笑。而且

一笑便止不住。笑完了，浑身只打颤。

14. 精神恋爱只有一个毛病：在恋爱过程中，女人往往听不懂男人的话。

15. 柳原又道：“鬼使神差地，我们倒真的恋爱起来了！”流苏道：“你早就说过你爱我。”柳原笑道：“那不算。我们那时候太忙着谈恋爱了，哪里还有工夫恋爱？”

16. 炸死了你，我的故事就该完了。炸死了我，你的故事还长着呢！

17. 死生契阔——与子相悦，执子之手，与子偕老是一首最悲哀的诗……生与死与离别，都是大事，不由我们支配的。比起外界的力量，我们人是多么小，多么小！

18. 可是我们偏要说：“我永远和你在一起，我们一生一世都别离开”。——好象我们自己做得了主似的。

19. 精神恋爱的结果永远是结婚，而肉体之爱往往就停顿在某一阶段，很少结婚的希望。精神恋爱只有一个毛病：在恋爱过程中，女人往往听不懂男人的话。

20. 无用的女人是最最厉害的女人。

21. 死生契约，与子成说，执子之手，与子偕老，实在是最悲哀的一首诗，死与生与离别，都是大事，不由我们支配的。比起外界力量，我们人是多么小，多么小！可是我们偏要说：“我要永远和你在一起，一生一世也不分开。”好像我们做得了主似的。

22. 因为爱过，所以慈悲；因为懂得，所以宽容。

23. 我一直想从你的窗户里看月亮。这边屋里比那边看得清楚

些。注：之前的遮遮掩掩缥缥缈缈其实都是那么撩人。只有这么躲躲闪闪地恋爱，才会让人觉得深刻。

24. 一般的男人，喜欢把女人教坏了，又喜欢去感化坏女人，使她变为好女人

26. 如果你认识从前的我，那么你就会原谅现在的我。

27. 柳原道：“有的人善于说话，有的人善于管家，你是善于低头的。”流苏道：“我什么都不会。我是顶无用的人。”柳原笑道：“无用的女人是最厉害的女人，”