

最新荷花教学反思三年级(实用19篇)

范文可以帮助我们发现自己的不足和问题，指导我们进行自我反思和提高。在编写范文范本时，我们可以借鉴一些典型的案例和实际情境，使作品更具可读性和可信度。阅读范本还可以帮助我们发现自己的不足和不足之处，找到改进的方向和方法，提高自己的写作能力。

荷花教学反思三年级篇一

《荷花淀》，作为学生比较熟悉的小说单元的一篇文章，我从小说的三要素着手进行授课，着重依托这篇课文来强调人物形象赏析，环境描述在小说中的作用。下头是我对这堂课的反思：

反思一、关于课前准备的自我反思

在备课时，我对教学资料和学生进行了综合分析，明确这一节课的教学重难点以及它应到达的效果，开发贴合教学目标的教学资源和资料。这节课要充分以学生为中心，经过课前学生的预习，把课文相关资料快速的过滤一遍。教师起组织者、指导者、帮忙者和促进者的作用，在学生原有的基础上，加深难度。

反思二、关于教学实践中的自我反思

情节、环境、人物是小说的三要素，本单元是小说单元，我牢牢抓住三要素指导学生进行文本解读。尤其是人物小说作为小说的中心要素，所以是本堂课的重点。可是由于学生对小说阅读在方法上还有待提升，所以在理解人物形象这一环节就显得比较吃力了。

荷花教学反思三年级篇二

最后，让咱们再一次有滋有味、全神贯注地来看看美丽的、动人的荷花。看后鼓励学生自由起立发言。说说“此时此刻，此时此刻，你想对冒出来的荷花说写什么？”针对这一富有灵性、创造性的诱导，学生用心倾诉，真情流露，既是心灵的独白，又是个性的张扬，使作者、学者、教者融为一体。

荷花教学反思三年级篇三

教学目标：

- 1、在多种形式的诵读中领略荷叶荷花美丽动人的丰姿，感受大自然这位杰出的画家神奇的创作。
- 2、借助网络学习这一新兴的教学手段，在直观地展示中积累、运用语言，使荷花这一大自然的杰作深深地留在同学们的心中。
- 3、在开放、互动的学习过程中引导学生感悟美、欣赏美、创造美，激发学生热爱大自然的感情。

教学准备：课件

教学过程：

导入：指名接读课文，回顾课文内容。

师：上节课我们初步感知了课文，知道了课文先写了叶圣陶爷爷闻到了荷花的清香即而被吸引到了荷花池旁（板书：闻荷香），那这节课我们就跟随叶圣陶爷爷一起到荷花池旁去看看荷花吧！（板书：看荷花）。

请同学们自由默读课文的第二自然段，找出你认为最能表现

荷花美的句子，勾画出来，多读几遍，然后写出你的感受。

（学生自由读课文，勾画自己认为最美的句子并标注感受。）

师：刚才同学们读的那么认真仔细我真高兴！这么多人想说呀，我可不急着听，我觉得好的东西应该在第一时间跟你最近的好朋友同桌来分享。把你认为最美的句子读给他听，告诉他你的感受。

师：和朋友在一起总是很快乐的，能把你的快乐让我们一同分享吗？把你认为最能表现荷花美的句子读给我们听一听，把你的感受告诉我们！

以学生交流汇报为主，师辅助。

预设：

生：我觉得这一句最美“荷叶挨挨挤挤的，象一个个碧绿的大圆盘。”“挨挨挤挤”表现了荷叶很多，“碧绿”不是一般的绿，是比绿色还要绿，说明荷叶颜色很美，“大圆盘”是写荷叶形状象个圆盘，而且很大，也很美。（感受接天莲叶无穷碧的感觉）。

师：你真会读书，体会得很好，也很会说话！还有哪位同学也喜欢这一句的，也来读一读！

师：认为美的同学齐读感悟。

师：还有能体现荷花美的句子吗？

生：我觉得这一句最美！（读）“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”

生：用“冒”好，能感受到荷花的生命力很顽强，看得出它那勃勃的生机。

师：你说的真好，体会的很深刻，是啊！荷花生命力是多么的旺盛，荷叶挨挨挤挤的，而白荷花却能从挨挨挤挤的荷叶中使劲地痛痛快快地长出来，那你能带着你的感受来读一读吗？（指导朗读）

师：同学们，这一朵朵的白荷花从挨挨挤挤的荷叶之间喜气洋洋、生机勃勃地冒出来仿佛想干什么？组织学生想象说话：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛_____。”（拓展思维）

教师：多么可爱的白荷花呀！大家看，一个“冒”字，不但把白荷花写活了，而且使白荷花变得更美了。正像同学们所讲的那样，这是一种喜气洋洋的美！这是一种生机勃勃的美！那就让我们再一次齐读感悟一下吧！

师：你认为这几句写了荷花的什么？学生回答时相机出现三种姿态的荷花（课件出示三张不同姿态的荷花图片），说说那三种荷花的样子（刚开，全开，将开）

（指导朗读感悟荷花不同姿态的美。）

师：除了课文中写到的这三种荷花的姿态，你还能想象出荷花的其他不同姿态吗？

师：你们的想象很美！

师：谁能用“有的……有的……有的……”来说一句话？（句式练习）

师：读课文第三自然段，看看文中是怎样说的。

生：大自然！

师：真聪明，老师把这幅活的画带来了，想看吗？（激趣，

体会感悟大自然的神奇。)

师：正是神奇的大自然为我们缔造了这么美丽的画卷，赶紧夸夸这位了不起的画家！”

(生自由发挥夸赞大自然。)

师：荷花的形象是那么美丽动人，荷花的清香是那么幽淡迷人，荷花的魅力是那么令人难忘，这么美丽的荷花，真令人陶醉！（配乐）让我们闭上眼睛，飞呀，飞呀，飞到美丽的荷花池边，只见挨挨挤挤的荷叶间，一朵朵婀娜多姿的荷花亭亭玉立，她们千姿百态，清香怡人，“我忽然觉得……

（师配乐朗读第四自然段）现在你们都变成了荷花。（板书：变荷花）

相机：出示第四段，师引趣指导：刚刚我看到了蜻蜓和小鱼，还和它们打了招呼呢，那你们呢？刚刚都看到了什么、听到了什么、或者想到了什么？（生发挥想像力说自己的感受。）

指导朗读。（充分想像并感悟后，再去读，能使孩子们声情并茂的感受出荷花的美丽动人。）（指名带上感受读，配乐，再齐读。）

师：齐读最后一段，体会感受作者为什么把自己当成了荷花。

师：多么美丽的荷花，多么神奇的大自然啊！顺势板书：美和奇。让咱们再一次津津有味、心情愉悦地来看看这美丽的、动人的荷花。边看边想，你打算用怎样的语言来赞美这美丽的、动人的荷花吧！课件呈现多幅荷花图片并伴随播放背景音乐。学生无拘无束、有滋有味地观赏。

师：同学们，荷花的美丽，大自然的神奇，让我们折服，那就让我们热爱荷花，热爱大自然吧。谢谢大家精彩的表现！我们这节课我们就学到这。

闻荷香

奇

板书：3、荷花 看荷花

美

变荷花

荷花教学反思

一. 抓住想象的点，培养学生的想象力。

在小学语文教学中实施素质教育，重要的是对学生进行语言文字的训练，发展学生思维，培养学生的想象力。乐于想象是儿童的天性，学生的学习也总是伴随着想象。在本文中有三处想象的训练点：一，想象白荷花冒出来干什么？二，看图想象白荷花有哪些动人的姿态？三，第4自然段末尾的省略号省略了什么？为了诱发学生的想象力，我展示动人的画面，让学生大胆想象白荷花的不同姿态，感受白荷花旺盛的生命力。课件动画的设计，不仅刺激着学生的视觉，还丰富了学生的语言，激发了情趣，活跃了思维，发展了智力。

二. 朗读感悟，体会文章语言的美。

本文是一篇写景抒情的文章。作者在荷花池边欣赏美丽的荷花，触景生情，以情观景，情景交融，不仅写出了荷花的丰姿，而且写出了荷花的神韵，让读者身临其境，赏心悦目。为了让学生能好好体味文章语言文字的美，我运用了多媒体课件的展示，那一池婀娜多姿、千姿百态的荷花，再配上优美抒情的乐曲，深深吸引了学生的眼睛，激发了学生强烈的读书欲望。我还采取多种多样的读书形式来激起学生读书的兴趣，有男女生赛读，个人读，小组读，范读，齐读等。学

生们在充分理解的基础上，读得津津有味，声情并茂。瞧他们那摇头晃脑的样子，似乎自己也变成了一朵亭亭玉立的荷花。

三. 审美表达，丰富学生的语感。

婀娜多姿的荷花，不仅丰富了学生的想象，还特别适合审美教育。苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中说过：“我一千次地确信，没有一条富有诗意的、感情的和审美的清泉，就不可能有学生全面的智力发展——教育，如果没有美，没有艺术，那是不可思议的。”优秀的文章都符合美的规律，语文教学中应创设情境，寓教于乐，实现审美主义和审美客体的和谐统一，让学生借助范文，进入美的境界，与文章产生共鸣，在听说读写训练中熏陶感染，潜移默化地受到审美教育，逐步提高自己的审美水平。如用多媒体展现多幅荷花照片并播放背景音乐，学生无拘无束、有滋有味地观看和想象，体验美感。看后鼓励学生自由发言，给他们这样的句式来说：“荷花， ！”或“ 的荷花。”例如有学生说：“荷花，你的清香是那样迷人，你的姿态是那样的动人！”有学生说：“亭亭玉立的荷花。”有学生说：“千姿百态的荷花。”给学生搭建了一个思想畅游的理想空间。

荷花教学反思三年级篇四

《荷花》是一篇经典美文，为了不破坏它的整体韵味和美感，我设计的第一课时重点是学习生字词，初读课文，第二课时重点是理解、积累和运用。

第二课时，我的追求的目标是让学生在情境中品读语言，欣赏语言。不仅要让学生领略到荷花的美，更要让学生领略到语言的美。很羞愧地说，学生在课堂上的表现比我出色。他们对词句的品读和感悟有一定的深度，而且有自己独特的感受，尤其是对“挨挨挤挤”、“冒”、“露”等词的探究，

让课堂实现的真正的“对话”，给课堂带来了生机。接下来的一个环节，我的意图是想不露声色地把他们带入情境，让他们在无意识中把自己当作一朵荷花或一片荷叶，让他们互相观察，互相欣赏，然后用语言描述身边“荷花”的“千姿百态”。教材上没有具体描绘荷花的种种姿态，这样做是对教材的一种扩充，也是对语言在理解、感悟基础上的一种创造性运用。但是，在进入这个环节的时候，我的引导有些仓促，我那么急切地让他们“冒”出来，可他们就是一下子“冒”不出来。等他们“冒”出来时，留给他们观察、欣赏和用语言表达的时间已经不多了。这本该是这节课的一个高潮，但由于我的引导失败，没有收到预期的效果。非常遗憾！

为什么会引导失败，自我反思，大致有这样几个原因：

1、引导错失良机。在品读第二段语言的时候，学生提出“冒”字用得非常精彩。如果能在他们品读这个字的时候，趁机让他们“冒”出来。然后，就让学生在这样的情境中品读欣赏全开的、半开的、未开的和不同姿态的荷花。这样安排，或许就不会有后来的仓促和时间不够。

2、课堂调控不够。对课堂的调控，让我一直很困惑。新课改倡导自主学习，以学生为本，但是，如果课堂上，教师为了尊重学生，顺其自然，不对课堂做任何调控，那课堂就容易陷入无序状态，课堂效率会大打折扣。这样，显然和新课改是不相符的。课堂上，如果你努力地按照自己的教学设计调控自己的教学活动和学生的学习活动，每个环节都把时间掐得准确无误，这样做，或许能完成你预先制定好的任务，但是，课堂就容易陷入僵化状态，没有生机，更难有所谓的“生成”。可见，课堂上教师的调控是必不可少的。关键是看你如何去调控，这个度该如何把握。这是我一直在思索的一个问题。

反思这节课，有很多话想说。尽管留下了很多遗憾，但我仍

然觉得收获很大。最起码，它引起了我对很多问题的思考。

荷花教学反思三年级篇五

新编小学第六册语文第三课《荷花》是一片情景交融、想象丰富的课文，学习时，为了增加学生对荷花的感性认识，我利用了多媒体课件向学生展示了一幅幅多姿多彩的荷花图，让他们充分了解荷花，体会荷花的美。

在学习课文上，我主要分为这样两大部分：

一是学习第二自然段时，重点体会句子在表情达意方面的作用，比如，“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”是什么样子呢？“冒”字用的好在哪里？“这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势”，想象它们都有怎样的姿势？给学生一定的时间，把语句描写的的内容在头脑中形成画面，再利用同桌交流、六人小组交流等说出自己的想象。

二是学习第四自然段时，教师范读，请学生闭眼想象，再结合课后思考题提出问题：如果你也是池中的一朵荷花，会看到、听到、想到些什么？然后给学生充分时间，让他们展开想象，除了小鱼、蜻蜓外，它还会和哪些小动物交谈，让同桌交流，教师在巡视时发现几个说的比较好的同学，让他们全班交流，然后再把这个作业当作家庭作业布置下去，我发现孩子们都有话可写，这篇小短文平均字数在200字以上。

由此可看出，让学生练笔应给以充足的时间让他们先用脑想象、再经过讨论用嘴说出，然后再用手写出，这样可以大大降低写作难度。又能有效提高他们的兴趣。

纵观以上教学过程，得到如下启示：

要给学生感性认识。随着多媒体进课堂，又为学生的感性认识增加了一个平台。课下教师通过潜心制作课件，可以让学

生在短时间内浏览很多内容，加深对课文相关内容的认识。因为课件能创设一种逼真形象的意境，很容易使学生参与到教学中来。同时它又具有直观、变化、反复的特点，能充分激发学生的学习情感，拓展学生思维。

要给学生插上想象的翅膀。有人说：“想象是孩子的天赋。”也就是说，只要你给学生提供一定的意境，再给他们充足的时间，他们会想象出很多超乎你意料的东西来。

要给学生多练笔的机会。作文难困扰了很多孩子，孰不知，“积小则成大，积少则成多”，这就要求我们在平时多给学生练笔的机会，让他们觉得有内容可写，在心理上不惧怕写作文，要想让他们觉得胸中有物，捷径就是让学生先说，相互讨论，充分交流，他们就会“有感而发”，乐于写作。只要平时注重了写作训练，学生们就会视作文如平常作业，也就不会再“畏难”了。

荷花教学反思三年级篇六

今天给学生上的是12课《荷花》，上完后感觉非常成功，所以把这节课的一些收获记下来。

《荷花》是叶圣陶写的一篇状物抒情的记叙文，文章语句优美，充满想象，让人读后能身临其境，赏心悦目。叶圣陶先生一向重视语文课中的美读，他说过：“所谓美读，就是把作者的情感在读的时候传达出来。这无非如孟子所说的‘一毅逆志’，设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉美读得其法，不但了解作者说些什么，而且与作者心灵相同了，无论兴味方面或受用方面都有莫大的收获。”所以这篇课文我主要采用的是美读法教学，在合适的地方配上了写话指导。

这节课我觉得最成功的地方就是两处利用课文的留白出进行的写话指导，学生的回答出乎我的意料。

一、对第二小节的“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”这句话，我进行了这样的写话练习设计：白荷花在这些大圆盘之间_____地冒出来，仿佛_____。利用这句话中的两处空白，激发学生的想象，感受白荷花的生机勃勃，充满灵气。学生的回答十分的精彩，例如：“白荷花在这些大圆盘之间（使劲）地冒出来，仿佛（不想错过夏天池塘的美景）。”“白荷花从这些大圆盘之间（自豪）地冒出来，仿佛（是一位演员在展示自己的白纱裙呢。）”“白荷花在这些大圆盘之间冒出来，（亭亭玉立的），仿佛（是一位舞蹈演员正在荷叶搭成的舞台上舞蹈呢。）等等。我一直以为，我班的学生根本就不会想象，不会说优美的句子，看来只要给学生正确的知道，学生会还给我大大的惊喜。

二、第四小节中还有这样一处留白：“风过了，我停止舞蹈，静静地站在那儿。蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦”我抓住了最后的省略号，问学生，还有谁会告诉我些什么？提醒学生抓住清晨荷塘的时间和地点的特点，展开大胆丰富的想象。学生的回答：“蝴蝶飞过来，落在我的肩膀上，仿佛要与我比一比，谁才是这最美的。”“小鸟飞过来，绕着我打转，唧唧喳喳地告诉我，今天早晨它看到了哪些有趣的事情。”“一只小青蛙跳到了大荷叶上，抬着头，看着我，它一定在想，要是我也变成这样一朵美丽的荷花该有多好啊！”等等。

苏霍姆林斯基说过：“教育，如果没有美，没有艺术，那是不可思议的。”这节课，我借助美丽的范文，引导学生进入美的境界，与文章产生共鸣。在听说读写的训练中受到熏陶。收到了教师与学生共同双赢的效果。

荷花教学反思三年级篇七

《荷花》这一课的学习，出乎我意料的。莫怪与孩子那敏锐的观察力了。

课上，当我讲到课文第二节，带领孩子观赏那美丽的一池荷花时，当我问：你看到了什么？

前面几个孩子结合着书上的内容说的很好——有什么样的花骨朵，有盛开的花朵等等，可这时站起来一位同学却说道：“老师，我认为这幅图不对。”我一愣，于是我就说：“你说说你的理由吧。”他大声说道：“不该有莲蓬。”咦，说真话，我还真没有注意到这一点，课前只注意研究课文，谁注意看插图呀！那更别提考虑这一点呀！但这也有的时候我们课上多好的教学契机呀！于是，我笑着说：“哪我就想请同学们说说，为什么这时候不该有莲蓬那？”孩子这是七嘴八舌说了起来：

“花才开，就败了吗？”

“书上说一进门就闻到清香，就跑去荷花池了，要是早开了，就不会这样了。”

“天天看到开的荷花，就不会这么吸引他了。”

“我认为荷花时才开的。”

“也不对，老师，可能作者很久没去了，这次去的时候荷花早就开了，不就有莲蓬了吗。”

正说的热烈时，又有一个孩子说了这么一句话。这是班里的孩子又是一愣，接着叽叽喳喳说了起来。

是呀，有这个可能呀。说真话，此时因为我课前的准备不足，我没法告诉孩子是什么情况，这时我又对孩子说：“这也是有可能的，那么莲蓬是不是该有，这就需要我们弄清楚作者到来的时间。看到没有，文中到处是问题，就看我们有没有疑，只有善于怀疑，才能找到真正答案。这节课老师就要布置一个作业——查查作者到底什么时候来的，那才能知道图

上画莲蓬，该还是不该。”

我想以后我会在这些方面更加关注了，不然真会让孩子把我给问住，难住。

荷花教学反思三年级篇八

荷花，你的清香是你们醉人，你的样子是那么迷人，你的姿势是那么动人！荷花，你的魅力令我们难以忘怀，看着你，我们感到了渺小；读着你，我们忘记了下课……（学生语）

苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中说过：“我一千次的确信，没有一条富有诗意的感情和审美的清泉，就不可能有学生全面的智力发展……教育，如果没有美，没有艺术，那是不可思议的。”

在教学中，我们注重了总结和概括，却不能将概括和总结再具体化，使我们的阅读教学与作文教学脱节——作文中反复强调描写、叙述要具体生动，可是在阅读教学中我们利用了大量的时间不断地要求学生“概括一下这段或者这几段讲的什么”，讲的什么固然重要，可是具体的描写却忽略不计了。以至于学生对如何是具体、如何做到具体显得非常茫然，困惑。

因此，我认为：文章的美、极致体现在具体的叙述和描写上，应该把更多的功夫用在体味文章的具体描写上，从中感悟美、感悟生动。达到真正的读为写服务，读写有机结合。

荷花教学反思三年级篇九

今天，和学生一起学习了叶圣陶先生写的一篇写景散文《荷花》。课文描写了公园里盛开了一池美丽的荷花，荷花有各种各样的姿态以及我看荷花时的感受。抒发了作者热爱大自然的思想感情。

本文是一篇写景抒情的文章。文章语句优美，充满想象，让人读后能身临其境，赏心悦目。为了让学生能好好体味文章语言文字的美，我运用了多媒体课件的展示，那一池婀娜多姿、千姿百态的荷花，深深地吸引了学生，激发了学生的学习兴趣。通过采取多种多样的读书形式来激起学生读书的兴趣，有个人读，指名读，男女生赛读，齐读等。学生们在充分理解的基础上，读得津津有味，声情并茂，似乎自己也变成了一朵亭亭玉立的荷花。

这节课我觉得最成功的地方就是利用课文的留白进行写话指导，学生的回答出乎我的意料。

1. 对第二小节的“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”这句话，我进行了这样的写话练习设计：白荷花在这些大圆盘之间地冒出来，仿佛_____。利用这句话中的两处空白，激发学生的想象，感受白荷花的生机勃勃，充满灵气。学生的回答十分的精彩，例如：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛(想欣赏大自然的美景)。”“白荷花从这些大圆盘之间冒出来，仿佛(想向人们展示自己美丽的样子)”“白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛(要呼吸大自然新鲜的空气……学生能结合课文内容有这么丰富的想象，让我感到欣慰。

2. 第四小节中还有一处留白：“风过了，我停止舞蹈，静静地站在那儿。蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦……”我抓住了最后的省略号，问学生，还有谁会告诉我些什么?提醒学生抓住清晨荷塘的时间和地点的特点，展开大胆丰富的想象。学生的回答：“蝴蝶飞过来，告诉我她要为我授粉。”“小鸟飞过来，告诉我，今天早晨它看到的事情。”“一只小青蛙跳到荷叶上，告诉我在池塘游玩的乐趣。”等等。

苏霍姆林斯基说过：“教育，如果没有美，没有艺术，那是不可思议的。”这节课，我借助美丽的范文，引导学生进入

美的境界，与文章产生共鸣。在听说读写的训练中受到熏陶，收到了教师与学生共同双赢的效果。但自己的教学语言还不够精炼。课堂教学中，点拨语、评价语等语言设计，还不够到位，必须好好斟酌，应该更有针对性。今后要努力发现课堂教学中的不足，并加以改进，这样才能不断进步。

荷花教学反思三年级篇十

《荷花》是一篇写景的记叙文。作者用第一人称描绘了公园里满池荷花的美丽景色和“我”看荷花时的感受。赞美了荷花婀娜多姿，生机盎然的美。表达了作者热爱大自然的思想感情。

课文的教学重点我放在引导学生理解和欣赏满池荷花的静态美。为此，第一课时，我没有像以往一样读课文、学生字。而是通过观察图画，读文体会。在读中自悟。抓住第二段让学生多读，反复读。体会用词之巧妙。加深对语言文字的理解。本想用课件比图效果要好些。可是怕麻烦没有用课件。相信用课件，学生观看录像后更能感受到荷花的美。

为了让学生更好的理解白荷花的几种姿态，我用前年教这一课时的方法：让学生用手来演示出荷花的几种姿态，帮助理解背诵。学生兴奋得不得了，不停地用小手来表达他们心里荷花美丽的姿态。不到五分钟，每个同学这三句话都会背诵了。更可喜的是有些同学把花骨朵饱胀得要破裂似的演示得维妙维肖。讲到“白荷花从这些大圆盘之间冒出来。”这句时，不少学生情不自禁把自己当做了荷花边读句子，边迅速从座位上站起来，犹如朵朵荷花冒出水面。教室里这边冒出几个，那边冒出几个。我趁机看看这个看看那个，说：“这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。看看这一朵，很美。看看那一朵，也很美。”由此我又问：“这满池美丽的荷花是谁创造的？”话音刚落，就有十几位同学说：“大自然。”我太吃惊了。教几年了，以往问学生时，学生们总是回答叶圣陶、画家等等。甚至有人说园丁。可今年的学生回答如此

肯定，如此迅速。让我着实意外。

感叹一：学生越来越聪明了。现在的孩子看得多，接触得多，懂得也多。

感叹二：新教材单元之前的主题让学生明白了本单元的主题。使学生有的放矢。

感叹三：新课改中我不断改进自己的教学方法。以学生为主体，让学生充分动口、动手、动脑。把学生的大脑调控到了兴奋的状态。所以学生才能思路敏捷，对答如流。

由这节课，我想到了。我今后的课堂教学中应该保证有充分的时间让学生去读、去思、去做、去说。保证学生在课堂上自始至终过着愉快的精神生活，这样才能有效地提高教学质量。

荷花教学反思三年级篇十一

《荷花》是一篇写景抒情的文章。写了“我”在公园的荷花池边观赏荷花，被如诗如画的美景陶醉而浮想联翩，赞美了荷花以及大自然的美。课文作者因景入情，以情观景，情景交融，不仅写出了荷花的风姿，而且写出了荷花的神韵，使读者既赏心悦目，又有身临其境的感觉。

它的语言文字美，描写的景物美，产生的意境也美。因此，我把本课的教学目标定位在：有感情的朗读课文，通过感情朗读以及对语言文字的体悟，激发学生喜爱荷花热爱大自然的情感。

在教学这篇课文时，我主要让学生通过自主学习，找出课文中写荷花的句子，或是你认为很美的句子，找一找，画一画，并说一说，由此展开小组讨论学习。

在教学第三自然段时，我还结合第二自然段安排了背诵训练。在反复品读欣赏后，荷花的美跃然纸上。图文对照，学生会情不自禁地发出感叹。这一背诵环节，不仅加深了学生对课文语言文字美的品味，而且促进了学生对优美词汇的积累，更好地抒发了学生的情感。

但是，课后，当我静下心来，再次审视自己的教案，回想自己的教学过程，却发现了许多遗憾之处。

首先，课文中的两幅插图虽然十分精美，但我却忽视了这一教学资源。只是让学生简单进行了观察。如果在教学中，能适时地让学生来说一说图中的荷花，用自己的语言来描绘一下荷花。我想学生对荷花的情感定能更上一层楼。

其次，虽然课堂上注重了对语言文字的体悟和训练，或者说引导学生对重点字词的理解把握，但是缺乏朗读的指导，没有注重学生的朗读。比如“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”备课时我设计了这样两个问题：这个“冒”还可以换成别的什么字呢？怎样长出来才可以叫冒出来？学生懂得“冒”有长、钻、伸的意义，我又相机让学生想象这些白荷花冒出来想干什么？引导学生想象荷花不经意间钻出水面，亭亭玉立的盎然生机。学生能有自己的体会，但是我却忽略了学生读出自己的体会，千篇一律用齐读的方式扼杀了学生的体会。

最后，我的教学语言还不够精炼。课堂教学中，教师的点拨语、评价语等语言设计，必须好好斟酌，应该将教学环节设计的更有针对性，更能兼顾全体学生。

我想，只有认真思考，努力发现课堂教学中的不足，并加以改进，这样才能不断进步。

荷花教学反思三年级篇十二

在小学语文教学中实施素质教育，重要的是对学生进行语言

文字的训练，发展学生思维，培养学生的想象力。乐于想象是儿童的天性，学生的学习也总是伴随着想象。在本文中有三处想象的训练点：一，想象白荷花冒出来干什么？二，看图想象白荷花有哪些动人的姿态？三，第4自然段末尾的省略号省略了什么？为了诱发学生的想象力，我展示动人的画面，让学生大胆想象白荷花的不同姿态，感受白荷花旺盛的生命力。课件动画的设计，不仅刺激着学生的视觉，还丰富了学生的语言，激发了情趣，活跃了思维，发展了智力。

本文是一篇写景抒情的文章。作者在荷花池边欣赏美丽的荷花，触景生情，以情观景，情景交融，不仅写出了荷花的丰姿，而且写出了荷花的神韵，让读者身临其境，赏心悦目。为了让学生能好好体味文章语言文字的美，我运用了多媒体课件的展示，那一池婀娜多姿、千姿百态的荷花，再配上优美抒情的乐曲，深深吸引了学生的眼睛，激发了学生强烈的读书欲望。我还采取多种多样的读书形式来激起学生读书的兴趣，有男女生赛读，个人读，小组读，范读，齐读等。学生们在充分理解的基础上，读得津津有味，声情并茂。瞧他们那摇头晃脑的样子，似乎自己也变成了一朵亭亭玉立的荷花。

婀娜多姿的荷花，不仅丰富了学生的想象，还特别适合审美教育。

荷花教学反思三年级篇十三

这是一篇抒情的写景物的文章，作者通过对荷花细致的描写，体现了荷花的美丽。在教学中我闻荷花、看荷花、赞荷花、变荷花又回到看荷花这样的思路来进行教学，让学生在学的过程中，对文章的脉络有一个清晰的了解。

荷花这篇文章对于阅读教学来说是十分合适的文本材料，课文中许多地方都有着深厚的情感流动，因此在教学中，我比较注重学生对于文本阅读的掌握，让他们用自己的情感去朗

读课文，体会课文。

那么如果去有情感地体会课文呢，这就要去抓住一些重点的词句，进行分析，体会，对词句进行一定的品读，研讨，深入到文本中去。对挨挨挤挤、冒、露这些具有特点的词语的分析，来体会荷花的形态，在学习冒这个词语的时候，我让学生当自己就是荷花，我问学生：荷花荷花你为什么要冒出来呢？学生有的回答：荷叶挨挨挤挤的，我只能冒出来呢。有的回答，我想早点呼吸到新鲜的空气，看看美丽的天空。有的则回答，我想看看外面的世界……既是对冒这个字的形象解释，也拓展了学生的思维，锻炼了学生的想象能力。

在这个任务上，我首先是让学生先去熟读课文是怎样用有的……有的……有的……来描写荷花姿态的，分成了几种，学生很快就归纳出有三种，一种是没开的，一种是开了两三片的，一种是全开的。接着我让学生想象下，让他说说其他的花你会吗？也说说其他花的三种姿态，好的学生马上就能够举一反三，但是还是有部分学生不知道怎么说，这时候我告诉他们，也可以用替代法，把荷花替代成其他的花，这样一些思维不开阔的孩子也能够试着说一说了。

针对优秀学生的要求：能够自己选择一种花，自己独立完成，最好有自己的语言。

针对中等学生的要求：在学习第三自然段的时候，曾经用有的有的，说过集中荷花，可以把其中的荷花替换成其他的花。

针对学差生的要求：参照课文第二自然段，直接用其他花替换荷花，其中要注意点是，只有荷花有莲蓬，如果需要写桃花则不能写叶子，桃花先开花后长叶子。这样就让每个学生都得到了锻炼的机会。创设情境，让学生尽快进入课文角色，可以优化学生的思维空间，激发学生思维的活力。在这篇课文中我让学生把自己就当成是荷花，然后来进行学习就容易的多了。

荷花教学反思三年级篇十四

一个好的教学活动，活动的设计不仅要合理，活动中幼儿的配合十分重要。每次公开教学活动的时候，我会很自然的想到和幼儿通过多种途径进行课前渗透，尽量使活动中幼儿能够积极配合，达到理想的效果。而平时，在渗透这一方面做的不够。

今天语言活动《荷花荷花几月开》中，游戏的部分需要幼儿通过问答的形式说出一年四季的花卉，当我问幼儿：“什么花儿春天开？”时，幼儿说出的花卉有迎春花、紫玉兰、杜鹃花等，而这些都是幼儿园里有的或者是在“春天”主题活动中带幼儿出去看到的，幼儿对于夏天、秋天、冬天的花卉却了解的比较少。虽然我已经通过家校路路通让家长告诉幼儿一些相关的知识，了解一些四季的花卉，然而今天的游戏活动中幼儿的回答却没有达到我预期的效果。

由此我想到了，课前渗透也需要讲究方式，最好是通过实物、图片等直观的东西引导幼儿，让幼儿亲身感受则是最好的方式，印象特别深刻。我想，对于今天的这个活动可以利用晨间谈话，一方面先了解幼儿在这方面的知识或是家长对其的丰富，另一方面也可以根据实际情况，教师本身也可以丰富他们在这方面的知识，这样才能使活动达到预期的效果吧！

荷花教学反思三年级篇十五

阅读教学中我们欣喜的看到，课堂活起来了，个性突出来了，创新多起来了，这是新课标倡导“以人为本”的教学观的体现。

培养学生的“创新”的热情，让学生把课文中自己认为用得好的词语划下来，借助学生对重点词句的理解生成自主见解。

教学要少讲多读，让学生在“品读”中“体味”，呼唤回归

阅读权。

首先是熟读课文。在“熟读”课文的基础上于老师要求学生再品读课文。在细细“品读”读出“味”之后，再让学生美美地读课文读出“美味”来。

荷花教学反思三年级篇十六

语文教学是一个延续的过程，对于一个教师来说，一节课的结束往往是自己教学理念完善的开始。教师在不断地探索中获得提升，使自己不断获得润色和磨练。在不断的反思中，提高自己的教学艺术效果，其中包括教学方法的改进，教学理念的更新，教学能力的提高，教学内容的丰富，教学品味的上升。因此，课后的反思至关重要。下面我就以《荷花》为例，谈谈我通过反思获得的点滴收益。

课堂教学开始，我展示了一系列的荷图片，鲜艳的色彩、优美的造型、动听的音乐，一下子就吸引了学生。学生的学习情趣马上被调动起来。我顺势问学生你们看到了什么，学生回答很踊跃，他们说我看到了美丽的荷花、看到了碧绿的荷叶、看到了含苞未放的花骨朵儿、看到了嫩绿的小”教材时更能贴近学生，使教学生成更具可行性。

在教学课文第二自然段时，我抓住了许多的重点词汇，帮助学生感悟文本。例如通过“挨挨挤挤、一个个”写出荷叶的多而密。“碧绿、像……大圆盘”写出荷花的色彩美、形状美，展示了荷花旺盛的生命力。抓住“展开”、“露出”、“饱胀得……破裂似的”来领会文章的语言美以及荷花的外形美。通过“冒”与其他字例如“长”“露”等的比较反映荷花顽强的生命力。学生在教学过程中积极参与，教师也能恰当引导，对于文本学生能较好地理解。这时我见好就收，转入到对“有的……有的……有的……”的句式训练。课后我反复揣摩此处还需修饰，因为本年级段的学习任务含有对自然段的整体认识，要能概括自然段的段意。此时学生

对文本的理解是零碎的，教师应帮助学生将这些零碎的感性认识形成一个整体清晰的理解。教师可以结合第三自然段进行引导。例如可以这样说“荷花真美啊！它们一朵有一朵的姿势，大家来看看，这一池的荷花又时怎样呢？”也可以帮助学生概括第二自然段的段意，提高学生的概括和归纳能力。通过反思，我加深了对教学大纲的理解，把握好教材分析程度的尺度，提高了分析教材的能力。

语文教学是缺憾的教学，蕴涵了教师成长的轨迹。教师在不断的探索与反思中才能真正享受到语文教学的美。教师在语文教学中不断扬弃，就能完善教学过程的每个细节，就能逐渐形成自己的教学风格和教学理念，就能使教学目标的达成水到渠成。

荷花教学反思三年级篇十七

《荷花》这一课的学习，出乎我意料的莫怪与孩子那敏锐的观察力了。

前面几个孩子结合着书上的内容说的很好——有什么样的花骨朵，有盛开的花朵等等，可这时站起来一位同学却说道：“老师，我认为这幅图不对。”我一愣，于是我就说：“你说说你的理由吧。”他大声说道：“不该有莲蓬。”咦，说真话，我还真没有注意到这一点，课前只注意研究课文，谁注意看插图呀！那更别提考虑这一点呀！但这也有的时候我们课上多好的教学契机呀！于是，我笑着说：“哪我就想请同学们说说，为什么这时候不该有莲蓬那？”孩子这是七嘴八舌说了起来：

“花才开，就败了吗？”

“书上说一进门就闻到清香，就跑去荷花池了，要是早开了，就不会这样了。”

“天天看到开的荷花，就不会这么吸引他了。”

“我认为荷花时才开的。”

……

“也不对，老师，可能作者很久没去了，这次去的时候荷花早就开了，不就有莲蓬了吗。”

正说的热烈时，又有一个孩子说了这么一句话。这是班里的孩子又是一愣，接着叽叽喳喳说了起来。

是呀，有这个可能呀。说真话，此时因为我课前的准备不足，我没法告诉孩子是什么情况，这时我又对孩子说：“这也是有可能的，那么莲蓬是不是该有，这就需要我们弄清楚作者到来的时间。看到没有，文中到处是问题，就看我们有没有疑，只有善于怀疑，才能找到真正答案。这节课老师就要布置一个作业——查查作者到底什么时候来的，那才能知道图上画莲蓬，该还是不该。”

我想以后我会在这些方面更加关注了，不然真会让孩子把我给问住，难住。

荷花教学反思三年级篇十八

我在教《荷花》时，先让学生将自己收集到的古诗文读给大家听，通过部分同学的介绍，使学生对荷花有了初步的认识，在播放荷花图片课件，从孩子们的眼神中不难看出，他们已经被荷花的美陶醉了，欣赏后学生们谈自己的感受，教师相机小结：是啊，荷花的确很美，作者笔下的荷花更美。这样，以浓郁的氛围引导学生入境。

教师善于引导学生对词语进行比较、揣摩、欣赏。不断提高其对语言感知的敏锐程度。如：《荷花》一文中“冒”这个

词，教师引导学生用换词的方法，通过比较体会作者用词的准确。在对这些词的讨论比较中学生体会到：“因为荷叶多，挨挨挤挤的，所以荷花只能从中间冒出来；‘冒’不仅写出荷叶之多，还显示了荷花那旺盛的不可抗拒的生命力，给人一种生机勃勃的感受。这样，抓住关键文字，学生品出了精妙词语的个性特征，咀嚼出了它的神韵。”

读是为写服务的，在读的基础上规范语言，发展语言，在理解“冒”的妙用后，教师在此加以引导：

(1) 白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛在干什么？

(2) 在理解这么多白荷花一朵有一朵的姿势时，引导学生想象还会有什么样的荷花？

(3) 教师配乐朗读联想一段让学生想象头脑中出现了怎样的画面。这种做法不但加强了对深文的理解，发展了学生的语言，还培养了学生热爱自然、热爱生活的情趣。

个别读、双人读、齐读、自由读等多种形式的读在本堂课都有体现。

荷花教学反思三年级篇十九

教学《荷花》，我主要通过让学生反复朗读来感受作者对荷花的感情，从体味优美的语言中来感受荷花的美，来感悟对荷花的喜爱之情。从三个方面来完成本课教学任务：

1、忆荷花：开篇我就让学生回忆看过的荷花，记忆中的荷花，想象中的荷花。此时，能说的学生并不多，即使说的也说得表浅，但有一点是得到统一的，那就是荷花是美的，是被大家所喜欢的，是被大家赞美的，有了这个契机很好，我就继续带领着孩子们走进课文、学习课文。

2、赏荷花：这个赏，就是在学习文本的过程中赏。我指导学生理解“看荷花”这节课文是怎样写出荷花的美的。主要是采用了简笔画的方式，孩子们根据不同的姿态现场作画，然后再讲解，有的学生说：“这荷花开放的姿势各不相同。有的将开，有的半开，有的全开。真美！”有的学生说：“荷花的颜色也很美，那碧绿的叶子，洁白的花，嫩黄的莲蓬，太好看了。”还有的学生说：“荷叶‘挨挨挤挤’的，荷花在叶子间‘冒’出来，花骨朵‘饱胀’得马上要‘破裂’似的。这一切显得那样生机蓬勃，美极了！”通过范读，引导学生把在“看荷花”这节课文中感受到的荷花的姿势美、颜色美、动态美，充实到“赞荷花”这节课文中去，再要学生有感情地朗读这部分课文，这样，学生在读到“看看这一朵，很美；看看那一朵，也很美”的时候，那赞美之情就溢于言表，把这一池花读“活”了。

3、议荷花：在实实在在学了、看了荷花的美后，我再启发学生来将所感受的说出来，并进行想象，化为课文中的“我”，化为池中一朵荷花，身历其境，一阵风吹来怎么样，风停了又怎么样，蜻蜓飞过来告诉我清早飞行怎么快乐，小鱼告诉我昨夜做的是个好梦。