

茶花女的读后感 茶花女读后感心得(优质8篇)

人类文明的发展离不开经典的传承和创新，经典是文明的瑰宝。观赏经典电影作品，我们需要仔细品味剧情和角色塑造，理解导演的意图。推荐给大家一些经典的音乐作品，希望你能欣赏其中的美妙。

茶花女的读后感篇一

读了《茶花女》有感“一个人的生命是宝贵的，但当你不珍惜他的时候，生命将变得毫无意义。”这句话说的多么确切呀！这是我看过了法国作家小仲马的成名之作《茶花女》之后悟出的道理。《茶花女》这本书的主要写的是：一个出生在法国巴黎的美丽少女玛格丽特，哥杰被诱骗成为交际花，人称“茶花女”。她由于环境而堕落得了肺病。她曾经三次立志要把病治好，重新做人。但最终都失败了。第一次是因为受不了环境的诱惑；第二次是为了不让自己心爱的亚芒受到牵连；第三次是因为病已经到了晚期，终于离开了人世。

读过这本书的人可能都会同情书中主人公茶花女命运的悲惨，或是对那个冷酷的社会表示不满。可我觉得书中的茶花女也有错。因为她把生命看得太没意义了。就算她的命运十分悲惨，那也不应该如此糟蹋生命；就算她第二次失败是情有可原，那也不能用这种自暴自弃的方法让亚芒离开她呀！保尔，不仅全身瘫痪，而且双目失明了，可是他没有放弃生命。因为他知道活着就是一种希望，更知道人应该活着才能实现人生的意义。后来他以比钢铁还要坚强的意志战胜了病残，终于成功地写出了《钢铁是这样炼成的》这部巨作。再想想我们中国的张海迪，她胸部以下完全失去知觉，可是她并没有失去生活的信心，而是以坚强的毅力战胜了病魔，学完了小学到高中的全部课程，翻译了许多外文著作。保尔、张海迪，他们的一生都在努力着，拼搏着，奋斗着，生命在他们那里是

如此精彩；而茶花女却把生命看得如此没有意义，这是我们替她惋惜的地方。生命的价值如何是由自己选择的。让我们都来珍惜生命，感受生命的价值吧！

茶花女的读后感篇二

昨天，我在图书馆呆了一整天，直到关门，我才依依不舍地离开了。我总共看了两本书，一本是茶花女，另一本是在天堂遇到的五个人。后一本没来得及看完，其实我本来就猜到也许看不完，但还是想尽力地看。我以前似乎看到谁也看过，不过没什么印象了，看了一点觉得还是挺有深度的，很可惜没有看完。原因是我在看茶花女上花了太多的时间，当时没有带表，所以时间没控制好。而现在我主要想说的是茶花女。我知道也许许多人已经看过它。

已经记不清是在什么课上老师提起小仲马的作品茶花女来，这使我产生了一点好奇，想知道这本书到底讲的是一个什么样的故事，再加上我也听过一首关于“茶花”的歌曲，所以我就去了图书馆借了这本书，可以说不是十分刻意的去借。只是在翻阅其它的作品时偶然间发现的。带着种种好奇我开始翻阅这本书，由于作者使用倒叙、插叙等手法来写的所以我就更急切的想知道整个故事的经过。

可以说我是带着一种享受的心理去读这本书的，我是一个比较喜欢外国文学的人，歌德、司汤达、夏洛蒂·勃朗特、屠格涅夫、哈代、卢梭、小仲马等等都是我非常喜欢的作家，当然我更爱他们的作品。

当我看这本书时，我是怀着一颗纯洁而且神圣的心灵去读的正如作者也同样怀着这种思绪来写这个故事一样。我以前真没有读过这部作品可在我读的过程中我已不知不觉的被吸引，而且已经与想到发生在男主人公阿芒和女主人公玛格丽特·戈吉耶之间的会是怎样的结局，我想说“这是真正的悲剧”。

这本书是小仲马写的，内容也和他的经历有关。我记得很早以前我看过它，好象是在预备班，可惜当时看时没觉得有什么特别的，只模模糊糊地记得一点剧情。于是我打算再看一遍。谁知就陷入了深深地震撼当中。有两个字可以形容我当时的感受，那就是“心痛”，而且这种感觉越来越深刻。我发觉自己越来越感受到玛格丽特那颗痛苦善良并且纯洁的心。她默默的牺牲换来的不是感激而是男主人公的误会，甚至还糟到了他的报复和羞辱。她本来身体就不好，希望能够快乐地度过余生，没想到和男主人公的相识却加速了她的死亡。他猜忌心极重，希望玛格丽特只属于他一个人。而他其实根本无力承担她的医药费，但玛格丽特还是愿意放弃一切和他在一起。然而最后也是他逼死了她，她临死时身边几乎没有一个人来关心她，只有门外的一群讨债的人。他们等着她死，这样就可以拍卖她的东西来还债。

不管怎样，当故事开始时，我的喜怒哀乐全都随着男女主人公的情感变化而变化，在他们身上似乎我看到了真正的爱情——这人类永远歌颂的主题。在阿芒身上我知道人是可以为爱而痴狂的，在玛格丽特的身上我明白任何人都会有爱情而且有权利去追求幸福。我和作者一样都非常的同情这位姑娘，就像男主人公对她的爱那样，或许这只是不同方式的契合。

可能是因为自己是一个重感情的人，所以才会在读到一些作品时就会轻易的动情，可是每当读完一部作品时我都收获一种心情这种心情我也说不清楚，很复杂又很简单，可这种心情对我的影响却不小。时而会使我变得忧郁、多愁善感时而又好像给我一股无名的力量让我有勇气来面对眼前的一切困难，甚至可以让我信心百倍的面对未来。

这种心情我时常有，可第一次好像是在我看完《泰坦尼克号》电影后才有的，然后是司汤达的《红与黑》、歌德的《少年维特之烦恼》、《亲和力》、夏洛蒂·勃朗特的《简爱》、还有中国的古典文化中的瑰宝《红楼梦》。我并不是想炫耀

自己读了多少书。再说这几本也不值得一提，只是想说它们也给过我类似的感觉和复杂的心情。

在看这本书的过程中，我几乎有好几次都要落泪。但我终究没有哭，可心里却比哭还难受，仿佛自己就是阿芒已遭受了阿芒所遭受的一切。我可以好不夸张地说如果是在一年前或者我在一个安静的地方一个人去读，我想我肯定会也为之落泪，虽然不会是痛哭失声，但也会热泪盈眶的。（而玛格丽特为了爱情抛弃了所谓的“爱情”）

我想他们的爱情和中国古典文化中的爱情颇有相似之处，他们都是没落文化和偏见的牺牲品，具有着相同的悲剧命运。写到这里我想起了鲁迅先生的一句话，“悲剧就是将有价值的东西毁灭给人看”。我也不知道为什么会对此部作品有如此深刻的印象或者说是强烈的感情，可能是因为我羡慕他们轰轰烈烈的爱情，或许“轰轰烈烈”这个字眼用的不算准确，但我也要说明那一定是感天动地了，风月场中的玛格丽特在得到真正的爱情后却又不得不放弃这可能是她人生中真正的或许应该说是最后的爱情，原因却是十分的简单，首先，是阿芒的父亲为了自己家族的荣誉，甚至为了自己的姓氏。而让玛格丽特放弃这对她来说来之不易的爱情，其次，这位老人已几乎近似哀求的口吻来劝她放弃，是因为自己的女儿（阿芒的亲妹妹）的终身幸福，而这一切阿芒是在玛格丽特死后才知道的，我想这个故事之所以让我感动就是这点，在阿芒完全不知事实真相的情况下，玛格丽特毅然同意了老人的要求，阿芒好像是受到了自己心爱的人的残忍的欺骗，然而骗她的却是自己的至亲至爱的人。而玛格丽特却遭受着失去至真至纯的爱情，和至亲至爱的人永远的分离，而且她的爱人还是那样的恨她，不理解她，甚至侮辱她。

玛格丽特的死对知道事实真相的阿芒来说可以说是撕心裂肺的伤痛，而对于我来说，看到那里也是想和阿芒一起痛哭失声，我不知道用什么字眼，也不知道用多少文字能表达出我读完《茶花女》之后的心情。我想我会用一生记住它的，或

许还会把它藏在灵魂的最深处，永远不会对任何人讲起。就到这里吧，因为我已经不能再写下去了，因为我的心情仍然在最伤感和悲痛中无法自拔。

茶花女的读后感篇三

玛格丽特的爱情悲剧故事就是这样的。一介弱质女流在放荡且无目的的生命中找寻到了真爱，为此放弃了自己习以为常的大量物质享受，放弃了一切能使自己暂时快乐的糜烂生活习惯，只为求能和最爱的人呆在一起。要从深陷的泥潭中爬出来，是要花很大的力气和决心的，况且还要使自己最小程度地被泥水污染。玛格丽特做到了，而且做的非常出色。可如此巨大的付出，换来的仍是人们的不理解和排挤，还有自私的人们的恶意中伤。巨大的阻力最终还是使玛格丽特和爱人分开了，误会使最爱的人再自己最需要安慰的时候羞辱她，这是何等痛苦的事情？也许真的只有死亡可以拯救她。是的，玛格丽特死了，孤独的死去，再也没了活着时的奢华，以前无数的情人也忘了她。生前的生活愈是轰动，死的时候就愈是冷清。亦或许，玛格丽特并不是个完全的悲剧人物，至少，她得到了真爱，她的灵魂得到了净化。贵妇人们只看到了她生活的奢侈和物质的享受，却不知道她高尚的情操也是自己所望尘莫及的。奇怪的资本主义上流社会的人们，明明鄙视放荡的妓女，却又要逼良为娼。如果玛格丽特没有生在这样一个肮脏、虚伪、残忍的资本主义时代，或许她就是圣母玛利亚。可惜那样的社会，那样的时代，连圣母也会被玷污。而在玛格丽特被玷污的躯壳下，顽强而又圣洁的灵魂正是读者们暗暗哭泣的原因。

在读这本小说之前，我一直以为是阿尔芒的父亲扼杀了茶花女的爱情，读完全书我才发现，真正扼杀了茶花女的爱情的其实是阿尔芒的虚荣和猜疑。

并立刻展开了对她的追求。

正如书中所说的那样，在风月场中追求女人通常有两种方式，一种是用钱，一种是用情。阿尔芒在当时虽然也算有几个钱的“小资”，但正如书中另一位老妓女揶揄他的那样“您那七八千法郎的津贴费是不够这个女孩挥霍的，连维修她的马车也不够。”玛格丽特为了维持巴黎名妓的排场，每年需要花费十多万法郎。所以阿尔芒只能用“情”来追求玛格丽特。果然在他付出了一段时间后得尝所愿，不但让玛格丽特成了他的情妇，还让她相信她得到的是真正的爱情。

妓女以出卖肉体 and 感情为职业，但她们也有自己不愿意出卖的爱情，或许正是因为她们看够了人间的虚情假意，反而更加看重、也更加渴望真正的爱情。所以当玛格丽特把阿尔芒对她的爱慕当成了真正的爱情之后，就毫不犹豫地不顾一切地献出了她的一切。

面对玛格丽特的一片真情，阿尔芒却始终不肯相信妓女也会有真正的爱情，所以从占有玛格丽特的第二天起，就让猜疑占据了他的心头，第三天就认定玛格丽特欺骗了他而发出了一封羞辱和谴责她的绝交信。然而，当他听到朋友祝贺他得到了“可以替他争面子的不容易到手的漂亮情妇”玛格丽特之后，在虚荣心的作用下，立刻后悔起来，并给玛格丽特发出了请求宽恕的信。

所以我们有理由相信，在阿尔芒心目中，占有巴黎名妓的虚荣心的分量要比对玛格丽特的爱情的分量重得多。也就是说他真正想要的是一份拥有名妓的虚荣而不是一个普通女人的爱情。人们常说，“真正的爱情往往能使人变得崇高”，然而阿尔芒在得到了玛格丽特之后不但没有变得丝毫崇高起来，反而变得更加堕落了。他整天除了享受拥有巴黎名妓的虚荣和快乐之外，就是去地下赌场赌博来增加一点用于挥霍的金钱，全然不顾玛格丽特维持巴黎名妓排场的费用其实是来自其他几个男人的供养这一事实，也丝毫没有考虑应该怎样尽快让玛格丽特过上正常人的生活。由此我们可以更加清晰地看出，阿尔芒对玛格丽特的所谓爱情是多么地微不足道。

与此形成鲜明对照的是，爱情真正让玛格丽特变得崇高起来，她义无反顾地决心抛弃已经拥有的一切虚荣和奢侈，要洗尽铅华，革心洗面从新做人，与阿尔芒过上普通人的生活。她甚至以亏损两万多法郎为代价，委托别人变卖她的一切财产，告别过去的一切，与阿尔芒租一间清静的小屋，过起了远离风尘的隐居生活。

更加可悲的是，作为法律专业毕业、理当擅长分析研究的阿尔芒，不但没有去研究推敲一下她为什么变心，反而粗暴简单地认定她就是因为不能甘于清贫贪图过去的虚荣才离开他的，甚至卑劣地对这个曾经爱过的女人进行了种种无耻的报复，哪里像是在对待一个自己爱过的女人啊！

当然，我们也不得不承认，阿尔芒对玛格丽特毕竟还是有爱的，尽管他表达爱情的方式不一定对，他对爱情的理解不一定全面，所以才会在确认了玛格丽特对他的那份真情后感到痛苦，感到后悔，才会写出这篇感人肺腑、流传千古的男人忏悔录《茶花女》，只是这个忏悔实在是来得太晚了一点。

我想，如果恋爱中的男人和女人们在遇到波折时，都能多几分真诚和信任，少几分虚荣和猜疑，这世上的许多爱情悲剧，或许会有完全不同的结局。

茶花女的读后感篇四

《茶花女》是我国第一部被翻译过来的外国小说。这本书是法国著名作家小仲马的代表作，也是一部法国文学名著，自一八四八年问世以来，产生了强烈的社会反响。几年以后，小仲马将它改写成五幕话剧，获得了巨大的成功，轰动了整个巴黎。随后，这部广受好评的著作又被谱写成了歌剧。

只是一部凄美的小说。在作者的笔下，男女主人公都有真挚的爱情：一个敢于牺牲自己向往的豪华生活，处处替情人着想，不肯多花情人一分钱，宁愿卖掉自己的马车、首饰、披巾，

也不愿情人去借债；替情人的妹妹着想，又毅然地牺牲了自己。另一个则一见钟情，听不进任何人的劝阻，哪怕倾家荡产也在所不惜；又因为深切的爱情而产生了强烈的嫉妒心，致使双方都遭受了巨大的痛苦，他们的爱情因此一波三折，感人心肺。

小仲马在叙述这个凄凉的爱情故事时，也揭露了资本主义者的虚伪和残忍，控诉了资本主义社会的种种不平。一个多世纪以来，这部催人泪下的小说被译成了十多种文字，风靡世界。

茶花女的读后感篇五

人们会相信“真正的爱情往往能使人变得崇高。”但是无疑又会怀疑来自一个青楼女子的爱情。阿尔芒父亲认定的“但凡是交际花都没有心肝，没有理智，犹如一台吞钱的机器，犹如钢铁铸成的机器，随时会轧断递给它东西的手，而且毫不留情地、不加地区地毁掉让它存活并运转的人。”所以阿尔芒父亲一再阻止阿尔芒与玛格丽特的交往。而玛格丽特她的善良，只不过是成全阿尔芒妹妹幸福的婚姻，也不忍心伤害阿尔芒与父亲之间的感情，答应阿尔芒父亲的请求离开阿尔芒，并且发誓不再来往了。也是这样残酷的现实造成他们的爱情悲剧的。在玛格丽特短短的一生，阿尔芒的爱情，让她感到这世间的温暖与幸福，但是也是阿尔芒他的仇恨让她痛苦而死去。阿尔芒不相信她的爱情，总认为她又是为了过上奢侈的生活，而投入另一个男人的怀抱。当然，她能够过什么日子呢？她只不过是一个青楼女子，现实让她不得不重操旧业，重新过上醉生梦死的日子了。

最后她重病时，她始终坚强地忍受着病痛的折磨，也始终念念不忘阿尔芒，坚持写日记，其实是写给阿尔芒的，向他述说她的爱，她一样对阿尔芒说：“每天您都要给我一种新的侮辱，而我几乎高兴地接受您的侮辱，因为，这不仅证明您始终爱我，而且我也感到，您越是折磨我，等您了解真相的

那一天，我在您眼里就会越高尚。”是的，“她像最高尚的女人一样，冰清玉洁。有多么贪婪，她就有多么无私。”她的句句真情，很让人流泪。可是那只不过是一个青楼女子的爱情，没有人会相信她们的真情，那些贵族公子哥儿，一向把她们视为玩物，一直以来都用金钱来填补自己感情的空虚，他们从来都是鄙视她们的爱情，把她们的爱情根本视为商品。玛格丽特病重时，那些她所谓的情人们，都不来探望她，她死时，也只有她的一个好心邻居朱丽。杜普拉给她入殓了。那个场景多么的悲凉呀。

正如书中所说的“上帝允许一名妓女产生爱情，那么，初看好似一种宽恕的这种爱情，最后几乎总要变成一种对她的惩罚。没有悔罪，哪儿来的恕罪。整个过去都要自责的女人，突然感到深深坠入不可抗拒的真爱情网，萌生了她从来不敢相信的爱情，她又承认了这种爱，那么，她爱上的那个男人就要牢牢控制她！那男人自以为是个宝贝，有权残忍地对她说：‘比起您为金钱所做的，您为爱情并没有多做什
么！’”其实连上帝也认为妓女没有爱情而言的。她的过去始终会让人怀疑的。尽管如此，玛格丽特，她的善良，她的真情，无疑让她犹如一朵在黑暗中盛放的雪莲，洁白无瑕，透着光亮，但是这光亮却是那么微弱，飘渺。最终还是被黑暗，这般强大的力量吞食掉。

在我个人以为，金钱固然重要，但比起爱情那是微不足道的，当然，金钱是生活中是不可缺少的，但像他们的爱情，完全是现实生活中没有人相信他们的爱情的，也许是讲究门当户对吧。就因为这个重要原因造成了他们的爱情悲剧。我在电影里看过，有一句台词让我记忆犹新，那是玛格丽特伤心地流着泪对阿尔芒说的一句话：“也许只有我死了，那么我们的爱情就会完美无瑕了……”

其实这也只是十九世纪的爱情悲剧故事，它带着浓重的金钱色彩，想想如今，不也是一样如此么？有些人在金钱面前，爱情已经不算什么了，他们只有选择如何过好自己的日子。

纯正，毫无利益熏心的爱情成为了现代人心灵的桃花源，可遇而不可求了。有情人终成眷那也有时只是一个美好的祝愿而已。一生当中已经很难遇到与自己很有缘的人，也许是因为某些原因，不能在一起了，那也必须要去争取，毕竟一生的幸福是要靠自己去争取的。

茶花女的读后感篇六

《茶花女》是法国亚历山大·小仲马的代表作，亦是朱塞佩·威尔第作曲的三幕歌剧。意大利文剧本由皮亚威编写，改编自亚历山大·仲马于1848年出版的小说《茶花女》。歌剧于1853年3月6日在威尼斯凤凰歌剧院首演。作品名称译作“流浪的妇人”或“失落的人”。

故事的原著小说，亦被改拍成电影《茶花女》，最早由林纾译作汉语。作品主要讲的是巴黎名妓玛格丽特为青年阿尔芒的真挚爱情所感动，毅然离开社交生活，与阿尔芒同居乡间。阿尔芒之父责备玛格丽特毁了儿子的前程，玛格丽特被迫返回巴黎重操旧业。阿尔芒盛怒之下，在社交场合当众羞辱她。玛格丽特一病不起，含泪而死。阿尔芒读了玛格丽特的遗书，方知真相，追悔莫及。

《茶花女》就是根据作者自己的亲身经历所写的一部力作，是发生在小仲马身边的一个故事。在19世纪40年代，一个叫阿尔丰西娜·普莱西的贫苦乡下姑娘来到巴黎，走进了名利场，成了上流社会的一个社交明星，开始了卖笑生涯；并改名为玛丽·杜普莱西。她爱好文学，音乐，谈吐不俗。一次在剧院门口咳血时被阿尔芒看见，阿尔芒甚是心痛。玛丽也非常感动，于是两人开始了一段交往。后来阿尔芒和玛丽的感情出现了问题。一次阿尔芒回到巴黎时听说了玛丽的离去，异常后悔，愧疚，于是写出了这部文学史上的经典。

在读这本小说之前，我一直以为是阿尔芒的父亲扼杀了茶花女的爱情，读完全书我才发现，真正扼杀了茶花女的爱情的

其实是阿尔芒的虚荣和猜疑。我终于真正领略了这部世界名著给人带来的震撼力，我的心在读后很久仍颤抖不已。我不知道它使多少人同情和伤心地落下了眼泪，但它确实让我长久不息地难过和同情。这是一段感人肺腑、悲壮凄惨、让人同情的美好的爱情，尤其在十九世纪中期资产阶级社会早期世态炎凉中，赤裸裸金钱关系的那个社会，更让人赞叹不已。没有华丽的文字，但那真挚的感情对白却让每一个人能够设身处地地为他们的恋爱着想，为他们的欢乐而轻松，为他们的悲剧而沉重。

二十四岁的外省青年阿尔芒在巴黎读完大学取得了律师资格之后，并没有立刻去找一份工作，而是“把文凭放在口袋里，也让自己过几天巴黎那种懒散的生活。”他凭着祖传的每年八千法郎的收入，在巴黎租了房子，雇了佣人，养了一个情妇，同时与朋友一起整天出入各种风月场所寻欢作乐。正是在这种情形下，他邂逅了巴黎名妓外号“茶花女”的玛格丽特小姐，并立刻展开了对她的追求。

正如书中所说的那样，在风月场中追求女人通常有两种方式，一种是用钱，一种是用情。阿尔芒在当时虽然也算有几个钱的“小资”，但正如书中另一位老妓女揶揄他的那样“您那七八千法郎的津贴费是不够这个女孩挥霍的，连维修她的马车也不够。”玛格丽特为了维持巴黎名妓的排场，每年需要花费十多万法郎。

所以阿尔芒只能用“情”来追求玛格丽特。果然在他付出了两三年的时间后得尝所愿，不但让玛格丽特成了他的情妇，还让她相信她得到的是真正的爱情。妓女以出卖肉体 and 感情为职业，但她们也有自己不愿意出卖的爱情，或许正是因为她们看够了人间的虚情假意，反而更加看重、也更加渴望真正的爱情。

所以当玛格丽特把阿尔芒对她的爱慕当成了真正的爱情之后，就毫不犹豫地不顾一切地献出了她的一切。面对玛格丽特的

一片真情，阿尔芒却始终不肯相信妓女也会有真正的爱情，所以从占有玛格丽特的第二天起，就让猜疑占据了他的心头，第三天就认定玛格丽特欺骗了他而发出了一封羞辱和谴责她的绝交信。然而，当他听到朋友祝贺他得到了“可以替他争面子的不容易到手的漂亮情妇”玛格丽特之后，在虚荣心的作用下，立刻后悔起来，并给玛格丽特发出了请求宽恕的信。

所以我们有理由相信，在阿尔芒心目中，占有巴黎名妓的虚荣心的分量要比对玛格丽特的爱情的分量重得多。也就是说他真正想要的是一份拥有名妓的虚荣而不是一个普通女人的爱情。正如书中玛格丽特当面怒斥阿尔芒时所说的那样：“你，你不愿意让我知道你的景况，你要我保留我的虚荣心来满足你的虚荣心，你想保持我过去的奢侈生活，你想保持我们思想上的差距，你，总之，不相信我对你的无私的爱情，不相信我愿意和你同甘共苦，有了你这笔财产我们本来可以一起生活得很幸福，但你宁愿把自己弄得倾家荡产，你这种成见真是太根深蒂固了。你以为我会把虚荣当着幸福吗？一个人心中没有爱情的时候可以满足于虚荣，但是一旦有了爱情，虚荣就变得庸俗不堪了。”

人们常说，“真正的爱情往往能使人变得崇高”，然而阿尔芒在得到了玛格丽特之后不但没有变得丝毫崇高起来，反而变得更加堕落了。他整天除了享受拥有巴黎名妓的虚荣和快乐之外，就是去地下赌场赌博来增加一点用于挥霍的金钱，全然不顾玛格丽特维持巴黎名妓排场的费用其实是来自其他几个男人的供养这一事实，也丝毫没有考虑应该怎样尽快让玛格丽特过上正常人的生活。由此我们可以更加清晰地看出，阿尔芒对玛格丽特的所谓爱情是多么地微不足道。

与此形成鲜明对照的是，爱情真正让玛格丽特变得崇高起来，她义无反顾地决心抛弃已经拥有的一切虚荣和奢侈，要洗尽铅华，革心洗面从新做人，与阿尔芒过上普通人的生活。她甚至以亏损两万多法郎为代价，委托别人变卖她的一切财产，告别过去的一切，与阿尔芒租一间清静的小屋，过起了远离

风尘的隐居生活。

遗憾的是阿尔芒只是被动地听从玛格丽特的一切安排，丝毫没有考虑过应该和玛格丽特结婚之类的问题，也许在他的内心从来也没有相信过玛格丽特真正愿意脱离过去的生活。正因如此，在玛格丽特因了阿尔芒的父亲的要求给阿尔芒写了一封分手信后，他立刻就否定了玛格丽特为他付出的一切真情，立刻就抛弃了对她的一切爱情和信任，甚至没有想到应该去问一下这个变化是为什么发生的，尽管他明明知道父亲正在想尽一切办法反对他和玛格丽特继续来往。

更加可悲的是，作为法律专业毕业、理当擅长分析研究的阿尔芒，不但没有去研究推敲一下她为什么变心，反而粗暴简单地认定她就是因为不能甘于清贫贪图过去的虚荣才离开他的，甚至卑劣地对这个曾经爱过的女人进行了种种无耻的报复，哪里像是在对待一个自己爱过的女人啊！读到书中这一段时，我忍不住为他的无耻感到羞愧：一朝得到女人就温顺得像条狗，一旦失去女人就凶狠得像条狼，这样的人实在不配谈情说爱啊。

爱情是两个人的事，需要彼此的信任、理解与宽容，它对于每个人都是平等的。所以，当我们看过小仲马的《茶花女》后，应该对爱情有一个全新的认识！

茶花女的读后感篇七

读《茶花女》这本书已经是很多年前的事了，记得那时候是抱着一种随便的心态去看这本书，但却被男女主角的爱情给深深地感动，同时也痛恨那个时代社会的黑暗以及人们的冷漠与无知。

在读这本小说之前，我一直认为是阿尔芒的父亲扼杀了茶花女的爱情，读完全书我才发现，真正扼杀了茶花女的爱情的其实是阿尔芒的虚荣和猜疑。阿尔芒在巴黎读完大学取得了

律师资格之后，并没有立刻去找一份工作，而是过着悠闲地生活，在电影院邂逅了玛格丽特并对她一见钟情，对她展开了追求。正如书中所说的那样，在风月场中追求女人通常有两种方式，一种是用钱，一种是用情。虽然阿尔芒在那个年代也算是有钱的小资，但是对于一个年花费十几万英镑的而言这是微不足道的。但是感情还是打动了玛格丽特，她终究还是成为了他的情人，还让她相信她得到的是真正的爱情。

但面对玛格丽特的真情，阿尔芒却不肯相信，去猜疑玛格丽特。他向他的朋友炫耀，所以我有理由相信占有巴黎名妓的虚荣心大过对玛格丽特的真情。就在玛格丽特的真情与阿尔芒的猜疑中，他们度过了好多个年头，直至阿尔芒父亲的出现，他劝玛格丽特离开阿尔芒，玛格丽特为了自己心爱的人的前途，听从了他父亲的话，离开了他，过回以前的生活。但失去阿尔芒的玛格丽特，却不再是以前的那个玛格丽特了，知道最后郁郁而终。

我们不能够否认阿尔芒对玛格丽特的爱情，那都是我们能够看见的，只是他一直都不相信玛格丽特会真正的爱他，他总觉得玛格丽特是在戏弄他、践踏他，他的心胸狭窄，与玛格丽特无私的爱比起来，真的那么的自私啊！世间上有多少情侣就是因为对方的猜疑而分开的呢？太多太多啦，所以如果你有心爱的人，请你相信他，哪怕结果会受伤害。

当然阿尔芒真的很爱玛格丽特，因为爱，他才会害怕失去，才会在确认了玛格丽特对他的那份真情后感到痛苦，感到后悔，写出这篇感人肺腑的茶花女，只是这个忏悔有点迟了。所以希望所有有情人，要珍惜对方，千万不要等到失去了才知道什么才是最好的。

2020茶花女的读后感作文读书心得1000字

茶花女的读后感篇八

玛格丽特·戈蒂就象安徒生笔下的人鱼公主一样，向往一个高贵的灵魂，或者说希望自己高贵的灵魂能够得到人们的承认。但这对于她来说是多么地艰难呀！

她所处的浮华世界并不在意，或者说根本不相信这种高贵，也不需要这种高贵。他们无休止地挥霍自己的财产、青春，挥霍完了就成为别人的茶余饭后的谈资，从来不考虑今后如何，生命的意义等等。寻欢作乐是他们的爱好，及时行乐是他们的信条。等到不能过这种生活了，只能自认倒霉。他们从来不去感受什么感情，体会什么生活的味道。流行的是逢场作戏，今朝有酒今朝醉。

对于象玛格丽特·戈蒂这样的人，他们不惜花费重金来讨好她，拥有她。他们这样做的原因只有一个，那就是，她年轻、漂亮，身价高，获得她的青睐就能为自己带来虚荣，引起别人的羡慕，甚至是嫉妒。在他们眼中，她就是一个奢华、高雅的装饰品，可以用来炫耀。一旦失去光泽，那么对不起，只能被抛在脑后，甚至不会稍微回过头来，留恋地看一眼。因为他们还有更多的装饰品可选。失去这个装饰品是很可惜，但绝不能因此来影响自己寻欢作乐的心情，绝不能傻到企图挽留。

所以，在玛格丽特·戈蒂身边，热闹是热闹，但从来没有人肯为她驻足，感受她的心灵，发现她的高贵，关心她的健康。因此，阿尔芒·杜瓦因为担心她的健康，出自真心的一滴眼泪是如此的真实、珍贵。正是这滴最不值钱的眼泪，感动了玛格丽特。他的感情不同于她的其他情人，是真正发自内心的关爱。希望她幸福，真正为她着想。他的真挚感动了玛格丽特·戈蒂。他们相爱了。玛格丽特·戈蒂为了得到这种爱，不惜抛弃自己久已习惯的不真实的奢侈生活，过贞洁的简单生活。

但是，她所处的社会不允许有这样真挚的感情存在。他们的地位相差太悬殊。阿尔芒·杜瓦的贵族身份不允许他有这样一个地位低贱的情人。这会败坏他们家的门楣，使他们的家族身败名裂，在当地抬不起头，影响他们的仕途、他妹妹的婚姻。

两人的真挚感情终成泡影，以悲剧告终：玛格丽特·戈蒂重病，正值青春时身亡，阿尔芒·杜瓦受骗，忍痛离开，也是大病一场。伟大的牺牲精神令人心酸，也令人敬佩。她高贵的灵魂升华了。她用生命赢得真正的尊敬，在那个时代，她也只能用年轻的生命赢得真正的尊重。

最新2020读书心得《茶花女》读后感优秀作文600字