

# 2023年亲亲好叔叔教学反思 我的叔叔于勒教学反思(大全8篇)

爱国标语是激发爱国热情、凝聚民族力量的重要方式之一。写爱国标语要注意情感的体现，要让读者感受到我们内心的真诚与热爱。与大家分享一些感人至深的爱国标语，让我们心怀感激、热爱祖国。

## 亲亲好叔叔教学反思篇一

在过去对这篇小说进行教学时，学生能体会到这篇小说的主题提示了当时资本主义社会人与人之间的关系是纯粹的金钱关系，我的教学也就到此为止。但从新课标要求来看，小说的主题挖掘到此，对学生没起到真正的教育作用。新课标要求要更多关注人性美，对学生进行健康的情感渗透。

我先让学生体会菲得普夫妇，让学生寻找他们身上的人性美。一句话就把学生看问题的角度完全颠倒过来了，学生在讨论后，就有人说，在私有制社会里，菲得普夫妇对于勒是宽容的，不然不会让于勒占有自己应得的家产，为了让能有改过自新的机会，他们还把于勒送到海外淘金，他们尽到作为兄长的责任。

另外这篇小说选取的不是我们成人的视点，而是一个与我们学生年龄相仿的少年人的视点，一个少年人用自己的眼睛、自己的心灵和感受我们成年人的世界，观察和感受我人成年人的“思想”和“感情”。小说的我的叔叔过去是不是“花花公子”，是不是“无赖、流氓”，对于“我”并不重要，重要的只是当下这个“人”，这个人与“我”的关系，这是一种生来的本能，是自然流露的同情心，这也是人性的美丽之所在。

对于金钱的认识也是这篇课文与现代社会的一个切合点，拥

有什么样的金钱观，对于青少年的成长也到头重要，金钱虽然不是至为重要的，但我们生活在社会中离不开金钱，只要我们通过正当的劳动获得金钱，都是对我们劳动的一种肯定。

所以在这篇文章的教学中，我尽量为学生设置一种宽松自由的环境，让他们能积极主动地质疑和释疑，在参与讨论培养学习语文的兴趣，培养他们健全的人格和高尚的情操。

## 亲亲好叔叔教学反思篇二

《我的叔叔于勒》是一篇外国小说，一节精心设计的小小说阅读研讨课在合作讨论与交流表达中结束了，回顾这一节课的教学，所做的反思如下：

第一，给学生充分的时间和自由读好文本。《语文课程标准》中有这样的一段话：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”。根据小说这种文学体裁的特点，实行学生课前自读，课堂上分角色朗读、齐读、探究式阅读等教学环节，为学生搭建一个真正开放的交流平台，变文本解读为文本赏读、语言探究，可以使语文课教学呈现生机。

第二，为学生创设问题板块，有层次、有目标地探究文本。出于对“如何能更有效地在一节课里完成‘学习阅读人物的方法’和‘由把握主要人物性格特点领会小说主题’这两个教学目标的教学”的思考，我设计了五个板块的探究活动：

1、理读，复习回顾作品的思路，唤醒学生的感性认识，为进入小说人物的分析做铺垫；

4、悟读，让学生学会如何由把握主要人物的性格特点来领悟小说主题，以及概括归纳出阅读人物的“三步法”，并明白塑造人物可有共性也可有其个性。这样由浅入深、层层推进，让学生逐步感受到探究文本的意义和阅读活动的乐趣。

第三，让学生读出自己的感受。这样的阅读才是自由的阅读、有效的阅读。在这节课的教学中，我让学生“自主、合作、探究”，在自由的阅读后，与同学、老师一块讨论交流自己对作品、人物的认识；设置情境，让学生自由地想象写作，写出自己对这篇小说人物、主题的理解。

所谓“教”无定“法”，“读”无定“理”，以上仅为本人对小说阅读教学的浅陋之见。

### 亲亲好叔叔教学反思篇三

师：阅读了课文后，你认为菲利普夫妇是怎样的人呢？

生：贪婪、自私、势力的人。

师：从哪些地方可以看出来？

生：……

师：你认为于勒是一个怎样的人？

生：于勒年轻时是一个浪荡子，被送到美洲，发了财，成了全家的“希望”和“福音”。后来又潦倒落魄下来，沦落成一个穷光蛋，被法国船长带回来，靠卖牡蛎过日子。他是一个败家子。

师：我们认识了小说中的人物，现在我们来梳理一下文章的结构，谁来复述一下这篇文章？

生：……

师：分析完了小说的人物，情节，文章有没有环境描写呢，谁找出来了？

生：……

师：小说揭示了怎样的主题思想？

生：小说通过写一个普通小市民家庭的日常生活，描述里菲利普夫妇对待亲兄弟于勒的前后截然不同的态度，画出了一幅资本主义社会贫穷则兄不认弟的触目惊心的惨象，艺术地揭示了资本主义社会人与人之间的关系是“纯粹的金钱关系”的主题思想。

初次走上讲台，只好预先设计好教案，照本宣科，提出问题，和学生进行单方面的师生“对话”。讲台上一个人，讲台下四十几个人，总有几个举手的学生，何况有的学生手里还有参考书。为了让学生学到知识，我要求学生课上做好课堂笔记，课下记住。

自我评价，这节课学生回答问题积极，也记住了东西，学到了知识，课文理解应该不成问题。处理完练习题，一节课就这样结束了。

现在看来，当时的师生“对话”只是老师单方面的知识灌输，并没有积极地调动学生学习语文的积极性，相反，这种“对话”仅仅局限在课文知识的一问一答上，忽略了学生的主体地位，学生成了回答问题的“工具”。教师缺少对学生人文性的关怀。

2年后，再次执教《我的叔叔于勒》。

生：想到菲利普夫妇！

师：运用这些词语说一句话，评价一下课文中的一个人物。

生1：菲利普夫妇是爱财如命，自私冷酷的人。

生2：……

师：你为什么用这些词语来形容菲利普夫妇呢？能不能从文中找出依据。

生：……

师：小组讨论一下，要结合具体的人物语言动作心理神态描写来分析。

生：（讨论，分小组回答）……

师：我们发现菲利普夫妇对于勒叔叔的态度在不断地发生着变化，为什么会有这种变化呢？

生：都是金钱惹的祸。当于勒有钱时就是亲兄弟，没有钱时就什么也不是了。

师：如果在船上的于勒认出了菲利普夫妇，会发生什么呢？想象一下。

生：……

这节课以词语为突破口和切入点，给学生以整体的认识，引导学生站在一定的高度来审视人物，进而在课文中找到依据来分析评价人物。通过小组讨论，使学生对人物形象有了进一步的认识。学生在讨论中互相启发，互相争论，抓住了课文中的细节。一节课细致的完成一个任务，环境描写和情节分析在人物的分析中自然而然的都涉及到了。最后设计问题引导学生想象，加深了学生对人物形象的理解。

自我评价，这节课充分发挥了小组的作用，抓住了小说中的人物，通过分析人物的外貌描写，语言描写和心理描写更好的理解了小说的主题。但这种“对话”是否是真正意义上的

平等对话呢？学生的积极性在讨论中得到了体现，但学生的主动性和创造性却没有发挥。教师还是牵着学生的鼻子走，只不过比第一节更高明。

用新课程的理念，第三次执教这节课。

师：认真阅读文章，标注出重点语句，思考菲利普夫妇是一个怎样的人？

生：菲利普夫妇是一个节俭的人，如开头这样写“家里样样都要节省……买日用品也是常常买减价的，买拍卖的低货，……常常要在价钱上计较半天。”

师：有道理。

生：我不认为这样。这只是文章的开头，不能概括全篇人物的性格特点。我认为菲利普夫妇是爱慕虚荣的人。如他们看到卖牡蛎的就被这种高贵的吃法打动，平时“买十五个铜子一米的花边，常常要在价钱上计较半天”现在却要花二法郎五十生丁去买牡蛎。

师：有理有据，非常好。

生：我也是从全篇来思考的，从菲利普夫妇对于勒叔叔的态度来看，他们是自私自利，爱慕虚荣的人，因为他们的亲弟弟都不敢相认。

生：因为他的弟弟是“花花公子”“是坏蛋，是流氓，是无赖。”是“全家的恐怖”，所以不值得同情。

师：同样是道理充分，老师也不知谁得更好，我们再来读一遍课文。从菲利普夫妇对于勒叔叔的态度上来评价一下。

生：菲利普夫妇对于勒叔叔的态度在不断变化。

师：为什么呢？

生1：我知道，菲利普夫妇是虚伪的人，他们自私自利。因为当于勒叔叔有钱时，“每到星期日，一看见大轮船喷着黑烟从天边驶过来，父亲总是重复他那句永不变更的话：‘唉！如果于勒竟在这只船上，那会叫人多么惊喜呀！’”

生2：菲利普夫妇也是冷酷的人。当父亲知道船上的人是于勒时：“父亲脸色早已煞白，两眼呆直，哑着嗓子说：‘啊！啊！原来如此……如此……我早就看出来！……’”

生3：……

师：确实，于勒叔叔在船上，恐怕菲利普夫妇今后星期日一定会躲在家里，生怕于勒从船上走下来。

……

这节课可以说是一节成功的课。学生在对话中产生了争鸣，辩论。学生能够积极思考，在回答问题后又产生了新的问题，同学之间互相质疑，互相讨论，互相提高，对这一课的重点有了更深的认识。学生能够较自由的发言，提出自己不明白的问题，与老师互相问答。这时的师生实现了真正意义上的平等，学生的问题是这节课不断探究深入的推动力，随着问题的深入，对课文的理解就越细，无须教师多嘴多舌，教师成了真正的导演。这种默契的对话，是师生心与心交流的体现。这种交流是建立在平等和相互尊重基础上的，同时也离不开学生对课文的深度理解。

通过比较在不同时期的几次课堂教学，新课程带给我们的不仅仅是教学方式的转变，更是一种思想，教师要切实地走进学生的精神世界，创造性地利用教材，和学生进行真正意义上的平等对话。

## 亲亲好叔叔教学反思篇四

### 《我的叔叔于勒》教学反思

语文组申丽华

《我的叔叔于勒》是法国著名小说家莫泊桑的代表作之一，其中菲利普夫妇的形象已经成为世界文学史上的经典。把握人物形象是学习小说的主要人物，因此我这样设计本课的学习目标，本文是如何刻画菲利普夫妇的形象的。但实际操作中0911班却出现了问题。

这一环节我要求小组合作完成，首先自读课文，在文中勾画描写菲利普夫妇的语句，并将人物的性格特征写在旁边，紧接着小组讨论，由4号同学主说（6人小组），其他同学补充，1号最后总结归纳。如果本组意见已经成熟，可以将关于菲利普夫妇形象的关键词写在黑板上，派代表发言说依据。这种形式极大的调动了同学们的积极性，各小组争相把本组的意见写在黑板上，而且能看得出来在写的同时，还力求工整、美观。一般小组都写到了，自私、庸俗、虚荣、势利等等。11组的答案别出心裁，价值观扭曲。当时看到这个答案我觉得似乎有点别扭，但又说不出为什么，11组代表在说依据时，说到菲利普夫妇过于看中金钱，以至于忽视了远比金钱重要的亲情。同学们似乎也非常认同这个说法，于是就不了了之。

下课后，安子乾找到我质疑：“老师，我预习的时候查了资料，《我的叔叔于勒》创作的’时间应该是资本主义上升时期，那个时候就是主张金钱至上。既然整个社会都对金钱狂热，为什么还是价值观扭曲呢？当时应该是不追求金钱才扭曲！”安子乾的质疑一下子点醒了我，在分析人物形象的时候千万不能脱离人物生活的社会环境。在金钱至上的社会里，女儿可以不认自己的父亲（巴尔扎克《高老头》），金钱可以成为人们评判事物的唯一标准（契诃夫《变色龙》）。如

果站在现代人的立场上，对这样的价值观毋庸置疑应该批判，可是在当时这确实就是一种主流的思想意识，因此说菲利普夫妇价值观扭曲多有不妥。课上在谈到菲利普夫妇的所作所为时，同学们普遍流露出一种不屑。但如果将人物置于19世纪法国社会中考察，其实菲利普夫妇身上有着小市民阶层特有的悲哀。第二天上课，我第一时间纠正了菲利普夫妇形象价值观扭曲的错误，并且告诉同学们考察人物不能脱离当时的社会背景。

## 亲亲好叔叔教学反思篇五

《我的叔叔于勒》是法国批判现实主义作家莫泊桑的代表作品，作者用洗练的笔墨，清晰生动地勾勒出一幅19世纪法国小市民生活的剪影。深刻鞭挞了资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系，反映了社会的黑暗与腐朽。作品以貌似平淡无奇的叙述在悠然的余韵中，让我们得到了一个回味无穷，反思默想的机会。

### 一、彰显学习的自主性和实践性——让课堂“活”起来。

教育的灵魂是以人为本，以学生为主体，让学生自主参与、自主变换、自主创新。形成独到的见解和深刻的思想，体验语文学习给人带来的愉悦，使个性得到充分发展。真正做到在有限的时间和空间里，问题由学生去提出，知识让学生去领会，规律让学生去发现，方法让学生去探究，效果让学生去评价。教师则是学习活动的参与者、组织者、促进者、欣赏者、，引领学生在探讨、实验、研究、体验、创造等一系列活动中发现和解决问题，培养学生的创新精神和实践能力。

上课伊始采用多媒体、电子白板等多种方法，使教学具有直观性、形象性、生动性、趣味性。“化静为动，以动促思”，图文声像并茂，多角度调动学生的情绪、注意力和兴趣。这种先声夺人的教学手段，一下就深深吸引了学生们的注意力，是他们喜闻乐见的。情境导入也是他们感兴趣的话题，现场

调查：“亲情、友情、爱情”是人类永恒的主题，你认为这三点当中哪个最重要？有人认为亲情是最重的，因为“血浓于水”。有人认为爱情才是人类最美好的情感，“生命诚可贵，爱情价更高”就足以证明这一点。有人认为“友情”是第一要素，大千世界里如果没有朋友那将会是多么孤独寂寞。话题一提出同学们立刻展开了热烈的讨论，畅所欲言，课堂气氛一下被调动起来了。

创设的教学情境学生愿意参与，激发了他们学习的兴趣和探究欲望。使不同层次的学生都有参与探究活动的机会。学习主动性、创造性得到充分的发挥。促进学生在实践中自得自悟，在合作中创新发展。彰显了学习的自主性和实践性，使课堂“活”起来。

课堂不是教师表演的舞台，而是师生之间交往、互动的场所。教师应充分调动学生学习的积极性，让他们成为课堂的主角，在课堂上尽情展现自己的才能。进行合作互动、质疑和探究，使课堂不断向更高更广的空间拓展，收到“授之以渔”寓教于乐的效果。课堂上双方都处于一种积极的状态中，没有主次之分，活动的主体——学生脱离静止状态。师生互动、生生互动，用讨论、畅想、陶冶、表演等模式，培养学生“不唯上”“不唯书”的科学精神。使学生在认知上找到差距，引起探究兴趣，掀起激烈辩论，切磋产生火花，培养了合作意识、团队精神。通过合理的引导，使学生“学会求知、学会做人、学会审美、学会创造、学会发展。”以“不求人人成功，但求人人进步”作为教学所追求的一种境界。

合作探究所设计的□a□如果他们在船上遇到的不是穷水手于勒，而是百万富翁于勒会是怎样的情景□b□穷水手于勒在买牡蛎时认出了亲哥哥菲利普，情景又会是怎样的呢？学生争先恐后上台表演各种可能出现的情景，惟妙惟肖，淋漓尽致，达到和谐统一。这个环节的设计把课堂教学向生活延伸，丰富了学生的语言表达能力，提高了学生的综合素质。

课堂教学要以学生发展为目标，设法让学生充分“活”起来“动”起来。教师就要将“教”的活动，科学巧妙地转化为学生“学”的活动。教师在活动中作用由明到暗，有主到次，师生互动，拓宽了学习的空间。体现出情感与认知的统一，师生关系和谐融洽，体现了学习的互动性和合作性，使课堂“动”起来。

多元、多彩，是语文综合性学习的魅力所在。从学习者的兴趣与需要出发，以活动为主要形式，综合运用各种学科知识、技能和学习方式，培养学生综合运用知识、解决问题的能力。有利于学生创新意识和实践能力的培养；有利于学生拓宽视野，丰富知识，锻炼能力。在教学中不能把学生当作“知识的容器”，而应把他们看做是具有独立人格、具备一定的学习能力、能够自主发展的学习主体。教学活动只能通过学生的主动学习才能取得实效，教师应为学生搭建一个施展才华的舞台。让学生处在一种无拘无束，自由畅达的空间，尽情地“自由表达”和“自由参与”的境地。

根据本课叙事特点按着：理解——品味——感悟——体验——升华为线索，在分析人物性格时，抓住一个“变”字，通过变化对比，培养学生比较思维能力。在分析悬念铺陈时，扣住一个“巧”字，培养学生创造思维能力。体验反思[a]你看了这个嫌贫爱富的故事后，有什么感受和启发[b]在现实生活中，手足情是否禁得起世俗的考验？经过讨论同学们得出：不要把理想寄托在别人身上，应通过自己的努力去奋斗，去争取。在亲情和金钱上，应珍惜亲情淡泊名利。5.12大地震全国人民众志成城，()血浓于水，情满人间，摒弃了惟利是图，金钱至上的陋习。

教师首先要站在学生的角度倾听学生的声音，触摸学生的感受，用尊重宽容的眼睛去发现学生的优点和不足，用平等的语气跟他们对话交流。让搜集资料、感悟体验、现场调查、品味表达、联想反思等都由学生自主完成，充分张扬个性，展示才华。使他们真正成为学习的主人，体现了学习的综合

性和实效性，使课堂“亮”起来。

## 亲亲好叔叔教学反思篇六

教学在合作讨论与交流表达中结束了，回顾这篇文章的教学。我觉得三种构想的实施是成功的。

一、给学生充分的时间和自由读好文本。这是对话的基础。通读文本，并读出自己的感受。这样的阅读才是自由的阅读，有效的阅读。而我们平时的教学，学生自己读书的时间少，自己读出感受的更少。上课伊始，学生还未开口读书，学生未及进入作品之中体验，教师就已经强加给了学生，表现出教师对学生阅读能力和阅读体验的充分不相信。我在教学中，给学生一节课自由读书（自习除外），并要求在读完后能谈自己对作品、人物的认识。事实证明，这个目标实现了。

二、为学生创设主问题有层次地探究文本。这是对话的关键。作为世界文学的经典名篇，既有内容的广度，又有思想的深度。这篇小说怎样教学才能实现耗时少、效果好，我设计了四个主问题和四个亮点探究活动：寻读，解决主要人物和线索人物的问题，这是打开文本的钥匙；理读，解决作品的思路，这是学生最易获得的感性认识，并通过理性探究体会构思精美；品读，通过品读细节认识人物形象，并进而学习人物塑造的方法，这是小说阅读的中心任务；说读，表达自己对文章主题、美点、人物的认识和理解，这是阅读的更高层次。这样，由浅入深、层层推进。让学生逐步感受到探究文本的意义和阅读活动的乐趣。

三、让学生在探究与对话中表现并强化语文能力。探究式阅读让合作学习的思想得到最好的实践。小组探究活动中，谁发言，谁记录，谁补充都有明确的分工。而在表达中，要求学生努力达到表达自己的阅读体验、提炼整合小组的观点，说句意连贯、层次清晰、语言精美的话的目标。从一句到几句，再到一段，有理有据，切近题旨。

还记得《语文课程标准》中这样的一段话：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”。根据小说这种文学体裁的特点，实行探究式阅读教学，为学生搭建一个真正开放的交流平台，变文本解读为文本赏读、语言探究，并跳出课文读课文，可以让语文课教学呈现新的生机。

学生“唱戏”，老师搭台。把时间最大限度地还给学生，让学生、教师、文本三者形成整体，让三者交流、碰撞、沟通。学生可以挑战文本权威，教师也可以有自己独到的见解。阅读教学课堂成了师生共同学习、共同探究的舞台，也成了学生与文本对话、教师与文本对话、生生对话。

## 亲亲好叔叔教学反思篇七

最近刚上完《我的叔叔于勒》，三个课时结束了本文的教学。学生很感兴趣，文本容易理解，课堂学生发言积极，热热闹闹的，自我感觉上得很成功。我从文体特点出发，抓住小说的三要素人物（谁是主人公及人物性格特点）、情节（四部分梳理）、环境（平静的大海、紫色阴影的大海及分析环境描写的作用），最后将“作者揭示了资本主义社会人与人之间纯粹的金钱关系”这一主旨归纳给学生。第三课时引导学生学习本文巧妙的构思（分析文中安排“我”这个“当事人”有什么特别的意义。）分析人物性格特点时引导学生深入挖掘文本，通过有感情朗读来体会。三个课时上得很流畅，自我感觉思路也很清晰，学生应该完全听懂了。

可是当我看了20xx年湖北赤壁市“文本价值的教学选择”课题研讨纪实——两篇“同题异构”《我的叔叔于勒》的教学实录时，才发现自己是盲目自信。相比而言，自己的教学对文本的解读只停留在单一的价值选择上，犯了单一化、片面化的错误。对文本的处理过于简单了，完全是“为了应付考试而教”。学生只是单纯地理解文本并记忆知识，却没有让他们从文本中跳出来，站在其他的角度来思考，进而形成正确的价值观。突然发现自己走入了一个误区，过分地注重了

考试分数，注重知识能力目标和过程、方法目标，而渐渐忽略了情感态度价值观这一隐性目标。

反思自己的教学，现谈谈自己的不足和收获。

如何选择核心教学价值？

任何一个文本，其价值往往不仅仅体现在一个方面，何况是经典小说。《我的叔叔于勒》，其本身具有非常丰富的文本价值，如：第一，小说从一个家庭的视角反映了19世纪后期法国乃至欧洲社会的基本状貌，可以作为研究19世纪法国和欧洲历史的一类素材；第二，小说集中体现了作者莫泊桑的文学创作特色，是研究作者莫泊桑文学成就的实证材料；第三，小说构思别具匠心，情节变化多端，描写生动细致，刻画人物世态惟妙惟肖，是读者鉴赏文学作品的经典样本；第四，小说揭示的主题丰富而深刻，在人性人情以及对金钱的认识等问题上能给读者以无限的思考，因而小说同样具有持久的社会教化功能；等等。

看到专家分析出这么丰富的文本价值，我深感惭愧。由于自己没有对文本深入研读，只感知到最显着的東西，而教给学生也只能是浅薄的、“人云亦云”的所谓“价值”、知识。而这些显着的知识学生靠自己的能力实际已经了解甚至掌握了，那我的三节课只是把那些东西热热闹闹地演了一遍，学生记得更牢固而已。想到此，不禁为自己的浅薄、不负责任而惭愧。通过学习这篇小说，我应该使学生收获些什么？很显然不是学生已经知道的，而是要让学生在自我感知基础上获得新的知识或体验。

面对如此丰富的文本价值，通过学习我明白语文老师应该要有所选择，选择恰当的内容作为核心教学价值。核心教学价值根据新课程理念，应遵循两个宗旨：一是为学生而教——教到学生的需求上，教到学生的心坎上。考虑的重点是，学生通过自主阅读这篇小说可以知道些什么，还有哪些内容是

模糊或者是未知的。教学只有建立在学生已知基础上并引导学生澄清模糊、解决未知，才能给学生真正的阅读效益。如这篇的小说的故事情节很直白，不是学生最想要的，所以老师可以简单处理。而关于这篇小说的人物以及主题，学生通过自主阅读可以形成一定的认识，但这种认识是不清晰的，不完整的，需要在课堂的学习交流中使认识得以清晰完整。小说的主题是多元的，给学生的价值观肯定带来影响，这就需要老师给予恰当引导。小说的构思艺术学生可能知道是好的，但好在哪里，为什么好，这些又是他们难以体会的，这是学生的未知内容。二是因教材而教——准确而有创意地挖掘文本价值，使学生知识上有积累，能力上有提高，思维上有发展。《我的叔叔于勒》这篇小说最大的特点，就在于将人物置于自然而奇崛的事件过程中，并以揭示人物内心世界的独特方式表现人物，进而揭示耐人寻味的主题。

综上所述可以看出，教学《我的叔叔于勒》的重点应该在人物和主题上，难点是分析小说的构思艺术，而价值观教育则是阅读这篇小说的隐性目标。核心教学价值因此得以确定。

核心教学价值的选择，即教学重点和难点的确定，意味着完成教学目标的选择。而要做到教学目标的定位准确、恰当，离不开我平时很难落实的“三备”呀。备课标、备文本、备学生，一样都不能少。钻研精神还是不够。此时更加深刻地体会到，“要给学生半桶水，自己必须有一桶水，甚至更多”这句话说得一点没错。一位教育名家曾经还说过，要用一辈子来备一节课。这句话更深邃地道出了对于教师来说，学习的重要性，钻研的重要性！

深入研读文本不够，缺乏自己的阅读体验和阅读判断直接造成了阅读教学效益低下。另外教学时一定要引导学生围绕目标结合文本作细致的分析，不能急于追求结论，学生如果缺乏真实的个体阅读体验同样不会取得良好效果。对于文章的主题，切忌直接归纳给学生，或者只做单一的引导，而应该设计合适的问题，让学生可以站在不同的角度思考，获得多

层次的理解。

## 亲亲好叔叔教学反思篇八

这是法国作家莫泊桑的一篇小说,在教授中我是这样做的:

“学生学习的积极性是否高涨,关键在于老师怎么调动?关键在老师,不在学生。只要老师引导到位,学生是聪明的,他会和你积极配合的。恰到好处的鼓励学生,也是真诚的赞扬。亲其师,信其道“也许就不那样难了。

这节课我背得很熟,整个环节设计,每一个问题引出和引导,我都做到了应用自如。源于我课背的熟练,准备的充分。我知道我不是最聪明的人,但我知道笨鸟先飞可以早入林。只有做好充分的准备,才可以让自己信心倍增,不至于忙乱出错。

通过初读感知培养学生的概括能力;续写结尾培养学生的想象和写作能力;通过合作质疑,培养学生的善思和团结合作能力;通过字词句段的赏析培养学生的品词欣赏能力,通过分析人物形象,培养学生客观的看待事物的能力,辨别是非的能力。而且每一问题的解决都是对学生口语表达能力的培养。

下一步的教学中,多读多练,读书增强学识,增加知识储备。通过本节课教学,让我更深刻的认识到自身知识储备还不足。所以每日必读书也就是我的必修课。在阅读中为自己的教学提供更多的教学资材,并且不断的钻研教育理论书籍,指导自己的教育实践。让自己的教学在理论的指导下,更科学,更有效。