

# 2023年高二年级读后感读傲慢与偏见后的心得体会(大全8篇)

读书心得可以帮助读者更好地理解书中的内容，加深对书籍的领悟和思考。以下是一些成功的培训心得样例，希望能对大家培训心得的写作提供一些参考和借鉴。

## 高二年级读后感读傲慢与偏见后的心得体会篇一

《海浪》这本书让我读起来回味很深，现在我已读到第八章了。觉得这本书把“魔鬼”号的船长写的冷酷、暴躁，但是又有些聪明、机智。而相反的是凡·卫登却是一位温顺、善良的人。“海浪”这个绰号相对船长，那么“善良的羊”的绰号就对于凡·卫登了！

欣赏的段落：更荒唐的是他非要我叫他马格立治先生，当他叫我干活的时候，那副指手画脚的样子真让我受不了。我除了打扫船舱里的四间小寝室之外，还得在厨房里供他差使。我不会削土豆，不会刷油腻的锅，他就无休止地嘲笑我，根本不考虑我以前是干什么的。不到一天时间，我就恨透了他，我从来没有像他那样恨过任何人。

从这段可以看出马格立治先生很惹人烦，同时也能看出凡·卫登在船上的生活也很艰辛，他受尽了各种嘲笑和指点。

当我读到第六章时，我的心都是揪着的。我非常痛恨“海狼”感觉“狼”这个字用在“魔鬼”号船长的身上真是太贴切了！“海狼”根本不顾别人的安危，为了调整风帆让哈里森爬上离甲板八十英尺的绳索上，这是一件多么危险的是啊！而且还有另一种解决方法，只是麻烦了一点。但是船长却怕麻烦，选择一种危险的解决方法。当时我心里又痛又恨。最后哈里森安全的下来了。揪着的心算是放了下来。

## 高二年级读后感读傲慢与偏见后的心得体会篇二

“我”凡。卫登本是一个文明国度的人，却遇到了危险，上了野蛮的“恶魔号”船。在船上，我认识了“恶魔号”的船长：海狼！海狼野蛮、残忍但却才华横溢。文明人到了残忍的船上必定十分可怕，十分辛苦。“我”有幸成了厨子的助手，做一些肮脏辛苦的体力活，从早上忙到夜晚，但真正的残忍还没有拉开序幕。

“我”在这已经混得比较熟悉了，一次我在和海狼讨论问题时，他告诉我：在船上，只有利己，弱者被强者打败，在船上，生命会显得一钱不值，没有价值。这听起来，太残酷了。

“我”的工作做得好，得海狼的“宠爱”当上了大副，我们在海上救了一位叫莫德的女人，她飘逸的长发十分迷人，海狼与我同是莫德的追求者，可莫德偏向于我，我和她同不能接受船上暴力死亡的事件，我们决定逃跑！

海狼他自学成才，对生命的价值有独到的看法。海狼用凶残的外表保护自己，他是一个极端的利己主义者，他只为自己而活，别人的生命他看得一文不值毫不在乎，但同时，他又是一个可怜的人，他的残暴正是凄惨的身世、严酷的环境，逼得他走投无路时变成的，最后疾病缠身却无人过问、无人关心，甚至于被亲哥哥暗算，大海成了他的归宿！

传奇人物：海狼！野蛮的代名词，注定和“我”和莫德势不两立，因为，我们是文明的化身。

## 高二年级读后感读傲慢与偏见后的心得体会篇三

《傲慢与偏见》是奥斯汀的代表作。这部作品以日常生活为素材，一反当时社会上流行的感伤小说的资料和矫揉造作的写作方法，生动地反映了18世纪末到19世纪初处于保守和闭塞状态下的英国乡镇生活和世态人情。这部社会风情画式的

小说不仅仅在当时吸引着广大的读者，时至今日，仍给读者以独特的艺术享受。

奥斯汀在这部小说中经过班纳特五个女儿对待终身大事的不一样处理，表现出乡镇中产阶级家庭出身的少女对婚姻问题的不一样态度，从而反映了作者本人的婚姻观：为了财产、金钱和地位而结婚是错误的；而结婚不研究上述因素也是愚蠢的。所以，她既反对为金钱而结婚，也反对把婚姻当儿戏。她强调梦想婚姻的重要性，并把男女双方感情作为缔结梦想婚姻的基石。书中的女主人公伊丽莎白出身于小地主家庭，为富豪弟达西所热。达西不顾门第和财富的差距，向她求婚，却遭到拒绝。伊丽莎白对他的误会和偏见是一个原因，但主要的是她厌恶他的傲慢。因为达西的这种傲慢实际上是地位差异的反映，只要存在这种傲慢，他与伊丽莎白之间就不可能有共同的思想感情，也不可能有梦想的婚姻。以后伊丽莎白亲眼观察了达西的为人处世和一系列所作所为，异常是看到他改变了过去那种骄傲自负的神态，消除了对他的误会和偏见，从而与他缔结了美满姻缘。伊丽莎白对达西先后几次求婚的不一样态度，实际上反映了女性对人格独立和平等权利的追求。这是伊丽莎白这一人物形象的提高意义。

从小说看，伊丽莎白聪敏机智，有胆识，有远见，有很强的自尊心，并善于思考问题。就当时一个待嫁闺中的小姐来讲，这是难能可贵的。正是由于这种品质，才使她在问题上有独立的主见，并导致她与达西组成美满的家庭。

在《傲慢与偏见》中，奥斯汀还写了伊丽莎白的几个姐妹和女友的婚事，这些都是陪衬，用来与女主人公梦想的婚姻相对照。如夏绿蒂和柯林斯尽管婚后过着舒适的物质生活，但他们之间没有情，这种婚姻实际上是掩盖在华丽外衣下的社会悲剧。

## 高二年级读后感读傲慢与偏见后的心得体会篇四

《匹克威克外传》是一部流浪汉小说体裁的作品，写老绅士匹克威克带领以他本人命名的俱乐部的三位成员——一年迈多情的特普曼、附庸风雅的史拿格拉斯和纸上谈兵的文克尔走出伦敦，到英国各地漫游。小说情节以匹克威克等人在旅途的见闻和遭遇展开，一些故事虽然有相对的独立性，但是故事的进展又能自然地衔接起来，这正适合以分期连载的形式发表。作者的艺术构思和发表形式决定作品的某些艺术特征。这也表明《匹克威克外传》的创作还深受英国十八世纪流浪汉小说的影响。

《匹克威克外传》的情节大体上有四条线索：房东巴德尔太太状告匹克威克毁弃婚约；山姆·维勒的父亲同骗吃喝的伪善牧师史得金斯的纷争；俱乐部几位成员的爱情故事；匹克威克和山姆·维勒主仆同流氓金格尔的冲突。全书以最后一条线索贯穿始终，金格尔因受到匹克威克的道德感化最后改邪归正，形象地宣扬善良战胜邪恶的道德信条。

在匹克威克和他的俱乐部成员一行出游途中不仅有许多令人忍俊不禁的滑稽故事的精彩描述，而且以喜剧的手法对法官、律师、法庭、监狱、议会、选举等作了深刻的揭露和无情的嘲讽。小说中对于田园生活的描写带有理想的浪漫色彩，是作者心想往之的不受封建压迫和资产阶级剥削的人间乐园，反映作者心目中古老的美好的英格兰；而对于尔虞我诈的城市生活的讽刺和谴责，正表现了作者对当时社会制度弊端的认识和愤懑。

2. 《匹克威克外传》是狄更斯的第一部长篇小说，也是他的杰出代表作之一。这部作品反映了极其广阔的生活画面，真实地描写了十九世纪初的英国社会，故事写的是一位独身的老绅士匹克威克先生，是一个“名流”，也是一个“学者”，又是以他的姓氏命名的一个社团“匹克威克社”的创办者。他带着几个“匹克威克派”出去游历。一路碰到了种种滑稽

的可笑的人和事，经过大约两年，他的追随者和他自己都觉得游历够了，“匹克威克社”也宣告解散了，匹克威克先生实行了“退隐”，故事也就此结束了。全部的情节是随着匹克威克等人的旅行见闻和遭遇而展开的，所以结构比较散漫，但因此也就能更多地给读者以新鲜和灵活的感觉。作者还特地为整个故事安排了一条以匹克威克先生与流氓金格尔先生的矛盾冲突为内容的主线，从头贯串到尾。在全书的最后还按“有头有尾”的精神，把书中主要人物的下场，一一作了交代。但是这部作品终究不是以悲欢离合、曲折复杂的故事取胜的那一类。使人们激动、使人们历久不忘的，是那些多种多样的典型人物，那些简明生动的生活景象，它们给人以极丰富的启发。从表面上看，以金格尔的改邪归正为象征，这部作品的主题思想是一个抽象的老公式：“善良终于战胜邪-恶”，而这也是适用于狄更斯的许多作品的共同公式。但在实际上，作者的思想感情以及作品的内容，却绝非如此干枯和庸俗，而是极其丰富和动人的。读《匹克威克外传》，人们随处都会被那些巧妙、生动而深刻的讽刺描写所吸引。这些奇妙的讽刺艺术，正是作者的思想感情的自然流露。锋芒所向，正是资本主义制度下的当权人物。作者怀着深恶痛绝的心情，从各个方面刻画了当时英国上流社会的种种人物，如贵族、地主、资本家、政客、军人、太太、小姐、主管、牧师等等，真实地暴露了他们丑恶的灵魂和丑恶的生活。人们看到那一幅又一幅丑态百出的肖象画和风俗画，无论如何也止不住憎恨和厌恶。但是，在一切讽刺对象之中，作者特别着重地、反复地加以抨击的则是资本主义的法律、司法制度、监狱等上层建筑、以及资产阶级的法官、律师、官吏等等。关于这些方面的描写，在书中占了大量的篇幅和最重要的位置，这是本书的一个特色。而这也就是作品的真正的主题所在。

《匹克威克外传》简直是对资本主义法制的一部最生动的、强有力的控诉书！

另一方面，作者对资本主义制度下被压迫和被损害的弱小者和普通劳动者的深切同情，在作品中也是显而易见的。特别是作者用插曲形式给读者讲的那些独立的小故事，例如“走

江湖的戏此文来源于文秘写作网的故事”、“归囚的故事”、“教堂杂役的故事”等等，都十分生动感人地描绘了许多受尽苦难的下层善良人物的形象，几乎是满含着同情之泪叙述着资本主义社会所加于他们精神生活和物质生活上的磨难，这与对那些资产阶级宠儿的冷嘲热讽，形成尖锐的对照。

当然，我们也不难看到，虽然狄更斯的此文来源于文秘写作网憎是强烈的，虽然他在这部书里对丑恶的和不合理的资本主义法律、司法制度以至整个政治生活的抨击是勇敢而有力的，但由于他的世界观中包含着很大的矛盾，因此对于资产阶级还保持着幻想，对资本主义制度抱着改良主义的思想。他否定当时的资产阶级法律，却寄希望于一种不切实际的道德教育。在他看来，那个法律(及其一切附属物)的确是不足取的，非但不足以惩诫和改造“坏人”，反而会危害“好人”(如匹克威克先生所遭到的诉讼即其一例)，实际上只是另外一些更坏的“坏人”(例如道孙和福格之流)用以作恶的工具。但是，他认为根本问题还是因为社会上有“坏人”存在，所以连法律也被他们利用来做坏事了。那末，怎么办呢?出路何在呢?他的答案是：道德教育。因此，他在结束全书时让匹克威克先生用善行感化了金格尔，并且把他救出监狱(在他看来监狱本身就是罪恶)，还为他安排了工作和出路。而金格尔也就痛改前非，诚心学好，实现了作者的理想。这就是狄更斯的小资产阶级人道主义思想和阶级调和主义思想的表现，也就是他的根本弱点之所在。

与此同时，狄更斯思想上的弱点在艺术上的表现也是十分显而易见的。他总此文来源于文秘写作网创造一些他自己心目中的理想人物来体现他的博此文来源于文秘写作网、平等、善良、正直等抽象观念，以便达到他所信奉的“道德教育”的目的。但是几乎毫无例外，这样的努力只有失败。本书的匹克威克先生，原是一个描写得很成功的反面人物，但是由于作者世界观的矛盾，他逐渐把他写成一个正面人物，来担当“理想化身”的角色，因而这个形象也就越来越枯燥无味，甚至令人生厌了。

虽然如此，作者对那些资产阶级的大人先生们的刻画和对资产阶级社会的批判是这样深刻，是这样具有高度的典型性，直到现在读来仍然是饶有意义的。例如第十三章关于竞选的描写，真是淋漓尽致，“入木三分”，不仅是当时英国资产阶级政党的丑恶面目的真实写照，而且是今天的英美等资本主义国家政治生活的某一侧面的缩影，例如美国今天的民-主党和共和党，简直就跟狄更斯笔下的“蓝党”和“浅黄党”一模一样。象这样极其生动地和高度概括地把资产阶级的所谓“议会制的民-主”、“平等”、“自由”等幌此文来源于文秘写作网的丑恶本质一针见血地揭露出来的描写，真是文学创作中不可多得的珍宝，是会永远被人民所喜此文来源于文秘写作网的。

狄更斯是一位十分关心政治和重大社会问题的作家。他的每一部分作品都是为了某些严肃的目标而写作的。《匹克威克外传》决不是什么滑稽故事集，更不是供人消遣的闲书。用作者自己常用的字眼来说，它里面充满了关于“可怜的法律”、“选举”、“监狱”、“行政官”、“财产”、“教会”、“学校”、“穷”、“富”等大成问题的问题，十分严肃的问题。但是，任何严肃的主题，一到他手里，总是能够通过艺术的描绘，特别是他所增长的幽默和讽刺的手法和引人入胜的雄辩的文才，生动地表达出来。因此，尽管他的作品里总是不免有些冗长而并不高明的说教，总是少不了有几个苍白、矫揉造作的人物，结构和剪裁也总是难免有些漏洞，但却总是能够抓住读者的心灵。你几乎无论从哪一页翻阅起，总会不由自主地被吸引住，不自觉地看了下去，而时间就悄悄地溜过去了。

狄更斯的文章的风格极其矫健，好似一条长龙，旋回起伏，气势浩大，遣词造句极其生动活泼，灵活多变，弓队入胜，细腻的地方娓娓动人，朴素的地方简明扼要，丰富的地方使人目不暇接。这部作品的文章，写得真可谓是妙趣横生，才华灿烂。

狄更斯是欧洲十九世纪少数杰出的批判现实主义大师之一。他的伟大不仅在于他深刻地暴露了英国各个社会阶层的生活实况，而且也在于他掀起了真正的文学革命。在他以前的英国文学中，普通人民是没有地位的，狄更斯虽不是第一个改变这种现象，却是最有效地改变了这种现象的人。他用生动而热情的笔触描绘了下层阶级的人们和他们的悲惨生活。他把贫民窟、小客栈、贫民收容所、债务监狱等等悲惨的生活景象写入了文学作品，而且对那些穷人，那些正直的劳动者，给予最大的同情。另外一方面，他以讽刺的笔法，对新兴的工厂主、银行家等资产阶级以及资产阶级社会，资产阶级虚伪的“民主政治”和“党派活动”，资本主义制度下的不平等和不合理现象，资产阶级法律的非人道本质，都作了无情的揭露和抨击。

他以高度的艺术概括和生动的细节描写，反映了英国十九世纪初叶的社会真实面貌。他的作品里充满了光辉四射、妙趣横生的幽默和细致入微的心理分析。他的人物形象有许多能使人一读之后就长久地活在读者的心目中。

文档为doc格式

## 高二年级读后感读傲慢与偏见后的心得体会篇五

当我拿到这本书时，我以为这本书讲的是一种生活在海里的狼。可看完了这本书，我才知道“海浪”讲的是一个人，而不是动物。这个人的名字叫拉森，大家都叫他海狼拉森，他也正如同这个外号一样，对人凶狠而残暴。他是纵帆船“幽灵号”的船长，他驾驶着这艘纵帆船到日本去捕海豹。这本书讲的就是他在捕海豹过程中的故事。

海狼拉森很残暴。他对已经死去的大副还大发雷霆，他对死者很不尊敬，但却没有一个人敢去制止他。他们知道，这时候，谁敢去惹他，谁就必死无疑。这也许就是以暴制暴。这种残暴让船上的人都怕他，使他凌驾在其他人之上，船员喊



他时都要说“先生”。这种残暴给他带来了短暂的统治人时的快感，同时也给他带来了巨大的灾难。风暴来临时，全体船员都抛弃了他，乘小艇逃走了。这时候，就只有他一个人在船上，他的身体变得越来越虚弱，快不能自己照顾自己了。就在这时，他遇上了两个好心人，可他还想杀死他们，但此时的海狼拉森已经没有力气了，好心人才逃过一劫。虽然好心人差点被海狼杀死，但他们仍然愿意帮助海狼拉森。可海狼拉森的身体太虚弱了，最终因病而死去。

一个人的力量再大，都是有限的；而如果大家一起齐心协力，再大的困难都可以克服！在生活中，互相帮助也是一种团结，今天是我帮你，明天也许就是你帮我；今天汶川发生了地震，我捐了钱给你们，明天如果我遇到了灾难，你们就会来帮我。这些都是互帮互助。如果海狼拉森是个好船长，不对船员那么凶残的话，那他现在也许已经架着他那艘“幽灵号”满载而归了。

## 高二年级读后感读傲慢与偏见后的心得体会篇六

这个寒假，我读了世界文学经典文库作品之一《海狼》，使我受益匪浅。

文中主要讲了一位拥有一大笔财产的诗人凡·伟登在一次海难中，被“夜叉号”这个充斥着“恶之花”的船救起。而让他始料未及的是船上所有的人都践踏生命，蔑视死亡，放纵自己的野性；而船长海狼·拉森是一个性情残暴，却又博览群书、思维敏捷的人，船上的人都怕他。为了活命，凡·伟登不得不抛弃绅士那一套文明礼仪，从头学习海上的规则，接受起“狼的教育”。在与海狼的精神较量中，他开始变得刚强勇敢、坚韧不拔并且勇猛起来。就在他被同化时，诗人美迪用“爱”激发了他，让凡·伟登重新找回自我与美迪一起逃到“努力岛”上，开始生存。而海狼也随着“夜叉号”一起漂流到那，最后凄惨地死去。凡·伟登和美迪之间的爱情力量，让他们完成了不可能完成的奇迹，修复了“夜叉

号”，顺利归航。

主人公凡·伟登在经历了“狼的教育”也就是野性的感染后，他像变了一个人，变得勇敢无畏了，也刚强有自尊了，能靠自己而不是遗产活了，而美迪又唤醒了他身上所有的仁爱，在这两方面的作用下他成了一个真正的男子汉！

从中，我明白了以下两个道理：一、我们做任何事情都不能依赖别人，而且在我们每个人的成长过程中是需要磨练的，也是需要爱的。因为，一个人在面对困难时应该勇敢去承担，拥有积极乐观的心态；在面对弱小时，则应有仁爱之心，这样，一个人才算是具有了健全的人格。二、一个人的力量再大，都是有限的；而如果大家一起齐心协力，再大的困难都可以克服！

联想到生活中，互相帮助也是一种团结和美德，我们五（2）班也正是靠着这种团结精神获得了一个个荣誉□xx年汶川大地震，也是互帮互助很好的例证。

在生活中的我是一个依赖性较强、遇到困难意志力不够坚定的小女孩，通过今天的阅读，也让我看到了自身的不足，以后还需要多多地磨练和锻炼自己，让自己成长为独立、有主见、不畏困难的人。

## 高二年级读后感读傲慢与偏见后的心得体会篇七

我读过一些书，但是没有几本给我留下奇特的感受，《海狼》给我留下了奇特的感受。

《海狼》主要讲了主人公范·魏登夏天在旧金山的海滩上游玩，不小心失足落水，被一艘猎海豹的船给救了。船长海狼·拉尔森是一个“原始人”，他对手下非常暴力（简单说就是暴力倾向）。范·魏登在船上坐着海浪的手下，海狼从不打他。但别看海狼没念过书，他天赋极高，自己识字，读了很

多名著，有着丰富的知识。后来，又在一批被救的人当中，范魏·登遇见了旧交一女诗人茅德·布露丝特。他们俩是超一流的文明人，但海浪却是一个超一流的野蛮人。他们俩在一次偶然的机会有了出去，但“幽灵”号也停在了他们的那个岛上。然后，他们被救回了美国，拉尔森因脑病去世了。

读完后，我觉得海狼他有点变态，一遇到不顺心的是就拿汤米当出气桶，把他狠狠的打一顿。我还清楚的记得，又一次他竟然把汤米仍到海里，让鲨鱼吃了一条腿，他还笑嘻嘻的，很得意的样子。有感觉他是个冷血动物，没有一点人情味，真是心狠手辣、蛇毒心肠。要换成我是范·魏登，我也会不敢上前去劝架，怕会被当成驴肝肺，还会被海狼打一顿，只能看在眼里，恨在心里。虽然他读过很多书，但是在思想上还是没有开窍，我想其原因应该是除了他固执的天性，还在于他的权利和势力，还有绝对权利的败坏。他从不听被人的话，一意孤行，可以是到死也没有找到自己的思想。要是我时海狼的话，我绝对不会把自己的快乐建立在别人的痛苦之上，因为俗话说：“忍一时风平浪静，退一步海阔天空。”我会听别人好的建议。我想《海狼》的基本思想是：海狼是一个返祖现象的极好例子。我把他当做是一个纯粹的原始人，是那种人类演化出道德天性之前便来到人世间的人。也在告诉我们别做那种人。

《海狼》让我们一起做一个文明的人，寻找属于自己的思想吧！

## 高二年级读后感读傲慢与偏见后的心得体会篇八

《海狼》这部小说的魅力在于让我在夜里辗转反侧欲罢不能，以至于爬起来，开启灯再次跟随小说里的人物继续海上冒险。然而“冒险”二字并不能够诠释这部小说的全部，它是一条主线，可读着读着你会发现它的支流更吸引人进入无边无际的遐想中，对，就是贯穿整部书的“酵母菌”哲学，我给它取了名字——“酵母菌与生命”，有些悲观主义价值观，用

作者的话说还有唯物主义带来的冲突和痛苦。“酵母菌”哲学让人更加坚韧强大，因为它本身过于微小，深得我意，以至于每每读到相关辩论会兴致盎然，甚至会心一笑。

这部小说还有一个特点是完全正叙。曾经以为正叙的小说不会吸引人，毕竟中国的好多小说会参插倒叙和插叙什么的，然而这部丝毫不逊色。对自然环境的描写，打斗场景的描述以及人物的刻画是那樣的生动形象，我甚至忘记了我在看书，所有的画面在眼前穿换着，过于全神贯注的阅读差点错过了下地铁。

读着杰克\*伦敦的小说，发散着对他生平的了解，崇拜模式完全打开，我太爱这个作者了！他冒险，坚强，勇敢，遭遇的苦难深深吸引着我，并且在我的内心种下了一颗种子，一颗等待那阵风，那场雨，那束阳光，感受到大自然召唤就会肆意疯长的种子！