

2023年播音主持艺考类自备稿件 播音主持自备新闻稿件(优秀19篇)

答谢词是一种表达感激之情的文字，它可以在重要场合或特殊时刻使用。在写答谢词时，我们应该避免使用夸张和虚假的言辞，而应该用真实的语言传达我们的感激之意和诚意。接下来是一些感人至深的答谢词例文，希望能帮助大家写好自己的答谢词。

播音主持艺考类自备稿件篇一

澳大利亚悉尼市数万户商家和居民3月31日晚7时30分(北京时间17时30分)开始集体断电一小时，以引起人们对温室气体排放导致全球变暖的关注。天黑之后，悉尼歌剧院等标志性建筑纷纷熄灯。

这一活动名为“地球时间”，由世界自然保护基金和澳大利亚最大报纸之一的《悉尼先驱晨报》联合发起。大约家企业和53万户居民报名参加了“地球时间”活动，自觉断电一小时。除标志性建筑外，悉尼城区许多高楼也纷纷熄灯，整个城市变黑了不少。不过路灯和紧急照明装置仍没有熄灭，港口的照明也一切如常。“熄灯”对悉尼人的生活并无太大影响。

除此之外，还有人利用全城不少地方熄灯的便利观看星空。几百个市民提前预约，在熄灯期间前往悉尼天文台，利用这一小时更好地观看星空。天文台负责人说，很多市民都为有在黑暗中观察地平线的机会感到激动。

播音主持艺考类自备稿件篇二

追问自己

你说，你都做了什么？

是否还记得初心，

是否还怀有希望！

追问自己

你说，你都做了什么？

你是怎样的去承受，

你是怎样的去担当！

孤独的灵魂，必须做出抉择

为了建起一道厚厚的围墙来保护！

当我投入你的怀抱，

我的花源。

你在我的周遭，

成长，绽放。

聆听你的幽静，透过你的清香

陷入沉思！

做个养花人，

难道还有比这 更轻松简单的吗？

播音主持艺考类自备稿件篇三

她是筱艳秋，一个令人敬佩，却又令人发指的女子。二十年前，她有着天真女孩的心境，随着师父苦练、毫不怠慢；二十年后，这个女人取代了她的师傅，穿着青衣，孤傲地、悲伤地笑着，舞出那绝代的青衣。

“一旦着青衣，回首难忆去”这说的便是筱艳秋吧。是的，二十年前的她，第一次穿上青衣，在人们面前舞处无人能比的青衣时，便注定她再也无法脱下娇躯上这件华美的舞衣，也注定她再也回不到从前天真的时光与心境了。她将刚烧好的开水泼到教导她多年的师傅脸上，就是因为那一泼使她取代了师傅的地位。从此，新一代青衣——筱艳秋诞生了。

二十年，多么漫长的岁月啊，它改变了很多事，也改变了筱艳秋。脂粉掩饰了她因岁月而显得苍老的容貌。可是，骨子里的不甘，使她想找回年轻的感觉。而面对徒弟春来，她心有妒火，妒恨春来为什么比自己年轻，妒恨上天为什么使自己这么快就老去！于是，她占有了春来，想把这具年轻的身躯牢牢地锁住，想让年轻多在心中停留一会儿。

我原以为她是目中无人、霸道的，但春来提出他要改行是，筱艳秋却把自己占有多年的a挡让了出来，并对春来说：“出一个青衣多不容易啊！老天是要报应的！”我错了，原来我误解了她这么久。她之所以取代师傅，占着a挡不放，是为了使她所爱的青衣更完美。

可是，最后一场公演，筱艳秋错过了，剧场外飘着雪，她身着那件单薄的青衣，在漫天大雪中起舞，一舞倾城，只可惜无人有此荣幸。她不顾因流产所留下的鲜血重重地砸在雪地上，也不顾扬起的衣袖上沉重的坠饰击在身上的疼痛，只是尽情地舞着。灯下，那位青衣显得格外凄美，原本素色的衣裙上多了一点朱红。筱艳秋不再是筱艳秋了，此刻的她已成了她扮演多年的青衣，不是戏中的那位女子，而是真正的青衣。

那位女子，静静地换上青衣，从书中走出，走进我的心里。

播音主持艺考类自备稿件篇四

昨天，在伦敦马拉松赛中，中国选手周春秀以2小时20分38秒的优异成绩夺得女子组冠军，这一成绩排名今年世界第一，同时这也是中国选手首次在伦敦马拉松赛中折桂。

伦敦马拉松赛是世界最著名的马拉松赛之一，它与芝加哥、纽约、波士顿并称为世界四大马拉松赛。尽管是首次亮相伦敦马拉松赛，但是周春秀从比赛的一开始就显示出了良好的竞技状态。在比赛还剩3公里的时候，周春秀显示出了良好的冲刺能力，从大中脱颖而出，并将领先的优势保持到了最后。最终以2小时20分38秒、领先第二名选手一分多钟的成绩冲过终点。女子组的亚军被埃塞俄比亚名将、去年柏林马拉松赛冠军瓦米夺得，她的成绩是2小时21分45秒。

现年29岁的周春秀来自江苏，在去年的首尔马拉松赛上，周春秀以2小时19分51秒的成绩获得了冠军，而且创造了当年第二个世界最好成绩，成为田径历史上第七个突破2小时20分大关的女运动员。另外，周春秀还创造了一年内四次跑出2小时30分以内的记录。在去年的多哈亚运会上，周春秀获得了冠军，而这次伦敦马拉松赛事成功折桂，也再次证明了周春秀具备强大的实力，有望在奥运会上成为中国田径队的又一个夺金点。

男子组冠军最终被肯尼亚的名将利尔获得，他最终的成绩是2小时7分41秒。

播音主持艺考类自备稿件篇五

自备稿件是播音主持考试的重要环节，是对考试综合素质的考验。自备稿件的考试同样需要考生在考试前准备好适合自

己的稿件。下面小编为大家整理了播音主持自备稿件散文三篇，一起来看看吧！

女儿酷爱音乐。

每天清晨当对面阳台上响起琴声时，她便痴痴地趴在阳台上静静聆听。她多想自己能有一架钢琴……不，不，哪怕能摸一摸，坐上去弹一次也好啊！

一天，父亲来到阳台，看到女儿趴在阳台上，十指在阳台上跳跃着，父亲便有了一桩心事……女儿从没见过父亲买一件像样的衣服，穿在他身上的总是洗得发白的工作服。女儿知道应该铆足劲儿学习。她想，将来一定要考上音乐学院，那样，就可以天天弹钢琴了。

父亲似乎比以前忙了许多，每天很早出去，很晚回来，裹着身泥灰倒头便睡。

日复一日，女儿不知父亲为何如此拼命，却知道父亲的白发她已经再也数不清了……年复一年，五年过去了。女儿考上了最好的高中。

父亲去银行取出了存款。一路上陶醉在喜悦中，却不知道背后跟着一双邪恶的眼睛。他来到商店，来到一架钢琴前。这是一架锃亮的立式钢琴，标价：一万八。他想，“够了。”于是叫来售货员。当他满心欢喜地将紧拽在手里的工具包打开时，一条被刀划开的口子凝结了他的笑容。

父亲茶饭不思，一下子憔悴了。担忧笼罩着女儿的眼眸。几天后，父亲拿出一样东西：一块木板，上面贴着厚纸，画着键盘。父亲说：“爸爸没用，本来想给你买架真钢琴的……”女儿第一次看到了父亲的泪水。“爸爸！”女儿不知道发生了什么，但她什么都明白。

她坐过去，十指轻快地跳跃在琴键上，周身沐浴着暖暖的旋律，她泪流满面，如痴如醉。

双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。

当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的，看着我。“听说北海的花儿都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着：“我活着有什么劲！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会坐下，一会站起：“那就赶紧准备准备。”“唉呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿。她比我还敏感。她又悄悄地出去了。她出去了。就再也没回来。

邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

播音主持艺考类自备稿件篇六

夕阳西下，缟绫飞卷，你修长的身影，像一脉苇叶在风中远去，朝那个预先埋伏好的结局逼近。黄土，皑雪，白木……从易水河到咸阳宫，每一寸都写满了乡愁和忧郁，那种无人能代的横空出世的孤独，那种“我不去，谁去”的剑客自豪。是的，没有谁能比你的剑更快，你是一条比蛇还疾的闪电！那是一个怎样漆黑的时刻，漆黑中的你后来什么都看不见了，接着便是身躯重重摔地的沉闷。死士，他的荣誉就是死。没有不死的死士。除了死亡，还有世人的感动和钦佩。一个凭失败而成功的人，你是第一个。一个以承诺换生命的人，你是第一个。你让“荆轲”这两个普通的汉字，成为了一个万世流芳的美学碑名。“我将穿越，但永远不能抵达。”

【朗诵提示】

这段文章节选自作家王开岭的散文《两千年前的闪击》。讲的是作者来到易水河畔悼念两千年前的刺秦英雄荆轲时的心情感言。这一段是文章的高潮、结尾部分。总体看来，整篇文章的节奏应该属于沉稳型，但中间却“藏”着一段强疾节奏的内容。

“是的，没有谁能比你的剑更快，你是一条比蛇还疾的闪电！……那是一个怎样漆黑的时刻，漆黑中的你后来什么都看不见了，接着便是身体重重倒地的沉闷。”从这一段内容中，我们可以非常鲜明地感觉到一种危急、紧促、生死一发的紧张情绪，而为了表现这种情绪，强疾节奏就有了用武之地了。

可以说，强疾节奏是四种节奏中最难表现、最难把握的。其中的重点便在于播读者的唇舌应始终处于紧张状态，吐字清晰有力；声音不能拖沓、语速要快，应当在保持语流连贯的同时加强声音的弹性；气息充足有力，尤其应当注意小腹的

气息储备和运用。而这一切都是需要以扎实的吐字发声基本功作为支持的。

播音主持艺考类自备稿件篇七

自备稿件是播音主持考试成功的关键之处，自备稿件的朗读要真实、真诚、真挚、生活化。这是语言表达要遵循的优先原则。虚假造作是表演的大敌，也是朗诵的大敌。要掌握朗读技巧，首先要选择合适自己的稿件，下面小编为大家整理了播音主持自备稿件散文精选3篇，供大家参考！

他的左手扶着她的肩，右手紧紧拽着她的一只胳膊。她的双手总是握成半拳的姿势，两只僵硬的胳膊扭曲着悬在空中。她的双脚也变了形，走一步，身体便会激烈地晃一晃，远远望去，好似一个不倒翁。

然而，从春到秋，自夏至冬，无论风霜雪雨，每天清晨，他们都会出现在这条沿江大道上。偶尔有熟人同他打招呼，他便会扬起脸，爽朗地笑着大声说：“好多了，好多了，今天又多走了两步呢！”

那天早上，他像往常一样扶着她走在沿江大道上，看不出任何征兆，台风夹着暴雨席卷而来。呼啦呼啦的风声，哗哗的雨声和咣的物口当体坠地声响成一片。“轰”的一声巨响，身后的河坝决了一道口子，浑黄的河水咆哮着冲到马路上。

风雨中，他和她像两棵飘摇的小草，找不到着陆的方向。路上的水一点一点往上涨，很快便没过了他们的小腿，大腿，腰和胸口。他们像两片叶子，在水中漂浮。

他不再徒劳地叫喊，而是拽着她的手，慢慢地在水中挪动。一个小时后，他们被武警发现。他一手抱着一棵香樟树的枝丫，一手死死拽着她，被救起时，他已经昏迷，人们无法将

她的手从他的手心掰开。直到他苏醒过来，看到她傻笑的脸，他的手指一抖，两只紧扣的手才松开。

采访抗洪现场的记者恰好看见这一幕，便问他：只要一松手你就可以脱险，可你没这么做，是怎么想的？他嗫嚅着：那时，哪还有心思去想呀？我只晓得，要像平常那样拽牢她的手，陪着她慢慢地走。

说这些时，她嘿嘿地笑着，嘴角流出的涎水，如一串珠子溅落在他的手腕上，他慌忙拿毛巾给她擦嘴角。她吃力地抬起右手，用握不拢的手指扯起毛巾，笨拙地拭着他手腕上的口水，又傻笑着，踮起变形的脚，把毛巾往他脸上蹭。他立即半蹲下来，温柔地把头伸到她手边，任由她用沾着口水的毛巾，乱乱地擦着自己的脸。在后来播出的电视画面上，人们看到他一脸平静，看不到一丝劫后余生的惊惧。

夕阳西下，缟绫飞卷，你修长的身影，像一脉苇叶在风中远去，朝那个预先埋伏好的结局逼近。黄土，皑雪，白木……从易水河到咸阳宫，每一寸都写满了乡愁和忧郁，那种无人能代的横空出世的孤独，那种“我不去，谁去”的剑客自豪。是的，没有谁能比你的剑更快，你是一条比蛇还疾的闪电！那是一个怎样漆黑的时刻，漆黑中的你后来什么都看不见了，接着便是身躯重重摔地的沉闷。死士，他的荣誉就是死。没有不死的死士。除了死亡，还有世人的感动和钦佩。一个凭失败而成功的人，你是第一个。一个以承诺换生命的人，你是第一个。你让“荆轲”这两个普通的汉字，成为了一个万世流芳的美学碑名。“我将穿越，但永远不能抵达。”

这段文章节选自作家王开岭的散文《两千年前的闪击》。讲的是作者来到易水河畔悼念两千年前的刺秦英雄荆轲时的心情感言。这一段是文章的高潮、结尾部分。总体看来，整篇文章的节奏应该属于沉稳型，但中间却“藏”着一段强疾节奏的内容。

“是的，没有谁能比你的剑更快，你是一条比蛇还疾的闪电！……那是一个怎样漆黑的时刻，漆黑中的你后来什么都看不见了，接着便是身体重重倒地的沉闷。”从这一段内容中，我们可以非常鲜明地感觉到一种危急、紧促、生死一发的紧张情绪，而为了表现这种情绪，强疾节奏就有了用武之地了。

可以说，强疾节奏是四种节奏中最难表现、最难把握的。其中的重点便在于播读者的唇舌应始终处于紧张状态，吐字清晰有力；声音不能拖沓、语速要快，应当在保持语流连贯的同时加强声音的弹性；气息充足有力，尤其应当注意小腹的气息储备和运用。而这一切都是需要以扎实的吐字发声基本功作为支持的。

黄昏是打开夜的一道门。那道门在旷野中伫立，蝙蝠在它的额前忽东忽西毫无规则地

飞翔。无言的黑影，让黄昏变得神秘和亲近。随后，黄昏就慢慢阖上眼睑，成长为黑夜，单纯和透明。

那时，农村还没有电灯。人们吃罢晚饭，就搬张凳子聚在村口，用芭蕉扇拍着蚊子。拉拉家常。伸手不见五指的晚上，只有开口说话，人们才能分清对方是谁。庄稼地从村头往远处延伸，玉米稞子遮住道路。向东走过一段土路是个缓坡，爬上去能看见远远的灯火。孩子以为是星光，大人说那是矿上的灯光。除了这些，再没什么可看。这几盏灯火，成了孩子想象的出口。

透明的黑暗在我面前伸展，像一大滴露水，富于弹性和张力，把梦包裹和融化。那黑暗清新，散溢着泥土的芬芳，干净得没一点渣子。三两个萤火虫在远处飞舞，大人说拍拍手。它就能冲你飞来。我们就拍着手，嘴里一通乱喊，果然看见一只萤火虫越飞越近，最后绕过树木，飞进我家的院墙。我们跑进院门，见那只萤火虫飞得有一人高了，就一把打在地上，然后拾起来倒捏着头，露出它发光的腹部，在黑暗中抡起胳膊。

膊，萤火就滑出一圈一圈的光。我晃着它跑出院子，用它来吸引更多的萤火虫。后来，我看见更多的萤火，它们照亮了一条道路。

我对夜寄予幻想。

那时我已长大，自己住三间老屋。夜像家乡的老屋，老屋的气息宁静安祥。屋后面是小路和庄稼地。后墙上开两个小窗，像老屋的两个耳朵。我能从这两个耳朵清晰听见庄稼叶子的磨擦，或过路人偶尔走过时的脚步与对话。几只壁虎在窗外趴着，伺机捕获被灯光吸引的昆虫。如果有雨，就能听到庄稼叶子更动听的演奏，那声音据说曾被音乐家写入乡村音乐经典。院子里有棵梨树，风雨大的时候令人担心，半夜里能听见梨子落地的声音，或砸碎在磨盘上的声音。它们使夜显得富有。

但是我越来越失去黑夜。生活的碎片被灯光照耀，反射出彩虹，辨不清面孔。那是午夜或凌晨，铁链锁着大门，我没带钥匙，只好翻门而入。大门被弄得哗哗作响，整条街都能听到。有一双眼睛从窗户后面看见我，认出我，但并不说话。大楼上一个窗口睁开，有人彻夜不眠，等早晨来人接班。一排路灯在我面前伸展，是一些声控灯，不管我走路多轻，只要走到跟前，它就打开，为我照亮道路，同时还照亮我的脸，我的表情，以及地上的影子。

1.播音主持自备稿件技巧-自备稿件散文精选

2.播音主持女生自备稿件

3.播音主持自备稿件推荐

4.播音主持自备稿件大全

5.播音主持自备稿件《青衣》

6.播音主持自备稿件处理方法

7.播音主持自备稿件课件

8.关于播音主持自备稿件

9.少儿播音主持自备稿件

播音主持艺考类自备稿件篇八

我的孩子，今天是你的生日。

在为你煮长寿面的那短短十分钟里，缓缓的炉火，似乎传达了一种关于回忆的情绪。过去的种种，就像电影里的那些泛黄但精致的黑白画面。

从你降生的第一天直到现在，我似乎从不曾这么苍老，以后也将不会像现在这样年轻。在这十分钟的回忆里，生命已经过去了很多年。如水流不停歇，这个时候我多想你也能回头一看，或许能等一等那被自己走得太快，而落下的灵魂。

我的孩子，如果有一天，妈妈将会离你而去。请你不要伤心，更不要害怕。

你要认真倾听，并记住妈妈对你说的这些话。

从你出生的那一刻起，我们的心，就紧紧的连在一起了。妈妈忍住了所有的痛楚，没有哭泣，却在你的第一声啼哭里流下了眼泪。

虽然妈妈从此再没有过一个完整的睡眠。但是，当你第一次叫我“妈妈”，第一次颤颤巍巍的迈开人生的第一步，第一次张开笑脸，跑进我的怀抱，再多的疲倦，也都在那一瞬间

融化了。

当你第一次背上书包，挣脱了妈妈的手，独自走进校园，当你第一次把领回的奖状，作为礼物递到妈妈的面前，当你第一次在母亲节，为妈妈买了一束鲜花，妈妈总是忍不住自己的眼泪，微笑得都有些不自然了。

而当你有一天，终于学懂了爱情，第一次把你的爱人领到妈妈的眼前，请不要在意我突如其来的伤感。我的孩子，我是如此衷心的希望你幸福，却又担心她对你的照顾能否像妈妈那样细心。

在你的孩子学会走路的那些日子里，妈妈的腿脚，已经开始变得有点不听使唤了。有时候孤单会让我变得胆小和焦虑，有时候我会用一天的时间等着你的电话。甚至常常错把别人的声音听成是你对我的呼唤。

而当有一天，你忽然间发现，妈妈的头上，早已生出了白发，脸上，也布满了皱纹，不要恐慌，更不要悲伤。我的孩子，你的成长，是妈妈毕生的梦想。而岁月，是我甘愿付出的代价。

如果你的生活让你感到开心，快乐，健康，那将是妈妈最大的快乐。而不论何时，如果你感到伤心，疲惫，甚至是绝望，都不要感到孤独。因为妈妈随时都会向你敞开怀抱。

如果这个世界上真的有天堂，妈妈一定会在那里等你。如果天堂里真的有神，妈妈一定是你的保护神。我会永远爱你，我的孩子！

播音主持艺考类自备稿件篇九

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，

有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候，叶子与花也有一些的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。

月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀，但光与影有着和谐的旋律，如梵婀铃上奏着的名曲。荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。

这些树将一片荷塘重重围住；只在小路的一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便是在烟雾里也辨得出。

树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也透着一两点路灯光，没精打采的，是瞌睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

播音主持艺考类自备稿件篇十

老人赢了。他战胜了自己，战胜了那条鱼，那条他从来没有见过的美丽的大鱼。

那条鱼比老人的小船长出许多。老人撑起瘫痪般的躯体，费了很长时间才把小船栓在大鱼的身上。他不知道应该让鱼带着他走，还是他带着鱼走。

他没有发现一群无所畏惧的鲨鱼正嗅着血迹朝这里涌来。……

当老人终于回到他出发时的那个港口，天空第三次黑暗下来。它的船边只剩下大鱼粗长的白色脊骨，夜晚的潮水摇晃着那条美丽硕大的尾巴，老人无力上岸回到他的小屋。就在船上睡着了，头枕着那张补过几次的旧帆。

人并不是生来要给打败的。你可以消灭他，可就是打不败他，打不败他。

老人睡着了。他梦见年轻时看到过的非洲。他梦见了狮子。

这段文字出自于著名配音艺术家乔榛、丁建华的朗诵作品《孤独与奋斗》，改编自海明威的代表小说《老人与海》。老人在海中遇到了鲨鱼，鲨鱼企图夺走老人用生命换来的战利品——一条巨大的金枪鱼。上述一段便是老人在那时的内心独白。“你们这些厚颜无耻的强盗”，“你可以消灭他，可就是打不败他，你们打不败他！”这里的重音，也是典型的感情重音——当象征着自己一生的荣誉的战利品被鲨鱼无情撕咬的时候，老人心中的怒火燃烧了起来，愤怒让他忘记了饥饿与疲劳，忘记了对方的凶残与自己的危险，决意用自己的生命来“捍卫他的战利品”。此时此刻的感情重音，将老人的愤怒、悲壮刻画得淋漓尽致，将整部作品的气氛推向高潮。

播音主持艺考类自备稿件篇十一

阴郁的天空下，

一片冷寂与萧杀。

空空的街巷，

只剩下一个人的身影苦苦寻觅。

冷湿的空气，

早已浸湿了眼角与衣衫。

可我不想就此止步，

前行着，前行着，

只为寻找那一缕温暖的阳光！

苍茫的大海里，

一望无际与碧蓝。

静静的海边，

只剩下一个人的身影孤军奋战。

汹涌的波涛，

拍击着焦石与海岸。

可我不想就此退却，

努力着，努力着，

只为寻找那一座自由的海岛

播音主持艺考类自备稿件篇十二

以为我又重入了天堂，以为我又再拥有了你的爱情，以为我真是一个幸福无边的女人……

听你的喃喃细语，感受你热切温存的关爱，我感谢上苍，让我在失意孤寂的日子里重又有你在身旁。

今年的春天来得很早很早，早得还来不及迎接就已经成为了过去，今年的春天又去得太晚太晚，晚得到了离别时她还在路边招摇。我一直在这里等待，等她的到来，等她的绚烂，等春暖花开时的欢欣与喜悦。终于，有了我想要的幸福！我要的幸福其实很简单，只不过是一声轻柔的呼唤，一句平淡的祝福，一个电话、一条信息，只要有关于你的消息，哪怕，哪怕我身在地狱，哪怕下一秒就要跌落万丈悬崖。

我以为我从此会快乐无涯，我以为你会把我一生牵挂，我以为我们的明天真会美丽如花……

还未仔细感受春天的气息，还没来得及去山上采摘野花，春却潜然泪下、弃我而去，我的世界一片冰封，天寒地冻。

于是，我的世界里，不再有春，不再有火，不再有温暖如春的能融化冰雪的一切，我只是冰，我只是我。

固有的格局打破了，陌生而冰凉。我如雕像般独坐斗室，对镜沉思。想起曾经想起将来，想起曾经的变故曾经的失落曾经的背叛，也想起将来的疑惑将来的烦恼将来的辛酸……想到累了，痛了，倦了，伤心了，我才恍悟，原来只要我们带着心中的微笑，穿过世俗的云烟，就可以学着应变，努力耕耘，收获果实，并提升认知，强健心弦，走向幸福的彼岸。

从一个最淡的微笑开始，把心底的温柔、顾念、怜惜、自信……丝丝缕缕重新捡拾。淡然微笑，在每一个清晨，向着

天边的第一缕阳光;在每一个春天，对着地上的第一抹新绿;
在每一个起点，遥望着也许还看不到的地平线……相信，只
须从一个最淡的微笑开始，就会离成功不远，离幸福很近!

播音主持艺考类自备稿件篇十三

这个冬天

弟弟在那下雪的北方，

剩我一人

孤零零的在田埂上。

十一月的冷风不住的刮过我的脸。

弟弟，记得曾经这里的田野

是属于我俩的

如今剩我一人，

在这荒凉的田埂来回踱步，

原来等待也是如此的漫长!

这个冬天

弟弟在那下着雪的北方，

剩我一人

在这寂静的山林里穿梭。

看着这曾经没有你我高的小树苗，

如今也已长大

不知道你还记不记得它曾经的模样？

弟弟，这里也有你我的样子

有你和我许下的远方！

弟弟，听说你那里已经落了大雪

你知道家乡的景吗？

这里已是满山遍地落叶

红红的地面像为你归来而准备的地毯！

弟弟，老家最近又总是阴雨绵绵

幸好今天乌云别去，

才让我能来这山间田垄来想念你的样子，

和那北方的大雪！

播音主持艺考类自备稿件篇十四

从明天起，做一个幸福的人

喂马、劈柴，周游世界

从明天起，关心粮食和蔬菜

我有一所房子，面朝大海，春暖花开

从明天起，和每一个亲人通信

告诉他们我的幸福

那幸福的闪电告诉我的

我将告诉每一个人

给每一条河每一座山取一个温暖的名字

陌生人，我也为你祝福

愿你有一个灿烂的前程

愿你有情人终成眷属

愿你在尘世获得幸福

我只愿面朝大海，春暖花开

播音主持艺考类自备稿件篇十五

这个冬天

没有因为我而晴朗，

独自一人

漫步在空寂的田埂上，

十一月的寒风呼呼地刮过脸庞。

兄弟，空空的田野

有我和我的逝水青春与过往，

独自一人

来回徘徊间坚定的地守望着远方，
原来等待也是如此的长久！

这个冬天

没有因为我而迟到，

独自一人

穿梭在青春的绿林里，

曾经苍劲的松柏如今也变了模样。

咽喉忍不住地哽咽

兄弟，茂密的绿林

有我和你立下的情义与理想！

亲爱的兄弟呀，此时你在北方

哥哥这里，

已是满山落地红叶。

愿这片片的红叶能给你捎去安康

温暖你心房！

亲爱的兄弟呀，此时我在南方

兄弟那里

是否已经满地冰霜？

愿我短短的诗行能给你寄去暖意

温暖你心房！

播音主持艺考类自备稿件篇十六

除夕之夜，悠悠的钟声响彻中国大地，这是怎样的钟声啊？洪亮而纯粹、博大而精深。它发自岁月的核心，悠悠扬扬，震撼大地，气吞山河。而新的一年就在这富有号召力的旋律中拉开了帷幕。

这悠悠的钟声曾在商周祭天的天坛上响起，曾在枫桥夜泊的游子耳畔响起，曾在沙场点兵的将帅心中响起，如今又年复一年地震荡在中国大地上。几千年来音韵袅袅。

你听懂它发出的召唤了吗？它在说岁月流逝，脚步匆匆，每一个人在逝去的韶光前，要无怨无悔，那韵律像激越的鼓声，催人迈向新的征途。

你听懂它的劝诫了吗？它规劝人要努力奋斗，它告诫人要胸襟宽阔，目光远大，志存高远。

播音主持艺考类自备稿件篇十七

我之所以选择这个话题，是因为

多年前的今天，是两颗星陨落的日子

一个是从逆境中登上巅峰的'音乐家

英雄和命运磅礴壮丽

一个是从悲伤中离尘的诗人

春天，十个海子划痛心际

有人说，音乐是上天赐给人类的礼物

那么，诗歌可是苦难中暂短的欢愉？

音乐似流动的诗，诗如静止的音乐

音乐在诗中，诗在音乐里

行云流水，平平仄仄

它们都用心灵跳舞

有谁分得清，哪个属于音乐

哪个属于诗歌呢？

如果说，音乐是镇痛剂

它给了贝多芬生的勇气

那么，诗歌呢？

诗歌在路上。海子

为诗歌捐出肉体，以飞翔的姿势

给诗歌，带来春暖花开的信息

播音主持艺考类自备稿件篇十八

我向你致敬，身体灵魂的安放之地。

在这儿，

有我的昔日欢乐与美好记忆。

在这儿，

有我的逝水年华与朦胧诗意。

冷风呀，

请替我驱逐满心的疲惫，皈依真实的自己。

晨露呀，

请引我拨散眼前的迷雾，重寻神圣的光明。

蔚蓝的天空下一片熟稔的景色，

一群群龙的骄子伴着朗朗书声。

那苍劲的桂花枝干，那斑驳的教室壁墙

承载了多少人的逐梦征程！

在这五彩缤纷的喧嚣世界，

可亲的幽园

我只属于你，只属于你！

是你驱散我慵懶中阴郁的幻梦，

是你燃起我内心里创作的激情！

播音主持艺考类自备稿件篇十九

一个天生的青衣胚子，一生的命运波折凄婉，那到底是怎样

的一个女子

静静地，合上那一本薄薄的《青衣》，我不禁思绪万分，百感交集。我从未想过，一篇散文，会让我如此感动，又如此深感凄凉。

青衣是京戏里的一个行当，一个无数人唱过但只有少数唱出它的意韵的行当，仅此而已。

筱燕秋这个为梦成痴的女子，坚信自己是嫦娥，然而终其一生，她却只是也只能是嫦娥的替身，真正的嫦娥早已飞走，只留筱燕秋孤独的活着。

从19岁那年第一次登台演出，到40岁那年那个冰冷彻骨的雪夜。筱燕秋用一生在顽强而又倔强的追求梦想，用时光捍卫只属于她的嫦娥，始终如一地坚守着她内心最坚实的阵地。也许，我是能理解这个略微有些极端的女子的：她因为奔月得到肯定，也因为奔月爱上嫦娥；这一切，似乎都是水到渠成。筱燕秋因嫦娥而生，也因嫦娥而衰。20年前，她是真的不想让李雪芬演吗？不是的，只是因为她不想看到也不能容忍看到李雪芬诋毁嫦娥，诋毁她那个近乎执念的梦想；20年后，她是真的不想让春来演吗？也不是的，她只是嫉妒了，作为一个为嫦娥付出青春的人，她嫉妒春来的年轻和活力。