

最新小学语文项链教学设计 语文教学设 计教案(精选16篇)

条据书信有着明确的格式和规范，它要求我们在书写时要注意条理和准确性。那么我们该如何正确使用条据书信呢？在撰写条据书信时，首先要清晰明确交易的内容和目的，措辞准确无误，以避免理解上的歧义和引起纠纷。同时，要注意书信格式和结构的规范，使其看起来专业且正式。通过阅读一些专业的条据书信范文，我们可以了解一些常见问题的解决方法 and 实践经验，以下是一些实用的范例供大家参考。

小学语文项链教学设计篇一

1. 理解课文内容，了解这块琥珀的样子及价值。
2. 体会科学家是怎样进行合理想象的，以及这样想象的依据。
3. 有感情地朗读课文。

1. 理解琥珀形成的过程及必须具备的条件。
2. 体会科学家是怎样进行合理想象的。

钱素珍

(一) 导入新课。

(二) 复习质疑。

1. 想一想上节课学习的内容，课文按先后顺序都写了哪些内容？
2. 哪一部分集中描写了琥珀的样子及价值？

3. 默读第四段，用直线画出描写琥珀样子的句子，用曲线画出写它价值的句子。

4. 老师分别指名读描写琥珀样子及价值的句子。

5. 老师随后出示这个琥珀的幻灯片，提问：看了图片，你最感兴趣的是什么问题？蜘蛛和苍蝇为什么会被包在里面？它们是怎么被包在一起的？让学生带着这些问题读课文，进行思考。

（三）学习课文，了解松脂球的形成。

1. 这个故事是怎么来的呢？

2. 默读第二段，想想苍蝇和蜘蛛怎么会同时被包在一个松脂球里？

老师在学生说的基础上，追问：

（1）这到底是一只什么样的苍蝇，什么样的蜘蛛？

（2）为什么科学家推测苍蝇快乐，蜘蛛小心翼翼呢？这和后面的结果有什么关系呢？

3、它们是怎样被包在松脂球里的呢？

（1）老师引导学生自己读读第7自然段。

（2）然后让学生一只手当苍蝇，一只手当蜘蛛，另一个同学双手在上当松脂，表演体会那一瞬间的情景。

（3）随后老师出示幻灯片，边讲解边演示松脂包住这两个小虫的活动片

（4）后来的情形又怎样呢？

4. 默读第1到第9自然段，思考：要形成这个奇特的松脂球必须具备什5. 组织讨论

6. 讨论小结

7. 指导朗读第二段。

(1) 明确要求：第一要处理好重音；第二要用平和、轻松、有趣的声调，给人以有趣的感觉，不能使人有紧张的恐怖的感觉。

(2) 学生自己练读，然后把自己喜欢的段落读给大家听，老师点评。

(四) 了解松脂球变成化石的过程。

2. 默读第三段，思考松脂球变成化石必须具备什么条件。

在学生默读思考后，老师指导他们讨论，然后再指名说说。老师随机板书松脂球变为化石的必备条件：

地壳变动埋在海底时间漫长

3. 学生自由有感情地读这部分内容。

(五) 总结琥珀形成必须具备的条件。

(六) 了解科学家合理想象的依据。

2. 出示思考、练习第2题，按照这题下面的提纲，说说科学家这样想象的根据。

3. 小组讨论，互相说说。

4. 老师小结

(七) 布置作业。

有感情地朗读课文。

板书设计：

松脂球

形成

化石

琥珀

发现

样子、价值

小学语文项链教学设计篇二

识字3

第一课时

综合课

否

识字3是本册教材的第三单元的开篇课文。它是以对子的形式呈现，内容都与大自然息息相关。对子情境优美，语言精炼，读起来琅琅上口，利于培养学生语感，积累语言。同时，通过对这篇课文的学习，能使学生会体会大自然的美妙，享受大自然的神奇，产生对大自然的热爱之情。

对对子是学生喜闻乐见的语言形式，在极富感染力的语境中

教师应该在学生熟读成诵的基础上，联系学生的经验世界和大自然的 actual，采用多种方法识字。

- 1、认识“雾、霜”等13个生字。会写“和、语”等6个字。
- 2、能正确、流利地朗读课文。
- 3、产生收集对子和对对子的兴趣。

读准字音，识记字形，学会对对子。

自己创编对对子

生字卡片、关于大自然景物的课件。

预设过程

设计意图

（一）导入新课。

（二）初读课文，感知生字。

- 1、学生借助拼音自由地读全文，要求读准字音，努力读通句子。
- 2、指名（多人）试着读课文。
- 3、齐读课文。
- 4、用笔划出生字，自己学一学，也可以和周围的同学交流讨论。

（三）理解词语，学习生字

按小节学习课文，学会生字，弄懂词语的意思。

第一小节：

1、指名读第一小节。（大屏幕展示第一节文字和图片内容）

1) “雾、霜、霞”三个字都是雨字头。

2) 教师引导学生回忆所见情景或者观察图片，联系实际识字：

什么时候分别会出现这些自然现象？谁见过，分别是怎么样的？——练习用这些生字说话。

3) 穿插朗读、学习词语“朝阳、晚霞、晨雾、秋霜”。

能找到与这些词语相对应的词语吗？比较下面的两组词语。

朝阳——夕阳

朝霞——晚霞

3、练习朗读这一小节。

“云对雾”和“和风对细雨”，去掉“对”字读一读。“云雾”是一个词语，“和风细雨”是一个成语。再读。

（四）书写指导

比较“禾”在不同位置的不同写法。注意“秀”的第六笔。

（一）、复习巩固

开火车认读生字

（二）学习第二节

1、齐读一下第二小节。（多媒体）

2、出示其中的五个生字，并采用多种形式练习朗读，及时正音。

3、说说你有好方法可以更快地认识并且记住这些生字，包括字形和生字的大致意思。

（如：比较“蝶、蜂”字形的异同；用这些生字分别组词或说话；猜字游戏：王先生和白先生同坐一块石头上——“碧”……）

4、多种形式朗读这一小节，“万紫对千红”去掉中间的“对”字再读一读——万紫千红。

这也是个成语。读成语，欣赏多媒体图片——万紫千红的景象

当你看到这万紫千红的景象时你会说些什么？

（三）、学习第三小节：

1、齐读第三节。

2、说说怎么认识并记住其中的三个生字——“李、杨、秀”

3、在这一节中也隐藏着成语，你能找出来吗？（山清水秀、鸟语花香）

4看一看山清水秀、鸟语花香的景象——多媒体图片。这么美的环境需要我们大家来保护，所以我们从小就要树立环保意识，千万不要去破坏环境，伤害小动物。

（四）巩固练习，掌握生字。

(1) 多种形式抽读生字卡片。如打乱顺序读、去掉拼音读、抢读、开火车读、读字组词等等。

(2) 读多种形式读课文——如分男女生对读、去掉“对字读等”；背诵。

(五)、书写指导

(六)、课外延伸

1. 补充学习几则对字歌。

例如：

长对短，方对圆，黑夜对白天。

猫对狗，马对骡，山羊对骆驼。

鸡对鸭，牛对马，白鸽对乌鸦。

蚯蚓爬，蟋蟀唱，蜜蜂嗡嗡叫。

黑对白，红对绿，山川对河流。

梨对桃，杏对枣，苹果对香蕉。

猪对牛，兔对猴，花猫对黄狗。

2. 试着编编这样的对字歌。

设计意图：上课伊始，教师有感情地范读导语，不仅能引起学生对本组教材的兴趣，而且能巧妙地导入了新课。

设计意图：学习是个性化的行为，学生作为学习的主人，一定从低年级开始培养他们的主体意识，让他们积极主动地投

入学习。在自学的基础上再和他人进行交流讨论才能收到较好的效果。

设计意图：低年级的学生虽然年龄还小，但他们在成长的过程中同样在不断地汲取知识的营养，包括对语言的吸收和对大自然的认识等等。因而在课堂上启发学生把生活的经验用恰当的语言表达出来，并和老师同学进行交流，有利于他们全方位的发展。

设计意图：再次体现放手让学生自主学习的意识。当学习的责任从教师身上移到学生身上以后，也许会出现很多奇迹。

设计意图：当学生看到丰富的画面时，一定会兴趣盎然，尽情发言，也许还会出现一个小高潮。

设计意图：在上几个成语学习的基础上，学生已经掌握了如何由对子变成成语的方法。用找一找的方法教学还能激起更多学生更大的兴趣。

设计意图：这个环节的设计旨在充分发挥学生的聪明才智。要编这样的对子，学生必须具有一定的生活经验和一定的文字组织能力。鉴于学生各方面的能力还不够强，要求无须太高。

板书设计

云-----雾

雪-----霜

和风-----细雨

朝霞-----夕阳

□□---()

背诵识字3.

收集对对子。

小学语文项链教学设计篇三

《夜色》是一首儿歌，用第一人称来写。写从前“我”胆子很小很小，很怕黑，后来爸爸晚上带“我”出去散步，“我”发现夜晚也像白天一样美好，从此“我”不再怕黑。

在教学本课时，开课前我利用谈话引入新课：你们到了晚上怕黑吗？为什么？让学生联系自己的生活实际谈一谈，让学生在轻松愉快的情境下学习课文，然后让学生自读课文，自学生字词，对课文中出现的字词，采用自由读、指名读、领读等多种形式，为学生扫清字词障碍。

在理解课文时，我先让孩子们自由读第一小节，读后说说自己读懂了什么？并抓住重点句子让学生体会感悟自己对夜晚的感受。有的学生说他怕黑时，我就让他说说为什么怕黑，有的学生说动画片看多了，外面有妖魔鬼怪；有的学生说黑漆漆的，让人看了就害怕。我就问其他的学生到底是不是这样，不怕黑的学生就回答不是这样，晚上也和白天一样美好。同时指导学生带着自己的感受读第一小节，读出害怕的语气。然后我让学生读第二小节，看看文中的我有什么变化，引导学生理解“爸爸晚上偏要拉我出去散步”，于是在爸爸的帮助下，我战胜了对黑的恐惧，让学生明白晚上并不可怕，它像白天一样美好而可爱。“从此再黑再黑的夜晚，我也能看见小鸟怎样在夜光下睡觉……”是一幅多么静谧、安详的图画呀！在此时让学生闭上眼睛想象一下自己眼中夜晚美丽的景色，然后让学生通过朗读来体会夜晚的美，并说说自己看到的夜景，自己眼中的夜景，并且感觉自己的胆子不再小，懂得黑夜也是自然界一道独特的风景。

最后，我让学生在小组内说说自己看到的夜色，并带着自己对夜色的理解读课文，读出我胆子由小到大的原因。

小学语文项链教学设计篇四

教学目标：

- 1、正确、流利的朗读课文。背诵课文。
- 2、针对学生胆小的心理，在亲近自然、热爱生活的教育中培养学生良好的心理品质。

教学重点：

正确有感情的朗读课文，并使孩子们在亲近自然，热爱生活的教育中，培养良好的心理品质。

教学过程

一、情境导入：

- 1、大家齐唱（或欣赏）歌曲《小星星》导入新课。

今天还有一位小朋友也想和我们一起谈谈自己眼中的夜色。你们想知道他眼中的夜色是什么样的？这节课我们就一起学习它。

板书课题：齐读课题《夜色》

二、初读课文，整体感知

- 1、请同学们选择自己喜欢的方式读一读课文。
- 2、（课件出示生字、新词）复习生字，巩固记忆。

三、朗读，感悟

1、教师范读，提问：听了老师的朗读，你们都听懂了什么？根据学生的回答，教师随机板书：害怕--不害怕。

2、文中哪一个小节告诉我们小朋友害怕？

3学习第一小节：

(1) 指名读、集体读

提问：我从前是个怎么样的孩子？你从哪里知道小朋友心里害怕？

(课件出示句子：1、可我一看窗外心就乱跳-----)

当时，“我”心里都想了些什么？边读边想象，读出害怕的语气。

4、学习第二小节：

(1) 集体读

提问：和爸爸出去散步，我发现了什么？（课件出示：2、原来花草都像白天一样微笑）教师抓住这句进行体会。并通过反复的朗读来体会文章的思想感情。

师：你平时看到的花草好看吗？它们是怎么样的？

师：原来晚上也像白天一样美好可爱。

(2) 在夜晚也能看见美丽的景色。引导学生有感情的朗读体会意境。课件出示：再黑再黑的夜晚，我也能看见小鸟怎样在月光下睡觉。

师引导学生想象：一幅多么静谧、安祥的图画呀！小鸟在洁白柔和的月光下静静地睡着，好像还做了个美梦呢！

(3) 欣赏“美丽的夜景”图片。（课件）

5、理解课文的基础上，扩展延伸：小朋友在和爸爸散步时还可能看到什么美景？引导学生根据自己的生活经验说一说。

6、总结后播放“美丽的夜景”图片。

7、最后指导感情朗读全文。

四、布置作业：

在家长的陪同下，观察美丽的夜色。

（这样做，就能使学生在理解课文的基础上，更加亲近自然，享受生活。以达到教学目标。）

[语文下册教学设计夜色教案教学设计]

小学语文项链教学设计篇五

1. 学生用课前搜集的好词佳句赞美大海。

师：孩子们，你们眼中的大海是什么样子的？能不能用你搜集到的好词好句来描绘一下。

2. 引入课文题目。

(教师播放海浪及笑声的录音)师：听，这是什么声音?(海浪声)听，这是什么声音?(笑声)今天让我们下海好吗?脱下鞋子，光着脚丫，一同体验一下踩在松松软软的海滩上是怎样的一种感觉，去感受那里带给我们的快乐。板书课文题目，美读

课文题目。

设计意图：本课起始体现了读和说的相互联系，丰富了学生的语言。然后抓住孩子年龄小、爱玩的特点，让他们觉得这节课又要去游玩了，精神先愉悦、轻松起来，让学生对本课学习充满兴趣。

二、领略美

1. 课件播放课文内容和朗读动漫。

2. 问：大海好玩吗？小娃娃快乐吗？同学们，此时你们想读一读这篇课文吗？自己读一读吧，注意读准字音，再把圈画的字词读一读。

3. 标出自然段。

4. 同桌分段读一读，纠正读错的字音，再把圈画的字词一起读一读。

设计意图：描画面，想意境，让学生初步感受美，感受快乐，从而大大地激发了学生的阅读愿望和学习兴趣。利用学生的阅读期待，实现学生读的愿望，达到流利读课文的目的。

三、集中识字

1. 出示本课生词卡片。

师：词语宝宝来到了我们的黑板上，你们试着认识认识它们。

2. 师：选择你喜欢的生字记一记。

3. 师：把你记的字和你的同桌说一说，互相学习。

4. 师：把你喜欢的字和我们大家说一说吧，其他同学应该认

真倾听，并且继续补充。

预设：

形声字：蓝、笑、和、活、金

数笔画：又、向

加一加：蓝、笑、和、娃、挂、活

减一减：又(叉)、白(的)

形近字：娃——挂、贝——见

换一换：着(看)

反义词：笑——哭

同音字：向——象、又——右、和——合

师随机引导：

挂：做动作“挂”。

5. 指导书写：

(1)白(第一次书写)：先观察“白”字在田字格中的位置；再仔细看老师范写；学生书写后临写，教师强调每笔的位置和笔顺；学生自己书写一个。

(2)和：认识新偏旁“”。

(3)学生练写“的”“又”。

6. 去掉拼音读一读。

7. 师：都学会了吗？接受挑战吧！

(开火车检验词语卡片)

(开火车检验生字卡片)

设计意图：识字、写字是一年级语文教学的重点。教师以学生为主体，遵循识字、写字规律，用充满童趣的语言和方式激发学生写字的兴趣。学生先观察，再临帖、再观察、再默写，最终熟练掌握本课会写字。

四、布置作业，课后延伸

找找描写大海的小文章，读一读并能介绍给小伙伴们。

设计意图：作业内容提高了学生搜集资料的能力，提高了阅读能力，同时也丰富了积累。这种开放性的作业，既减轻了学生的课业负担，又在学习方法和习惯上有了方向的指引，这对于一年级的小同学来说是十分有益的。

小学语文项链教学设计篇六

教学目标：

- 1、正确认读本课十三个生字，会写六个生字。
- 2、正确、流利的朗读课文。背诵课文。
- 3、针对学生胆小的心理，在亲近自然、热爱生活的教育中培养学生良好的心理品质。

教学重点：

- 1、认读本课十三个生字。

教具准备：多媒体课件

教学方法：

教学过程：

一、情境导入（探究）：

1、同学们，你们会唱《小星星》这首歌么？今天上课前我们先听一听这首儿歌，好不好？

2、你们喜欢这首歌吗？谁知道这首歌唱的是什么时候的景色？（夜晚时候的景色）那老师想知道你们眼中的夜色是什么样的？（学生根据自己的生活经验自由谈论眼中的夜色。）

3、今天还有一位小朋友也想和我们一起谈谈自己眼中的夜色。你们想不想知道他眼中的.夜色是什么样的？这节课我们就一起学习它。板书课题：《夜色》学生齐读课题。

二、初读课文，识记生字（互动）

1、自读课文。要求：自己试着把课文读通顺，读流利，并把不认识的字圈出来，选择自己喜欢的方法记住它。（学生按自己的方法边读课文边识字。教师巡视，对平时识字能力差的孩子尤其关注。）

2、小组内检查生字，谁全认对了，就是“识字大王”。

3、开火车认读生字、生词

三、再读课文，理解课文

1、教师范读，大家认真听。问题：听了老师的朗读，你们都听懂了什么

？（学生听教师范读，听后自由谈论自己收获。教师根据学生的反馈，随机板书。如：害怕——不害怕。）

2、师：你们理解的真好。这个小朋友开始时怎样怕黑，后来为什么又不怕了？下面同学们带着问题小声读课文，一边读一边思考这个问题。

3、好，哪个同学读懂了这个问题？先用自己的话说一说。

预设：

（1）开始这个小朋友胆子很小。你是从课文中哪句话体会到的？让学生练习朗读。

（2）后来爸爸带他去散步，他发现原来花草都像白天一样美丽。你能给大家读读这句话吗？让学生练习朗读。

重点抓住“原来花草都像白天一样微笑”引导学生说一说你体会到了什么。（黑夜和白天是一样美的）

4、师：小朋友在和爸爸散步时还可能看到什么美景？你们可以根据自己的生活经验说一说。（学生根据自己的生活经验想象小朋友看到的美丽的事物。）

5、在夜晚也能看见美丽的景色，教师出示：从此（出示：再黑再黑的夜晚，我也能看见小鸟怎样在月光下睡觉。）引导学生体会意境。

学生体会后展开想象，自己在漆黑的夜晚可能会看到什么？练习用书上的句式说话。进一步体会夜晚的美丽。

6、教师指导感情朗读课文。

学生练读后，各自展示。听者评议

四、小结

五、指导生字书写（反馈）。

“步”，上小下大，下面是的第一笔是竖，不要写在竖钩，右边没有点。

“光”第一笔是竖，不是点，第四笔横写在横中线上。

六、延伸拓展：

1、美读课文。

2、搜集所学生字。

3、观察夜色。

七、板书设计

夜色

害怕-----不害怕

小学语文项链教学设计篇七

1. 运用所学散文阅读的方法阅读文章，进一步提高散文阅读的能力、

2. 理解作者通过描写一株失去了大树的依托，但却并不因此而丧失了生存意志的古藤，表达自己对生命的深刻思考和对坚强、独立，历尽苦难而不屈的生命的敬重之情。

3. 弄清文章由物及人地描写、抒情、议论谈感悟的思路，体会作者以抒情为主，融抒情、描写、叙述、议论为一体的鲜明特色。

4. 理解想象和联想的表现手法以及比喻、排比的修辞手法的运用及其作用。

5. 品读文章质朴、简单的意象，自然、灵动的文字，增强语言的感悟能力。

1. 重点

(1) 领会文章主旨，体会作者感情。

(2) 分析理解文章的写作特色及其作用。

(3) 揣摩词句，品味语言。

2. 难点

(1) 想象与联想的作用

(2) 词句揣摩，语言品味

1课时

课件显示：（一）创设情境，导入文章阅读

同学们，我们自初一以来，学习了不少的优秀散文，大家回忆一下，举例说说。

示例（1.）《紫藤萝瀑布》：这是一篇状物抒情的散文。文章通过对紫藤萝花的精彩描绘，充分显示了藤萝花的外在形象美与内蕴美的和谐、统一。文章先着重刻画紫藤萝花的外在美。通过对花的精彩描绘，表现了它不可遏止的、旺盛、活跃的生命力。然后是抒写作者对生命底蕴和意义的深刻思考。说明在奔流不息的生命长河中，挫折、磨难不过是一朵小小的浪花。它是生命中，一段小小的插曲，增加了生命的美丽和充实，但不会阻碍生命长河不息的流动。紫藤

萝旺盛的生命力，使作者心中的焦虑和悲痛化为宁静和喜悦，并由此领悟了花和人虽各有各的不幸，但生命的长河无止境这一永恒的哲理，促使作者不由加快了生活的脚步。文章赞美了生命的永恒与美好，鼓励人们要热爱、珍爱生命。 示例（2.）《行道树》：作者将目光投注到平凡而普通的物象——行道树的身上，赋予它以人的生命、人的思想、人的情感，借行道树的自白，抒写奉献者的襟怀，赞美奉献者的崇高精神。全文466个字，却蕴涵了作者对生命价值的思索与感悟，引发了读者对人生对生命的新鲜感受和深刻体验。

示例3. 《春》一文寓情于景，情景交融。作者在书写人们盼春的基础上给我们描绘了春草、春花、春风、春雨、人们迎春这一幅幅的画面，最后唱起了对春的赞歌。表达了作者对春天的喜爱和赞美之情。

示例4. 巴金的《日》，作者采用朴素无华的文字，借景喻人，以情点“睛”，将哲理的思索与诗意的描绘揉和在一起，既成功的塑造了“飞蛾”即抗日战士的平凡而伟大的形象，又寄托和抒发了自己的崇高的美学理想。《月》则表现了作者细腻幽静的一面，作者赞颂了嫦娥为了一个不知名的理想而放弃了原有的一切，“妄想”改变“月”这个冰冷的星球，嫦娥就是作者理想精神的化身。《日》和《月》是作者对生命、对人生的思考，它也启发了我们思考如何生，如何死。

通过一篇篇散文的阅读，我们获得了一些散文阅读的方法，归纳起来，主要有哪些方法呢？

学生思考，交流回答，老师补充小结：

课件显示：总的说来要弄清楚四点：一是写了什么（文章的主要内容），二是为什么写（主旨，即要表达的情、理、观点），三怎样写的（行文思路，即先写什么——再写什么——后写什么），四是写得怎样（运用了什么艺术手法达到了什么样的效果）。

今天这节课我们就运用这些阅读方法去阅读王剑冰的一篇优秀散文《古藤》。

(二)、学生齐声朗读课文，思考：

1. 文章的抒情对象是什么？它在文章中有什么作用？

点拨：文章的抒情对象的是古藤，它是贯穿全文的线索，文章就是围绕着它来描写、抒情、议论谈感悟的。

2. 通读全文，请你用简洁的语言概括古藤的特点。（注意抓关键词语，抓文眼：集中表达作者思想感情，反映作品主旨的词句，这就是“文眼”）

点拨：外在特点-----外形弯曲、枯老，是一棵独立的藤

内在特点-----坚毅，不屈，顽强，倔强、孤独。

3. 对于“古藤”，作者的情感态度发生了哪些变化？请用四个词语来概括。

点拨：惊奇，敬慕，担心，敬仰。

4. 纵观全文，作者主要写了什么内容？表现了什么样的主题？

点拨：：作者通过描写一株失去了大树的依托，但却并不因此而丧失了生存意志的古藤，表达自己对生命的深刻思考和对坚强、独立，历尽苦难而不屈的生命的敬重之情。

5. 文章的行文思路怎样？

(三) 品读鉴赏

请同学们细读品读课文，从文中找出自己认为写得精妙的地方，给大家赏析一下。（下例示例根据学生交流情况和是否

需要补充的情况，有选择的展示)

示例1. 文章开篇第一段对古藤的描写，作者采用了反复、比喻、拟人三种修辞手法，生动形象地刻画出“古藤”外形的怪异，渲染了“古藤”生命中遭遇的磨难，也为下文的叙述和议论做了铺垫。

示例2. 第9段里“一千三百年风霜雨雪，把它变成根，变成树，变成精。”这句话这句话显示了古藤生命升华的过程。

“变成根”是指藤无所依傍后开始独立，自己为自己坐桩。

“变成树”指变成了独立的个体，“自己为自己相绕，直立而起，倒下，再直立。”

“变成精”指藤有自己的灵魂、个性、和精神特质。“藤留下了坚毅、痛苦、挣扎的过程”

示例3. 第10段：“藤，木的典范，水土的凝铸，生命的阐述。像不羁的狂草，有重笔有轻染，有淋漓的汁点。”

示例4. 文中最后一段（第16段）呼应第14段，点明了文章的主旨。揭示古藤的生命奥秘，进一步突出古藤坚守者的形象，一个引人思考，被人敬仰的形象。这里有一个关键词语“倔强”，这个词揭示了古藤面对命运的变故，失去依靠后的那种顽强的生存意志，坚强不屈服的独立个性。尽管挣扎过，痛苦过，只要生命在体内一息尚存，就以藤的个性，滋生、蔓延、上升、翻腾。这个词就是全文的“文眼”。”是作者的点睛之笔，是全文的主旨所在。

示例5. 文章叙述何仙姑与吕洞宾的传说

为古藤罩上了一层神秘色彩，增强了文章的可读性和趣味性，同时引出下文古藤失去依傍的命运变故，为表达作者对古藤

的敬慕之情作了铺垫。

示例6

第12段“人其实同藤一样，从一点点爬起，活的不知有多么艰难。要依靠亲人，依靠师长，依靠领导，依靠社会。要学着做人，学着生活，学着应付，学着面对。”在结构上承上启下，内容上由藤及人，揭示了古藤的象征意义。（寓意）

示例7. 第13叙述老态女子生孩子的故事，第14段写古藤的“起点与终点”、“根与头”、“存活与伸展”，的叙述议论。有着内在联系：

老态女子与古藤相互映衬，阐述了生命只要一息尚存，就要孕育新生的哲理，突出了古藤的形象，探求古藤的生命奥秘，深化了文章的中心。

(四) 总结归纳散文阅读的具体方法

通过大家的阅读赏析，现在我们进一步归纳一下散文阅读的具体方法。

学生交流，老师补充总结：

1. 紧扣文眼明散聚。

散文的最大特点是“形散神聚”虽然取材范围广泛，内容博杂，所谓“上下几千年，纵横几万里”，但都统一在“神”这个灵魂之下。若能很快找到统领全文的这一“神”，就能迅速而准确的把握文章，提高阅读效率。在散文中，总有集中表达作者思想感情，反映作品主旨的词句，这就是“文眼”。倘若在通读全文的基础上，抓住这点睛之笔，就能透视文章的“心灵”理解作者的写作意图，明确广博、纷繁的题材是怎样被有机地组织起来的。

2. 找准线索结构清。

线索就是窜连文章内容的的一根红线，它在文章结构中起着举足轻重的作用。找准它的线索就理清文章的结构。写景散文一般以游踪或某一景物为线索。

3. . 融情于景见立意

“一切景语即情语”，大凡写景状物的散文都要采用借景抒情，寄情于物，托物言志或象征等手法来含蓄、形象而具体地表情达意。

4. 咀嚼精妙品词句

散文的精妙或体现在其思想情感的含蓄深邃，或体现在其谋篇布局的匠心独运，或体现在表现手法的多姿多彩，或体现在遣词造句的精炼生动。在对文章内容与思想情感有了宏观理解的前提下，如果能揣摩咀嚼出文章的一二精妙之处，才算做到了真正意义上的鉴赏。揣摩咀嚼需结合全文内容，结合具体语言环境，根据上下文品读感悟，理解才更准确。

（五）、作业：运用散文阅读的方法阅读课文《谈生命》

（六）、结束语

同学们，今天学习者篇文章给了我们很大人生启迪：人生的道路并不是一帆风顺的，必然会遇到这样那样的困难、挫折和失败，当在这个时候，希望你们能像这棵古藤那样，以顽强的精神，坚毅的性格，承受痛苦，经历磨练，战胜困难，勇往直前。只有经历了磨练的生命才会更灿烂，只有笑到最后的生命才会更精彩！

小学语文项链教学设计篇八

本篇课文为初中语文第五册第三单元第一课，本节课的讲授内容是第二课时的内容，着重讲授“重复”、“对比”手法的运用。该篇作为鲁迅的短篇小说名篇，具备了写作赋形思维训练中“起、承、转、合”的写作思路，作为短篇小说的典范之作。该课书首先要求学生进一步掌握小说的相关知识及对小说的简单鉴赏分析，学会并力求掌握从人物分析推知小说主题的鉴赏原则，再通过后面几课的学习，构建小说鉴赏的基本框架，具备小说鉴赏的基本能力，为以后学习、鉴赏，乃至创作小说打下坚实的基础。其次，该篇小说中多次用到“重复”和“对比”的手法，熟练掌握这两种手法对于学生的作文写作能力的提高势必起到积极的作用。

(1) 了解、掌握小说的基本知识。

(2) 情感目标：理解人物形象的复杂感情。

(3) 重点：人物形象特征及其形成原因。“重复”、“对比”手法的运用分析。

(4) 难点：从分析人物到提升主题的思维训练。“重复”、“对比”手法在实际写

1、回忆旧知识，导入新课：

问题1：我所认识的鲁迅。(幻灯展示)

问题2：什么是小说?小说鉴赏应注意些什么?(幻灯展示)

2、点明学习目标和重点，进入新课。

3、讲解“重复”和“对比”的含义。(不要求学生背下来)

重复：就是在写作过程中选择那些和自己的写作主题、文章立意的主题信息、性质、意思、情调相同、相似、相近的文章因素来进行谋篇、结构、构段、造句、行文，以增强表达效果的写作手法。

对比：就是在写作过程中选择那些和自己的写作主题、文章立意的主题信息、性质、意思、情调相反、相对、相背的文章因素来进行谋篇、结构、构段、造句、行文，以增强表达效果的写作手法。

4、找出《故乡》中运用反复与对比的地方。（看前四个自然段）

问题3：前三个自然段分别讲什么？

问题4：“我初到故乡看到了什么？想起了什么？”（教师示范分析图表的前一小部分，重复、对比的例子各一，剩下部分由学生独立完成。）

问题5：试根据刚才的分析方法自己从文中选取材料分析“重复”、“对比”手法的运用。（教师根据学生情况做针对性指导）（旨在让学生独立体会、理解重复、对比手法。）

4、检查、实际操作：问题7：请根据自己的

体会，自选内容，运用“重复”、“对比”手法写几句话（可以运用其中一种或两种综合运用）。（教师巡回指导、点评）

5、小结：通过上面的讲解分析和操作，我们了解了重复和对比手法的正确运用能增加文章的立意、表达效果，关键是在运用时首先要把握好文章的整体立意和主题内涵，选择好要运用的材料对象的本质和主题内涵的相关、相似或相反、相对。这更多的是在以后的写作实践中加以运用，并在运用中仔细揣摩、体会。

6、作业布置：（旨在把理论知识转变为实际运用能力。）

分析下面这一幅对联中重复和对比手法的运用。

小学语文项链教学设计篇九

教学目标

- 1、 了解《论语》和孔子，掌握常用的文言词语
- 2、 理解前五则内容，能流畅地朗读背诵课文
- 3、 感受古人的思想和智慧，感受我国的优秀传统文化

教学重点

理解课文思想内容，能流畅地朗读、背诵课文

教学过程

由《论语》和孔子直接导入新课，激发学习兴趣

- 1、 学生范读，读毕师生评点，明确文言文的朗诵要求
- 2、 教师范读
- 3、 学生齐读

1、“学而时习”章

好比游泳，先学道理，然后下水，等到学会了，会有什么感觉？（说，高兴，同“悦”）

（2）“朋”就是朋友，有朋友从远方来，为什么会感到快乐呢？（自由作答，适当引导与学习联系起来）

(3) “君子”指的什么人？孔子认为，什么样的人才能配称作君子？

(4) 这段话都用了“不亦……乎”的句式，翻译时要译做“不也……吗”

(5) 这一则谈的是什么问题？

2、“吾日三省”章

(1) 这段话是谁说的？“曾子”是什么人？

(2) 曾子说，他每天都要多次反省自己，讲了三件事，同学们能把三句话翻译一下吗？（有不懂的地方可以提出来）

(3) 学生翻译，教师纠正问题

(4) 讲述“曾子杀彘”的典故，问，这个故事大致能照应哪句话？

小学语文项链教学设计篇十

师：多美妙的歌声！相信你们的读书声也一定很好听，让我们在今天的课堂上尽情的畅读！课前老师积累了描写荷花的古诗，你们想看一看吗？（播放杨万里的《晓出净慈寺送林子方》）

师：还有我们学过的一首诗————（《小池》）

师：一起来背背。（学生齐背）

师：从古至今，荷花就是文人描写、喜爱的对象。赞美荷花的诗篇数不胜数。人们之所以喜爱荷花不仅是因为荷花的美丽与清香，还因为它有“出淤泥而不染，濯清莲而不妖”的

品质。你们想看看这样的荷花吗？（想）

师：让我们一起来欣赏吧！不过，看之前我有个小小的建议，那就是，待会儿你们在看荷花时，不要拘束，可以指指点点，可以喊出来、说出来！（课件播放荷花的精美图片）

师：刚才同学们学的很认真，我为你们认真的态度而鼓掌！那么多人想说呀，我可不急着听，我觉得好的东西应该在第一时间让好朋友与我分享，赶快找到你的朋友，把你认为最美的句子读给他听，告诉他你的感受，再他分享你的快乐的同时你也可以分享他的快乐，这样你就收获了双份的快乐！（学生下座位寻找自己的好朋友，互读课文，互说感受。）

师：和朋友在一起总是最快乐的，能让你的快乐让我们一起分享吗？把你认为最能表现荷花美的句子读给我们听听，把你的感受告诉我们。（我觉得荷花非常的美丽。我发现了荷花的生长过程，荷花先是一个花骨朵，然后长出两三片花瓣，最后全展开了。（边说边用手做动作）我看到了荷叶挨挨挤挤的。我看到了荷叶上有水珠，就像晶莹剔透的珍珠一样，非常美丽！我看到了有的荷花还是花骨朵，有的已经完全绽开了，绽开的荷花里面有嫩黄色的小莲蓬。我发现了有的荷花饱胀得要破裂似的。）

师：同学们观察得很仔细，所以有这么多美好的发现，著名作家叶圣陶爷爷曾经观察过荷花，并且把他的发现和感受写成了一篇优美的文章，我们今天就来学习这一课。（板书：21、《荷花》）

师：你们喜欢这篇课文吗？（喜欢，因为课文把荷花写得很美。）

师：哪些地方写出了荷花的美呢？请你们自己读课文，把你觉得荷花美的句子画下来。再读一读，读出荷花的美。（学生自读课文，勾画出荷花美的句子，练习朗读）

（师指名朗读，生读第二自然段，生评没感情，一点都不美。再请一生读，读得较好，师评价：这是一朵比较美的荷花，还有更美的荷花吗？生继续读第四段，第二段。最后齐读学生认为美的二、三、四自然段。整体效果还是很好的）

师：作者为什么能写出这么美的荷花呢？（因为作者仔细观察，并发挥了想象。）

师：那作者是怎样观察和表达的？我们再来读读课文。先读第二段，边读边体会哪些词句用的特别好！想好了，可以和旁边的同学互相说说。（学生读课文，边读边说，有的和旁边的同学议论）

师：现在我们一起来交流。（我觉得这一句写得很好，“荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。”因为这句话写出了荷叶的样子像一个个碧绿的大圆盘。）

师：作者写得好，你也读得不错！还有觉得这句好的吗？（这句话中荷叶挨挨挤挤的，就写出荷叶多，长得很茂盛，而且还把它当成人来写了。）

（师板书：挨挨挤挤）

师：你能从挨挨挤挤这个词中体会到荷叶长得多，长得茂盛，真了不起！同学们，你们在生活中见到过挨挨挤挤的现象吗？（在公共汽车上，人特别多，挨挨挤挤的。在火车上。我们在看电影的时候也是挨挨挤挤的。）

师：同学们挨挨挤挤这个词在这里是形容荷叶长得生机勃勃！让我们一起来看看。（课件播放荷叶视图）

继续汇报（我觉得这句也写得很好“白荷花就在这些大圆盘之间冒出来。”（学生可能说不出来）

师：觉得它就是写得好，没有理由，是吗？哦，你喜欢它是不须要理由的！

师：还有觉得这句好的吗？（我觉得这句话中的冒字用得好！因为它写出来了荷花是怎样长出来的。）（师板书：冒）

师：那荷花是怎样长出来的呢？（慢慢的长出来的。一下子长出来的。）师：我们刚才不是说荷叶是挨挨挤挤的吗！所以荷花就在荷叶的之间长出来了！（播放课件）

师：正是因为荷叶挨挨挤挤的，所以白荷花就在荷叶之间冒出来了！你们还可以换上哪些词呢？（探出来、像小草一样，从泥土中钻出来。（鼓掌）

师：还有觉得好的吗？（老师我觉得这句也好：有的才展开两三片花瓣；有的花瓣全都展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。白里透红的花瓣本来已经很美了，再加上嫩黄色的小莲蓬就更迷人了。）

师：老师觉得你正像那迷人的荷花一样。

继续汇报：（我觉得这句写得很好：有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。这句话写出了花骨朵儿很饱，就像人吃得太饱了，像要爆炸似的。（可用手比画了一下肚子。）

师：那这里是形容花骨朵儿快要————

生：快要开放了。

师：同学们用心去品味了，才能有这么多感受。让我们再来读一读。（生齐读第二段）

师：这么多的白荷花一朵有一朵的姿势。同学们荷花池中的

白荷花会有哪些不同的姿势呢？就像后面听课的老师一样，有站着的，有坐着的……荷花也会有不同的姿势吧，（学生思考）你看，有的荷花低着头，弯着腰，好像在欣赏自己的美丽。还有哪些姿势？你能用有的……仿佛……说说吗？

（课件播放荷花情境图）

（有的荷花昂着头，挺着胸，像一个哨兵站在那儿一样。有的荷花低着头，好像在欣赏自己倒映在水里的影子。有的荷花躲在荷叶背后，好像一个害羞的小姑娘。）

……

师：哇！这么多的姿势，真是千姿百态呀！怪不得作者说，看看这一朵，很美，看看那一朵，也很美。如果把眼前的这一池荷花看作是一大幅活的画，那画家的本领可真了不起！同学们你们知道这位画家是谁吗？（生会叶圣陶）

师：再想想，是叶圣陶吗？叶圣陶是来欣赏荷花的，那这一池荷花是哪位画家的作品？（大自然）

师：正是神奇的大自然为我们造就这么美丽的画卷，是神奇的大自然让我们感受到荷花那充满向上精神的力量！多么了不起的大自然啊，不由的你不热爱她！不去赞颂她！让我们热爱大自然的同学一起来，与大自然对话，夸夸我们这位了不起的画家！”（齐读第三段）

师：老师从你们的朗读中感受到了，你们也像作者一样被荷花陶醉了，你们就像那一朵朵美丽的荷花一样，绽放自己的美丽的笑脸，你们愿意变成一朵荷花吗？（愿意！）

师：闭上眼睛，让我们静静的在荷花池中听听会有什么动人故事。

（师范读第四段的内容，学生闭眼静静地听）

师：可爱的荷花仙子们，睁开眼吧！能说说你们刚才在荷花池中听到了什么吗？（我听到了蜻蜓对我说他清早飞行得很快乐！我听到了小鱼在我脚下游过时，对我说他昨夜做了个好梦！）

师：那除了听到蜻蜓和小鱼说说，在荷花池中你还听到了哪些悄悄话呢？（我听到岸上有人说话的声音，他们说：“多美的荷花呀！真想采回家去。”“不能采，荷花是让大家欣赏的！而且它以后还可以结成莲子！”我听到风姑娘说：“哇！多么美丽的荷花呀！让我再让她们跳上一支欢快的舞蹈吧！”于是荷花跟着风姑娘一起翩翩起舞。我听到池中水的说话声：“看！长在我上面的荷花多么美丽呀！”）

师：哪位荷花姑娘和这位水先生对话呢？（水先生：荷花姑娘，你长得可真美，真让我羡慕！我每天在你下面看着你的倒影。怎么也看不够！荷花姑娘：我能长得这么漂亮，也多亏有了你呀！是你让我每天吸收那么多的营养！谢谢你了，水先生！）

.....

师：同学们丰富的想象真是让老师敬佩！看得出来你们对大自然的喜爱。现在你们就用你的声音，你的情感，加上你的动作来表达你对荷花的喜爱，表现你对荷花的喜爱，对大自然的赞美！（学生齐读课文）

师：课后同学们可以学习作者的写法，写一种你喜欢的花卉。这节课就上到这，谢谢同学们的精彩合作，再见！

新疆农七师123团小学 宁昊慧

[荷花(网友来稿) 教案教学设计]

小学语文项链教学设计篇十一

- 1、理清文章的脉络，把握文章的内容。学习小说围绕看戏这件事，记叙详略有致，疏密相间的写法。
- 2、理解本文景物描写优美，心理描写细腻，语言流畅自然的特点。
- 3、了解本文词语使用的准确性，掌握通过人物的语言、行动来刻画人物。
- 4、认识农家小友高尚、淳朴的优秀品质，体会文中所表现的对劳动的真挚而深厚的感情。

童年对许多人来说，都是美好快乐的。在成人后回忆往事，对当时的人和事，更是充满一种浪漫的理想色彩，是一段永生难忘的体验。

（一）、范读课文

- 1、画记自己难以读准、难以理解的字词。
- 2、用圈点勾画法标出自己最欣赏的词、句、段。
- 3、了解课文内容，体会作者的思想感情。

（二）、学生自由诵读课文，理清文章结构

本文的线索是到赵庄看戏。

看戏前（1—4段）——看戏中（5—30段）——看戏后（31—40段）。

- 1、“我”是在什么时令随母归省小住平桥村的？

讨论明确：清明扫墓完毕之后的天数，可能多，也可能少，“我”随母归省小住平桥村，当在春末夏初的时令，所以能够看到“春赛”、社戏，吃到罗汉豆。

讨论明确：平桥村近海临河，“住户不满三十家，都种田，打鱼”，是一个劳动住居的环境优美的小村庄。“在小村里一家的客，几乎也就是公共的”，村民们因为“我”的到来，特地“许可”自己的孩子“减少工作”，“伴我来游戏”，热情好客，十分优待“我”这个小客人。而且他们不拘礼教，“我们”偶尔吵闹起来，打了辈份很高、应该称之为“太公”的小朋友，也没有人想到这是“犯上”，民风淳朴。

3、“我”在平桥村有哪些乐事？

讨论明确：“我们”每天大都掘蚯蚓，穿钓钩，“伏在河沿上去钓虾”，“不半天便可以钓到一大碗。这虾照例是归我吃的”。“照例”，表明钓得的虾总归“我”吃，已成定例，小朋友们也都热情好客，十分优待“我”这个小客人。“我们”还常一同去放牛。黄牛水牛都“敢于欺侮我，因此我也总不敢走近身，只好远远地跟着，站着”；小朋友们便不再原谅“我”会读诗经，“全都嘲笑起来了”。这嘲笑是善意的，实际是鼓励“我”大胆些，勇敢些。“我”怕牛，还因此而被嘲笑，却还跟着去放牛，哪怕去了也只是“远远地跟着，站着”，是多么愿意和这些小朋友在一起，在这放牛被嘲当中，更表现出彼此的亲密。“我”跟着小朋友放牛，也自有一种很浓的乐趣。

4、本篇题为“社戏”，重在叙写去看戏，写这些在平桥村的一般乐事又有怎样的作用？

讨论明确：写这些小住平桥村的一般乐事，既多方面地表现出那段生活的乐趣，使作品内容丰富，具有生活实感；更由于这里写了钓虾、放牛这两件乐事，第二部分开头的“至于我在那里的第一盼望的，却在到赵庄去看戏”，就与之构成

递进兼有转折的关系。钓虾、放牛已是乐趣甚浓，“第一盼望”的“看戏”自更乐趣无穷。这样，就为写最大乐事——看戏作了铺垫，吸引读者读下去。

（这一部分写“我”随母亲归省在平桥村的生活，意在突出人物活动的环境，同时简写一些“趣事”，为下文详写“看戏”中的趣事作铺垫。）

小学语文项链教学设计篇十二

一、教学目标：

- 1、学会本课的12个生字新词。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。养成积累语言的良好习惯。
- 3、欣赏荷花的美丽，体会大自然的神奇力量，培养热爱大自然的感情。

二、教学重点：

理解荷花开放的种种姿态，想象这一池荷花为什么像一大幅活的画，

三、教学难点：

体会我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花时眼前出现的景象。

四、教学时间：

2课时

五、教学准备：

布置学生搜集有关荷叶、荷花的文字资料或图片资料。

第一课时

一、谈话激趣，导入新课。

同学们，你们喜欢花吗？今天，我们就来欣赏一些美丽的花。（点击课件，大屏幕出现荷花图片。）你们喜欢这些荷花吗？现在，我们就来学习一篇描写荷花的课文。

二、教师交待学习目标，检查预习。

1教师交待学习目标

2检查预习

a说说你在预习中懂得了什么？（侧重解决生字新词）

b指名朗读课文。

三、师生互动，共定学习任务。

1提出自己的疑问。

2共定学习任务：理解我仿佛是一朵荷花时眼前出现的景象。

四、合作互动，完成学习任务。

1自由读这一段，思考：我仿佛是一朵荷花时眼前出现的景象。

2学生合作、讨论

3学生汇报，教师根据学生的回答点击课件。（点击课件，出现相应的画面。）

4思考：我是一朵荷花，蜻蜓会和我说什么呢？学生讨论、回答。

5思考：为什么我仿佛

成了一朵荷

花，表现了荷

花的什么特点呢？

6有感情地朗读。

五、小结

1有感情地朗读课文。

2今天，我们体会了我仿佛是一朵荷花时眼前出现的景象，感受了荷花的美。学了这一段，你想说些什么？（学生自由发言）

六、布置作业

1、书写生字词

2、背诵这一自然段。

小学语文项链教学设计篇十三

1. 把握小说塑造的人物形象，理解“心声”的深刻意义，学习主人公对美好生活的执著追求。

2. 体会心理描写和富于表现力的语言。

3. 学习缩写的写作方法。

教学过程：

第一课时

一、导入

（听取学生在学习和生活感受。）面对人生，成长中的我们有太多的话要说，让我们一起走进小说《心声》，去听听主人公的心声。

二、整体感知，把握情节

1. 学生快速阅读课文，提取故事主要情节，进行复述。

明确：在一次语文公开课的准备过程中，程老师设计了让学生表情朗读小说《万卡》的教学环节。学生李京京被《万卡》深深吸引而无比喜欢，很想参与课文的表情朗读。他的这一愿望遭到老师的断然拒绝和同学的无端嘲笑。最后，在公开课上，当程老师的按部就班被学生的怯场打乱时，李京京举起了手，用沙哑的嗓子满怀感情地朗读了课文，表达了主人公万卡和自己的心声。

2. 在复述的基础上，进一步梳理故事情节，把握文章内容。

故事的开端：李京京朗读课文的请求遭到拒绝。

故事的发展：李京京用真情和独特的体验朗读课文。

（1）李京京在树林子里的`朗读、体会回忆。

（2）李京京纠正同学的朗读遭到嘲笑。

故事的高潮和结局：李京京勇敢举手，在公开课上朗读了课文。

三、自主阅读，体验感悟

1. 教师引导学生调动自己的生活经历和人生体验进行个性化解读，并设计话题让学生讨论。

出示话题并进行讨论：小说着重刻画了几个人物形象？文中的李京京有着怎样的生活经历？你喜欢这个人物形象吗？结合小说内容谈谈你的看法和理由。

明确：李京京是一个朴实真诚、善良而宽容、自信而勇敢、对生活有着美好愿望、执著追求真善美的少年。

2. 教师引导学生进一步阅读全文，讨论：

李京京的心声是什么？（结合小说中具体的语句或段落谈谈自己的依据或感悟。）

明确：李京京渴望得到锻炼机会，渴望得到老师和同学的肯定、理解和尊重；渴望父母和谐，家庭温暖；渴望亲情和友谊而想念爷爷和儿时玩伴；渴望情感的倾诉与宣泄。这些愿望都建构在“想朗读课文”这一表白上而动人心魄。总而言之，李京京的心声表达了对美好生活的追求，这也体现了他作为成长中的少年身心健康发展的需要。

3. 引导学生找出自己感悟最深的句段深入阅读体验，进行有感情的朗读。

四、课堂小结

小说讲述了一个少年的心声，表达了作者对青少年健康发展的关注，对教育问题的关注。主人公用全部感情朗读那篇动人的课文，感动了自己，也感动了在场的每一位师生。他的成功给我们留下了许多的启示。让我们在下一堂课再进行深入的探究学习吧。

五、布置作业

1. 提取小说主要情节，把课文缩写成300字以内的故事。
2. 阅读课文，思考文章的主旨和艺术特色。

第二课时

一、导入

这个单元的课文都是反映少年生活的小说。把握小说的主旨、赏析小说艺术特色是我们学习本文的主要的目标。

二、揣摩体会

富于表现力的语言等。

三、合作探究

选择自己最感兴趣的话题来探讨研究。（以下两题中任选一题，充分发挥学生思考和表达的自由。）

1. 《万卡》为什么那样打动李京京？你从中得到有关小说阅读和欣赏方面的哪些启示？

提示：《万卡》之所以打动李京京，是因为李京京有与万卡相似的经历，相似的情感体验，相似的倾诉需求，他的心与作品中的万卡的心产生了强烈的共鸣，万卡的心声似乎也就成了他的心声。“他真想念。不是要出风头，是心里有种憋了很久的感情，想痛痛快快地念出来，吐出来。”

启示一：要融进小说中去，与主人公同呼吸，共命运，才能深入理解作品。

启示二：要从小说中出来，从生活中发现小说，从小说中理

解生活。

教师引导时要把握的方向：教育应该体现以人为本，促进全体学生的发展，尤其要尊重和发现每个学生的积极因素，尊重和爱护学生的个性，珍视学生独特的感受、体验和愿望。

四、课堂小结

同学们，我们在课文中听到的是一个少年质朴的发自内心的呼声，他有着多么美好的心灵啊！作为教育者，我深受教育和激励。在今后的工作中，我将捧着一颗真诚的爱心，与每位同学平等交流，让心与心的平等交流成为教育最亮丽的风景。也希望在座的我们大家，能用心对待身边的每一个人、每一件事，以积极乐观的心态去面对生活。

五、作业

平时注意积累，记下自己在文学欣赏方面的经验和感悟。

小学语文项链教学设计篇十四

一、教学目标：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 2、体会“我”赏花的陶醉，感受想象带来的荷花美。
- 3、通过对课文富有感染力的语言文字的反复朗读感悟，感受荷花美，激发学生热爱大自然的的感情，培养爱美的情趣。

二、教学重难点：

通过对课文富有感染力的语言文字的反复朗读感悟，感受荷花美，激发学生热爱大自然的的感情，培养爱美的情趣。

三、教学难点

通过对课文富有感染力的语言文字的反复朗读感悟，激发学生热爱大自然的的感情，培养爱美的情趣。

四、教学过程：

一、 感受荷花的姿态美

1、 导入：

师：作者一走进门就闻到了一阵清香，赶紧向荷花池跑去。是这种清香吸引他赶紧往荷花池边跑去，让我们一起跟着作者去欣赏一下荷花吧。

生：有的才展开两三片花瓣儿，有的花瓣全部……

师：出示这句话，齐读这句话。

引导生说话：我看到了 的白荷花，我觉得 。

是呀，仅仅一句话但是给我们展示了千姿百态的荷花，让我们的眼前仿佛出现了美丽的荷花形象，让我们一起来称赞一下它吧（生齐读句子）

师：谁能用“有的……有的……有的……”也来说一说话呢？

生：大课间，有的同学……有的同学……有的同学……（师评价：你给我们描绘了一幅热闹的大课间的景象。）

3、读第二自然段，你还看见了荷花池中的什么画面呢？

生：荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。

师：出使句子，引导：你从中读出了什么？

生：荷叶多，荷叶绿。

生：美丽的白荷花加上又多又绿的大荷叶的衬托，整个荷花池真是美不胜收呀。

齐读句子：荷叶……

师：引导：白荷花就从这些大圆盘之间冒出来。从这句话中你又体会到了什么？生：读句子体会，白荷花很有活力：“冒出来”，指名朗读。

师小结：多美的荷花池呀，荷叶又多又绿，荷花千姿百态，充满活力，让我们再次来欣赏一下吧！齐读第二小节。

4、虽然我们不能亲眼站在荷花池边，但是老师给你们大家带来了一些荷花图，让我们一起来欣赏一下吧。出示图片欣赏。

师：此时，你想说些什么吗？

生：……。

二、激发对大自然的热爱。

师：这么多的荷花，
看看这一朵，看看那朵。

真像一幅活的画，我不禁想问：是谁给我们带来了这幅美景？

生：是大自然。

师：是呀。大自然真了不起，它无时不刻在为我们画出一幅幅活的画。如今这池美丽的荷花不正是它的杰作嘛！让我们一起来称赞一下它吧。

生：如果……。

三、 感受想象中的意境美，更是体现荷花美的另一种方式。

师：站在这美丽的荷花池边，许久许久，欣赏着一池的荷花。渐渐的，渐渐的，你感受到了_____。

生：高兴、快乐……。

师：那么作者呢？ 齐读第四小节。

生：我突然觉得……。

师：引导：你觉得作者到底怎么了？

生：他陶醉了，着迷了……。

师：是呀，因为舞蹈太美了，我也想跳；音乐太美了，我也想唱；而此时荷花太美了，所以我也想做一朵荷花。

当风吹来，我动起来时很美，因为（齐读）

当风停后，我静静站立时，更快乐，因为（齐读）

师：我着迷了，过了好一会儿，我才记起……。

四、 知识积累。

作者用通过描写和想象的方式，充分地给我们介绍了荷花的美，而荷花自古代就是文人墨客的最爱。出示荷花的诗句，朗读积累。

五、 作业设计

完成《补充习题》第12课四、五两题。

六、板书设计：

12、荷 花

有的……

冒 有的…… 千姿百态

(多、美) 有的……

[荷花 教案教学设计]

小学语文项链教学设计篇十五

- 1、继续学习默读课文，做到不出声，不指读。
- 2、体会有关问号的句子的语气，并读一读。
- 3、开展讨论，发表自己的意见。要全面的看待问题，不能只看外表。

继续学习默读课文，指导读出问号的句子的语气；

开展讨论，发表自己的意见。

一、课题导入

今天我们将继续学习课文——猫头鹰能当劳动模范吗什么是劳动模范?读完课题，你们发现了什么?课题就是一个完整的句子。

现在我们再来读读，读出疑问句的语气(指名——范读——齐读)

二、初读感知课文

2、还记得课文向我们介绍了哪几个鸟类朋友？

出示凤凰猫头鹰乌鸦麻雀谁愿意叫叫它们的名字？

出示推荐劳动模范调查这还有一些词语朋友？指名读。

用推荐、调查说一句话理解词义。

3、用上这几个词语说一说这个故事写了一件什么事？

三、细读品味

师：小动物们认为猫头鹰能当劳动模范吗，为什么？（自己默读课文）

师：小鸟认为猫头鹰能当劳动模范吗？从课文中找找读读。“许多小鸟推荐猫头鹰，说它是田园卫士，捕鼠能手，应该当劳动模范”

让学生点评：捕鼠能手，田园卫士，真能干。

师：谁和大家说说乌鸦是怎样调查的？

乌鸦

师：谁来说说乌鸦是怎样汇报的？（生读原句。）

想想：乌鸦同意猫头鹰当劳动模范吗？为什么不同意？

学生汇报：猫头鹰太懒了师追问：你从哪些句子看出来的？

课件出示句子：大王，我大白天查看时，猫头鹰还在睡懒觉。我又向周围邻居了解情况，大家都说猫头鹰一年四季总是白天睡大觉。

师：你觉得这是一只怎样的小乌鸦？(认真、负责)你是怎么知道的？

师：猫头鹰太懒了，所以说？(课件出示句子)这样一个懒汉，怎么能当劳动模范呢？

师：大家看，这句话后边是什么号？(随着学生说问号变成红色)你们都来读读这句话，想想这句话是什么意思？谁来说说这句话什么意思？指名说，师注意评价(课件出示句子)

这样一个懒汉，不能当劳动模范。

师：这是怎样的一个懒汉？

师：现在你们就是乌鸦，你们特别不同意猫头鹰当劳动模范，所以，你们就向凤凰大王汇报。

(创设情境：小动物们都说猫头鹰能当劳动模范，我派小麻雀、乌鸦去调查，也不知道怎么样了？哎，小乌鸦回来了，我得问问去，乌鸦你调查的结果怎么样？快向大王我汇报汇报。

麻雀

师：也不知道麻雀调查的怎么样？哪只小麻雀向我汇报汇报。

课件出示句子：大王，猫头鹰的相貌又凶又丑，叫声难听，非常吓人。如果让它当劳动模范，会损害我们鸟国的形象，让外国耻笑。

师：它相貌怎么样？叫声怎么样？

我们一起来看一看(课件出示猫头鹰的图片)说说，你有什么感受？

师：乌鸦和麻雀都认为猫头鹰不能当劳动模范，凤凰听了他

俩的汇报怎么说的?自己读一读第四自然段。

师：凤凰是怎么说的?你能试着填填吗?(出示填空)乌鸦，猫头鹰在()干什么，你()了吗?麻雀，你怎么能()呢?你们再去()。

师：小乌鸦你们只调查了夜晚，调查白天了吗?你们的调查怎么样?小麻雀你以貌取人。什么叫“以貌取人”?你能不能联系上文说一说。(指生说)这就叫以貌取人。

师：那怎么办?再去调查。

师：猫头鹰到底能不能当劳动模范呢?我们也和乌鸦、麻雀一起去调查调查。

师：猫头鹰也来了，你们赶快去和它打听打听情况吧?(师扮演猫头鹰)

师：这只是猫头鹰自己的说法，光听它一个人说行吗?(向他的邻居打听打听)这次，它们是夜里去调查的。它们在树林里看到了黄莺、喜鹊，就和它们了解情况。

师：百闻不如一见，就让我们一起去看一看吧!(教师补充资料：一个夏天里猫头鹰起码要捕食野鼠一千只，假使一只野鼠在一个夏天吃掉二斤粮食，一个夏天就为人们抢救下成吨的粮食。)不愧是“田园卫士捕鼠能手”

师：哦。猫头鹰能当劳动模范吗?学生说(教师板书：擦掉“吗”)

师：谁来说说你怎么记这两个字?(卡片)

师：怎么才能把这两个字写漂亮呢?我们来看一看这两个字的结构，你有什么发现?

生先描，体会(摆好写字姿势)

师：板书(范)

生展示，再写一个

四、拓展延伸

小学语文项链教学设计篇十六

- 1、把握文章主旨，体会人物形象美
- 2、锻炼发现美的眼力，学会欣赏美。
- 3、在熏陶感染中受到思想教育。

【教学重点】

课文理解，美点寻踪

【课时安排】

一课时

【教学方法】

点拨、讨论

【教学过程】

一、创设情景，导入新课

- 1、播放歌曲《我想有一个家》
- 2、导语：

“我想有个家”，这是每个人的心声。家，一个多么温馨的字眼，它是一个避风港，一个幸福的摇篮。它给了我们无尽的关爱和温情。今天，我们一起跟着莫怀戚一家人去《散步》，去感受这个四口之家的浓浓的亲情。（板书课题）

二、朗读课文，理解内容

1、听读课文，轻声跟读。（请同学们听录音朗读课文，也可以轻声跟读）

2、问题探究：

——课文写了一件什么事？

——课文中写了哪些人？用不同的表述来介绍。（说到三代人时点击出现幼、中、老）

——以文中小男孩的身份说说“我”有一个怎样的奶奶、怎样的爸爸、怎样的妈妈。

——你喜欢这个家庭吗？说说喜欢的理由。

——作者讲述这个平凡而又感人的故事，他想要告诉我们什么？（学生说出尊老爱幼时，点击“尊、爱”。并要求学生找出有关语句读一读。

并插问：假如是父亲或母亲，当尊老爱幼不能两全时，你会怎么做？

学生发言后，师小结：老人为养育我们，付出了心血，为社会做出了应有的贡献，理应受到家人及全社会的尊重）

学生说出中年人的责任时，（学生说不出时，师说出中年人的责任）边点边小结：中年人是家庭的顶梁柱，他一肩挑两头，上要赡养父母，下要抚育子女，责任重大。

3、师小结：课文启示我们：一家人要互敬互爱(点击)，家庭才其乐融融(点击)，家和万事兴。其实，一个民族，一个国家，人与人之间也必须和睦相处，我们才能实现和谐社会的理想。

4、同学们联系自己的生活实际，以小组为单位，谈谈自己家庭中平凡而感人的小事。(也许同学们都有一个像莫怀戚一样的幸福家庭，幸福家庭的生活细节也往往渗透着深情的爱，下面请同学们在小组里谈谈发生在自家的充满亲情事，让你的同学与你一起分享)

5、代表发言。(3名，内容要有尊老也要有爱幼)

三、品读课文，美点寻踪

1、激发：刚才同学们讲的故事非常感人。课文讲述的故事也很平凡，语言也朴素平易。但这朴实无华的小文章却能给人以美的享受。因为文章中到处闪烁着美的光芒。下面我们就进行一项比赛——美点寻踪。

2、学法点拨(课件)：

所谓“美点寻踪”就是找出课文中自己认为写得最恰当、最生动、最形象的，给人强烈的美感、给人有力的感染、给人深刻的教育等等内容。

如生动的景物描写；感人的精神；贴切的修辞；特色的句式；含义深刻的语句；精当的用词……(以上内容指名读)

举例：美在对春景的生动描写。

3、学生看书，用笔在文中圈点，对课文进行美点寻踪。

4、美点寻踪小组赛(一)

(当学生说到一个对称句时，要求学生再找几个句子品读，特别是说到“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子”，可问：这句话美在哪里？(一对称；二表现儿子天真聪明。还防“也”字分析)

四、学法实践

理解《金黄的大斗笠》的内容，寻找其中的美点。

- 1、速读《金黄的大斗笠》。
- 2、谈谈对《金黄的大斗笠》内容的理解。
- 3、美点寻踪小组赛(二)

要求找出美点，并能说说为什么美？

品析几个句子：

干干净净的蓝天上，偷偷溜来一团乌云，风推着它爬上山头
树枝挂满绿叶，歌谣般亲切、柔和。

乌云被太阳照得受不了，越缩越紧，于是挤下了雨。

它抱住每一棵它遇到的树，用力摇，摇得叶子哗哗响。(拟人)

斗笠像个大蘑菇。

- 4、小结，评价。

五、师生总结：

这一节课你最大的收获是什么？

六、课堂延伸

以《家庭琐事》为题写篇文章，要求写出真情实感。