

最新写出人物的精神教案(实用9篇)

教案还应该包含教学方法和教学手段的选择，以及学习评价和反馈的方式，从而促进学生的全面发展。花些时间阅读一下这些幼儿园教案范文，相信你会对教案编写有更深入的理解和认识。

写出人物的精神教案篇一

教学目标

1. 学习并运用写出人物鲜明个性的方法。
2. 人物描写的方法及运用。
3. 充分发挥学生学习的主动性，培养学生的探究能力。

教学方法

讨论法和演练法；写作—修改—点评。

教学过程

一、导入新课

—有代表性，写出了他最典型的特征：大耳，圆身肥肚，提一柄九齿钉耙。

二、写作指导

如何表现人物的精神风貌

1. 写好肖像，以形传神：写肖像，一定要学会刻画眼睛。眼睛是心灵的窗户，透过这个窗户，可以窥视人物内心的种种

变化，把握人物的性格特征。画眼睛，就是要把人物的眼睛中最传神的特点表现出来，使人物形神兼备，栩栩如生。

2. 写好心理，倾诉心声：人物思想性格的塑造离不开内心世界的描写。可以直接写人物的内心活动，写人物怎么想，怎么感觉；也可以间接地借助人物的外部表现，如语言、动作、肖像，来反映人物的内心世界。

3. 写好行动，扣住细节，形神兼备：一个人的所作所为，是他思想性格的具体表现。行动描写生动，能达到形神兼备的佳境。写人物切忌空洞地叙说，要让人物自己的言行来表现自己的性格特点。

4. 写好环境，以景写人：因为人物的言谈举止、神情心态只有在特定的环境中，才具有表现个性的意义。

作文一：我的好朋友

写作提示：

1. 要写出人物的性格和精神气质。当然，也不排斥对他进行外貌、动作、语言等的描写，这些方法运用得好，也可以有效突显人物的精神气质。

2. 可以叙述你和他相处的时光、共同经历的事情，在描写和叙述中展现他的性格品质。

例文欣赏：

我的好朋友(片断)

在我众多朋友中，她是最真的一个。

我戏称她为“黑煞女金刚”。一女生，虎背熊腰，打人基本靠脚，讲话基本靠吼，再加上天生像掉进过煤堆一样，和我

站一块就是“黑白无常”，不给她取这外号我怕上帝不允许。

我时常提醒她：“你跟我讲话时注意点形象行不？你也要淑女一点嘛。”她居然回答我：“跟你说话不能注意形象，那样有损我的形象。”我回击道：“你有啥形象？一个学过跆拳道‘黑煞女金刚’，您老人家能不能照顾一下我的淑女形象？”她眼睛都没眨一下就一口答应了：“行。”结果，她逢人便叫我“淑女”，搞得我恨不得找个地洞钻进去。后来她拍着我的肩膀说：“做人要真实，这样才有魅力。”我忙点头，立马把我的肩膀从她的“熊掌”下解脱出来。

她总是这样坦坦荡荡，因此拥有极好的人缘，连老师都说“这孩子，真性情！”说实话，我很欣赏她，也很佩服她，因为在时光的和弦中保持真实的自我，是一件不容易的事。

【点评】文章情感诚挚，作者运用了正侧面描写相结合的手法，错落有致地表现人物个性，既使人物特征鲜明，形象生动，真实可感，也彰显出人物独特的魅力。

作文二：争论

写作提示：

1. 设置场景和争论点，回忆争论时人们的动作、语言、神态，抓住人们的不同精神气质和个性展开描摹。
2. 可以通过对比、衬托等手法来刻画人物，写出他们在争吵中的不同表现。
3. 不妨深入人物内心，想象他的心理，尝试进行心理描写。

例文欣赏：

争论

我的家十分温馨。但爸爸妈妈的性格各不相同，总喜欢时不时地顶几句话。

前不久，又发生了一件事。那天晚上，妈妈四处找银行存折，直到把家翻了个底朝天，存折仍不见踪影，妈妈眉头紧锁，手托着下巴，想了一会儿，像名侦探柯南一样，去询问“嫌疑犯”爸爸。

爸爸正躲在他的安乐窝——沙发上看电视，看得眉开眼笑。眼前突然变出了气势汹汹的妈妈：“喂！存折呢？”爸爸吓得全身颤抖，不敢去看妈妈，闭上眼睛大喊：“冤枉啊！你什么时候看见我碰过你的东西啦？”一句话如同汽油浇在熊熊烈火之上，气得妈妈红润的脸都绿了，眼睛里喷射的怒火灼灼伤人：“哼！那你说在哪？难不成长翅膀飞了？”说完，又怒气冲冲地去房间找存折。我一人可怜巴巴地缩在角落，眼睁睁地看着这出“悲剧”上演，却无能为力，心里像有千万根针在刺一样痛。爸爸望着乱七八糟的房间，传来刺耳的乒乒乓乓的声音，无奈地长叹了一口气。

突然，房间里传出一声惊喜的叫喊：“快来看，在这儿！”我和爸爸互相看了看，百米冲刺似的进了房间。只见妈妈手里拿着存折，欣喜若狂，眉毛好似弯弯的月牙，眼睛里的怒火被大水平息了，嘴角漾起一丝笑容。我本以为一场**即将结束，正在感谢“知情”的存折从天而降，却没料到还有一场更大的**等着我们。只见爸爸一个箭步冲上去夺过妈妈手中的一个包，小心翼翼地放回抽屉藏好。他长长地舒了口气，转过身对妈妈说：“你别乱动这个包，里面有我一生的心血呢！”刚刚灭掉的火又燃烧起来，妈妈的火气又上来了，变成了凶猛的狮子，扭过头去，一脸的不屑：“都是一家人，我能把你的证书怎么样？烧了？”爸爸四下瞧瞧，故意压低声调：“那可不一定！”天哪！这两个人是怎么了？头脑发高烧了呀？句句针锋相对，鸡毛蒜皮的事用得着这样大动干戈吗？这时，他俩尴尬地相对着，谁也不肯先认错。空气几乎停止流动，令人窒息，我受不了了，站了出来：“别再闹

了。都是一家人，想弄丢东西都难。整天疑神疑鬼的，累不累？快去看，有好看的电视剧！”

爸爸妈妈又坐在一起看电视了。一场争论终于结束了，还是平静好！希望永远不要再有这样的“家庭**”了！

【点评】本文叙写爸爸妈妈两场争论，着力表现争论的动作、语言、神态，让读者看到一个急性子、火爆脾气的妈妈，一个能忍让有时又不服输的爸爸，人物形象跃然纸上。

作文三：这样的人让我_____

写作提示：

1. 先补全题目。填写一个能体现自己情感态度的词语。
2. “这样的人”可以是熟悉的人，比如你的同学、邻居，也可以是陌生的人，比如路人、新闻报道中的人；可以是某个具体的人，也可以是某一类人。
3. “这样的人”应该是具有某种精神品质，或代表某种风气的人。要着眼于个性、品质去描写，写出你的情感倾向。

例文欣赏：

这样的人让我难忘

这样一个深秋，天暗得早。

小路上没有霓虹，只有广阔夜空中一弯清冷的月亮散发着幽幽的光，只有一阵冷风吹过，飘下满地的落叶，与风一同在街边旋转着。

我就这样一直走着，一直低着头走着。直到我感觉到一丝微弱的亮光照亮了路，才缓缓抬起头来。前面是一个模糊的身

影，佝偻着。他背对着我，正咳得厉害，旁边是一个比他大得多的地瓜炉子，火膛里闪着红光，上面用厚厚的花格子布捂得严严实实。等我走近了，那人才长舒了一口气，慢悠悠地转过身来。

微弱的光下，他灰白色的头发稀疏而且乱七八糟，有点像鸟窝里的干草。沟壑纵横的一张脸，黑黝黝的。下面是麻秆儿一般粗细的两条腿。

老人见我看他，也就盯着我，干裂的嘴唇动了动，忽然咧开嘴乐了：“同学，买地瓜不？”一口方言，听起来很温暖，我点点头，老人掀开花布，一股香甜的气息扑面而来。我看看四周，不禁好奇地问他为何要在这样一个偏僻的地方卖东西，他只是麻利地称着东西，笑而不答。

直到有一天，我回来的稍晚了一些，远远地看到一个脏兮兮的小孩站在老头的面前，仰头望着老人从炉子里挑出两个最大的地瓜递给他，小孩用衣服兜着冒着热气的地瓜飞快地跑向一个黑暗的角落，那里隐约躺着一个女人。

就在这一瞬间，我终于明白了老人那日的笑而不答……

花落花开间，又过了几年。还是这样一个深秋，还是那个熟悉的角落，却再也闻不到地瓜的香甜，那对耐人寻味的母子不知从何时起，也不见了踪影，但多年前的那个佝偻的瘦小身影，那一口温暖的地方口音，还有一颗善良的心却让我难忘。

现在，心中的这些记忆，即使在清冷阴寒的深秋，也仍会散发出丝丝温暖。

【点评】本文写了一个卖地瓜的老人热心帮助一对母子的故事，突出了老人的善良，表现出人性的温暖。环境描写能衬托人物的精神品质及作者感受。首尾照应，结构安排巧妙。

[新人教版语文七下第一单元写作：写出人物精神教案]

写出人物的精神教案篇二

本单元的主题是讲述名人的故事，引导学生感受名人的风采。同时要突出读写结合，把阅读教学与“写出人物的精神”的写作教学结合起来，围绕人物描写，读中有写，写中有读。

写人记事文章是初一学生学习写作的重点，在七年级上册的第三单元写作中，我们学习了“写人要抓住特点”，本课将在此基础上继续学习，如何深入到写出人物精神。

1、引导学生运用对比、描写、用议论或抒情句点睛等方法来写出人物的外在特点和内在精神。并培养良好的写作习惯。

2、读写结合，从课文中学习写出人物精神的方法并运用到作文实践中。

3、引导学生用心了解和理解身边的每一个人，捕捉美好的有趣的、有意义的瞬间，记录自己的感受和体验。

引导学生运用对比、描写、用议论或抒情句点睛等方法来写出人物的外在特点和内在精神。

引导学生把握人物外在特点和人物内在精神的关系。

课前准备：

1、回顾七年级上学期学习过的内容《写人要抓住特点》：写人有一些常见的方法，如外貌描写、语言描写、动作描写、神态描写等，记录下来写在笔记本上，作为自己的知识储备。

2、回忆本单元前几课的内容，尝试自己归纳总结一下写人的方法，比如《邓稼先》一文中将邓稼先与奥本海默作对比的

手法。为本单元的写作做好准备。

交流学生们的课前准备中的知识储备，说一说大家认为该如何写出一个有特点的人。

——运用各种人物描写的方法，从外貌、语言、动作、心理等各个角度进行详细的描写。除了外在特点，还需要写出人物的内在精神，也就是人的思想、气质、品格、个性等等。

设计意图：和七年级上学期的写作练习衔接，为下文《写出人物精神》的教学做准备。

《邓稼先》——运用对比的手法突出人物特点

《说和做——记闻一多先生言行片段》——借助一些抒情、议论的句子，对人物的精神品质进行点睛式的概括。

《回忆鲁迅先生》——生动传神的细节描写

《孙权劝学》——正面描写和侧面描写相结合

设计意图：通过对课文写人手法的回顾帮助学生快速了解写作方法。

对校园里你最熟悉的一个人进行描写，既要写出外在特征，又要突出内在精神。

1、取材：还原情境。你选择的人物有什么鲜明的个性，同时要思考他的这个个性在哪个环境或事件中表现得最突出。

3、填写下表：

环境或事件

外在表现（语言、外貌、行为等）

性格或气质

4、根据表格进行写作

设计意图：学以致用。指导学生用表格梳理写作的思路和角度，指导作文的选材、构思和起草，帮助学生养成良好的写作习惯。

我的生物老师

在别人眼中，老师或许只是一个“矗立”于讲台之上高大威武的身影，举手投足间透着昂然的浩气，让人油然而生敬佩之情。而我的生物老师却“别具一格”。

我的生物老师，姓李，名金耿。

金耿老师是出了名的好脾气。

随着“小中考”的结束，他的身影在我们的讲台上就消失了。但在校期间，只要看见那夹克衫、牛仔裤的“标准配置”，我们就会欣喜地追上去喊一声：“金耿！”老师总会笑呵呵地说：“是你呀！”然后就是热切地问询和贴心地叮嘱：

“学习顺利吗？”“一定要珍惜时间啊，不过也不要熬夜！”……

而我们也会报以朋友般的回应：

“金耿老师，初一小孩有我们听话吗？”“你教得辛不辛苦？”……

金耿老师能将枯燥无味的生物课教得多姿多彩。

他语言幽默，还时不时插几个小笑话，让我们在哄堂大笑之余增加了学生物的乐趣，将知识点牢牢记在心里。在同学们

苦于植物细胞壁的记忆顺序时，老师就拿鸡蛋来比喻：“哎呀，真是的！你看早餐吃的鸡蛋，剥的一层壳不就是细胞壁吗？那层膜不就是细胞膜吗？……”末了，再加上一句：“没下过蛋还没吃过蛋吗？”于是，全教室人都记住了这一个要点。

金耿老师是学生的知己。

我有一位同学，是一个名副其实的“生物迷”。他在家里养了一条三十厘米的绿鬣蜥，十几只蜘蛛。他妈妈在床上发现了一只“越狱”的蜘蛛后，果断下了“斩草除根”的最后通牒。没办法，他第一个想到的就是金耿。两人“一拍即合”。金耿把绿鬣蜥和蜘蛛安放在办公室的角落。于是，金耿老师在同学们心中的形象就更高大了，全班学生无不以金耿老师为知己；课间，他的办公桌前围满了提问题的学生，其他老师不无“嫉妒”。

现在金耿老师已经不教我们半年多了，但是我却感觉他一直在我身边，在我心中。在烦恼的时候，我就会想起他的音容笑貌，想起他的幽默与平和——金耿老师，我会永远记得您给予我们的亲切与温暖。

读了这篇文章，一个年轻洒脱又跟学生能“玩”到一块、课堂还生动幽默的新式老师就来到了我们眼前，呼应了开头的“别具一格”。这个形象是如何刻画出来的呢？一是抓人物标志性的外在特征，如金耿老师“夹克衫、牛仔裤”的“标准配置”，就表现了其青春洒脱的气质；二是抓能体现人物性情的细节，“笑呵呵”的神情，热切的问询，就可以看出老师的平易，以及与学生心理距离之近；三是抓住典型场景，课堂即为老师活动的典型场景，一个精彩的比喻增加了课堂的无限趣味，老师的幽默风趣也跃然纸上；四是把人物置于事件中，帮学生处理宠物一事，凸显了老师跟学生的平等亲密。

吴梦珂整天眯缝着眼，一副没睡醒的样子，他身上没有什么亮点，一副“吊儿郎当”的样子，实在是让人看不惯。

每当上课铃响起，他才慌慌忙忙地跑进来，老师进来以后，低着头，嘴里像蚊子哼哼似的说了句：“老师好”！上英语课时，大家都在齐读单词，他却在那里转着手中的笔，眼神呆滞，脸上没有什么表情，不知他是不想读还是不想玩。我想他应该有自己的无奈——由于基础不太好，跟不上大家的节奏，他不得不放弃学习。

他上课时的动作特别懒散，通常是一动不动地趴着，如果可以的话，他恨不得买张床躺着听课。他只有回答问题时才偶尔抬抬眼，直直腰，但他缩着脖子，让人不禁心生怜悯。他回答问题总是支支吾吾，说半天也不和正确答案搭半点儿边，大家当然会哄堂大笑，他自己也会憨憨地笑，但从他笑的背后，我能看到他的无奈。

单单从以上几个方面，就可以知道梦珂是个懒散、学习差的人，但这只是表面。从他那天对我说过的一段话（也许他这辈子都不会说第二遍的话）之后，我就对他有了另外的看法。那天，英语测试后，他握住我的手涨红了脸说：“组长，你有什么学英语的好方法吗？教教我好吗？其实……我不是不想学，只是……我觉得我越落越远，越来越跟不上了。曾经我很爱学习，但小学那个老师总认为我什么都是错的，我便不想学习了。但我真的很想学习，也想凭自己的努力让自己优秀起来。”一番话后的梦珂，眼睛竟然亮亮的，湿湿的。

我不知道他为何要跟我说这些话，只觉得我当时内心就被震撼了。那是他最掏心窝的一段话呀！他是有一颗上进的、爱学习的心，只不过是没表达出来而已。原来，平时我看到的懒散的吴梦珂，只是他的表象。我不禁为平日对他的误解而自责了，也懊悔没多给他一些学习的鼓励和帮助。

梦珂，他是一个有目标的人，今后，我会努力帮他，让他在

学习之路上追赶上大部队。梦珂，我相信你！

这篇习作读来给人最大的感受就是“真”。这个“真”字来自于两个方面：一是写作对象来自于生活，真实自然；二是小作者从自己的切身感受来写，少年视角凸显“真”味。写作对象的“真实”，是指吴梦珂表面的懒散和隐藏的上进心；作者感受的“真切”，是指“我”对吴梦珂认识的变化。吴梦珂，“‘吊儿郎当’的样子”，“实在是让人看不惯”，自己的真实感受使人物“懒散”的特点更加饱满；而听了吴梦珂一番掏心窝子的话后，“只觉得我当时内心就被震撼了”，前后构成对比，使得行文充满了张力。

写出人物的精神教案篇三

1、通过本次习作指导，教会学生“表现人物的精神世界”的方法。

2、体会细节描写对于塑造人物的特殊表达效果。

3、培养学生养成善于观察、善于发现、善于积累的习惯，并鼓励学生将观察到的信息有创意地表达出来。

1、教会学生“抓住细节描写人物”的方法。

2、有创意地表达，通过恰当的写作手法和表达方式反映人物个性。

以“我的好朋友”为题，写一篇以记人为主的文章，不少于200字。

一、抓住典型细节表现人物的精神风貌

细节描写，是指抓住生活中细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描绘，它具体渗透在对人物、景物或场面的描写

之中。细节，指人物、景物、事件等表现对象的富有特色的细枝末节。它是记叙文情节的基本构成单位。细节描写中，主要抓住肖像、心理、动作、语言、神态细节进行描述。

1、肖像细节描写。

照片激趣：你觉得照片上的老人的身份是什么？你为什么认为是这样的？

〔明确〕肖像描写的作用不止在于画出这个人的外部面貌，更是为了以形传神，通过人物的外部特征揭示性格特点（表现人物的身份、性格和生活际遇）。

课文范例：（作家笔下人物猜测）

（1）外貌描写

黄里带白的脸，瘦得教人担心；头上直竖着寸把长的头发；牙黄羽纱的长衫；隶体“一”字的胡须；左手捏着一支黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了。

〔明确〕鲁迅身体瘦弱、精神矍铄、意志顽强。

（2）她微笑的时候，那黑得像黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的，闪出一种难以形容的愉快的光芒，在笑容里，快活地露出坚固的雪白的牙齿。虽然黑黑的，两颊有许多皱纹，但整个面孔仍然显得年轻，明朗。

〔明确〕外祖母开朗的性格，年轻、明朗的心态。

〔明确〕成功的肖像描写是理解人物性格的一把钥匙。

2、语言细节描写。

老舍说：“对话就是人物的性格等等的自我介绍。”语言描

写是对人物独白和对话的描写，俗话说言如其人，又说言为心声，什么人说什么话。我们也常说，对一个人要听其言观其行，说的就是一个人的语言能够反映一个人的精神世界。

3、行动细节描写。

行动描写是表现人物的重要手段，能够淋漓尽致地展示个性形象，而且引人入胜。年轻人之所以喜欢看武打小说，很重要的原因就是动作吸引人。《水浒》中的主要人物性格各异，主要是作者对他们进行了各具特点的行动描写。

4、心理细节描写。

心理活动能够反映人物的性格，能够把人物的内心世界展现在读者面前。要设身处地地推测人物的内心所想，把自己当作具有所写人物的个性特征的“他”。只有把人物的心理活动写得细腻而真切、生动而传神，才能突出人物的精神世界。

示例：整个晚上，女孩都在想着向家里要钱的事儿。最终，女孩也没提要买黄纱巾的事，并发誓永远不提这件事。家里不富裕，女孩知道。“孩子，送给你吧，收下，你围上它肯定好看。”女孩一愣，“不能！那样我会很难受，比得不到它还难受。”女孩跑开了。

小组内交流体会感受。

正是惟妙惟肖的心理描写，让我们看到了两颗美丽心灵的跳动，感到了一种人与人之间互相理解、互相抚慰的温馨之情。

常见写作方法、表现手法：

联想、想象、象征（托物言志）、比较、对比、衬托、反衬、烘托、以小见大、借景抒情（情景交融）、伏笔和铺垫、前后照应（呼应）、正面（侧面）描写、抑扬（欲扬先抑、欲

抑先扬)。

1、对比。把两种对应的事物对照比较，使形象更鲜明，感受更强烈。

(1) 运用对比手法描写人物，刻画性格。

如契诃夫的《变色龙》，写警官奥楚蔑洛夫在处理一只狗咬伤工匠赫留金的故事中，其态度在顷刻间变了四次，反复再三，前后判若两人。这里通过主人公自己前后不同态度的对比，鲜明地刻画了其“变色龙”的性格。

再如莫泊桑《我的叔叔于勒》中，通过菲利浦夫妇对于勒态度前后不同的对比，揭示出他们自私、庸俗、贪婪、冷酷的性格特征；再如《故乡》里中年闰土和少年闰土的对比；再如《范进中举》中胡屠户对范进中举前后态度的对比。

(2) 运用对比手法，描摹景物，抒发感情。

如鲁迅的《从百草园到三味书屋》，前边描写了百草园景色，这是一片生机盎然的自由天地，少年“我”的欣喜之情跃然纸上，这里的景物描写与充满枯燥乏味气息的“三味书屋”形成了鲜明对比，“我”对“三味书屋”的厌倦之情也自然流露出来。

2、衬托。以一些次要事物为陪衬来突出某一主要事物，常与对比一起运用。人们常说的“万绿丛中一点红”“众星捧月”，就是衬托。

(1) 用其他人物衬托主要人物。如《藤野先生》中用日本“爱国青年”的无理挑衅来反衬藤野先生的正直热忱、毫无民族偏见；《花的话》中用月下比美的众花来对比衬托默默无闻、无私奉献的二月兰；再如《爱莲说》。

(2) 用景物描写来衬托人物性格或事件意义。如《故乡》开头描绘了荒凉萧索的村景，十分贴切地衬托了“我”的悲凉心情。

3、铺垫。在主要人物、事件高潮出现之前，对环境、情绪、气氛等所做的描写，借以造成一种“山雨欲来风满楼”的艺术效果。

如《荔枝蜜》采用了层层铺垫的写法。写荔枝林的茂盛，是为蜜蜂提供一个很好的生活环境；写荔枝蜜的甜香，是为下文赞颂蜜蜂做铺垫；写蜜蜂的辛劳，又是为赞颂劳动人民做铺垫。

再如《麦琪的礼物》中插叙了对德拉的头发、杰姆的金表的叙写，为后文写杰姆夫妇毅然舍弃如此珍贵、心爱的东西做铺垫，以凸现双方深挚的爱情。

4、伏笔、照应。

(1) 伏笔，实际上是一种交代，对将要出现的事件作暗示，为情节发展做铺垫。埋下伏笔后，后边一定要有照应。

如《故乡》中，“我”刚回到故乡时，母亲说：“还有闰土，他每到我家来时，总问起你，很想见你一面。我已经将你到家的大约日期通知他，他也许就要来了。”这是一处伏笔，不仅点明了闰土和“我”的关系，而且暗示“我”将要与闰土见面，使后面闰土的出场十分自然。

(2) 照应，是文章前后内容上的关照呼应。方式主要有与伏笔照应、与开头或题目照应、反复照应等。照应得好，可使文章结构严谨细密，主题更加鲜明强烈。

如《背影》一文中四次写“背影”，三次写“流泪”，反复照应，感情抒发一次比一次强烈，滚滚热泪既表达了儿子的

情感，又衬托出背影形象的感人，这篇文章是情与泪的结晶！

5、象征。

把抽象的思想感情用某一特定的.具体事物来表现，使之形象化，使所要表达的意思更为含蓄、深刻，即“寓理于物”。

如冰心的《小橘灯》中的小橘灯象征着光明和胜利，象征着小姑娘镇定、勇敢、乐观的精神。

如茅盾的《白杨礼赞》，细致描写了黄土高原上白杨树枝干笔直、叶子片片向上的形象，表现了它的倔强、挺立、不屈不挠，从而象征了华北农民质朴、严肃、坚强不屈、力求上进的精神和意志。

再如高尔基的散文诗《海燕》，用象征手法构思全文，赋予高傲飞翔的海燕以革命先驱者的象征意义，使作品意义更深远。

6、夸张。

一种故意“言过其实”的形象化手法，可以突出人物形象，强化感情。

如《三国演义》中写张飞的肖像：“身長八尺，豹头环眼，燕颌虎须，声若巨雷，势如奔马。”这种夸张的描写，突出了张飞粗直勇猛的特点。

再如童话《皇帝的新装》中对皇帝形象的塑造，也采用了夸张手法，辛辣地讽刺了统治阶级的愚蠢。

另外，记叙文中常用的表现手法还有悬念手法（《枣核》）、抑扬手法（《荔枝蜜》）等，使文章情节曲折有致，引人入胜。

借助一些抒情议论的句子，对人物的精神品质作点睛式的概括

1、记叙文中的议论

记叙文中的议论，就是作者在记叙文中对所记叙的事物发表的意见、主张或看法。在记叙文中恰当地使用议论，可以揭示客观事物的本质，使感性的知识上升到理性，使文章的主题更加鲜明、深刻。以下从三个方面具体谈一谈它们的作用。

(1) 议论在记叙文的开头的作用。

这种议论起着总领全文、点明中心、引出下文的作用。

(2) 议论在记叙文的结尾的作用。

这种议论一般是深化文章的主题思想，点明和加深所叙之事的意义，起到画龙点睛的作用。

如《走一步，再走一步》，如果去掉后一部分的议论，文章的主题就得不到深化，中心就得不到明确，更表现不出“我”从中悟出的生活哲理。

再如《说和做——记闻一多先生言行片段》结尾说：他，是口的巨人。他，是行的高标。这两句议论就起到了画龙点睛的作用。

有的议论用在记叙文的结尾，是为了呼应开头，使文章结构严谨。

有的议论用在记叙文的结尾，既是对全文的总结，发出号召，又是点明或深化中心思想。如《第一次真好》。

(3) 议论在记叙文中间的作用。

记叙文以记叙为主，然而若能在记叙中恰当地穿插议论，会使文章锦上添花。

如《行道树》全文中穿插了不少议论，自然地引发了对生命价值的思考，对奉献精神的礼赞。

在记叙文的段与段中间穿插议论，起着承上启下的过渡作用，如《说和做——记闻一多先生言行片段》中“做了再说，做了不说，这仅是闻一多先生的一个方面，——作为学者的方面。

闻一多先生还有另外一个方面，——作为革命家的方面。

这个方面，情况就迥乎不同，而且一反既往了。”

这段文字就起到了承上启下的作用。

2、抒情在记叙文中的作用

(1) 抒情用在写人、叙事、写景散文的开头，能使文章充满抒情色彩。

情感的表达分为直接抒情和间接抒情。“直接抒情”即不加掩饰，直抒胸臆。“间接抒情”往往要化虚为实，不言情而言他，却又处处含情，隐而不发，在字里行间真情流动，往往有动人的艺术效果，这样的感情也往往更为真挚动人。

思路点拨

以“我的好朋友”为例，进行思路点拨。

第一：首先确定好朋友的性格、精神或气质，运用议论的语句加以概括。

第二：抓住人物的典型细节来表现人物的特征。人物肖像必

须符合年龄、性格特征，典型事例必须体现精神品质。要选取最能反映人物身份与性格的特征，捕捉最能表现人物内心情感与个性特征的瞬间画面，而不要面面俱到。

第三：精选写作手法，表现人物的思想本质和性格特征。

1、善用修辞。如果能适当运用一些形容词、确切的比喻和适当的夸张来写人物，会使人物更鲜明生动。

2、正、侧面描写相结合。

例如：小菊今年已经十四岁了，但是她的身体长得不高，手臂依然那么细小，颧骨照旧凸出，十个指头像细细的竹枝，仿佛一扭就会断似的；因为她十分消瘦，所以看起来她的身体轻飘飘的。

3、对比（环境背景）。

例如：少年闰土是一个“十一二岁的少年”，“我”第一次和他见面，闰土“正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈”。二十年后，“我”回到故乡，再见闰土时，他“先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹”“他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟缩着”“那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了”。这便是少年闰土和中年闰土的对比，有了对比，人物的各种特点便更加鲜明。

4、先抑后扬。

举例：先写朋友是如何令你烦恼，而后通过某件事突然让你明白朋友的热心肠等。

这样的人让我尊敬

高尚，是支持人生的力量！是坚守承诺的信念！是人性的基石！我觉得我的奶奶就拥有这些美好品质。她助人为乐、与人为善、对人友好！（议论总领全文，点明中心，概括人物的精神品质）

我的奶奶是一个普普通通的农民，她有一头花白的头发，乌黑的眉毛下面是一双炯炯有神的眼睛，个不高，身体微胖。她总是忙忙碌碌，不是喂鸡就是浇树，一刻也不休息。（外貌描写符合农民的特征，反映人物的朴实。）

奶奶家屋后有几棵杏数，杏子熟时她总是把杏摘下来很热情地送给邻居吃，所以邻里关系很好。（典型的生活细节反映奶奶“与人友善”。）有一年冬天，我到奶奶家去玩，奶奶正织着一件毛衣。我想奶奶的毛衣并不少，为什么还要织毛衣呢？一问我才知道原来奶奶在为邻居织毛衣。奶奶说：“邻居小芳要去读大学啦！亲手织一件毛衣送她！礼轻情意重吗！乖孙女，你也要好好学习，奶奶也给你织一件！”奶奶织完毛衣后又往袖子里塞了三百块钱，说，“邻居家挺困难的，供个孩子上学不容易。这钱希望能帮上一点忙！”这就是我的奶奶，乐于助人的好奶奶。（此段详略得当，反映奶奶助人为乐、与人友善的品质，照应第一自然段。）

奶奶很“小气”，妈妈给她买的新衣服她舍不得穿，买的新助听器她舍不得戴，买的新手机她舍不得用。奶奶还总说：“我一个乡下老太太还用什么新手机？”奶奶的衣服裤子坏了她也舍不得扔。奶奶也很“大方”。四川地震时奶奶把平时省吃俭用攒下的30000块钱全捐啦，这虽然不是一个大数字，但对奶奶来讲，多捐一块钱，都能挽救一个生命！奶奶还经常捐钱给福利院，她说：“孩子就是祖国的花朵，要精心培育这些花朵！”还有一次，乡村修路，村长让能出钱的出钱，能出力的出力。奶奶不仅捐钱，还号召年轻的小伙子为乡村出力，这样大的工程竟然只用一个月就修好啦！大家乐得合不拢嘴！村长给奶奶颁发了“最勤劳村民”的锦旗。

奶奶却说：“这是我应该做的，我们每个人都应该为家乡做出贡献！”这样朴素的话却包含着深刻的道理！奶奶，我有多么爱您哪！（此段运用对比的手法，赞扬了奶奶对自己勤俭节约、对社会对他人却慷慨大方的优秀品质，有力地表现了中心。）

奶奶，你是一个普普通通的农民，但爱家乡、乐于助人的精神多么感人！我爱我的奶奶！（直接抒情，对奶奶骨子里的优秀品质进行赞美，并表明奶奶是“我们”学习的榜样，深化了中心。）

【点评】本文优点之一，入题简洁。第一句话就直奔人物品质，从助人为乐、与人为善、对人友好三个方面高度概括了人物的品质。

优点之二，围绕中心选材，人物特点非常鲜明。小作者围绕奶奶为升学的邻居小芳、为四川地震、为家乡修路所给予的温暖与支持等几件事，反映了人物的优秀品质。

优点之三，运用典型的肖像、语言、动作描写，体现了人物的优秀品质，符合人物的性格特点。

优点之四，运用对比手法描写人物、刻画性格，使形象更鲜明，感受更强烈。

写出人物的精神教案篇四

学习目标：

1. 学习抓住典型事例来表现人物的精神风貌的写法。
2. 学习借助对比、衬托、正面描写与侧面描写等手法来加以突出、强调人物的精神。

3. 运用表现人物精神的写法，妙笔成文。

学习重难点：

1. 学习抓住典型事例来表现人物的精神风貌的写法。
2. 学习借助对比、衬托、正面描写与侧面描写等手法来加以突出、强调人物的精神。

学习方法：自主学习合作探究

学习课时：两课时

学习过程：

第一课时

学习目标：

1. 学习抓住典型事例来表现人物的精神风貌的写法。
2. 学习借助对比、衬托、正面描写与侧面描写等手法来加以突出、强调人物的精神。

预习导学：

同学们，无论是文学作品中还是现实生活中能给我们留下深刻印象的人物，不仅有着其独特的外在特征而且还有着其内在的特质——精气神。也许闭上眼睛你都能想出好朋友的样貌，写出他的外在特征并不太难，但你能写出他的性格与气质吗？以《我的好朋友》为题，写一个200字左右的片段。（提示：1、注意，这次重点是要写出人物的性格与精神气质。2、可以借助正面描写、侧面描写等手法，注意在细节描写中展现他的性格品质。）

写作栏修改栏

课堂学习：

一、预习展示，互动评议。

1. 小组推荐代表分享片段；
2. 师生互动评议（提示：评价要围绕片段中的感悟来谈）。

二、自主学习

（一）回顾一下，本单元各篇课文各写出了其中人物怎样的精神风貌、性格品质？填写在下表中：

《邓稼先》

《说和做-记闻一多先生言行片段》

《回忆鲁迅先生》

《孙权劝学》

通过填写上表，给我的写作启示是：

（二）回顾课文，初探写法

- 1、《邓稼先》一文主要写了哪些事例？分别表现了邓稼先什么样的精神品质？
- 2、《邓稼先》一文当中，作者拿和进行对比，突出表现了邓稼先、等优秀品质。
- 3、《回忆鲁迅先生》一文作者萧红对鲁迅先生进行了、

、等细节描写，着力表现了鲁迅先生、等精神品质。

4、《孙权劝学》一文，是对吕蒙的正面描写，

对吕蒙的侧面描写，表现了吕蒙的性格特点。

5、再次找出这一单元所学几篇课文当中抒情议论的语句，体会其表达作用。

三、范文赏析，再探写法

1、范文赏析

这样的人让我难忘

这样一个深秋，天暗得早。

小路上没有霓虹，只有广阔夜空中一弯清冷的月亮散发着幽幽的光，只有一阵冷风吹过，飘下满地的落叶，与风一同在街边旋转着。

我就这样一直走着，一直低着头走着。直到我感觉到一丝微弱的亮光照亮了路，才缓缓抬起头来。前面是一个模糊的身影，佝偻着。他背对着我，正咳得厉害，旁边是一个比他大得多的地瓜炉子，火膛里闪着红光，上面用厚厚的花格子布捂得严严实实。等我走近了，那人才长舒了一口气，慢悠悠地转过身来。

微弱的光下，他灰白色的头发稀疏而且乱七八糟，有点像鸟窝里的干草。沟壑纵横的一张脸，黑黝黝的。下面是麻秆儿一般粗细的两条腿。

老人见我看他，也就盯着我，干裂的嘴唇动了动，忽然咧开嘴乐了：“同学，买地瓜不？”一口方言，听起来很温暖，我点点头，老人掀开花布，一股香甜的气息扑面而来。我看

看四周，不禁好奇地问他为何要在这样一个偏僻的地方卖东西，他只是麻利地称着东西，笑而不答。

直到有一天，我回来的稍晚了一些，远远地看到一个脏兮兮的小孩站在老头的面前，仰头望着老人从炉子里挑出两个最大的地瓜递给他，小孩用衣服兜着冒着热气的地瓜飞快地跑向一个黑暗的角落，那里隐约躺着一个女人。

就在这一瞬间，我终于明白了老人那日的笑而不答……

花落花开间，又过了几年。还是这样一个深秋，还是那个熟悉的角落，却再也闻不到地瓜的香甜，那对耐人寻味的母子不知从何时起，也不见了踪影，但多年前的那个佝偻的瘦小身影，那一口温暖的地方口音，还有一颗善良的心却让我难忘。

现在，心中的这些记忆，即使在清冷阴寒的深秋，也仍会散发出丝丝温暖。2、再探写法：

（1）说说例文主要写了一个什么样的人？写出了这个人什么样的精神品质？

（2）品读例文，在文中找出体现人物精神品质的句子，并做出批注。

四、我能总结归纳以上学到的写作方法：

1. 抓住典型事例和细节来表现人物的精神风貌。

2. 借助一些写作手法来加以突出、强调。如对比、衬托、正面描写与侧面描写相结合等，都可以起到揭示和突显人物精神的作用。

3. 借助一些抒情、议论的句子，对人物的精神品质进行点睛

式的概括。

4. 写好环境，以景写人：因为人物的言谈举止、神情心态只有在特定的环境中，才具有表现个性的意义。

第二课时

学习目标：

1. 运用学到的方法修改自己的和同伴的片段并说出修改理由。
2. 评价自己的和同伴的作文是如何体现人物的精神品质的。
3. 运用表现人物精神的写法完成习作。

课堂学习：

一、完善片段，再次分享。

通过上面的学习，我能用学到的方法把自己的写作片段修改的更出色。

1. 生自评自改。
2. 互评互改。
3. 展示交流（也可以交流修改片段时内心的感受，如成就感、快乐感、幸福感）。

二、运用写法，妙笔成文。

以“这样的人让我_____”为题，自定中心，写一篇不少于500字的作文。提示：1. 先补全题目。填写一个能体现自己情感态度的词语。

2. “这样的人”可以是熟悉的人，比如你的同学、邻居，也可以是陌生的人，比如路人、新闻报道中的人；可以是某个具体的人，也可以是某一类人。

3. “这样的人”应该是具有某种精神品质，或代表某种风气的人。要着眼于个性、品质去描写，写出你的情感倾向。

学习后记：

这节课的学习，我有收获的欣喜，也有不足需要改进，我想把它记下来与大家分享

王新萍

[写出人物的精神--部编本七年级下册第一单元作文导学案]

新人教版语文七下第一单元写作：写出人物精神

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

写出人物的精神教案篇五

1. 学习并运用写出人物鲜明个性的方法。
2. 人物描写的方法及运用。
3. 充分发挥学生学习的主动性，培养学生的探究能力。

讨论法和演练法；写作——修改——点评。

——有代表性，写出了他最典型的特征：大耳，圆身肥肚，提一柄九齿钉耙。

1. 写好肖像，以形传神：写肖像，一定要学会刻画眼睛。眼睛是心灵的窗户，透过这个窗户，可以窥视人物内心的种种变化，把握人物的性格特征。画眼睛，就是要把人物的眼睛中最传神的'特点表现出来，使人物形神兼备，栩栩如生。
2. 写好心理，倾诉心声：人物思想性格的塑造离不开内心世界的描写。可以直接写人物的内心活动，写人物怎么想，怎么感觉；也可以间接地借助人物的外部表现，如语言、动作、肖像，来反映人物的内心世界。
3. 写好行动，扣住细节，形神兼备：一个人的所作所为，是他思想性格的具体表现。行动描写生动，能达到形神兼备的佳境。写人物切忌空洞地叙说，要让人物自己的言行来表现自己的性格特点。
4. 写好环境，以景写人：因为人物的言谈举止、神情心态只有在特定的环境中，才具有表现个性的意义。

写出人物的精神教案篇六

第一单元复习

考试范围及要求、一单元基础知识

复习目标：了解考试范围及要求、一单元基础知识测查梳理。

复习方式：讲清要点、学生自己总结复习。

复习重点：一单元基础知识。文言文

复习用具：多媒体。

教学过程：

一、课前考察字词复习1——1—2课字词46个

二、默写《假如生活欺骗了你》

三、展示考试范围及要求

“积累与运用”16分——考察内容、形式及要求：1. 注音——书上、书后、目标册中（平时出练习课前考察，占1课时配题检测）

2. 形似字——3—4组，目标、书后（注意成语）

3. 修改错别字——从一段话中找出并修改。（教材中）

4. 词语的运用——（加点词语使用正确的一项）

5. 填空题（新加题型）——出自教材，基础积累与运用，侧重词汇。

6. 综合能力考察——学科间的渗透，一句话中，画图辨别。

7. 文学常识——请写出你学过的一篇小说标题并写心得体会。

——?一句话，考察出处。

“默写”（课前默写）与阅读共14分——文言文中的`精读篇目，5、10、20课。

文言文阅读——精读课文篇目，5、10、20课。

——加点词语理解相同的是

——翻译课文

——对课文的理解

——概括中心

——把握文章思路，伏笔、呼应

——概括情节

——体味和推敲重要词句在文中的作用

——领悟作品内涵，自己获得启示

——自己的感悟体会（情境和形象）

——品味文中富有表现力的语言

写作50分——会写记叙文，——半命题，必须补充完整——写人写事均可

四、复习一单元基础知识

1. 文学常识整理

要求：

(1) 出处、作家（时代或国别——地位——籍贯等——以书下为主）

(2) 写心得

2. 解释词语22个：

第1课16个

目标册第6页4个：19. 讪笑20、沮丧?21. 简陋?22. 来势汹汹

3. 形似字归纳

五、文言文阅读《伤仲永》

1. 词语积累31个

2. 词类活用6个异?书?奇宾客利?日

3. 通假字1个扳

4. “之”的用法?忽啼求之（代词，指书具）

借旁近与之（代词，指方仲永）

邑人奇之（代词，他）

或以钱币乞之（代词，指仲永做的诗）

余闻之也久（代词，指这件事）

5. 翻译

6. 理解（目标）

文言文练习1

六、作业：

解释词语22个，每个一遍，文学常识一遍。

文言文解词30个，词类活用6个，通假字1个。

写出人物的精神教案篇七

教材分析：

这是一首意境优美、极富想象的儿童诗。全诗以对话的形式，讲述了天空的美丽及青蛙和星星的可爱。诗中把星星、青蛙拟人化，还以同样的方式写出天空的样子，这样写，贴近儿童的心灵，体现了儿童天真、善良、亲和大自然的天性。

教学目标：

- 1、认识12个生字，会写“青”、“金”、“不”、“太”、“了”、“用”“女”七个一类生字，认识三个偏旁“月”“人”“女”。
- 2、有感情地朗读课文，试着分角色演一演。
- 3、培养学生的想象力，体会青蛙与星星的内心情感。感受天空的美丽，培养学生热爱大自然的情感。

教学重点：

- 1、识字教学。
- 2、分角色朗读课文。

教具准备：多媒体、头饰、生字卡片。

教学时数：三课时

第一课时

教学内容：初步了解课文大意，识字教学。

教学过程：

一、谈话导入

同学们，你们打过电话么？打电话的时候你是怎么说的？谁愿意给大家表演一下？你们表演得真不错！你们知道青蛙给谁打电话了吗？齐读课题。

二、初读课文

2、自由朗读课文，找出本课的一类字和二类字，分别用符号来标识。

三、识字教学

1、认读13个生字，说说你认识哪个生字，是怎么记住的。

2、学习6个一类字，通过各种形式学习与识记，掌握识字的基本方法。注意“青”的下边月的撇变成竖；“太”和大区别比较。

3、指导书写。“金”的字形重点强调。

4、认识三个偏旁“女”“月”“人”。月作偏旁撇要变成竖；人作偏旁撇、捺距离要远些。

第二课时

教学内容：

- 1、复习巩固生字。
- 2、分角色朗读课文，了解课文大意。

教学过程：

一、复习生字

- 1、开火车读一读生字卡片。
- 2、做猜字游戏。
- 3、小老师指读。
- 4、摘苹果游戏。

二、理解课文大意，指导分角色朗读。

- 1、教师范读课文，学生认真听一听、划一划。
- 2、学生自由练读。
- 3、分角色朗读，将朗读指导与学习课文相结合。

三、完成课后练习

- 1、“读一读，说一说这样的词语”。比一比，看哪个小组说的既多又好。

亮晶晶的金灿灿的红彤彤的……

- 2、“找一找，读一读”。练习读好带有语气词的句子。

第三课时

教学内容：

- 1、复习巩固生字。
- 2、朗读课文。
- 3、完成说话练习“想一想，说一说”。

教学过程：

一、课前小测验：听写生字，看哪组最棒。

二、分角色朗读课文，表演课文。

三、“想一想，说一说”

1、请同学分别扮演月亮、星星、太阳、飞船，小熊、小鸟、小鱼、小青蛙。先分别介绍自己，介绍天空的情况或者地面的情况。，再试着问一问。

2、根据书上的内容，配对模拟打电话。可以表演，做动作。

作业设计：有感情地朗读课文。

板书设计：

青蛙给星星打电话

青蛙星星

问答

人教版一年级语文下册第一单元教案

写出人物的精神教案篇八

1. 学会观察生活、感受生活，从生活中发现自然之美、人情之美。

2. 学习写记人叙事的文章，捕捉生活中有趣的、有意义的，或给自己留下深刻印象的瞬间，记录自己的感受和体验。

捕捉生活中有趣的、有意义的，或给自己留下深刻印象的瞬间，记录自己的感受和体验。

2课时

一、导入

同学们，在我们的记忆中留下了许许多多的人和事。有些事令我们刻骨铭心，有些事只在我们的脑海中留下模糊的影子；有些人，虽然陌生，却会在我们的心湖荡起涟漪，有些人，虽然熟悉，却总是被我们忽略。

是什么让我们总是忽略他们？是因为太无足轻重了吗？我想恰恰相反，只是因为太熟悉。这节课就让我们从身边写起，写眼前之景，眼前之事，或者熟悉的人、生活中的小事。

二、请同学们阅读《热爱生活，热爱写作》

“艺术来源于生活而高于生活”，写作中我们可以从以下几个方面去选材：

1. 从家庭生活中选取素材。我们要关心身边那些普普通通的人和事，用细腻的心去寻找真善美的所在，去挖掘生活中的智慧和哲理，培养观察的敏锐性、深刻性和全面性。在家庭生活中主动承担一些力所能及的家务劳动，多和家人沟通，从中找到生动有趣的写作素材。

2. 从校园生活中选取素材。

(1) 校园生活是丰富多彩的，同学们的性格是各不相同的。平时善于观察，我们会发现，每天都有新鲜事发生，每天都有不同的感受，每天都能发现同学身上的微妙变化。把这些观察落实在纸上，就是一个个鲜活生动的写作素材。

(2) 从各个学科中挖掘素材。大语文观告诉我们：处处是语文，时时是语文，事事是语文。一节精彩的生物实验课，一场激烈的篮球比赛，一堂难忘的手工劳动课无一不是作文的好素材。

3. 从社会生活中选取素材。

(1) 走进大自然，培养丰富的情感和良好的观察力。不同的季节，大自然会呈现出不同的色彩；不同的时间，天气也会瞬息万变：或晴空万里，或大雨倾盆，或浓雾弥漫，或大雪纷飞。要学会体验，捕捉瞬间的灵感。

(2) 关注社会生活，扩大信息量。为避免作文立意肤浅、缺乏新意，我们应当关注社会生活，多读书，听广播，收看有意义的电视节目，扩大信息接收量，让生活的源头活水滋润心田。

选材的注意事项：

1. 切入点要小。所选择的事例，要“小”而“典型”。“小”，主要指生活中的点点滴滴，不宜写“大”。“典型”，主要指不要落入俗套。

2. 运用细节描写。抓住细节，写出特点。可以通过外貌、语言、动作、心理活动等细节，精心选择最准确、最恰当的词语进行描述，使文章更生动更有感染力。

3. 多角度感受生活，表达自己独特的体验，将观察对象与自己的情感联系起来，产生鲜明生动、印象深刻的感受和体验。

一、写作实践(一)

1. 导语：秋天是个多彩的季节，秋高气爽，黄叶翻飞，大自然向我们展示了另一番多彩的景致，如今我们已经走进秋的天地，让我们来感受它给我们带来的美韵。

2. 学生交流秋天的特点。

(1) 可以从色彩、声音、味道等方法描述；

(2) 可以从视觉、听觉、触觉、嗅觉等方法描述；

(3) 可以按方位顺序描述；

3. 注意事项：

(1) 要善于发现，把平时我们观察、感受到的点点滴滴先记下来，作为写作素材，用时再做取舍。

(2) 注意“九月份”这个特定的时节，写出由夏入秋的各种变化。要写得具体明确，比如你的感受是“秋高气爽”，就要用特定的景物把这个感觉描绘出来。

写出人物的精神教案篇九

教材分析：

古文《浙江潮》中作者用散文的形式，绘声绘色的描写了这一壮美雄奇的景象。现代散文《观潮》写的是作者耳闻目睹钱塘江大潮潮来前、潮来时、潮来过后的景象，写出了大潮的奇特、雄伟、壮观。

教学目标：

引导学生在更深刻的感受到钱塘江大潮的雄奇的景象的同时，对古今语言的异同产生感性认识，感悟到祖国语言的魅力，增强语感和对祖国语言的由衷的热爱。

教学重难点：

感受到钱塘江大潮的雄奇的景象，对古今语言的异同产生认识。

教学构想：

先学习《观潮》，现代文比较容易理解，按潮来之前、之时、之后的顺序去理解大潮的壮观，然后再学习《浙江潮》，通过对比阅读，感受古文虽然简洁，但仍能体现大潮的壮观，并知道古文与现代文的语言、内容结构上的不同。

教学准备：

多媒体课件

教学时间：

2课时

第一课时

教学内容：

学习课文内容，感受到钱塘江大潮的雄奇。

学生学习过程：

一. 激趣导入，引出壮观

1. 谈话，板题。
2. 理解“观”的意思，引出“天下奇观”。
3. 导入3、4自然段。
4. 出示学习目标。（目标教学法）

二、观看录像，感受壮观。看看画面，听听声音，感受这一天下的奇观。

三、小组合作，感悟壮观

1. 谈话激发学习兴趣。
2. 合作学习提示：
 - b.你在学习中有何问题，你们小组是怎样帮助你解决的？
 - c.通过小组合作，你都学懂了些什么？
3. 组建合作小组
4. 组内合作学习(感悟发现法)
5. 反馈合作成果，构建全体读书感悟氛围。
6. 引导小组感悟。
 - a.朗读文中描述大潮的句子；
 - b.课件展示描述的情景；
 - c.引导发现大潮雄伟壮观(想象和实践表演)；

d.感情朗读。(引导发现法)

四、听听读读，发现作者观潮顺序

1. 范读课文，听后练习。刚才大家很有感情地朗读了这些描写潮水的语句。不过，把“观潮”的顺序给打乱了。其实，作者写得可有顺序了。下面，我们就先来做一个听的练习。

听老师读这段话(出示)看谁本事大，能听清作者是用哪些词语把这四处的描写给连接起来的。待会儿，请你把听到的词语写下来。

师读生听：

午后一点左右，从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动……过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线。那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长、变粗，横贯江面。(再近些)，只见白浪翻滚，形成一道两大多高的白色城墙。(浪潮越来越近)，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来。那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。

2. 感悟发现：作者是按从远到进顺序来描写潮水的；抓住了大潮的声音和大潮的变化描述出了大潮的雄伟壮观。

3. 齐读课文，感受壮观。

五、思路引导，背诵壮观

1. 出示思路提示句子

2. 出示音乐、画面，激发背诵兴趣

3. 评价：背诵得多有感情啊！我们仿佛站在钱塘江畔，和作者

一起感受到潮水越来越近，声音(越来越响)，浪头(越来越高)，气势(越来越大)。钱塘江大潮真不愧为(天下奇观)!我们为之自豪，为之(骄傲)!

六、创设情境，运用语句

1. 积累词汇

今天，我们学习的两个自然段里，词语非常丰富，你们想不想把它们积累起来?听老师说词语的意思，看谁的反应快，老师语音刚落，就能很快地站起来说出哪个词语表达了这个意思。(人声鼎沸、山崩地裂……)

2. 运用词汇

师出示一段话：

七、总结

板书设计：

观潮

闷雷滚动出白线

潮头怒吼贯江面

山崩地裂城墙现

钱塘奇观天下传

作业设计：

预习《浙江潮》

课后反思

第二课时

教学内容：

学习《浙江潮》，并与观潮作一比较，体会它们的不同。

学生学习过程：

一、导入：

上节课我们学习了《观潮》，大家领略了钱江大潮的壮观。这节课，我们来读读古人眼中的大潮——《浙江潮》。

介绍作者周密。

二、学习新课

1、师范读古文，学生听后说说与现代文的不同。生试读《浙江潮》，并指名读。

2、学生小组学习

(1)共同学习古文中对大潮的描写。

(2)找出描写大潮样子和声音的句子。提出不懂的问题。

3、全班交流：

样子：方其远出海门，仅如银线；既而渐进，则玉成雪岭，际天而来

声音：大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。

4、学生谈这几句的感受，并有感情的朗读。

5、找出《观潮》中与之相对应的句子，读读并说明古文与现代文的不同。

读古文时，要符合古文的语言习惯，虽然其语言干练短小，但也要把大潮的气势读出来。

6、因此，杨诚斋诗云：海涌银为郭，江横玉系腰。

理解这句话的意思，进一步感受大潮的雄奇壮观。

7、比较《观潮》与《浙江潮》在内容结构上的异同

《浙江潮》只写了潮来之时的景象，对其声音、样子都作了描写；《观潮》对其声音、样子也都作了描写，但它不仅写了潮来之时的景象，还对潮来之前、之后的景象作了略写，恰恰更衬托出大潮的壮观。

8、再读课文，感受古文与现代文的不同，感受大潮的壮观。

三、总结

学习了两篇课文，我们领略了钱塘江大潮的壮观。我们的祖国还有更多的美景等待我们去饱览，让我们用最美的语言来赞美祖国的大好河山吧！

板书设计：

浙江潮

样子：仅如银线玉城雪岭

天下之伟观也

声音：大如雷霆震撼激射

作业设计：

人教版五年级上册语文第一单元复习教案