

2023年变形记读后感(优秀14篇)

文明礼仪的本质是尊重他人和维护社会和谐。文明礼仪的价值和作用在现代社会有何体现？下面是一些成功人士的文明礼仪经验分享，希望能给大家一些启发。

变形记读后感篇一

提起卡夫卡的短篇小说，人们就会立即想到《变形记》。小说的主人公格雷高尔是一家的旅行推销员。在一个普通的早晨，他从不安的睡眠中醒来，突然发现自己变成了一只宏大的甲虫。他的父母和妹妹看到他在早晨7点之后还没有走出自己的房间，都感到极度惊讶。随后，公司里的经理亲自登门询问他没到的原因。在家人和公司经理的催促下，他挣扎着起床去开门。可是他的变化越来越大，彻底变成了一只甲虫。他的新形象吓跑了经理，几乎吓晕了母亲。于是，格雷高尔被关在自己的房间里，因为家人看到他的感觉只有恐惧和厌恶，他成为家中的丑闻，成为亲人的累赘。最终家人不能再容忍他了，而他也由于长期不吃东西，最后悄然死去。

格雷高尔的变形仅仅是外表上的，他真正的内心仍然执著于以往的一切。例如：他早晨醒来后，脑子里仍然考虑的是他的差事，除了饮食上爱好的变化外，他几乎保存了以往的一切习惯，包括对墙上那幅画像的喜爱，为了阻止房中家具被搬走，他招来了父亲那只几乎令自己丧命的苹果。换言之，格雷高尔并没有发生本质上的“异心”。

“变形”了又如何？保持一颗乐观、向上的心态，生活依旧很美好，而心中的理想也不会随之动摇，仍要执著的追求，但是，仍要认清现实的状态，搞不清楚状况的人，不容易获得成功与尊重。作品中的主人公梦醒之后，发现自己成了大甲虫，全家惊慌，绝望至极。在我看来，没有比这更绝望的事情了，不过，还没有完毕呢？孤独接踵而至。怎么办呢，

面对无法改变的现实，一家人终于承受了它。妹妹很细心，妈妈也好言好语，哥里高尔感到温暖，温顺的配合着，事情似乎得到了缓解，不过，经济上的不堪重负把这个家拖垮了，心理上的负担也逼疯了他。哥里高尔想克制，却又克制不了。理智已经失控，回忆占据了所有，虽然是甲虫的躯壳，但人类的心无法让他逃避。他要作一个顶天立地的人，他无法忍受别人当他是恶心的爬虫，他渴望回到过去！但对过去又十分恐惧，以致于有些喜欢现在的生活了。矛盾的交织让他心力交瘁，最终自己房间地板上。

哥里高尔不是一个简单的小说人物，他是卡夫卡的写照。卡夫卡在写自己，写自己压抑的生活。

《变形记》中的人物都是小人物，是有血有肉的真实小市民。在能生存的前提下，他们会去关心别人，爱别人，但别人一旦破坏了自己的生活时，爱就不复存在了，留下的只有赤裸的冷酷。作品中哥里高尔的妹妹就是这样一个人物。

到最后，哥里高尔在痛苦的挣扎中，悲惨的去世了，生活又变回了原来的样子，或许还比原来好了一点。他的妹妹是跳跃着走的，似乎忘记了刚刚死去的哥哥，或许，根本就没这个人。

变形记读后感篇二

今天，我在电视上看到了一个很有趣的节目——变形计。

《变形计》是一项城乡少年身份互换的综艺节目。

而我看到的这期节目是将三个家里很富有但却不懂得孝顺和父母唱反调，不好好学习的城市少年跟一个和我一样不但家里很贫穷的山村小姑娘身份互换。这三个城市少年整就是吊儿郎当花钱如流水一般，其中一个头发短短的，而且风格像男孩的女孩，一个是有着演艺天赋的“花样美男”而他的朋友说他颇像韩国明星——张根硕，还有一位少年和他的爸爸

有着十年不触的结他动不动就和他的爸爸打架所以他的脾气很暴躁。而另一位山村小姑娘小小年纪就当起了一位“小妈妈”工作，因为他还有一个弟弟，所以每当她上学时总要带上弟弟。三个少年通过山村父母的教育都重新拿起了笔，而城市里的父母正因为这个山村小姑娘——小友的`到来才体验到了一次真真切切的“爱”。

看完这期《变形计》我明白了人间所有的事物都可以通过时间来改变。美丽的人生是我们自己的，如果你努力学习就可以创造出辉煌的业绩如果你不珍惜，把珍贵的时间都一分一秒的浪费在娱乐和游戏之久。那么，你将会被人唾弃，会被社会抛弃。而那些抓住机会的人会成为一人之下，万人自上的领导者，而浪费时间的人却成了一事无成的小混混。

《变形计》让我明白了许多道理，许多道理，许多时候我们真应该把握住自己的人生航向。

变形记读后感篇三

读《变形记》，很大程度是受到课文中节选那一节影响，没想到竟然有这样的作品，虽然以前也听过，卡夫卡的大名更是如雷贯耳，但真正读了他的作品，感受深刻了许许多多。

阅读《变形记》的过程，压抑得厉害，就像巨石压在身上一样。那种生活的拘束，那种情感的压抑，那种人性的扭曲，困住了我，动弹不得，感觉到我就是哥里高尔，我变成了甲虫。

作品中的主人公梦醒之后，发觉自己成了大甲虫，全家惊恐，无望至极。在我看来，没有比这更无望的事情了，不过，还没有结束呢？孤独接踵而至。怎么办呢，面对无法改变的现实，一家人终于接受了它。妹妹很细心，妈妈也好言好语，哥里高尔感到温暖，温顺的配合着，事情似乎得到了缓解，不过，经济上的不堪重负把这个家拖垮了，心理上的负担也逼疯了他。哥里高尔想克制，却又克制不了。理智已经失控，回忆

占据了所有，虽然是甲虫的躯壳，但人类的心无法让他躲避。他要作一个顶天立地的人，他无法忍受别人当他是恶心的‘爬虫，他渴望回到过去！但对过去又十分恐惧，以致于有些喜爱现在的生活了。矛盾的交错让他心力交瘁，最终死在自己房间地板上。

哥里高尔不是一个简单的小说人物，他是卡夫卡的写照。卡夫卡在写自己，写自己压抑的生活。

《变形记》中的人物都是小人物，是有血有肉的真实小市民。在能生存的前提下，他们会去关怀别人，爱别人，但别人一旦破坏了自己的生活时，爱就不复存在了，留下的只有赤的冷酷。作品中哥里高尔的妹妹就是这样一个人物。

到最后，哥里高尔在痛苦的挣扎中，悲惨的去世了，生活又变回了原来的样子，或许还比原来好了一点。他的妹妹是跳跃着走的，似乎忘记了刚刚死去的哥哥，或许，根本就没这个人。

变形记读后感篇四

卡夫卡在《变形记》里给我们讲述了一个离奇的故事：年轻的推销员格里高尔是家中惟一经济来源，每天过着繁忙、压抑的生活；父母和妹妹都很疼爱他。结果他在一夜好梦结束之后，发现自己变成了一只大甲虫。全家都因此惶恐。并且格里高尔也因为这一奇怪的遭遇，经历了家人从震惊、恐惧到冷漠、厌烦的现实，虽然他的母亲和妹妹都试图用剩余的一丝对他的爱来照顾他，但是还是被他那可怕的样子所疏远，而他父亲更是对他深恶痛绝，屡次攻击他，伤害他，并在最终直接导致了他的死亡。我想，也许格里高尔的离去对他来说是一件好事，否则，生活在这个被异化了的世界，留给他的也只会是无尽的寂寞与孤独，被社会压的喘不过气的他，在这个恐怖的社会只会承受更多的折磨。

也许你会说这个故事实在是太过荒诞，但是荒诞的背后是社会的现实，现在，人们都被物质世界冲昏了头脑，为了追求利益，不择手段地破坏我们的世界，沙尘暴的侵袭，荒漠化的逐渐扩大，滥砍滥伐，毁林开荒，人类正用自己的行动一次又一次的'将这种卡夫卡式的无奈、痛苦、忧郁延续，这种感觉并没有因为文明的日趋完善，反而愈加严重。

变形记读后感篇五

随后，他们三人一起离开住所，坐上电车到郊外去，好几个月来他们没有一同出过门了，暖暖的阳光照满车厢，车厢里除了他们没有别人。他们舒适地靠着椅背谈论着对未来的展望，他们发现，仔细想事情并不算糟，因为三个人的工作都相当不错，特别是以后还会有发展，关于这些事他们彼此间原先就没好好谈过。

难于想象，萨姆沙一家刚刚失去一个成员：格雷戈尔，虽然他拥有甲虫的躯壳——但他们显然平静得有些过分，让人觉得没有一丝人情味。但从《变形记》的全文看来，这一情节却全无突兀之感，因为它在荒谬之中却有一丝幽默的意味，更重要的是，全文的连贯性，情节的穿插，无不是精心设置的结果。卡夫卡并非美学家，他的身上褪去了浪漫主义的文艺风格，的，是对人性的审视与对心理的剖析。格雷戈尔——也就是那个后面所谓的死亡的甲虫，从某种程度上来说，所扭曲的应当是社会层面上的形象，因为从生理学角度这是完全不可能的。但卡夫卡笔下什么是不可能的呢？他所追求的乃是精神上的契合。而对萨姆沙一家的描写恰恰突出了一种歪曲的意识，因为格雷戈尔所变的仅是一种形态，而家人的想法却从根本上发生了变化。

格雷戈尔·萨姆沙所变为形，而人们的意识所变却不只在于外部。从同情到厌恶直至抛弃，其实质是一种私欲的膨胀。人们对于这只可怜的甲虫没有掩饰地蹂躏，撕下脸皮地对付它——这种无稽之谈却像是暗示，人们在野兽面前似乎更像

野兽。而面对同类，却隔着面具微笑。这样的讽喻无疑是辛辣、一针见血的，而卡夫卡正是以这种虚妄化的写作手法，用其独特的风格，赢得了西方的现代文学史上一代宗师的地位。不以思、情取胜，《变形记》的成功就在于此。它之所以闪烁，是因为四周沉沉的天幕下，应当有另一种声音。所以说，我们理应感到庆幸：甲虫，为我们呈现了这位德语作家的创造，启蒙了后世之风。

变形记读后感篇六

——题记

在家闲着没事，便打开电视，随手调到了湖南卫视，电视荧幕上的图像便吸引了我的眼球——《变形计》城市孩子与山里孩子7天互换。记得在几年前这个节目播出过，只是并没有去注意。此刻又开始播这个节目，便也有了些兴趣。我便迫不及待地盯着荧幕，时时刻刻等着节目播出。

节目播出后，节目中出现的画面还历历在目：城市公子哥易虎臣从叛逆，顽皮，喜欢恶搞甚至有点儿早熟变成了温柔、可爱，有一颗温暖的心心的“男子汉”了。而山里孩子的代表吴宗宏则由腼腆变得大方，由内向变得开朗。

经过城里学校同学与教师们的爱心捐赠，山里的学校宿舍已由只能8个小朋友挤一张床变成了有上下铺的单人床铺，学校的面貌也从破旧不堪变成了焕然一新。孩子们的心灵得到了极大的慰藉，每个人的脸上都洋溢着愉悦的、发自内心的微笑。还记得山里孩子吴宗宏说他更喜欢城里的爸爸，我的心不由得一颤：他不会忘本吧他该不会喜新厌旧吧原先，在这背后隐藏着他不为人知的身世秘密：他的身世很不幸，在他还在母亲肚子里的时候，他的亲生父亲便永远离开他了。他父亲前一天去世，他在第二天就生下来了。他与父亲之间的距离是那么遥远：他总是会做一个梦，在梦里，父亲总是离他很远，向他挥手，他拼命地往前跑，想追上父亲，可怎样努力也是

无济于事。父亲终究离他那么遥远。经过山里孩子吴宗宏含泪讲述，同学们一个个也都哭了，这些从小就在蜜罐里长大的孩子被他所感动，他的身世很快便传到了其他年级中，全校各班的其他同学也都来看他，来看看一个从小就坚强懂事的孩子，有的还跟他定下了约定。

看到那里，眼眶里的小水珠全都冒出来了，汇聚成泪，一个之后一个，永不停歇。一股暖流瞬间涌向心尖，双颊旁划下了一串不知名的液体。

也许会很任性，把父母的爱当包袱，把朋友的爱当愚昧；也许会逃避，把学业附之脑后，对家庭置之不理。但每个人的心灵都是不能违背的，一个人是拥有一颗温暖的心的，就像城市公子哥易虎臣一般，一个人也是会拥有爱的，爱心汇聚起来，才是胜利。

爱是能够传递的，把爱分享给他人，他们也能得到爱，好东西应当一齐分享。游戏而需要爱，需要我们的呵护、关爱，我们应当把我们对他们的爱付诸于行动中，将爱传递下去。

泪意，像幽泉，不可遏制地涌上心头。

变形记读后感篇七

这个故事的内容是，一天早晨，格里高尔从睡梦中醒来，发现自己变成一只宏大的甲虫。他对自己的形像感到非常的吃惊，嘴里还不停地说着一句话：这到底是怎么回事。过了一会他突然想到他五点钟要去赶火车，可是看着自己的身驱说到，我现在变成这样是不可能了，他就发弃了上班。限难地从床上滚了下来，然后从门缝里钻了出去。来到客厅闻到了牛奶的味到，他就顺着桌子爬到了放奶用的碗沿上，小心翼翼地喝着牛奶，可是还是掉了进去，但到最后还是困难地爬了出来。从那以后他吃饭都要靠妹妹来喂他。他的这种样子使妹妹感到可怜，把他当小宠物养。他是家里的顶梁柱，全

家人都要靠他来生活，他的工资是靠当旅行推销员得来的。可是他现在却变成了甲虫，没有方法给家人挣钱。家人因为失去了顶梁柱生活变得很，家里人的`心情很糟糕，他的妹妹也没有心情来喂养它，还拿苹果来砸它。最后家人对他失去了感觉，把它扔了出去。它成了一个流浪的甲虫，爬在房顶上。

这个故事我们，因为现在的社会带给人严重性的压力，最后把人的外表给异化了，不用说内心也会被异化。就会变得外表丑陋丧失人性。

变形记读后感篇八

最近几天看了变形记，并不是电视上热播的，而是卡夫卡的著作，主要就是讲一个叫格里高尔·萨姆莎的小职员，一个清早醒来发现自己变成了一个巨大的甲壳虫的故事。

至于格里高尔的家人，他的爸爸，从这个事件开始到结束似乎？从来没有关心过他儿子的生死，一次因为他从自己的房间出来了就想把他打死，想象着那个深深地被父亲砸在地陷在身体里的苹果，我想说是有多么深的仇恨。他的妈妈也是抱着既担心又害怕的心理，默默的关注儿子，但是随着时间的流逝，格里高尔没有一丝变回来的迹象，家庭经济的危机，大家都不约而同的达成了共识‘他现在只是一个会拖累我们的令人恶心？丑陋的虫子。’‘哦，对了，还有她的妹妹，这个对格里高尔来说以天使形象出现的女孩儿，以文中描述，好像也就他和哥哥最亲近，他的哥哥也很疼爱她，我也始终相信结局会是由他妹妹做的一些努力而使格里高儿恢复了人形，只是确实没想到提出要赶出这个’大甲虫‘的会是她。

该怎么说呢，也许只能说是人们对于生活对于人性逐渐麻木，就像她的妹妹，失去了本来的善良和天真，变成只为自己利益考虑的人，其实他们一家人最后变成这样，也有？那几个租客的’帮助‘，他们一家恭恭敬敬的待他们，最后他们找格

里高尔的借口，一分不拿钱也没有给他们，这毕竟对于他们一家人来说是一笔很重要的收入，这也让这一家人对格尔高里更加厌恶，最后心力交瘁的一家人终于下了那个酝酿很久只是碍于情面都没说出来的决定。

毕竟格里高尔为这个家尽心尽力过。只是自己也没想到会落得这么个下场吧。命运弄人，只怪他太倒霉，却也看清了身边的人，付出的代价挺大的。不知道应该说人性的丑陋还是命运的强大。可怜的人只能卑微的活着吧。

这个结局真是我没想到的。毕竟不是童话，结局不一定美好，但却更令人深思。

变形记读后感篇九

《小猪变形记》是一本很好看的故事书，它讲的是一只可爱的小猪，当它觉得烦恼无聊的时候，它想办法去寻找快乐。当它看见一只长颈鹿的时候，很羡慕它一伸长脖子就能吃到树上的叶子，于是就回家做了一对高跷，踩上高跷想把自己变得像长颈鹿一样高。做长颈鹿失败以后，它也不灰心，又快乐的去扮演斑马、大象、袋鼠、还有鹦鹉，它想尽了各种办法，但最后都不成功。为什么呢，因为它发现还是做小猪比较快乐，做小猪可以在泥巴里打滚，滚得越脏心里越快乐。

我觉得这只小猪很勇敢，它会想办法去寻找快乐，不管别人怎么嘲笑它，它也不灰心。其实我们每个人都有自己的优点，不用刻意去模仿别人做自己才是最快乐的。

也许这只小猪接下来还想变成猴子、兔子、小熊、孔雀……也许还想变成我们人类呢！

昨天，二(3)班的汪老师给我们带来了一本有趣的童话故事书，名字叫做《小猪变形记》。

童话故事的主角是一只成天为自己找不到快乐而不停烦恼的小猪。它总是非常羡慕别的小动物，比如长脖子的长颈鹿可以吃到树顶上美味的`树叶，长鼻子的大象可以自在地享受喷水的乐趣，而长着强壮小腿的小松鼠可以在树枝上蹦来蹦去……于是，小猪也变成它们的样子去体会它们的快乐，但是却发现这些小动物们也有着自己的烦恼。最后，小猪还是变回了原来的模样，它发现自己本来就是最快乐的。

这个非常有趣的童话故事告诉我们一个深刻的道理：我们每个人都有自己的优点和缺点，不能一味地盯着别人的长处，而忽略了自己的优点。我觉得要善于发现自己的优点、寻找自己的快乐才可以让自己真正地快乐起来。

变形记读后感篇十

我最喜欢看的一本书是《小猪变形记》，这本书讲的是一只小猪变形的故事。

这只小猪每天都躺在一棵椰子树下，心情烦躁，很不快乐，因为它找不到好玩的东西。它看到长颈鹿这么厉害，就想把自己变成长颈鹿。于是，它做了一对高跷，学长劲鹿踩着高跷在路上悠闲地散步。斑马看见了，高声地喊到：“小猪，小心摔跤！”小猪望了望斑马，心想自己才不会摔跤呢，结果刚走了一步，就听见“吧唧”一声，小猪摔倒了。小猪想还是做个斑马好，于是小猪又用黑白的油漆把自己刷成了斑马，但还是被大象喷出的`水冲回了原来的样子。后来，小猪又试图把自己打扮成大象、鹦鹉、袋鼠，结果都失败了。最后小猪掉进泥潭里，它在泥潭里滚来滚去，越滚越脏，越脏越开心。小猪发现，原来还是做自己好。

通过看《小猪变形记》这本书，我懂得了，不要看到别人什么好，就想学他，你和别人是不一样的，是永远不会变成别人的。不管看到别人有什么特点，你要做自己想做的事情，并且把它做到最好。世界上的每个人都有自己的优点，我们

虽然要学习别人的优点，但是不要勉强自己，一味逞强，最重要的是把自己的优点发挥得更好。

我一定要做最好的自己。

《小猪变形记》是一本绘本书。它向我们讲述一只小猪突然觉得一点意思也没有，它就想体验别的动物那有趣的生活。于是，他满脑子奇异的想象，然后用各种办法模仿长颈鹿、斑马、袋鼠、小鸟等动物。但遗憾的是，这些创举都以失败告终。正当小猪被一连串失败打击得失去信心时，它又受到另一头猪启发，找到了真正属于猪的乐趣。这本书利用一种奇妙的方式为我们展示了一只猪“认识自我、认识他人”的过程。

变形记读后感篇十一

饱餐过后，抱着老公，躺在暖暖的被窝里看着电视！我们现在少女和妇女最喜欢看得也就是湖南卫视！刚好在放着变形记。

大城市的孩子和乡下的孩子互换生活！看着山里的孩子真诚的眼神，憨厚的笑，因为有个鸡蛋吃而开心的样子，13岁就想着打工挣钱只为给自己的妈妈买一床被子！我当时真的羞愧的低下了头！看着城市里娇生惯养的孩子！任性，自私，的样子！就像自己的翻版，我从来都不知道现在中国居然真的还有吃不饱的家庭！不知道自己一件衣服的钱可以是一个家庭一年的总收入，看着他们在寒冷的大冬天只穿着薄薄的单衫，连袜子都没有穿！记起我曾经站在衣柜面前看着满满地衣服，为不知道穿什么而大声朗啷着没衣服穿，比比他们我觉得我自己真的很幸福很幸福。。回想起前段时间买手表的时候，因为没有买2千多只买1千多而气哭得自己，现在真的好后悔。有时我们追求的品牌，追求的时尚在我们心里和生活里真的那么重要吗？比起这些，他们更珍惜的是和自己的父母能在一起，只想看着自己的父母能过的更好！看看他们！想想自

己，是不是还会经常抱怨自己过的不幸福，是不是还在对身边的亲人们发着牢骚，想想我们的孩子也一样的幸福，不要让我们的孩子也成为我们现在的样子，有着数不清的玩具还不断的想要新的，穿着几百块的衣服还羡慕着别人的跟更贵更好看！也要让他们知道，还有许多人需要我们大家的'帮助，还有许多更有意义的事能成为我们的追求！

都说慈善是有钱人干的事！可我现在觉得更多的时候，慈善是我们每个人都献出一点点力量就能帮助别人的一种途径！一种对善的一种表达！我们虽不是很富裕！但我们可以尽自己的一点小力！给他们一些衣服，一些食物，一个拥抱，一个微笑！这些对我们来说都不难做到！每天一点，每人一点，都是爱得奉献！

想过了！从今天开始，我不再浪费粮食不乱花钱，不再追求品牌！尽我的微薄之力，为他们做点小小的贡献！希望身边的朋友们！不要再抱怨自己的生活了！为我们吃的饱饱，穿得暖暖，和家人幸福在一起而骄傲！为那些大山里的孩子那些真挚的心骄傲！！

我是真的很幸福！

变形记读后感篇十二

这个故事的资料是，一天早晨，格里高尔从睡梦中醒来，发现自己变成一只巨大的甲虫。他对自己的'形像感到十分的吃惊，嘴里还不停地说着一句话：这到底是怎样回事。过了一会他突然想到他五点钟要去赶火车，但是看着自己的身驱说到，我此刻变成这样是不可能了，他就发弃了上班。艰难地从床上滚了下来，然后从门缝里钻了出去。来到客厅闻到了牛奶的味到，他就顺着桌子爬到了放奶用的碗沿上，留意翼翼地喝着牛奶，但是还是掉了进去，但到最后还是艰难地爬了出来。

从那以后他吃饭都要靠妹妹来喂他。他的这种样貌使妹妹感到可怜，把他当小宠物养。他是家里的顶梁柱，全家人都要靠他来生活，他的工资是靠当旅行推销员得来的。但是他此刻却变成了甲虫，没有办法给家人挣钱。家人因为失去了顶梁柱生活变得很贫穷，家里人的情绪很糟糕，他的妹妹也没有情绪来喂养它，还拿苹果来砸它。最后家人对他失去了感觉，把它扔了出去。它成了一个流浪的甲虫，爬在房顶上。

这个故事我们，因为此刻的社会带给人严重性的压力，最后把人的外表给异化了，不用说内心也会被异化。就会变得外表丑陋丧失人性。

这个故事的主人公，也是因为社会带给他的严重压力，老天爷把他变成了甲虫。但是没有减轻他的痛苦，连班都上不成，也挣不到工资来养活这个家，最后成了一个无用的怪物被扔了出去。

变形记读后感篇十三

今天看了“小猪变形记”这本书。它向我们讲述的是：小猪总觉得自己不幸福，一会儿装扮成长颈鹿，一会儿装扮成斑马，一会儿装扮成鹦鹉……但最后，小猪被一连串失败打击，它受另一头多猪启发，找到了真正属于猪的乐趣。

这个非常有趣的童话故事告诉我们一个深刻的道理：每个人都有自己的优点和缺点，不能只看别人的长处，也不能拿自己的缺点和别人的长处去比较。做自己，最幸福！

变形记读后感篇十四

格里高尔的拼命工作并不是只为了钱，更重要是为了让家里人忘掉父亲事业崩溃使全家沦于绝望的灾难而承担起的责任。突如其来的“变身”，催毁了格里高尔那被工作磨砺出的坚韧外壳，露出了内心深处久违的温暖。那并不是什么“虫

性”，而是他渴望亲情的表现。

反观葛雷特的行为。她原本一直都是个无忧无虑的孩子。面对格里高尔的变故。她先是承担起了照顾格里高尔的重任，但面对日益孤僻怪异的格里高尔。她最后还是没办法强装镇定地提供给帮助，最后还是竭力回避格里高尔，甚至驱逐他。但这从人性的角度完全可以理解。

若说格里高尔的表现让人同情，葛雷特的行为可以理解的话，那么萨姆沙夫妇的行为……唉，不提也罢。

年轻的推销员格里高尔是家中惟一经济来源，每天过着繁忙，压抑的生活；父母和妹妹都很疼爱他。然而在一天早上，大概是由于受生活重担和职业的习惯势力的压迫，他竟然从人变成了一只硕大的甲虫。自己和家人的一翻惊慌后，家人开始明显地对他冷淡，几乎不予理睬，不予关照。他们甚至以“这只虫根本就不是格里高尔”为由，根本不愿费力养这个不能挣钱还给家里带来不少麻烦的“怪物”。后来这个“甲虫”终于在虚弱和绝望中死去了。死后，家人竟“奇迹般”地很快就恢复过来——或者说他们干脆就没有一丝伤心之情，反之，他们都感到了卸去重担般的解脱，尽管他们心里十分清楚这只曾经开口叫过他们的甲虫就是格里高尔，这个不幸的家庭中终于又再次充满了阳光，老两口看着格里高尔那心情愈发愉快的美丽的妹妹，心满意足地想该给女儿找个好女婿啦。