

# 最新眼睛散文著名作家(精选14篇)

在重要场合，撰写一份恰当的发言稿可以增强演讲的效果，展示自己的表达能力。在撰写发言稿时，要注意逻辑性和结构性，使内容自然流畅并逐步展开。演讲是一种艺术，而发言稿是艺术的创作之本，相信这些范文能够帮助你写出一篇出色的发言稿。

## 眼睛散文著名作家篇一

小时候，曾回过老家，住在姥姥家一段日子。最难忘记的，就是姥姥和姑姥姥姨姥姥她们之间的姊妹往来，那样的深情，我想，最恰当也最该用的，就是这样玲珑剔透的字眼儿——相思。

也唯有这样的字眼儿，才足可鲜润了那些淳朴美丽的时光；才可以足以情浓透纸被，感动曾经生动的岁月；才足以让在天堂里的三位姥姥，若有神灵相慰藉，知道黛玉我，常常思念她们，曾经是，好生羡慕三位姥姥之间的姊妹深情呢。

相思，究竟要穿过多少村庄？其实，当时，还真没有细细数过呢。每一次，我跟在姥姥身后，每一次想着细数一下，都没有来得及细数。因为姥姥走得太快，好似只是紧紧跟在姥姥身后，都有些个吃力似的，顾不得别个了。

别看姥姥是半个三寸金莲。但是，走起路来一点也不是碎步莲花，一点也不是一步三挪，颤颤巍巍，摇摇摆摆的呢。而是一路的轻盈，如蝴蝶儿，轻轻；如扶柳风儿，盈盈，如月儿穿行花影，匆匆，又匆匆。

那时候，姥姥只要念起我的姨姥姥姑姥姥两位老姊妹来，就什么也不顾了。放下手里所有的活计，一路行走而去，穿过好几个村子，去挨个的看望我的两位姥姥。

我就跟在身后，连跑带赶地一路跟在姥姥身后，不断地喊着：“姥姥，等等我，等我呀。唉呀姥姥，亲姥姥哦，黛玉我实在是走不动了。”

姥姥就稍停一下：“黛玉，我知道你是能跟得上的。我这么大岁数了，也没觉得累呢，你小孩子莫要偷懒哈。快跟上来，天不早了呢。”说着话，脚步越加的快起来，一点也没有减慢。

关于半个三寸金莲，当然是我定义给姥姥的呢。因为姥姥并不属于小脚女人，也就是刚一裹脚，就放了，属于没有坚持到底的那种吧。因为早就解放了呗，再也不用裹脚了呢。真是幸福哦，否则要多受多少罪呢。姥姥每次说到这些，都是很高兴很是庆幸呢。

姥姥说：“那真是活受罪呢。白天犹可，晚上就好似把世界上的羊全数变了，把那天上的星儿月儿全都给摘下来了。呵呵，当然是用眼睛去摘的，望着天空，一遍遍地望着，天啊，快亮吧，快亮吧……”

姥姥说着的时候，已经当作故事了。可是呢，当时的姥姥还很小，抱着自己的菡萏一瓣小脚。也不知流过多少眼泪，恳求着天快亮，白昼的到来，好似能减轻好多痛苦呢。其实，有更重要的，是渴望姨姥姥姑姥姥能来看她。

那时，三个姥姥中，我姥姥年纪最小，姑姥姥和姨姥姥早已经裹脚好多年了，姑姥姥的脚儿是标准的三寸金莲，裹得最早最小。也早就出嫁了，为人妻为人母了。姑姥姥可谓是标准的贤妻慈母呢，相夫教子，孝顺公婆，十里八乡没个不挑大拇指的。还有姨姥姥也定下亲事，就等出嫁了，三位姥姥一直很好，无话不谈，相处的好似一个人儿似的呢。

就这样，三个姥姥到了出嫁的年龄，都出嫁了。她们住得虽不算远，但也不算近，相处的依旧好。姥姥最小，也就最晚

出嫁，姑姥姥出嫁最早，年纪最大。出嫁后的三位姥姥，非但没有影响相处，反而越加的好，几日不见就会想念，不是我去看你，就是你来看我，不是两个一起去看一个，就是一个去挨个看其他两个。

我在老身边时，经常的姥姥偶尔一个喷嚏，就会说：“黛玉儿，你猜猜是谁想我了呢？怎么一连打了三个喷嚏呢？”

“还有谁？一定是姨姥姥或是姑姥姥吧。”

姥姥就喜滋滋的：“嗯，还是黛玉聪明呢。我这么地想你两个姥姥，也就难怪她们不想我了。说不定，我再不去，她们就会来了。”

说来，也是真得奇怪了，此话不出三天，不是姑姥姥，就是姨姥姥，或是她们两个一起来了。感觉喜鹊在叫，感觉花儿在笑，感觉连云儿风儿也淡淡的.轻轻的，如此美好。

姑姥姥家离得最远，要过几个村庄，当时，乡下都是些羊肠小路，也不通什么车。姥姥也不会骑什么自行车，就是靠着一步步的行走。姥姥跨上一只提篮，里面装着一包点心，几颗糖果，或是半包白糖、冰糖的，也有石榴山楂柿子大枣一些个时令果子。

上面一块干净的白手巾盖着，风一吹忽起忽落，煞是好看。双腿儿跪在板凳上，打开箱子，将箱子底下的那件啥不得穿的衣服找出来。

反复拍打几下，穿在身上。衣服上叠的衣服印儿，很是明显，大襟儿衣服，粒粒纽扣儿扣得整整齐齐的，一直扣到脖子，虽是青色，却有里面雪白色的衣领衬着，很是漂亮，干净利索，别致的好似画里的人儿呢。

还有就是衣角上的花儿，是姑姥姥绣上去的，熨烫的边边角

角是姨姥姥熨烫的。上面的针脚是自己借着月儿花儿星儿，趁着空闲，或是姨姥姥身边帮着递线拿针，或是姑姥姥一旁帮着穿着针线，边说着体己话儿，边做着针线。

姥姥很是要好，人儿也生得漂亮。针线活那是数一数二的，三位姥姥的针线，唯姥姥最好，裁裁剪剪的，手儿可巧呢。因此，姑姥姥姨姥姥两大家子的衣服，大多是姥姥帮着做的。姑姥姥的刺绣也很好的，插花描画样子，就数算着她了，也就经常的帮衬着姥姥，给衣服上绣个花，被子上插上朵牡丹芍药的。姨姥姥做不得精细活，总是搓麻绳儿，纳鞋底儿，做些大人孩子们的鞋子袜子的。

三位姥姥互相合作，你帮我绣花，我给你盘着扣儿，你帮我搓麻绳，我给你裁剪衣服。互相得做着针线活，关心着彼此的家里人，心疼着彼此的人儿。无论谁遇上个烦心事儿，就互相的劝解开导。

说起姥姥的行走来，必定是裹过脚的，也是应该受到些影响的。可是，为什么并没有受到太多的影响呢？想想，可否因着相思呢？相思似箭，就如归去的鸿雁，飞也似的，行走如风。

那样的相思，又可否就是，一只蝴蝶念着另一只蝴蝶，一尾鱼儿牵挂着另一尾鱼儿？那样的相思，可否就是，一朵花思着另一朵花，一片云儿相恋着另一片云儿？纯粹，圣洁。美丽，执着。

无论何时何地，只要想起姑姥姥姨姥姥，姥姥就什么也不顾了，牵起我就直往挨个的去看望她们呢。那时很小，并不懂得什么，只是，跟着姥姥身后，边走边听姥姥说她们几个姥姥小时候一起的趣事儿。

第一次去姑姥姥家，感觉路儿很远，走了好长时间，几次跟不上姥姥了，就喊着：“姥姥，好累了，走不动了，休息一

下吧。要不，我在这里等着，您老人家自己去吧。”

姥姥就说：“黛玉儿，别停下。就快到了，看看前边的村子，那就是了。快着走吧，一停下来，你就真的走不动了。”

“姥姥您不累吗？您的半个三寸金莲，咋走起路来这么飞快？不会没有受到丝毫影响吧？咋走得这么快呀？”

“不累，一想起就要见到你姑姥姥姨姥姥来，我光顾着欢喜，啥都忘了。哈哈。”姥姥满脸欢喜地说着，拿出手巾儿擦着额上细汗。

“那是幸福，这里光用欢喜是不够恰当呢。”

“呵呵，对了，就是幸福的感觉了，一点也不错的。”

等到姑姥姥家门口，刚一去叩开柴扉，有时候，就会有姑姥姥姨姥姥一起迎了出来，姨姥姥抿着嘴角笑着：“我估摸着姐姐你今儿会来看望老姐姐呢，我早早就来等着你了呐。”

姑姥姥也高兴得合不拢嘴：“是啊，是啊，真是说谁，谁就到了。刚商量着你再不来，就一起去看看你去。呵呵，几个集了，上次见你是集上见的吧？”

“不是呢，上次是在黛玉儿姨家见的呢。呵呵，一个集不见，就能想煞人了，哪有那么长时间呢。”

三个姥姥一起笑着说，姑姥姥给我抓花生吃，姨姥姥一个个的就给我剥着花生皮儿。姑姥姥泡上一壶茉莉花茶，三个姥姥边饮着茶，一起说这话，都笑得合不上嘴角了。

姥姥就将自己提篮的东西各样的拿出来：“这是点心是三儿上工回来，给我买的，都来块儿吧，好吃这呢。这冰糖还是玉儿妈回来带来的，总没舍得吃，快再尝尝吧，可甜了，老

姐姐，你不是晚上咳嗽了，含上块儿，压咳嗽呢。”

好似那时光，就停留在了我记忆的曲径幽处，似一贴古朴的真迹古画，沉淀在岁月的河流里。每每想起姥姥，就会情不自禁的想起姑姥姥姨姥姥来，她们早已相继的去了，可是，我却一直被她们之间的相思感动着。

记得最后一次见到姨姥姥，姨姥姥已经双目失明了。她拉着我的手，一双失明的眼儿闪着泪花儿，哽咽着说：“黛玉儿，想不到你姥姥和你姑姥姥心那么狠，最后，扔下我一个了。常常梦着，她俩个在天堂牵着手儿赶集赶会的，说说笑笑的，倒是有个伴儿。看着，等我去，先找她们算账呢，不理她们，要她们姊妹俩个也尝尝这想念滋味，不好受呢。”

姨姥姥走的时候。我没有赶上送她，因此遗憾了很久。听母亲说，姨姥姥面容很平静、慈祥，她一直捏着姥姥姑姥姥和她一起照的照片：“老姊妹呀，我就要去找你们去了，你们在那边好吧？可想煞我了呐。”

## 眼睛散文著名作家篇二

有些回忆，像充了磁的打折卡。似乎忘记，恰到时节又悄然回到银幕上，促使你不得不重新审视那些逝去的过往。

不知缘何，喜欢一些简单又不失优雅的画面。仿佛它们小小的举动，正在诠释着内心深处最向往的场景。也似乎在那一瞬间，它静静走进了我的心房。它小小的世界，是我一生渴求并追逐的梦，想要伸手触摸却散的无影无踪。

火花，驱散寒冷，带来温暖，也解冻内心的一道道防线。打开心房发现那里的一切东西，或好或坏，真实的走在阳光下，刹那间，下起绵绵心雨。

若不是那一场雨，或许，我也该会错过那副如诗的画面。

她安静的坐在窗前，望着天空急急下落的雨滴。一双小手紧紧的握住胸前的钥匙链。似乎，那个就是她一切的财富，如果不小心把它弄丢了，所有的美梦就会支离破碎。

我轻轻走过，不想打搅她天真的梦。不论是好是坏，那是她小心守护的梦，用心谱写的画卷，那么美丽，我不必好意打翻她的一切良苦用心。

不过，我终于还是没能躲避那双天真的眼。那是一双怎样的眼睛啊，有些眼睛明媚动人，有些眼睛傻傻痴情。然而，这一刻我却无法描绘，就像我无从知晓她的未来，如同我把握不了谁会突然出现，又不声不响的离开。

小孩的声音，有着无法抵到的魔力，想要编些故事隐蔽什么，出口的那一刻，却发现那么肮脏，往往吐露最真的话语。

开始，她像一只受惊吓的小老鼠，偷偷的躲在窗帘后，探望同样在躲避的我。只是，她是在躲我，而我则是躲让不能躲避的雨。

窗一直没有关，我们也只隔着一块薄薄的'窗帘。却似乎隔着太多太多无法越过的沟壑，毕竟，我们不在同一个世界。

雨一直下着，没有停落的征兆。或许，它们也为着某些事情忧虑吧。想要以一场细雨抒发那些情怀，却不知打扰了许多此刻急需行走的脚步。

她一颗小小的心，到底有着怎样的情绪，容纳了多少俗事污垢，又将面对怎样的人生。我不可能，也必将永远不会知道。幻想终究还是幻想，我不能走进她的内心世界，也还是不能读懂那颗小小的心。

雨停了，我也要走了，去我将要去的地方，就像她要一直沿着她的路，一直慢慢的走下去。

我看不懂她的心，同样的看不懂她眼前的那一片风景，我只能凭着仅有的一点认知，想象她小小的世界。

## 眼睛散文著名作家篇三

北风凛冽，寒气刺骨。同学相聚，几杯酒下肚，身上热起来，话也多起来。不知不觉间，聊起了当年同学时好多难忘的人和事。同学聚会往往无话不谈。

阿文笑着问我：“你还记得阿蓉么？”我一时没反应过来：“哪个阿蓉啊？”阿文给我一捶：“就我们村的那个瓜子脸、麦子色、一双大眼睛的阿蓉啊！装什么蒜！你不会真忘了吧？”我很尴尬地笑笑说：“你要是不说，我还真不记得了。好多同学毕业后就没见过，这么多年同学聚会翻来覆去也就咱们这几个人。有的二十多年不见了，就是见了也不敢认了。不知道他们都怎么样了，有机会真应该都召集齐了好好聚一聚。”阿文说：“是啊，一起聊聊，回想一下当年那些趣事真好！”“是啊是啊！”大家都随声附和，深有同感。

一石激起千层浪。聚会回来后，老是有双清纯明亮满含深情的大眼睛在脑海里忽闪忽闪的，记忆的碎片经过不断的碰撞组合，终于形成了不很完整的影像.....

高一那年刚入校，坐在前桌的同学刚坐下，就回转身来一个甜甜的笑，清脆爽朗地说：“哎！我是镇西村的，叫阿蓉，你是哪村的？”我的性格有些内向木讷，从小学到初中都不会和女孩子打交道，遇到女孩子就有些手足无措，很有些窘迫。抬头看看她，瓜子脸，麦子色，一双大眼睛忽闪忽闪的，很殷切的看着我，期待我的回应。人家女孩子主动打招呼，我也不能不理啊，只得应付了一句：“南村的。”阿蓉却很高兴地说：“哦，是邻庄啊，以后我们是同学了，你可得多多帮助我！”我“嗯嗯啊啊”地随口答应着。（一个女孩子，哪有那么多说道？我心里有点烦。）

不久就发现阿蓉好像什么都学不会，即使是再简单的问题，哪怕是老师刚刚讲解过的，也经常回头问我，有时我给她讲几遍，她还是大眼睛忽闪忽闪看着我，好像仍然不明白。我要是不耐烦了，就会数落她几句：“这么简单的题你都不明白，没听课么？好好看看例题就行了。”然后默默地看书做题，不再理她。她就会时常回头看我专注学习的样子，想说什么又止住，然后轻轻叹口气转回头去。过不多会又会回头问我问题，我不得不再给她讲解题目。自习课几乎都是她问我问题，我给他讲解，那时候真是不胜其烦，内心里很有些鄙视她的笨。（现在想来，或许她的什么都问并不是笨，而是有别的什么用意？女孩子的心思真是难猜！）

一个学期以后阿蓉调位到了前排，离和她同村的阿文很近了。那时候我们班在学习上有两个中心，一个是阿文，一个就是我了。阿文脑子聪明，什么都来得快，很多难题用不了几分钟就能解决，身边经常聚集着好多问问题的同学。他又好说好笑，幽默风趣，为人豪爽，平时也经常讲个笑话、胡吹海侃或是说阵子大鼓书，常常逗得大家哄堂大笑，是我们班非常有名的活跃人物。我的学习也不错，平时也经常有人问我问题，可其他方面就比阿文差远了。阿蓉开始也时常向阿文问问题，后来却经常拿着作业本或是课本跑到后面找我给讲题。我有一回不耐烦地说：“你离你们村的阿文那么近，他学习又好，干嘛不让他给讲解非得找我！”阿蓉忽闪忽闪大眼睛支支吾吾地说：“他...他那里不是有人在问么！就耽误你一会，你就给讲讲吧！找他...不方便。”我心里很纳闷：找他不方便，到后面找我不是更方便么？（我倒现在也还不明白她说这话是什么意思。）

后来就传出了阿蓉找婆家的事。原来阿蓉家里给她说了个对象，在某个大厂里工作，一个月挣不少钱，父母想让阿蓉退学结婚。那段时间阿蓉天天趴在课桌上，偶尔抬起头来，就见泪光闪闪，大眼睛也常常是红红的。好多女同学经常过去安慰阿蓉，班主任开班干部会的时候也让我们多关心关心阿蓉，还特别叮嘱我和阿文：“你们俩多在学习上帮助一下阿

蓉，让她坚持到毕业。不然半途而废，这学不就白上了？”好几次遇到阿蓉，看见她那样忧郁憔悴，往日忽闪忽闪像会说话的大眼睛也没了精神，很想安慰一下，可我口拙舌笨不善言辞，不知道该说什么。只是偶尔看到她抓耳挠腮做不出题的时候，过去给她说说思路。有时收作业到她桌前，她还没做完，我只就默默地站在旁边看她写，写不下去的时候，她会抬起头，大眼睛没精打采地看着我，我就给她指点一下。好在不久这事就过去了，阿蓉又恢复了往日的神情。（现在想起她那哀怨的眼神，难道是希望我能给她一些安慰么？）

再到后来，阿蓉调到和我一排，只是隔了一个桌。也许是年龄大了，也许是找对象那事的影响，阿蓉不再像以前那样有事没事找我问问题了，平时也很少听到她大声说笑。只是偶然间，我会看见她侧趴在课桌上，一双大眼睛忽闪忽闪向我这边看，眼里也不再像过去那样清纯那样精神勃发，总给人一丝忧郁深沉的感觉。每当我给别的同学讲题的时候，总会无意间发现阿蓉侧着身子歪着头看着我这边，好像在全神贯注地倾听。其实隔着一张桌子恐怕也听不很清楚的。（我除了学习，其他方面反应都很迟钝，从来也没研究过女孩子的心理。现在想来，难道她是在关注我么？）

毕业的时候阿蓉是不是和我说过告别的话，我已经模糊不清了，只记得她曾经半是揶揄半是羡慕地对我说过：“你们学习好的是准备去考大学深造的，将来前途光明。我这样的只有回家种地了，将来说不定连见面的机会都没有了！”说话的语气很是哀怨悲伤，大眼睛里满含着眼泪，她强忍着没有流出来。分别的时候，木讷的我只顾得给几个要好的男同学写留言，根本没怎么理女同学们。（现在想想，真叫她说对了，毕业这么多年竟真的再没见过面！）

## 眼睛散文著名作家篇四

我的我眼睛湿润了

北京市第八十中学二6郭建佳

那是一个寒冷的夜晚，窗外的月夜是那么的皎洁，一切似乎都是那么的寂静。

终于写完作业了。一看时间还早，我便问正在做饭的母亲：“妈，我出去晚会儿行吗？”“写完作业了吗？”母亲边抄菜边问。我挠了挠头说：“完了。”“那去吧。”我母亲答应到。

可能因为打球心切吧。我拿起球就向外边冲，这时妈妈又对我说：“早点回来，把垃圾倒了吧。”“一会儿您自己去倒吧。”说完我就没影了。

过了一会儿，母亲下楼了，手里拿着四袋垃圾。走到短短十几步的垃圾堆前停了一下，才把垃圾仍掉。之后又对我说：“你早点上去吃饭。”说完有坐在台阶上喘了好几口气才上去。

一阵微风吹来，吹动了杨树上仅存的一些叶子，也吹动了我的心。

回想起母亲天天任劳任怨的为我劳累，而我却不能帮她做这么点小事，我心中不免有些内疚。

不知何时，我的眼睛润湿了。我便抬手去擦泪。泪或许可以擦净，但擦不净的是我心灵的自责。

这时我才发现眼睛已止不住了，我向着母亲奔了过去。

## 眼睛散文著名作家篇五

也许是弟弟的到来让我有点兴奋，也许是回忆起往事有些感怀，也许什么都不是，晚饭后散步回来，突然感觉背痛肩胛

痛，继而是心难受得要命，我含服几粒救心丸。以往有过类似的情形，含服几粒救心丸就可以缓解。可是今天不行，疼痛只缓解不长时间就又狞笑着袭来，这回是心脏处绞着劲地疼，疼得我都喘不过气来了，实在挺不住了，只好午夜时分去看医院的急诊。

进了医院，进行一系列检查后，马上办理住院手续，护士把我送到病床上，腹部皮下注射，鼻子插上氧气输送管，前胸按上心脏监护器的电极粘贴，输液管上的针头刺进手臂的血管里，一番紧张地忙碌，大约一小时后，心脏的疼痛有所缓解，我也才有力气看看临床被我叨扰的病友。

病友是位身材臃肿白发苍苍的大姐，她关切地安慰我，说她也是病到这个样，挺不住才到医院来的，大夫给输上液就好了。问一下，知道她患的是糖尿病。

我输的药物名称到现在也没记住，这个药对流量的要求严格，一分钟只能滴八滴，从午夜到天亮，只输进几个小刻度，这么多液体要什么时候输得完？早上，儿子买来热腾腾的馄饨，没有胃口；丈夫蒸来平时爱吃的鸡蛋羹，闻着味道也不对。丈夫请临床大姐一起吃，她说家人一会就送饭来。我勉强吃几口，也只是为了让他俩放心。

说话间，一个步履蹒跚的老头儿走进病房，是大姐的老伴送饭来了。从蔡各庄还往北的一个庄里骑着电动车到海滨医院，路不近那。老头从红布兜子里掏出两个馒头，塑料饭盒里是咸葱叶，她接过馒头，就着咸葱叶大口小口地吃起来。吃过饭，老头说家里还有活要料理就走了。儿子上班去了，丈夫去看我的化验单，病房里就我俩躺在病床上输液，时间长了她要去卫生间，就自己挣扎着起身，一边护着手背上扎的针头不滚针，一手举着输液瓶，十分不便。我爱莫能助。隔壁病房陪护的看到了，就帮她举着输液瓶去卫生间，又搀扶着送回来，大姐连连感谢。中午时分，老头又风尘仆仆地来送饭，大米粥和咸芹菜，她可能早就饿了，端起没有一点热气

的粥喝。我忍不住说：这么远的路，送饭多不方便，在餐厅订份饭吧。他俩憨憨地一笑，说吃不惯。傍晚，天都黑了，满面风霜的老头儿又拎着兜子送饭来了。

晚上，她和我聊天，说她有一儿一女，都结婚了。儿子媳妇现在和他们住一个院，已经买了三居室的楼房，还没装修呢。孙女孙子都是她带大的，儿子在开发区上班，媳妇也买了轿车，每天开车送孩子上学上幼儿园。说到女儿时，大姐的心情明显好转，特别详细地讲她对女儿工作的谋划。说女儿结婚时还没有工作，她就鼓励师范毕业的女儿复习功课参加招聘考试。说那次考试之前，她为了女儿的复习不受影响，把两岁的小外孙接到自己身边来，孩子感冒了，发烧不退，她就抱着去输液一坐就是一宿，孩子感冒好了她却累病了，血糖高得直迷糊。好在女儿金榜题名，现在是小学老师，还连着两三年评上优秀教师呢，这几天学校还要派她女儿去外地学习。说着这些，大姐的喜悦之情溢于言表，我赞她好福气，她高兴地笑了。

早上，大夫来查房，我那瓶药用了将近一天一宿的时间终于输完，病情也大有好转，就躺不住了想出院，大夫不同意，让我做完心脏动脉ct再决定是否出院。对也盼着出院的大姐说，你的血糖十六点多，还不能出院。大夫走后，她忧愁地说，儿子买楼贷的款还没还完，老头子来回跑着送饭，家里还有一大摊子活，我劝她别惦记这些了，治好病再说嘛。

老头儿又来送饭了，她吃着咸萝卜丝问儿子女子们可好，问女儿外出学习走了没有，老头说今天下午走。她停下筷子小心翼翼地问，你告诉她我住院了吗？老头垂下目光说你住院那天我就给她打电话了，她说忙。

老头儿走后，健谈的大姐又和我聊天，说她要做个明白事理的`老人，自己能挪动就不拖累儿女，儿女们把日子过好，把工作干好当老人的比啥都高兴。又说起她女儿小时候多么乖巧，多么聪明懂事，当老师当得优秀，今天下午就去外地学

习。我随口问道，女儿在外地工作吗？不，在市里。

大姐还在顺着自己的思路说，我知道她们忙，工作按时按点的没时间来我，可是，可是怎么回事，我，我的眼睛也会湿润呢？她说不下去了，满脸沧桑的大姐已经泪流满面，我的心又痛楚起来。

## 眼睛散文著名作家篇六

想一个人也会心疼。

想你已经成为习惯，不用刻意去经营，不经意间会想起你，随时随地会突然想起你的名字、熟悉的声音，你早已融进了我的生命。让自己柔柔的心酸楚、隐隐地疼，也掺杂幸福的感觉。

经常会在这样的时刻想起你。

你现在好吗？工作的重负、忙碌的生活、突发的事件时常压得你喘不过气来，没日没夜地工作夺走了你太多的睡眠时间。为此，我为你担心。至于我已经远不如从前。除去身边忙不完的家务，还有操不完的心。去年学车身体一直没复原，今年又装修房子，无疑是在虚弱的肩上承载了更多的分量，使得我身心疲惫至极点。喝下黑苦的中药也无法使自己舒坦、安然入眠。坚持了四年的长跑，大夫也令我停下，至于游泳和台前挥汗对垒更是不能。即便这样，你依然留驻我心底，一刻没能把你忘记。

已是夜幕降临，华灯映彩。

此刻我多希望你能与我分享这静谧的夜晚，在这皎洁韵泽的月下我们携手、相拥，享受这份恬淡的宁静。只不知我们是否能有这样的福分？今晚我想你，并且有了淡淡的忧伤。

## 眼睛散文著名作家篇七

要经历多久，好想，多想，很想很想以后也能像这样呆呆的贪婪着，然后又是呆呆的看着那双不属于我，却属于你的眼睛。我相信那是一种常人无法理解的美丽，里面夹杂着仿佛连这个世界都无法忍受的孤独。就好像一轮色韵如雪，丰润如盘的明月在接受了思人，诗人，情人的感叹与赞美，之后只能品尝着依靠着，因为自己而被世人忽略的一望无际的黑夜，黑的明亮，明亮的清澈，像很远很远的天边有那不食人间烟火的仙鸟，也甘愿停留。湖泊倒映着一路走来早已疲惫不堪的我的身后的一切，一定是我，肯定是我也只能是我第一个进入你的眼帘，然后是一种神奇的力量抚平了你那起了涟漪的湖面……然后我开始通过你眼睛看到自己身后的一切，原来有自己一直没发现的`蝴蝶……嬉戏，在我一直没达到的世外桃源，那是一个很幽静……很美的地方有山谷，有竹林、有青石小路、有木竹小宇……对了，还有小溪，一条很小很小却很清的小溪，里面一定有鱼……白天的星星没事做就会全部掉下来变成五颜六色闪闪发光的鱼。

怎么哭了……难道是星星落下来溅起水花，你的眼睛……

我的背后是一个属于我们的美丽世界，我是多么想让自己拥有你的眼睛……来亲眼看到自己身后的一切，既然你这样“自私”不肯让给我。那从今以后……就让我当你的眼睛吧！我会把这个美丽的世界，用一双眼睛留在两个人的心底。

## 眼睛散文著名作家篇八

独自彷徨在无人的林阴小道上，只身感伤在黄昏寂寞的身旁，没有鸟叫，没有吵闹，安静的时间里，是否，也有人像我一样不停地追忆？风从我身边冷冷地吹过，卷起满地的落叶纷飞，一堆又一堆，不知该向哪个方向追。寻一方夕阳驻足的地方小坐，却突然陷进回忆中难过，我们都没有错，却都要承受如此折磨。我想了又想，找了又找，却终寻不得一个合

适的理由解释我们最后分开的结果。莫非缘分注定了如此短暂，莫非命运安排了只能遗憾？我不知道，只是记得我曾经一直说我不信命，我只信你。而如今，转身，我们已是陌生，勾不住的过往，也只让我一个人心疼。你已不在，我却还在一个人执着的认真。

恋爱时，我曾许诺，今生不离，今生不弃，今生对你，定会不离不弃。然，彼时的我，竟只会傻傻承诺，傻傻守着一颗爱你永生不变的心，却不曾知道，原来爱情需要的不只是承诺，更多的时候，爱情，也或许更加需要能够让人温饱的面包。与你相爱又分开后才明白，看似坚不可摧的海誓山盟，貌似此生不换的情真意切，在残酷的现实面前，也还是会瞬间粉碎成泥。经不起磨练，抵不住风雨，走不了长路。

都过去了吗？我问自己。

都过去了，请你忘记。我告诫自己。

是不是唯有遗忘才能重新开始？可是我，除了想你，除了深爱你之外，别的什么都无心去搭理。曾经傻傻以为，我们的爱真的可以海枯石烂，地久天长，却未曾料想到，有一天我们的所有都会轻而易举的结束。更让我惊讶的是，你离开时，竟也一滴眼泪没留。我一再追问你为什么，只记得你冷冷的笑了笑，“为什么！？呵呵，因为爱情不能当房子住，因为爱情不能当车子开，因为爱情不能当面包吃。”好想问问你，你的房子，你的车和面包，真的可以让你抛弃爱你的我远走高飞吗？只是我已无力再承受这份打击，如若放弃可以容易一些，我一刻也不想再铭记。你走了，连同你的爱，也都走了。我又能以什么理由开口挽留？即使有，也不能说出来。

有时候心情真的很失落，那是因为想你而不由自主的难过，有时候心情真的很难过，那是因为想你而不由自主的失落。如若我们的开始注定了不幸的结局，如若我们相爱就注定了分离，那曾经何必还要如此让人刻骨铭心？我最亲爱的，纵

使你抛弃我狠心离开，我也还是无法下定决心将你从我的记忆里清除。我永远也不愿忘记你的名姓，永远都会记得你清晰的'模样，夜深了会依然想你，黄昏里会依然等你，不论你在远方，还是他乡。

可我也知道，等待，那是一首最寂寞的歌，寂寞深处，是无法剥开的痛楚离伤。没有你的地方，一个人呆坐也顿觉凄凉，没有你的时光，一个人静候也顿觉心伤。可我真的明白，爱的再深，爱的再真，情到陌路，缘至尽时，那些曾经最最刻骨铭心的过往，全都会成为我们内心深处最明显的伤痕。

不愿再想，不愿再问，为何相爱也会分开？

不愿再等，不愿再候，任何结束都是退路。

纵然别离已是现实，倒不如顺其自然，坦然面对，微笑着走过漫漫人生路，累了歇歇，痛了缓缓，伤了养养，情路苛刻难免，还是要珍惜过去，憧憬未来，相信总有一方美景是为自己存在的，想想明天将是新的日出：

我爱你，纵然已是分离，也还是此生不换！

## 眼睛散文著名作家篇九

我有许多次被感动哭，而三年前的一次是我最难以忘记的。

那是我上一年级的時候，姥姥、姥爷接送我上学、放学，那天也不例外，他们早早就来接我上学。路上我看到姥爷时不时会用手捂着肚子，当时我并没有在意。中午吃饭的时候，我看到姥爷有些微弯着腰，面部也露出了些痛苦的表情，“姥爷，你怎么了？”我关心地问，姥爷赶紧坐直了身子，笑着说：“可能是吃坏肚子了。”

第二天，姥爷又是很早来接我上学，我看到他都快直不起腰

了，妈妈连忙说：爸，你怎么了？我们上医院，现在就走！”姥爷勉强挤出一丝笑容说，送完紫璇再说吧，她快迟到了。中午放学的时候，一向工作很忙的妈妈竟破天荒地来接我放学，我正沉浸在兴奋中，妈妈的眼圈一红，我才知道姥爷因为阑尾炎耽误了两天，现在已经化脓穿孔了，在医院手术呢！我迫不及待来到医院，姥爷麻醉还未苏醒，他已经快七十岁了，看着他花白的头发以及苍白的面孔，想起他无论刮风下雨还是严寒酷暑，他从未让我上学迟到过，我再也无法控制自己的情绪，扑进妈妈怀里，伤心地哭了起来。

那次的流泪是我最伤心的，最感动的，也是最难忘的。谢谢您，亲爱的姥爷，您辛苦了！

## 眼睛散文著名作家篇十

很多时候，我问自己幸福是什么？

答案在纷杂中发酵，并没有一个合适的定义；听闻幸福，是在别人眼中？

我在想，人活着到底是为了何？这个问题我想了无数种答案，留到最后只剩下了两个字自己。

很多时候我会去羡慕别人的人生，我是一个很八卦的女孩子。我喜欢八卦别人的世界，对别人的世界品头论足。当然了这一切我知道是不对的，更加不应该。但是，这一切是我无法控制的。

我称之为天性。但是我自己的心中明白这不是天性，这是我自己给自己找的借口，因为他们所拥有的`是我身上所没有的。所以我会耗费自己的精力去羡慕，去感慨，去拜膜。这一切都是源于自己的寂寞。

我习惯性的令自己空闲下来，闲的发慌也不愿意去改变。相

信这是很多人的通病。当自己闲的实在是难熬时，我会打开自己的朋友圈，通过网络去关注大家都发生了什么事情，然后我再对自己感兴趣的去评论。每当这个时候我会获得那么一瞬间的快感，在这之后我整个人就如同坠进了深渊，内心开始有了不一样的期待，开始有了那愤愤不平；早就已经忘记了，每个人的生活轨迹都是不一样的。别人可以活在你的眼中，那是因为你的在意。可是同样的事情你不可以要求别人把你放在眼中。

大千世界，一眼万年。当别人活在我们的眼中时，同样的我们也活在别人的眼中；人啊，免不得随波逐流。有的人这一辈子就这样了，浑浑噩噩他也过了一辈子；有的人也许会经历这么一段时间，慢慢的经过岁月的淬炼生活的洗礼，他们逐渐的成熟，不在免于俗套。

我不知道，随着年龄的增长，我已经学会了掩饰，学会了忍耐，学会了承担，学会了品尝寂寞。

每一个光鲜亮丽的背后，到底有着多少不为人知；我们不要再去探究，过好自己的生活，管好自己的人生这就是最大的幸福。

成功无法复制，但是可以共享。但凡成功离不开坚持。一个有目的性的事件，坚持了不管是好是坏，它终究是有结果的；而半途而废那我们只能够回归观望；我们只能坐在井底活成最令自己讨厌的人，活在自己狭小的空间中，对着别人的幸福垂涎不止。如此可悲、如此无奈。欲要改变，切不可活在别人的眼中；不要被流言蜚语伤害，要知道自己才是这个世界上最美的风景。独一无二，无法代替。

努力吧，活成自己想要的样子；成为别人眼中的幸福。

## 眼睛散文著名作家篇十一

再没有哪一节课如此的长，一种让人窒息的痛总是遏制我的心，我想我在哽咽，谁也体会不到的浅吟低唱，碎了的心，浸泡在失落里面。

多想用几千年去交换一刻的记忆，我不要任何的过去，太多的真实，是我无法面对的空隙。我不只是失败了，我是被辱了，他们向我的信念宣战，用最触心灵的落井下石将我攻击，我累了，真的累了。

多想关闭所有的心窗，全世界就只剩我一个人，一个人反思，一个人流泪，一个人劝慰自己，一个人坚强，全世界都无声无息，全世界都消失不见了，只剩下我一个人，一个人的'勇气。

多想哄着我体内的每一个细胞都安然睡去，用光阴，用心田，用两行来自太平洋的眼泪，用一颗只属于自己的来自宇宙间的心，我累了，真的累了。

多想有一个人，是我最单纯的倾听者，只给我阳光和雨露，只给我我所梦的梦。闭上眼去在泪中畅游，我不能再给自己尖刀，我必须给自己一颗心，一颗专心，真正的专心，不受他人影响的专心。

多想偷看一下我的未来，用结果的甜蜜去吸引我的苦衷，我逝世着活着，永远不逝世的活着。

心跳加速，心悸万分，乌云当头，洪雨降临。

我多想一个人泡在雨中，蒸纳我所有的愁，我只要你，一个永远积极向上的自己。

明知道失落就是无助的灵魂，可我还是愿意将自己沉没其中；

明知道难过不会有人劝慰自己，可我还是选择一个人去承受。

当黑暗降临的时候，没有人会信任光明就在不远，有阳光的地方就不叫黑夜，而我就处于这个叫黑夜的地方。让我睡去，让我揪心，让我恨，让我爱自己，只有我自己爱自己。

人生，原来可以如此简单，我不需要和你同行，我只想走自己的路，哪怕会有很长一段光阴都在你后面。

多想给自己一个自己，用自己劝慰自己，用自己鼓励自己，用自己靠自己。

我真的要目空一切，眼中只有自己的梦，我的眼分了，耳分了，嘴分了，心分了，就连未来都有点分了，我要用一生的眼泪，去交融一切的分，用终身的血液，去灌溉一颗奋斗的心！

## 眼睛散文著名作家篇十二

我们用眼睛去寻找真爱，得到的是被世俗逐渐磨去的爱情；当失去眼睛，看不见任何美与丑时，才发现只有心可以看见爱的方向。

夜市的摊上，那个女孩忙绿地做着生意，旁边总是坐着一个安静的男人……

小美是农村来的姑娘，长得胖又丑，村里没人给她做媒，更别说有人要娶她。读到初中时，小美便辍学去了父母打工的小城市。这些年，她白天在一家便利店工作，晚上在夜市上摆地摊赚钱，卖些家乡的手工布艺，卖到深夜才收摊回家。

每天晚上，小美都会看见一个男人带着一副大墨镜，手里拿着个棒子在地上敲敲打打地走过。夜市的地面很脏，果壳垃

圾到处都是。某天晚上，小美习以为常的看着那个男人从她摊前经过，但没走几步男人摔了，小美上前帮男人的忙，但男人不但没有感谢反而很反感她的举手之劳，“不用扶我！”男人说完就走了。她看着男人离去的背影，觉得城里人很冷漠，在村里大家都是一家人。

最近小美的生意很不如意，早早收了摊回去。男人也是这个时间要经过这条路。小美只是走自己的路，提着东西跟在他身后。在路灯的投射下，小路上总是有个单薄的男人和一个胖女孩的影子在路面上，前后慢慢走着，谁也没搭理谁。但当那个男人撞上什么东西或是前面有什么阻碍物时小美总是冲上前扶住他，开始时男人总是冷冷的对她，怪她多事，后来，他便没说什么了，任由小美将他拉离危险的地方。

男人小时候因为家旁边的工厂着火，火灾四处蔓延，父母都不幸于那场意外，他被救出后因眼睛烧伤严重失明了，之后他性格一直很孤僻，对别人的帮助都极度冷漠。现在，他是一家盲人社的一名工作人员，每天晚上下班后都会经过这条夜市街道。小美从不理会男人对她的态度，只觉得这种帮助没什么，失去眼睛肯定受到很大的伤害，性格不好总会有的。这样的日子维持了很久，小美似乎习惯了对男人的“照顾”，男人对小美更是有了“依赖”，他看不见她，只觉得她是个很善良很美丽的姑娘，可小美长得很丑。也许，美和丑总是相依共同存在的。

后来，他们在一次次的接触中相爱了。那天晚上，小美和男人并排走着，男人转身向着她，沿着她的手臂一直摸到肥肥的小手，静静地说，小美，和我在一起吧，我想你做我的。眼睛，陪我一直走下去……小美羞涩地低下头，轻唤了声，好。

男人带着小美去了他父母的坟前，那天是他父母的忌日，男人在坟前介绍了小美，并郑重地在父母坟前许下对小美的承诺：我的前半生都是在黑暗中弯弯曲曲地走着，永远落在光阴后。现在我才明白，是老天让我在迟一步慢一步后遇见你。

小美，请你放慢脚步，让我步步接近你。

回来的路上，男人要小美和他一起去超市买些东西，他拿了一张超市开储蓄柜的票给小美，让她帮自己拿些东西。小美拿着票在储蓄柜的红外线上刷了下，眼前弹开了一个小柜子的门。柜子里面放着一朵玫瑰花和一个打开的小盒子，盒子里面放着一枚很普通的银色戒指，上面没有钻石。

小美泪流满面，她将戒指戴在了手上，拿着玫瑰走到男人面前。男人站在来来往往的人群中，捏着手里的棒子，眉心紧锁，好像等了上千年般。小美上前抱住他，深情亲吻，“我愿意放慢脚步作你的眼睛。”

### 眼睛散文著名作家篇十三

寒风刮得窗乒乓响，雨哗啦哗啦地下着，天色也昏暗了，原本热闹的校园也变得安静了，让人毛骨悚然。我急急忙忙地跑出了教室。

昏暗的灯光下，站着一个人，他的身影被拉得很长。他时不时踮起脚往远处眺望，时而搓搓手，时而跺跺脚，时而拢着手用嘴往里呵气。

我向前走去，他的眉头紧锁，头发蓬乱，脸蛋被无情的风刮得红红的，眼睛布满了血丝。我向前一看，啊！是爸爸！“你为什么这么晚才出来？”爸爸瞪大了眼睛大声斥责道，“别人四点半就出来了！能让我省点心吗？穿那么少的衣服，你想自己被冻死吗？”爸爸脱下了他的围巾，给我围上，我感到了一丝温暖直入我的心窝。我吞吞吐吐地说：“你不是生病了吗？我以为你不会来接我了，所以就做了些作业才出来。”“我不是担心你自己一个人回家会冷，会害怕吗？快上车吧。”爸爸大声说道。我顿时愣住了，心想：这么冷的天骑电动车不会冷吗？“愣着干嘛！快上车呀！”

不然会冻着的！”爸爸打断了我的猜想。我轻轻一跳，上了车子。

北风无情地吹着，像一把锋利的刀，仿佛能在别人脸上割一个疤。我带着围巾都感到寒风不停地往我衣服里钻，可是爸爸把围巾给我了，他应该更冷吧，爸爸还生病呢！我看着爸爸那被冻得像冰块一样的手，心里不禁感到一丝丝寒意。又一阵风吹过，调皮的风不停地往我裤腿里钻，我不禁打了一个寒颤。爸爸不时问我：“冷吗？”我说：“冷。”爸爸不时挺直背，那时，我感觉爸爸的背有多么温暖，多么宽广，多么高大，我小小的身躯一直蜷缩在他的背后，靠在他背后。我不知不觉就神游了。突然，一连串的打喷嚏声打断了我，我问道：“爸爸，你怎么了，又打喷嚏了吗？”“没事，没事，你继续睡吧。”我感到非常不安，以为爸爸的病会越来越严重，可是又睡去了。

冷风无情地刮着，可我的心是暖的，那条围巾一直在我的眼前飘荡。我的鼻子一酸，我的眼睛湿润了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 眼睛散文著名作家篇十四

在法国哲学家皮埃尔·桑索看来：悠缓是生活的活力，它能够培养一种能力，使我们能不失去自我完整性地容纳全世界。

当今，人们被快速发展的时代，裹挟着快速地进行、快速地看、快速地学、快速地到达目的地、快速地发达、快速地成功……然而，人们追逐快速而在其中恶性地循环，像陀螺一样旋转个不停，让生活变得没有变奏与浪漫。

其实，人们内心还是渴望有悠缓的生活，若能给自己一个主观的选择，请不要把快速地成功当做人生追求的唯一。偶尔歇下来，远足出行，找个僻静处，坐在咖啡厅里慢饮一杯卡布奇洛，或者饮一杯红酒，在轻音乐的悠扬旋律中舒缓平日的紧张心情。在一个临海的舒适酒店，隔窗看蓝色的大海，听海涛的声音。亦或躺在柔软的沙滩上，享受清凉海风的吹拂，沐浴温暖的阳光。还可以在世界某个最美的景点观看壮美的日出与日落。总之生活不能没有变奏与浪漫。也许这样才能理解法国哲学家皮埃尔·桑索的看法。

是的，我们的生活要选择改变节奏，改变空间，简而言之去远行，去想去的远方，去看想看的风景，见想见的人，那怕是陌生人。一路上，凭着自己的各种感官，去感受许许多多的不一样。

还记得，前几年前的仲夏，我们几个朋友避开水泥森林的城市，前往欧洲租车自驾游，我们途经法国、瑞士、再奔向了意大利的怀抱。到了意大利阿玛尔菲海岸，意大利沿海的几个美丽小镇享受悠缓的时光。

我想，我们和来到阿玛尔菲的游客一样，都是冲着它是全世界最美的50个景点之一的美名而来，也不想错过被誉为欧洲最美丽的海滩。其实它早已于二十一年前被列入联合国教科文组织世界文化遗产目录。我们相信，飞越亚洲，落地欧洲，

来到壮美无比的地中海的海岸，一定是一次轻松愉快的旅行。现在提笔记下曾经的所见所闻，真可谓是不虚此行。

ettebello的一个四人家庭房。原来这个家庭房在不高的半山腰，我们拎着沉重的行李箱爬了很多级台阶，拐个弯又爬另一个多级台阶，才见到房主，她是一位中年女性，略微有点胖，白皮肤，她穿着意大利流行的黑色服装，这也许是意大利人认为黑色服装代表着一种高贵与古典的气质。她拿着ipad，我拿着手机，我们都利用翻译软件互相交流，彼此操作都很娴熟。她查看我们的护照，登记填表，算是办妥了入住手续。她告诉我们，附近有小小的小卖部，有蔬菜水果饮料等等，路口有公交站。在语言不通的情况下，有翻译软件，沟通也不存在问题。感谢互联网，让走出国门的人们无语言障碍。

这套家庭房结构有些奇特，一二楼各一间房。二楼的入口处有一块大大的盖板，隔断了一楼通往二楼的通道。让我想起描写二战时的电影里见过的某些情景。希特勒士兵端着枪闯进民宅搜寻他们捉拿的“罪犯”时，往往被地板上的隔板忽悠了，不知隔板下藏着他们要搜寻的“要犯”。人们这才有幸逃脱敌人的魔掌。房子的主人笑着告诉我们，睡觉时，可以把隔板放下，还可以把椅子压在上面。此时我们彼此都笑了。这个家庭房的二楼也不像我国房屋的阁楼，它的空间倒挺高的，面积也蛮宽敞，全是木质的，家具简洁实用，感觉很温馨。

第二天，我们坐公交出游阿玛尔菲海岸。

此前我在国内见过几个海岸的海滨城市，除了青岛海滨及北戴河外，我认为眼前的阿玛尔菲海岸的小镇也是最漂亮的。

意大利的色彩在阿玛尔菲的海岸。为什么这么说呢？你看看，建在崎岖陡峭的悬崖上的房屋。依山而建的房屋高低错落有致，结构大小不一。意大利人喜欢给房屋穿上色彩各异

的“外衣”，不仅是赤橙黄绿蓝白紫的纯色，也有过渡色，无论你站在哪个角度，抬眼就能看到色彩斑斓的小屋，美丽古朴的教堂。教堂的塔钟直指蓝天，蓝天上飘着白色的薄云。山脚下的海水在阳光照耀下，因海水的深浅不同呈现出的色彩也是不同的，有的是浅蓝色能见底，有的是湛蓝色如蓝宝石，有绿得像碧玉。极目远处，白色的船漂浮在海面上，像蓝天上的星辰，我愿意把它想象成海洋之星。

再看看海滩。七月是欧洲暑假的开始，阿玛尔菲在此时也挤满了来自世界各地的观光客。人们喜欢暂时离开习以为常的生活方式，选择几百公里，也许是几千公里外的国家的度假胜地，抛开平日所有的责任与缠身的事务，寻找生命中真正的奢侈，一种发现新事物，发现新人群的奢侈，去接近自己的梦想。这里是一个很别致的海湾，海滩上有当地人经营的遮阳伞，双排平行地顺着海湾的曲线竖立着延伸着，伞顶构成了美丽的彩色的双曲线。海滩上的男男女女、老老少少的观光客穿着亮丽的泳衣躺在沙滩上，充分地享受着日光浴。还有不少游客在海里游泳。你若站在山崖上俯视，印入眼帘一定是一幅绝美的色彩斑斓的海边风景画。

我和我的朋友是来观光的，并非度假。虽然此景令我们流连忘返，但我们不得不选择离开。我们沿着山崖的台阶爬上了半山腰的公路，也是悬崖边的公路。不禁想起我们国内极其著名的挂壁公路——郭亮村的挂壁公路。好了，不扯远了。还是说说眼前的事吧。

也许我们几人都挎着单反照相机，引起了陌生人的注意。走在我后面的糜老师急急忙忙走到我身边告诉我，有人在紧跟我，还说，你不要回头看。以免他有所警惕。我被告知：你停下来拍照，他也停下，你前行，他又跟随。我一听有些紧张，心开始扑通扑通地跳，不敢与自己的同伴拉开太大的距离，决定快步追上我的朋友。我也偶尔装着拍照的样子，侧过身举着相机，其实是用眼睛余光看那个跟随我的人。一个身材瘦高皮肤有点黑又有络腮胡的中年男子，身着深蓝色的

短袖体恤衫。我的确发现他是与我同步，我走他走，我停他停，已经跟随了500多米，偶尔一次我回头一瞥，感觉他在注视我，我更害怕了。我离我们的队长邓老师（男士）约有300米的距离，心里急呀，自然脚步加快，很想快速甩掉这个“尾巴”，决定不拍照了。我真不知用了多少时间才赶上邓老师，但觉得好像花了很长时间才接近了邓老师，还没到他跟前，我有意大声喊，一边喊一边小跑：邓老师等等我，邓老师等等我。在嘈杂的环境里，只有靠近了邓老师，他才听见我的呼唤，他才停下他的脚步等我。我说：邓老师别走，先停一停，我有些害怕。他说：怕什么？我说：有人尾随。于是我们站在一起，装着拍风景照的样子站在悬崖边的公路旁，大约一分钟后，那个人就在眼前消失了。这算是在阿马尔菲遭遇了一次虚惊。这次虚惊，让我们四人都提高了警惕。

该拍的拍了，该逛的也逛了，一看时间，也该乘公交返回住地了。这条悬崖边的公路特点是路窄、弯多、洞多、一个接着一个的s弯、n弯、常出其不意地出现，让人惊出一身冷汗。更难以想象的是，由于小镇停车难，有些当地人的车就直接停在路边，使得这条本来就窄之又窄的路，走起来更加险象环生。在这条路开车，不仅是考验驾驶员的车技，还是心理素质测试。我们小心翼翼地走出这条路，直奔公交站。是的，沿途的风光很美，还是让很多人流连忘返。

其实沿着阿马尔菲海岸，有多个建立在悬崖上的美丽小镇。它们不仅风景如画，而且艺术人文景观也丰富多样，这些小城镇包括维耶特利苏玛雷、切塔拉、马奥莱、米诺利、拉韦洛、斯卡拉、阿特拉尼、阿马尔菲、康加德马里尼、福罗瑞、普莱亚诺和波西塔诺。由于时间有限，我们并没有去到其他的小镇观光。

其实回到国内，一提起意大利阿马尔菲小镇，这个被上帝眷顾的福地，还是非常令人怀念彩色的阿马尔菲迷人的景色。