

# 教师玫瑰与教育读书笔记(优秀14篇)

通过团队标语的宣传，可以增强团队的凝聚力和归属感，促进团队成员之间的合作和沟通。怎样充分发挥团队成员的各项能力和特长？下面是一些团队标语的参考，希望对你们有所帮助。

## 教师玫瑰与教育读书笔记篇一

早就对窦桂梅老师佩服得五体投地，一直视她为教育界中的女中豪杰，前两年曾拜读她的《梳理课堂——窦桂梅“课堂捉虫手记”》，领略了她对课堂教学的智慧，这学期欣赏了她的《玫瑰与教育》，更是觉得窦老师不仅在教学方面充满睿智，她的生活思想等方面都非常有个性。窦老师是一个很有思想的人，她善于观察，捕捉生活中的细节，由小见大，阐述道理，而且论据有词有理，古今中外，旁征博引，让人震撼。总而言之，窦老师还是一个会想、敢想、敢言、敢怒的人。

读《玫瑰与教育》让我感想之一：拿什么给我的孩子。读了窦老师《做一个有专业尊严的教师》，我不仅问自己：我拿什么给我的孩子？回想自己学校毕业后教书十几年来，除了压迫自己看看教育教学方面的书，其他文学方面的书几乎没翻过，书架上，学生时代买来的书也成为一种装饰。作为一名语文专业教师，如果自身的文化素养不高，知识不丰富，课堂知识就不丰满，课堂驾驭能力就差，简单的例子，如，自己古诗词方面积累不多，遇到填空题都要翻书查资料，降低自己在孩子心目中的威信不说，自己也感觉甚是麻烦。“一手好字，一幅好口才，一篇好文章”是窦老师学校从工具性角度强调的语文学科质量目标。特别是小学语文老师更要用知识和技能武装自己，只有现在自己身上“沉淀”一些东西，才能把这些“沉淀”慢慢的传授给孩子。

感想之二：让读书成为习惯。窦老师在《执子之手，与子偕行》中说：“本着学以致用的指导思想去读书的人，还不是一个真正意义上的读书人。”且不说什么是真正意义的读书人，我都差不多成为“只教书，不读书了。”窦老师还说“与文学为敌的语文教育留下的将是缺乏想象力和没有审美品位的一代。所以，语文教育必须让学生的精神泡在文学的蜜罐子里。”我们教师就更要如此。窦老师还把读书的习惯视为“给我幸福的习惯”，不仅自己爱读书，就连她读初中的女儿也是如此，在繁重的课业压得透不过气是，还不忘看课外书，还对窦老师说：“如果考试只考课外书多好。”由此可见，窦老师不仅自己爱看书，还言传身教，让自己的女儿也迷上课外书。我知道自己不可能像窦老师一样“成了时间上的葛朗台”，一天到晚读啊、听啊、想啊。但最起码今后的我会让我的时间葛朗台挤点时间给我读书。

感想之三：成长就是一点一点的对细节的反思积累起来的高度窦老师在《清兮浊兮沧浪水》中说：“反思才是教师成长的推进器。”进行感性工作的同时，更要从理性上反省自己。“成长就是一点一点的对细节的反思积累起来的高度。”窦老师就是这样一个人，她善于反思每一个细节，用她自己的话说一天不写就不舒服。

## 教师玫瑰与教育读书笔记篇二

读完窦桂梅老师写的《玫瑰与教育》，乍看题目，还以为是教育教学理论，其实不然，这是窦老师平时的一些杂感，有的是写在网上的一些随笔，书中的内容有的是与教育有关的，有的是她自己的读后感。读完这本书，好象更了解她了，书中对我最有益的莫过于她有关教学的感受，她的一些思维的火花也引起了我对自己工作中一些问题的思考。

《玫瑰与教育》记录的就是窦桂梅老师教育生命一次次花开的轨迹。她为学生创设了广阔的心灵和精神空间，同时以情动人，那些娓娓道来的文字，缓缓流淌出的是慈母对女儿的

疼爱；老师对学生的关爱；领导对下属的期待；智者对朋友的友爱。读窦桂梅老师的《玫瑰与教育》，感觉就如同与一位亲近的朋友谈心，亲切，自然，娓娓道来，引人入胜。

本书分为四辑：第一辑清淡与忧患，其中写了作者的教学反思；第二辑在听说读写的背后，主要写了作者在语文教学的所做、所想；第三辑日本的教育管窥，写了作者到日本参观的所见、所感；第四辑在白纸黑字的沃野上，写了作者的很多读后感。

积极实践，勤于积累。窦桂梅老师之所以能如此快速地成长起来，很重要的一个原因是不断地创新实践，并且善于积累总结。窦桂梅老师在不断的探索中始终保持着自己敏锐的触角，她努力突破在教育中谈教育的弊端，勇于用自己的言语发声，勇于上探索性的课。有实践就要有反思，不断地积累已成为窦桂梅老师的自觉行为。她的个人专著的出版向我们传递了一个信息——“我在成长，我在写。”

有人说，教育是一门艺术。这话一点都不错，我认为，这门艺术的关键就是能够灵活地运用各种教育方法，而老师对学生真诚的爱是掌握这门艺术的诀窍，更重要的是掌握爱的艺术。

有些老师常抱怨，现在的学生不好教，好话听不进去，好心不接受，真是没良心；也有些老师总是常常以“我是恨铁不成钢”来宽容自己在教育方法上的简单甚至粗暴，认为只要出发点对，是爱学生，是为学生好，方法上就可以不去计较。于是就出现了不问青红皂白的斥责，甚至打骂学生的现象，其实我们有没有静下心来仔细想一想，我的话是否拨动了学生的心弦，我的“爱”是否能被学生欣然接受。其实，这是教师情感教育没有真正落到实处，缺乏了“爱”，更缺乏了“爱”的艺术性。

也许我们都有过这样的经历，当学生调皮、不听话时，我们

就对他们严加管教，这也不准，那也不准，动辄批评，甚至有时大发雷霆。很快，学生确实“老实”了，也许我们还会暗暗自喜，但其实这有可能是一种假象，学生只是迫于你的权威，嘴巴不敢说，内心却不服气。所以，我们的教育必须从爱出发，从学生的角度考虑问题，从心底里关心爱护学生，晓之以理，动之以情，付出百倍的耐心、细心和同情心，这样，许多问题也将迎刃而解。

作为老师，我认为，对学生要从心底里拿出全部的爱心，爱得质朴，爱得自然，但是，这还是不够的，要想使爱独具魅力，还必须顺应童心，别具匠心，震撼人心，讲求爱的艺术。我想，这才是我们毕生所追求的东西。

有这样的名师，就是我们学习的榜样，在钦佩窦桂梅老师的同时，我作为一个小学教师，就应该学习她的教学方法和精神，从她的身上得到对我的身心和教学工作有利的东西。

《玫瑰与教育》记录的是“玫瑰”的教育生命一次次花开的轨迹，抒写的是“玫瑰”对教育的一片真情，对生活的热爱，对事业、家庭、爱情的体悟，因为真，所以爱。在她的眼里，教育本身就是开不败的玫瑰花。

在教学中，能成为骄人玫瑰的毕竟是少数，但只要我们善于自我“浇灌”，善于自我“反思”，我相信我们也一样能够激情绽放，留一缕芬芳在教育的这片园地里！让我们都来做一朵绽放在那校园里的玫瑰吧！

### **教师玫瑰与教育读书笔记篇三**

读完窦桂梅的《玫瑰与教育》全书，掩卷沉思，这本书给我留下许多深刻的印象和感触。

自序《我在成长，我在写》中告诉我们：“要立足课堂……并随时随地记录自己的心得。”。随时随地地记录，就意味

着要随时随地地思考，思考我们的教育生活，思考我们的人生。

我从一年级开始，课堂上经常奖励学生小红花，五角星等，以此来调动学生的积极性。那墙壁上一串串小红花、一排排小红旗，对于那些榜上有名的孩子来说是荣耀的记录，对于那些榜上无名的孩子来说难看的记录。课堂学习不是竞技比赛，没有谁是失败者，每一个学生都是需要鼓励和抚慰的。我们面对的是一个期待我们用温暖、公正的心去鼓励的孩子，我们没有权利利用成人世界的胜败、积极或不积极之类的原则去约束他们和评价他们，相反，我们要做的是激起每一个学生对学习和未来的热情，激起他们对荣誉的尊重。

同时书中窦老师毫不吝啬地道出了颇含人生哲理的四条建议：

一是改变态度。“我们改变不了事情，就改变对这件事情的态度。”是啊，“再伟大的人物，历史也不能为你折腰”，重要的是我们要摆正自己的位置，自己只是“沧海一粟”，只是繁花盛叶中弱不禁风的一叶草儿，理性做事，理性做人是保护自己的最好办法。

二是享受过程。“生命是一个括号，左边是出生，右边是死亡，我们要做的事情就是填括号。要学会享受这个过程——无论是精彩还是糟糕。”窦老师的这句话说得多好！每一个人都有着独特的人生过程，有风景如画，也有的残页败笔；有繁花似锦，也有落叶纷飞；有春华秋实，也有杂草枯荣……只要我们仔细品尝，品出它的意义，即便过程有些艰辛，即便其间会遭遇痛苦，我们就会感到不枉到世上走一遭。

三是活在当下。“要相信每一个时刻发生在你身上的事情都是最好的，要相信自己的生命正以最好的方式展开。”这句话，听起来有几分禅意，但如果真具备了这样的心态，人生的快乐便是无处不在了，知足长乐嘛！

四是学会感恩。“怀着爱心吃菜，胜过怀着恨吃牛肉。”这是西方的一句格言，朴实中却道出了幸福的本质意义。我一直认为幸福只是一种感觉，一种源于每个人心底的一种暖暖的感觉！

## 教师玫瑰与教育读书笔记篇四

《玫瑰与教育》记录的是“玫瑰”的教育生命一次次花开的轨迹，抒写的是“玫瑰”对教育的一片真情，对生活的热爱，对事业、家庭、爱情的体悟，记录了她作为一名教师、作为一名家长、作为一名专家对教育显现的种种反思，活生生的记录她对教育的无奈与困惑，记录了她对教育教学的积极的态度。这都让我们觉得他是那么的贴近我们的生活呀。

走进《玫瑰与教育》，我感受到的不仅仅是她对教育事业的挚爱，对教育理想的追求，对教育人生的塑造，更多的则是感受到窦老师的独立思考、独家发现和独特表达等个性特征的彰显。这本书中我想提及最多的词语就是“读书”二字。“读书-思考-实践”是这个时代的老师应当静下心来要做的一件事，这也是要成为一个有专业尊重的教师的必由之路，作为学生要读书，作为教师更要读书，我理解学生读书贵在培养兴趣，所以只要是健康的积极向上的即可。教师多读专业书籍固然是应当的，但更应当多读一些名著、专著等等，“修身养性、净化心灵”不敢说！但多多少少可以丰富我们的知识，培养我们的爱好。从窦老师的这本书中我理解，教师应当是要培养读书的习惯的。

从《玫瑰与教育》中我体会到读书的重要，作为教师更应做好“读书-思考-实践”。窦老师是一名语文教师，书中写的都是她教学生活中的随笔和感想，从书中我看到了她那淳朴、自然的人格魅力，心中盛满阳光，怀着一颗感恩心为人处事的窦老师。这本书中，窦桂梅并没有讲大道理，也没有罗列出许多原则和规律，而是选择了一个新的视角：从研究教学活动中的“细节”入手，从一些我们常常熟视无睹的“小

事”入手，以小见大，见微知著，让读者自己去悟出“规律”。

1. 玫瑰与教育读书笔记
2. 爱的教育读书笔记
3. 教育著作的读书笔记
4. 爱心与教育读书笔记
5. 王尔德的《夜莺与玫瑰》读书笔记
6. 《夜莺与玫瑰》读书笔记
7. 蜗牛和玫瑰树读书笔记
8. 教育教学读书笔记
9. 爱的教育读书笔记400字
10. 爱的教育读书笔记100字

## 教师玫瑰与教育读书笔记篇五

看到《玫瑰与教育》，起初只是觉得好奇，翻开书页才知道“玫瑰”是窦桂梅老师的网名，《玫瑰与教育》其实记录的就是窦桂梅老师教育生命一次次花开的轨迹。她为学生创设了广阔的心灵和精神空间，同时以情动人，那些娓娓道来的文字，缓缓流淌出的是慈母对女儿的疼爱；老师对学生的关爱；领导对下属的期待；智者对朋友的友爱。读窦桂梅老师的《玫瑰与教育》，感觉就如同与一位亲近的朋友谈心，亲切，自然，娓娓道来，引人入胜。

本书分为四辑：第一辑清淡与忧患，其中写了作者的`教学反思；第二辑在听说读写的背后，主要写了作者在语文教学的所做、所想；第三辑日本的教育管窥，写了作者到日本参观的所见、所感；第四辑在白纸黑字的沃野上，写了作者的很多读后感。积极实践，勤于积累。窦桂梅老师之所以能如此快速地成长起来，很重要的一个原因是不断地创新实践，并且善于积累总结。窦桂梅老师在不断的探索中始终保持着自己敏锐的触角，她努力突破在教育中谈教育的弊端，勇于用自己的言语发声，勇于上探索性的课。

有实践就要有反思，不断地积累已成为窦桂梅老师的自觉行为。她的个人专著的出版向我们传递了一个信息——“我在成长，我在写。”“让我飞翔的是书”，窦桂梅说到她自己的成长进步离不开书。是书使她变的睿智、豁达、优雅而美丽。她在书中写到了自己的成长经历，教育思想，为人处事的观点，以及在日本的见闻和对一些书的读后感，很有见地。这些与她爱思考的习惯离不开的。她能从生活的细微处发现一些值得借鉴的东西，有敏锐的洞察力。读到“要追求文章朗朗上口，要能够在天庭广众中大声朗读，能让读着不仅听见声音，而且还能看见作者的笑貌——“我似乎真的看见了窦桂梅的爽朗而热情的笑貌！

她说“无论如何也要“挤“时间去阅读，并用笔促进自己的思考——这是促使自己成长的科学途径。”“写作，记录着我教育生命一次次开花的轨迹。”“诗意的语言，真切而热情，文如其人。”“心中盛满阳光“她是一个乐观开朗的人。”“眼因多流泪而愈清明，心因饱经忧患而愈温厚“。我们改变不了事情，就改变对这件事情的态度，态度变了，事情的意义就变了。懂得关怀，获得朋友；懂得开心，获得轻松；懂得遗忘，获得自由。有这样的名师，就是我们学习的榜样，在钦佩窦桂梅老师的同时，我作为一个小学教师，就应该学习她的教学方法和精神，从她的身上得到对我的身心和教学工作有利的东西。我挺喜欢她的人和她的书，读的感觉像春天。看文章知道她经常是深夜才眠，甚至凌晨两点，这应该是因



为乐趣，是一种对教育不懈地追求。佩服之余，唯有感慨。

## 教师玫瑰与教育读书笔记篇六

“不管何时何地，谁收到玫瑰都会怦然心动。你看，一朵有一朵的含义。就好像红玫瑰代表对教育的付出和热情；黄玫瑰代表珍重自己，祝福别人……以至努力做到黑玫瑰的温柔，橘色玫瑰的友情，蓝色玫瑰的善良，爱事业如同热爱我的生命一样。”

起初被书名吸引，怀着对教育的探索 and 一丝浪漫情怀，我走进了窦佳梅老师的“玫瑰花园”，希望能在玫瑰园中获得启示但也有不少疑惑：平时令人焦头烂额有时还吃力不讨好的琐碎教育工作是怎么和这么美的“玫瑰”形象联系在一起。

窦老师用真挚的文字在“清淡与忧患”中抒发对教育深深的思考，随她走近“听说读写的背后”伴随老师的脚步“管窥”日本教育的现状，在“白纸黑字的沃野上”领略一道道文化的风景，我才明白正式对教育的激情和热爱为她平凡的教育生涯注入新的力量，令教育之花越发灿烂。“玫瑰”是窦老师的网名，在窦老师的心中，教育就是一朵开不败的花，正是怀着这样的热情和思想，玫瑰才四季芬芳。

在对教育的忧思中，玫瑰老师谈到：要做一名有专业尊严的老师。确实，教师的专业只有先拥有自己的专业尊严才能够真正的发展，只有提高自身，在时间中不断反思成长，拥有宽泛的人文视野，在坚持中学习，与时俱进，才能在岁岁年年循环的工作中找到灿烂的教育轨迹。

在寻求本真的课堂中，玫瑰老师谈到“小红花的背后”，我也感触良多。一堂课中，为了提高学生的参与度，类似“小红花”的奖励是老师一贯运用的方法，然而，在课堂中，也常常能听到“又没有叫我”的叹息，看到学生失望的神情，小花儿并没有开到每一位学生的心中。正如窦老师所说“我

他们没有权利利用成人世界的胜败、积极或不积极之类的原则去约束他们和评价他们，相反，我们要做的是机器每一个孩子对学习和未来的热情、激起他们对荣耀的尊重”“不要仅仅以竞技的原则发放小红花，或者说不可将竞技的奖惩原则过早地一如到小学的学习中去”。那么我们除了对优胜者予以奖励，还应该对那些暂时落后或者不积极学生予以奖励，恰如其分地奖励学生。更应该在奖励的同时，教师寻求语文课堂的本真，激起孩子的兴趣。比如，在课堂中，教师把文字语文引入生活语文，把生活语文化成文字语文。这样的方式藏在教育的方方面面，还需要我积极地思考和探索。

玫瑰老师是一位深受学生喜爱的老师，因为她找到了教育中传递关心与爱的艺术。我常常感慨个别学生太难教，软硬不吃，油盐不进，为他们感到惋惜，恨铁不成钢，。可仔细想想，或许还是经验不足，一味地用简单直接的教育方式，无法拨动学生的心弦，对他们的方式缺乏了“爱”的艺术。在教育实践中，当有学生调皮、不听话时，我会显得急躁，对他严厉批评甚至大发雷霆，学生可能当下“老实”了，但也仅仅是一种假象，学生迫于老师的权威不敢说，内心却不服气。正如玫瑰老师所说，对于学生的教育要掌握一定的艺术，从学生的角度看待问题，从心底关爱学生，付出耐心，细心、同情心，或许当状况出现时，深吸一口气，压下暂时的火气，听学生说一说，许多问题也会迎刃而解。我们需要静下心来，慢慢想一想。

读罢《玫瑰与教育》，我钦佩玫瑰老师对阅读与写作的热爱。在自序中她写道“当我真正开始写作的时候，却发现自己的文字那么笨拙，有时候心里的感受的很强烈，可倾吐出来的文字却很‘蹩脚’”，这何尝不是我的感受，每次写东西，才感慨“书到用时方恨少”。

在“白纸黑字的沃野上”，收录了窦老师的部分书评，阅读这些深度理性的文字，让我感受到窦老师的睿智、内涵，让我更加懂得作为老师，尤其是语文老师，应该多读，把阅读

当做一种习惯，使我们有效的从教时间内，实现自身的无限。

窦老师是教育阳光下一朵美丽四射的玫瑰，她的孜孜以求，热情好学让我敬佩。我自知还是一株无名的小草，我也会在前行的道路上采集知识的阳光，沐浴智慧的雨露，望有一天，让每人手有余香。

## 教师玫瑰与教育读书笔记篇七

《玫瑰与教育》是著名特级教师窦桂梅的教育随笔集，但我发现在封内的中国版本图书编目数据的登记中却标注为“教育学一文集”。由此看来，这不仅仅是一本随笔集，更是窦老师教育思想的呈现。

对窦桂梅老师早已是“久闻大名，如雷贯耳”，学校有几次师德师风培训的内容就是观看李镇西、窦桂梅等老师的光碟。曾经在网读上读过窦桂梅老师20xx年3月27日在海淀区新课程与教师发展系列活动“特级教师窦桂梅专业成长研讨会”上的发言，并且收藏并发布在自己的个人空间里。

我不是语文老师，也不是小学教师。窦桂梅老师在文中所举例的例子，我不全然知晓，也对有些思想没有感触，但这并不影响我对《玫瑰与教育》一书的阅读。“我总是对自己说：把话写得干净些、响亮些，有时候要斩钉截铁，有时候要委婉蜿蜒。要追求文章的琅琅上口，要能够在天庭广众中大声诵读，能让读者不仅听见声音，而且还能看得见作者的笑貌——它虽然是为自己而写，但却不拒绝朋友，它的每一句话，都应努力给读者亲切、可感、有味的感觉”。每一种写作都有发表的意愿，《玫瑰与教育》写得很干净、很简洁，尊重自己也尊重读者。

以“玫瑰”命名的窦桂梅老师也正如玫瑰般绽放：“像红玫瑰哇个人那样，对教学付出热情和真爱；像黄玫瑰代表的那样珍重自己，祝福别人；像紫玫瑰代表的浪漫那样感受心灵

的真实和独特；像白玫瑰代表的纯洁一样，一辈子拥有童年天真；以至努力做到黑玫瑰的温柔，橘色玫瑰的友情，蓝色玫瑰的善良……爱事业如同热爱我的生命一样。我晓得，要把个人的生命融入教育的使命”。“我只是一朵花，没有多大的能量。但，和着风雨，执著地孕育着，盛开着，正以最大的努力回报着家人，回报着师长，回报着朋友，回报着学校，回报着社会……”

## 教师玫瑰与教育读书笔记篇八

《玫瑰与教育》作者是北京清华大学附小副校长窦桂梅老师写的。

我最喜欢《心中盛满阳光》，文中她提到了“境由心生”。她说：“如果你把所处的环境看成是魔鬼，你就生活在地狱；如果你把周围的人群看成是天使，你就生活在天堂。如果你把所处的环境变化魔鬼，你就在制造地狱；如果你把周围地人群变成天使，你就在营造天堂。”好花要有好心情赏，有好的心情才能欣赏到好的风光。你的内心如果是一团火，你就能释放出光和热。因此，面对教育在有些让人不满的现象，面对自己的专业成长的困惑与压力，我们要从中寻找阳光、快乐的地方，紧贴地面行走，激情向上生长。退去浮华留下平实。让我们踏实前进，留下深深的足迹。

读了窦老师的书，我感受到了她在教学的过程中是快乐的，她的这种快乐溢于言表，并深深感染着我。作为教师的我们，要上堂课不难，通过磨练上堂好课也不是很难，但是并不是每一个上课的老师都是快乐的。窦桂梅老师的快乐是一种单纯而高尚的快乐，一种在平凡中演绎精彩的快乐，一种生命与童年相约的快乐，是一种缘于对教育工作、对学生真诚的爱的快乐。窦老师在书中有这样一句话：“只要与孩子们在一起，心情就会变得像蓝天一样纯净。”这样的话听起来很容易，但在实际生活中，我们却很难达到这样的境界，很多时候，我们看到不断制造意外的孩子时，厌烦的情绪总会爬

上心头，这种厌烦就是因为我们还没能完全把自己的爱浸透到孩子们的骨子里。

读《玫瑰与教育》感慨颇多。感慨自己还需要多下功夫，尽快地提高自己的业务水平。我想我们也都应该好好调整自己的心态，做教育之园中的玫瑰，把自己的正能量散发给学生。

## 教师玫瑰与教育读书笔记篇九

《玫瑰与教育》一书为华东师范大学出版社2006年2月出版的图书，作者是窦桂梅。本书为“大夏书系”丛书之一，分为四辑：清谈与忧患；在听说读写的背后；日本教育管窥；在白纸黑字的沃野上。

《玫瑰与教育》讲述了有关作者和教育的故事，记录着作者教育生命一次次花开的轨迹，为学生创设了广阔的心灵和精神空间，以自己的火点燃了学生，使整个教学过程成为关注和丰富情感世界的过程，成为智慧生成和人生态度、生活品质提升的过程。

读完窦桂梅的《玫瑰与教育》全书，掩卷沉思，这本书给我留下许多深刻的印象和感触。自序《我在成长，我在写》中告诉我们：要立足课堂并随时随地记录自己的心得。随时随地地记录，就意味着要随时随地地思考，思考我们的`教育生活，思考我们的人生。我在课堂上经常奖励学生小红花，五角星等，以此来调动学生的积极性。那墙壁上一串串小红花、一排排小红旗，对于那些榜上有名的孩子来说是荣耀的记录，对于那些榜上无名的孩子来说难看的记录。课堂学习不是竞技比赛，没有谁是失败者，每一个学生都是需要鼓励和抚慰的。我们面对的是一个个期待我们用温暖、公正的心去鼓励的孩子，我们没有权利用成人世界的胜败、积极或不积极之类的原则去约束他们和评价他们，相反，我们要做的是激起每一个学生对学习和未来的热情，激起他们对荣誉的尊重。

书中窦老师毫不吝啬地道出了颇含人生哲理。我们改变不了事情，就改变对这件事情的态度。是啊，再伟大的人物，历史也不能为你折腰，重要的是我们要摆正自己的位置，重在享受过程。“生命是一个括号，左边是出生，右边是死亡，我们要做的事情就是填括号。要学会享受这个过程无论是精彩还是糟糕。”窦老师的这句话说得多好！每一个人都有着独特的人生过程，有风景如画，也有的残页败笔；有繁花似锦，也有落叶纷飞；有春华秋实，也有杂草枯荣只要我们仔细品尝，品出它的意义，即便过程有些艰辛，即便其间会遭遇痛苦，我们就会感到不枉到世上走一遭。

我一直认为幸福只是一种感觉，一种源于每个人心底的一种暖暖的感觉！《玫瑰与教育》正如这本书的名字。我们会用捧着玫瑰的心做好教育，带着这种感觉幸福着。

## 教师玫瑰与教育读书笔记篇十

《玫瑰与教育》其实是窦桂梅老师的一本教育随笔集。在这本书中记录了她最为一名教师、作为一名家长、作为一名专家对教育显现的种种反思。该书分为四辑，第一辑“清谈与忧患”写的是一些关于教育体制、名家教育思想和自己的教育随想；第二辑“在听说读写的背后”写的自然是一些语文课堂教学的故事；第三辑“日本教育管窥”介绍了自己在日本一些学校的见闻；第四辑“在白纸黑字的沃野上”选登了窦老师写的一些读书笔记。与其他一些书籍相比，里面没有长篇大论的教育理论、理念论述，而是娓娓道来她对教育教学的积极的态度，以及对教育的无奈与困惑。

在读窦桂梅老师的自序时就被深深吸引住了。她在自序中告诉我们“无论如何都要“挤”时间阅读，并用笔促进自己的思考——这是促使自己成长的科学途径。要立足课堂——读有字的书，也读无字的书，即“课堂小天地，天地大课堂”。并且随时随地记录自己的心得。坚持用文字记录自己的教育生活，让忙碌的自己不断与宁静的自我进行对话，让冲动的

自己不断接受理智的自我批判，让实践的自己不断接受理论  
的自我省察。这样才是逼迫自己坚持实践，勤于阅读，深入  
思考的强劲动力，是一种让我们反思着的存在。”在序中  
她也说到：“当我开始真正写作的时候，却发现自己的文字  
是那么笨拙，有时心里的感受很强烈，可倾吐出来的文字却很  
‘蹩脚’。往往不自觉地把别人的一些话，当成自己文章中  
的内容。后来读到鲁迅称自己的文字是‘硬写’出来的，心  
里这才颇感安慰；即使是天才，也需要漫长的、艰苦的修  
炼。”窦老师的这段话给了我极大的鼓励，平时总是给自己  
寻找懒于写作的理由，即使话在嘴边，也懒得下笔，久而久  
之，想再表达，已经难以入手。想想文人书豪的鲁迅和特级  
教师的窦桂梅尚且如此，更何况我这个平凡的人呢？我想，即  
便是挤，是抠，是榨，笔耕不辍，才是真理。我不禁对她增  
添了几分敬仰之情，想想自己的教育学习之路，也曾付出过  
一些努力，但还远远不够，还需要多下功夫，尽快地提高自  
己的业务水平。窦老师的自序让我这个平时喜欢偷懒的人感  
到无地自容，但是同时也给了我不断挤时间去学习的动力。

边读这本书，我边感觉到窦桂梅老师之所以能如此快速地成  
长起来，很重要的一个原因是不断地创新实践，并且善于积  
累总结。窦桂梅老师在不断的探索中始终保持着自己敏锐的  
触角，她努力突破在教育中谈教育的弊端，勇于用自己的言  
语发声，勇于上探索性的课。有实践就要有反思，不断地积  
累已成为窦桂梅老师的自觉行为。她的个人专著出版向我们  
传递了一个信息——“我在成长，我在写。”

而我毕业之后的第一份工作就是担任一年级的教学，虽然只  
是一名代课教师，但是我也想尽我所能把这份工作做好，于  
是我想了很多的办法去鼓励孩子，去激发孩子的学习热情，  
从而达到教育好孩子的目的。于是我在课堂上经常奖励孩子  
贴纸、五角星等，并且采用五个贴纸换一块小橡皮，五个小  
橡皮换一本小本子……这样的方法来调动孩子的积极性。在  
第一辑“清谈与忧患”中有这样一个小章节《小红花的背  
后》，窦老师针对我们教学中普遍使用的激励措施——奖给

学生小红花这一现象发表了自己的看法：“毫无节制、随随便便的塞给学生泛化的拔高的评价，这评价最终飘起来的鼓起来的，是学生自我膨胀的，骄傲的，不能正确认识自我的心。”认识到原来这些形形色色的奖励、骄纵了一部分学生的同时，伤害了另外一些无辜的学生，我们的动机虽然是美的，但效果也是可疑的。许多班级的墙壁上，一串串小红花、一排排小红旗，对于那些榜上有名的孩子来说是荣耀的记录，对于那些榜上无名的孩子来说难看的记录。同时也明白了“当六一儿童节表彰一些孩子时，它无疑也是另一些孩子的耻辱日”

文章当中有这样一句话，“孩子的心是透明而脆弱的，‘小心轻放’孩子的心——这是为人师的底线。”

这不仅仅是窦桂梅老师的底线，更应是我们每一位为人师者的底线。在我们的工作中，因为种种情形，种种原因，是不是曾经无意中伤害了学生们的心灵呢？窦桂梅老师甚至考虑到了“不可将竞技的奖惩原则过早地引入到小学生的学习中去……我们面对的是一个等待滋润的孩子，每一个灵魂无论其智力高下，都应得到尊重、得到温暖的照耀”。确实，当我们发出一朵小红花的时候，当我们向某些学生进行表扬的时候，却也有意、无意中伤害了其他暂时落后或者尚不够积极的同学，只是我们无暇顾及而已。师生之间的教学活动，不仅仅是语言的沟通，更是心灵的沟通，所以在以后的工作中，我们在选择一种教学方法时，也要考虑到学生的心理承受，保护好学生们学习的积极性和生活的自信心，让每一朵花朵都在我们的呵护下健康活泼的长大。

课堂学习不是竞技比赛，没有谁是失败者，每一个学生都是需要鼓励和抚慰的。而且，那些通常在老师眼里不积极的学生更应该得到鼓励，因为我们面对的是一个期待我们用温暖、公正的心去鼓励的孩子。我们没有权利用成人世界的胜败、积极或不积极之类的原则去约束他们和评价他们，相反，我们要做的是激起每一个学生对学习和未来的热情，激起他



们对荣誉的尊重。

第二辑“在听说读写的背后”中有这样一个章节“语文老师碎语”记录语文老师应该持有的20条规范，对其中几条谈谈我自己的感触。

永葆激情。生命与激情同在，岁月与青春同行，这是生活姿态，不因年龄的增长、环境的改变、地位的升降而改变，并最终由表象内化为一种精神气质。在我看来作为一名教师，永葆激情是必要的，现代教师不再只是教书匠，而是一个会和学生共同因为一件事情而开心，也会因为一件事情而难过，能够站在学生的角度考虑事情，无论什么情况都能保持激情。

读书养气。教师的专业化发展要求我们有底气、大气、灵气，即要有精深的专业知识、开阔的人文视野、深厚的教育理论功底，锲而不舍，孜孜不倦，涵养浩然之气。像所有的名师一样，窦老师酷爱读书，是那种伴随着思考的读，但是我作为一名新教师，读得书还是很少，而且在读书时思考得还是很少，我也懂得读书并且不断思考的重要性，相信只有不断的汲取书籍中的养分会让自己变得更加自信，无论何时走上讲台都能雄赳赳，气昂昂。

咬文嚼字。语文课就是要学会咬文嚼字，把字咬透，把文嚼得能尝到葡萄糖味道，那么文章是真的走进孩子心里去了。可是，在我的好多语文课上，我都不曾也不敢带着孩子嚼，因为自己也没有好好的咀嚼，怎么敢让孩子尝试呢？可能因为嚼的方法不对，结果咀嚼了一半，崩了牙怎么办？嚼了后，却嚼不出葡萄糖，反而是一嘴的渣，又怎么办？咬文嚼字，是我语文备课时最大的欠缺。

第二辑“在听说读写的背后”中有这样一个章节“顺风逆风，我心飞翔”，窦老师提到“我的课堂我做主”。我们在课堂上，教师绝对不能卖弄。故作高深，装模做样，长期如此，不仅“累坏”了自己，也玷污了别人。所以面对学生，要全

心投入，激情满怀，毫不保留地释放自己。我们每个教师都要有这样的责任感与自信心。要相信自己身上的特点，从一个侧面看，是缺点，但从另一个侧面看，它其实可能是优点。即使我们的某个优点被自己发现了，得到了长足的发展，也仍然需要牢记：“一个人不论掌握了怎样的时代最强音，他都没有比其他人优越的理由，他不该违背基本的人类良知。”

第二辑“在听说读写的背后”中有这样一个章节“考试：不要让学生的生命支离破碎”，这样写道“好习惯比分数更重要。”有人说，教育是事业，教师是职业。但教育这一事业却要由教师这一职业来完成。身为一名教师，为人师者除了要保护好学生们纯净的心灵，更要扶持他们走上明天的人生路，为了这一目标，我们每天都在忙忙碌碌，真与那蜜蜂一般，但我们酝酿的却未必是学生们美丽的明天！现在有些家长、教师、或是学校领导更多地把眼光盯在孩子的学习成绩上，孩子能考个高分才是他们追求的目标，其他全都可有可无。殊不知，没有良好的学习习惯，何来优异的学习成绩？即使是天分极者，缺少了良好的各种行为习惯，或许也能有骄人的成绩，但也必定会影响孩子将来的发展。所以我们为人师者，特别是班主任，我们要将眼光放到培养学生们的良好学习和生活习惯上，只要良好习惯的养成，才能让学生真正地从奴役性学习状态转化成积极主动地完成学习任务，而这一习惯的培养是需要我们为人师者的爱心耐心与智慧。或许也只有这样的教育才是积极的，才会是有效的。

第二辑“在听说读写的背后”中有这样一个章节“年年岁岁，岁岁年年”，里面有这样一句话，“把平凡的事做好就不平凡了，把简单的事做好就不简单了。”事实如此，教师的职业是平凡的，但是我们极少将这一平凡的职业做到极致。在窦老师的身上，我看到了一个普通从教者走过的艰辛的成长道路；看到了一个教师心中永不言败为着理想执著追求的坚定信念；看到了一个普通的从教者的不普通之处。窦老师现身说法，用自己的成长历程向我们诉说着、向我们诠释着，普通

的你同样也可以变得灿烂。

人必须始终有一种动力，使自己从懒洋洋的状态中走出来，并常常使自己处于一种积极的、向上的状态，这样惰性就会消失得无影无踪。这种动力来自于哪里？窦老师告诉我，这种动力来自于对某件事的期望、信念、态度、行为！千帆竞争，百舸争流，对于教师而言，这份动力更来自于内心的一种责任，来自于对学生的爱，来自于对职业的幸福感，来自于对人生的永恒追求。

第二辑“在听说读写的背后”中有这样一个章节“我们的语文怎么啦”，里面有这样一句话“与文学为敌的语文教育留下的将是缺乏想象力和没有审美品位的一代。所以，语文教育必须让学生的精神泡在文学的蜜罐子里。教师呢，更是如此！”面对学生情感的粗糙，语言的贫乏，她感叹：语文教育存在两个严重的缺失：一是语文的工具性掌握得不好，二是人文性严重失落。她呼吁给孩子们足够的阅读时间，希望文学与语文相伴。身为一名语文教师，窦老师的这句话让我感慨良久。有很多的语文教师在埋怨现在的学生们都不爱读书，特别是文学类书籍更是兴趣了了，其实有又多少老师们还在坚持着每日手捧一书，还在品读这些文学书籍呢！书山有路，师者先行。要想培养学生们的语文学习兴趣，提高学生们的语文素养，让他们去品读经典感悟美文，而没有老师们在旁一路提携引领，那岂不成了一句空话？也只有我们教师，特别是语文教师定要让自己从繁杂的工作中解脱出一段时间，坚持与文学相伴锲而不舍。

读完这本书，也让我明白了一些道理：一是改变态度。“我们改变不了事情，就改变对这件事情的态度。”是啊，“再伟大的人物，历史也不能为你折腰”，重要的是我们要摆正自己的位置，自己只是“沧海一粟”，只是繁花盛叶中弱不禁风的一叶草儿，理性做事，理性做人是保护自己的最好办法。二是享受过程。“生命是一个括号，左边是出生，右边是死亡，我们要做的事情就是填括号。要学会享受这个过

程——无论是精彩还是糟糕。”窦老师的这句话说得多好！每一个人都有着独特的人生过程，有风景如画，也有的残页败笔；有繁花似锦，也有落叶纷飞；有春华秋实，也有杂草枯荣……只要我们仔细品尝，品出它的意义，即便过程有些艰辛，即便其间会遭遇痛苦，我们就会感到不枉到世上走一遭。三是活在当下。“要相信每一个时刻发生在你身上的事情都是最好的，要相信自己的生命正以最好的方式展开。”这句话，听起来有几分禅意，但如果真具备了这样的心态，人生的快乐便是无处不在了，知足长乐嘛！四是学会感恩。“怀着爱心吃菜，胜过怀着恨吃牛肉。”这是西方的一句格言，朴实中却道出了幸福的本质意义。我一直认为幸福只是一种感觉，一种源于每个人心底的一种暖暖的感觉！

在窦老师的《玫瑰与教育》一书中有这样一段话，我觉得讲得非常好。“不管何时何地，谁收到玫瑰花都会怦然心动。你看，一朵有一朵的意义。比如，“1朵”代表“我的心中只有你”；“18朵”是“真诚与坦白”；“99朵”是“天长地久”。现在，我已用玫瑰的含义要求自己——像“6朵”玫瑰那样，对待同行，努力做到“互敬、互爱、互谅”；“8朵”玫瑰那样怀着感恩之心对待“关怀及鼓励”我的人；像“19朵”玫瑰那样学会在现实生活中“忍耐与期待”；像“20朵”玫瑰那样，“一颗赤诚的心”对待自己的人生；像红玫瑰代表的那样，对教学付出热情和真爱；像黄玫瑰代表的那样珍重自己，祝福别人；像紫玫瑰代表的浪漫那样感受心灵的真实和独特；像白玫瑰代表的纯洁一样，一辈子拥有童年天真；以至努力做到黑玫瑰的温柔，橘色玫瑰的友情，蓝玫瑰的善良……爱事业如同热爱我的生命一样。”

窦老师就是一朵玫瑰，玫瑰于人，手留余香。读窦桂梅老师的这本书，就好比沉浸在玫瑰花园之中，只要轻轻呼吸，就能感受到那阵沁人心脾的滋养；思考窦老师的话，似丝丝凉风，清爽宜人，为我一路驱赶了这炎炎的夏日。也许，我一辈子也无法拥有那玫瑰的绚丽，但我也愿自己能做一朵路旁的不起眼的小花，静静地散发着属于自己的淡淡的幽香，给路过

的人们以精神的慰藉。

## 教师玫瑰与教育读书笔记篇十一

走进《玫瑰与教育》，我感受到的并不一定是她对教育事业挚爱，对教育理想的追求，对幼儿教育人生的塑造，更多的则是感受到窦老师的更判断能力、独家发现和独特表达等个性特征的彰显。这本书中我试著提及最多的词语就是“读书”二字。“读书-思考-实践”是这个应当时代的老师应当静下心来要做的一件丑事，这也是要成为一个有专业尊重的教师的必由之路，作为学生要读书，作为教师更要学医，我理解学生读书贵在培养兴趣，所以只要是健康的积极向上的即可。教师多读专业书籍固然是用书应的，但更应当多读一些巨著、专著等等，“修身养性、净化心灵”不敢说！但多多少少可以丰富我们的知识，培养我们的爱好。从窦封子老师的这本书中我理解，教师应当是要培养培养家教的习惯的。

从《玫瑰与教育》中我体会到读书的非常重要，作为教师更应做好“读书-思考-实践”。窦老师是三名语文教师，授课书中写的都是她教学生活中的随笔和感想，从书中我看到了她那淳朴、自然的人格魅力，心中盛满阳光，怀着一颗感恩待人处事心为人处事的窦老师。这本书中，窦桂梅并没有讲到大道理，也没有罗列出许多原则和规律，而是选择了一个新的视角：从深入研究教学活动中的“细节”入手，从一些我们常常熟视无睹的“小事”入手，以小见大，见微知著，让观众们自己去悟出“规律”读了《玫瑰与教育》后，我想至少有一点是可以肯定的，那就是：勤劳地阅读成就了她的美丽和深刻。请可看她是怎样看待阅读的：

“读书，使精神高贵而丰富，亦使灵性深刻而阔远；读书，让我在限的从教时间内则，实现自身的无限。”

“读书，是我心灵的振翅；读书，是我精神的呼吸。”

“读书虽不了不能改变人生的物象，但可以发生改变人生的气象。”

“外在的奥厄恩基于遗传，是难于改变的，但人的信念精神却可因读书而蓬勃葱茏、气象万千。”

“读书是最高档的营养品、最名牌的抗衰老剂??一个人，只有在学医中才能体验生命的中所滋味。在读书中身体自然得到运动，大脑自然得到运转，心灵自然被酬劳。”

读书让我们有专业技能的知识，思考让我们有了独立的思维，实践是将我们的思考实施于课堂教学之中，这样的实践内涵我想一定是具有教师独立特色的教学活动，较大沙埃老师强调教师应该具有一定的个性，教学活动应当有自己的特色，反思自己在每次外出听课之时，所获得的那些老师们表扬、鼓励的技巧，调动情绪的方法。回来以后便照葫芦画瓢用到自己的课堂教学之中，现在想起来在课堂我们反而失去了自己。作为一名古典文学老师，我常常为自己语文课堂缺乏生动、灵性、激情、思想??而苦恼、烦忧、惭愧、自责。或许这就是我不断蹭凉买书读书的最重要原因之一吧，是的，“唯有读书”才能让自己长“高”啊！人，读书与不读书肯定肯定是多种不同的。身为教师，读书与不读书，就更不一样了，高中学生这可以在你的学生那里得到解译。要是我们在这读书的'季节里，来开始出海打鱼，在一无所获的48天之后钓到了一条无比巨大的马林鱼。这是老人从来没见过也没发觉过的比又他的船还长两英尺的一条大鱼。鱼大劲也大，拖着小船漂流了整整两天两夜，老人在这两天两夜中经历了从未经受的艰难考验，终于把大鱼刺死，拴在船头。然而这时却遇上了鲨鱼，老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，结果大马林鱼还是被鲨鱼吃光了，老人最后拖回家的只剩下一副光秃秃的鱼骨架。人性是强悍的，人类这类有自己的限度，但正是因为有了老渔夫这样的人一次又一次地向限度挑战，超越它们，这个限度才一次次加大，连续不断把更大的挑战摆在挑战了人类面前。在这个意义上，老渔夫桑地亚哥这样的

英雄，限度不管他们挑战限度是一举还是失败，都是值得我们永远敬重的。因为，他带给我们的是人类最为高贵的自信！人生本来就是第三种无止境的追求。它的道路漫长、艰难，而且充满坎坷，但只要自己勇不怕顽强地以一颗自信的心去迎接挑战，他将永恒是一个重生真正的胜利者！

## 教师玫瑰与教育读书笔记篇十二

著名作家卡尔维诺曾在《为什么要读经典》中提出这样的定义：经典是那些你经常听人家说“我正在重读”而不是“我正在读”的书。而后他又说：经典是每次重读都像初读那样带来发现的书，经典是即使我们初读也好像是在重温的书。就像我，许多次地读窦桂梅老师的《玫瑰与教育》。

窦老师很欣赏冰心老人的见解：“玫瑰有刺，那是风骨，玫瑰的芳香艳丽就是冠艳群芳。”所以，窦老师用玫瑰的含义要求自己：“像‘6朵’玫瑰那样对待同行，努力做到‘互敬、互爱、互谅’；像‘8朵’玫瑰那样常怀感恩之心，对待‘关怀及鼓励’我的人；像‘19朵’玫瑰那样学会在现实中‘忍耐与期待’；像‘20朵’玫瑰那样，‘一颗赤诚的心’对待自己的人生。”字字飘香，满溢着玫瑰的芬芳，让我读出窦桂梅老师的善良与美丽，浪漫与丰富，激情与风险！

为了自己能像“冰心玫瑰”那样绚丽和高贵，她一路拼搏，一路汗水。一名普通的中师生，先从吉林实验小学，再到北京，参加过国家教育报告团，出版了不少教育专著，成为了全国著名的特级教师。正是对教育事业的热爱与执着，成就了窦桂梅这个有着传奇色彩的教育大师。

走近大师，品味经典。当我读到：“无论如何‘挤’时间也要阅读，并用笔促进自己的思考——这是促使自己成长的科学途径。”我仿佛看到，正是无数个彻夜伏案，记录下窦老师教育生命一次次花开的轨迹。书中诗意的预言，真切而热情，正所谓文如其人。窦老师就是这样，与书为友，她

说“三日不读书，则语言无味，面目可憎”。她说：“读书时最高档的营养品，最名牌的抗衰老剂，就像女人护理自己容颜一样。”她还说：“珍贵的文字饮食，修缮了灵魂，使心灵日益变得强壮，不再孤独，不再软弱。”所以，她就像一只书虫如饥似渴地徜徉在书海中，文学书、专业书她都看，音乐、舞蹈、唱歌、打扮，她都热衷，她活得丰富、活泼、阳光、激情四射。

《玫瑰与教育》一书最后一页，窦桂梅引用狄金森的一句诗：“跳着舞过暗淡的日子，让我飞翔的是一本书。”因为她的《玫瑰与教育》，因为像她的《玫瑰与教育》一样给予我们丰富的经典，我想说：教着书过平凡的日子，让我飞翔的是永不停歇的阅读。

## 教师玫瑰与教育读书笔记篇十三

### 小红花的背后

课堂中小红花等奖品的发放，不能作为竞技的原则。如何更好地利用物质或形式上的东西，让其成为激励、调动学生学习兴趣的精神催化剂，值得教师深思。

#### 2. 叹息，不敢让孩子听见

今天的学生是考试的连体儿，既想挣脱对方，又必须与对方同呼吸，一方面接收教育的唯一途径是大学，一方面几乎听不到他们对教育的感激……考试，成绩，孩子本应美好、快乐的童年就在应试教育中被早早地夭折了。前不久，看了一篇文章，母亲对孩子的教育原则和目标就是“给孩子一个快乐的人生”。在当下担心“输在起跑线”的大背景下，这是一种境界。其实。分数又能说明什么呢？拿女儿这次期末考试来说，语文试卷最后一题是看图补充句子，基本意思是“两只鹅在水中游泳。”虽然女儿识字量比较大，但是要



完全正确地写出来还是有一些难度。这不，一个不留神把“泳”字的“横撇”写成了“点提”，扣了0.5分。语文就自然99.5分了。其实，在我的心里，这个99.5跟100是同样的。不在于这个“泳”字的失误，而在于一年级的她已经很棒了！因为知道自己的粗心，期末前她就很不自信地告诉我肯定考不了双科一百。但是我还是鼓励她，只要细心，她是可以的(给她自信)，即使真的不行，尽力了就好。结果当她得知这个成绩后，还是打电话给她爸爸伤心地哭了一常当晚，我和她做了一些交流。主要是引导她建立自信以及今后看书更仔细等。后来的日子里，不少朋友见面都问及她的分数，这是我最担心的，可喜的是她能愉快地告诉大家她的成绩以及失误的原因。我想，这才是考试于她最大的意义。

《玫瑰与教育》记录的是“玫瑰”的教育生命一次次花开的轨迹，抒写的是“玫瑰”对教育的一片真情，对生活的热爱，对事业、家庭、爱情的体悟，记录了她作为一名教师、作为一名家长、作为一名专家对教育显现的种种反思，活生生的记录她对教育的无奈与困惑，记录了她对教育教学的积极的态度。这都让我们觉得他是那么的贴近我们的生活呀。走进《玫瑰与教育》，我感受到的不仅仅是她对教育事业的挚爱，对教育理想的追求，对教育人生的塑造，更多的则是感受到窦老师的独立思考、独家发现和独特表达等个性特征的彰显。这本书中我想提及最多的词语就是“读书”二字。“读书-思考-实践”是这个时代的老师应当静下心来要做的一件事，这也是要成为一个有专业尊重的教师的必由之路，作为学生要读书，作为教师更要读书，我理解学生读书贵在培养兴趣，所以只要是健康的积极向上的即可。教师多读专业书籍固然是应当的，但更应当多读一些名著、专著等等，“修身养性、净化心灵”不敢说!但多多少少可以丰富我们的知识，培养我们的爱好。从窦老师的这本书中我理解，教师应当是要培养读书的习惯的。从《玫瑰与教育》中我体会到读书的重要，作为教师更应做好“读书-思考-实践”。窦老师是一名语文教师，书中写的都是她教学生活中的随笔和感想，从书中我看到了她那淳朴、自然的人格魅力，心中盛满阳光，怀着一

颖感恩心为人处事的窦老师。这本书中，窦桂梅并没有讲大道理，也没有罗列出许多原则和规律，而是选择了一个新的视角：从研究教学活动中的“细节”入手，从一些我们常常熟视无睹的“小事”入手，以小见大，见微知著，让读者自己去悟出“规律”。读了《玫瑰与教育》后，我想至少有一点是可以肯定的，那就是：勤奋地阅读成就了她的美丽和深刻。请看她是怎样看待阅读的：“读书，使精神高贵而丰富，亦使生命深刻而阔远；读书，让我在有限的从教时间内，实现自身的无限。”“读书，是我心灵的振翅；读书，是我精神的呼吸。”“读书虽不能改变人生的物象，但可以改变人生的气象。”“外在的形貌基于遗传，是难于改变的，但人的精神却可因读书而蓬勃葱茏、气象万千。”“读书是最高档的营养品、最名牌的抗衰老剂……一个人，只有在读书中才能体验生命的滋味。在读书中身体自然得到运动，大脑自然得到运转，心灵自然被酬劳。”读书让我们有专业的知识，思考让我们有了独立的思维，实践是将我们的思考实施于课堂教学之中，这样的实践我想一定是具有教师独立特色的教学活动，窦老师强调-教师应该具有一定的个性，教学活动应当有自己的特色，反思自己在每次外出听课之时，所获得的那些老师们表扬、鼓励的技巧，调动情绪的方法。回来以后便照葫芦画瓢用到自己的课堂教学之中，现在想起来在课堂我们反而失去了自己。或许这就是我不断买书读书的最重要原因之一吧，是的，“唯有读书”才能让自己长“高”啊！人，读书与不读书肯定是不同的。身为教师，读书与不读书，就更不一样了，这可以在你的学生那里得到验证。就让我们在这读书的季节里，来开始我们自己的阅读吧，相信在阅读中，我们也一定会变得美丽、优雅。教师的一生或许就是一个不断翻阅书籍，行走于学生中间以及文字之间的生命过程吧！

## 教师玫瑰与教育读书笔记篇十四

“我们萧萧的树叶都有声响回答那风和雨，你是谁呢，那样

沉默着？我不过是一朵花。”是的，我只是一朵小花，带着一丝芬芳，和着风和雨，我却执着地孕育着，盛开着，以最大的努力回报春天。

吁了一口气，我合上了窦桂梅老师的教育随笔《玫瑰与教育》。

连日来的语文课让我烦躁不已，压在心头的闷气仿佛黑暗中的吸血蚊子挥之不去。教书，确实不那么轻松！面对刚从幼儿班上来的小屁孩儿，使尽了浑身解数的我如虚脱般躺在了床上。是啊，58个孩子，58种脾气，58样表现，我还没有做到应付自如。铃声响过之后站在教室门口目光严厉的扫视，换来的只是孩子们目中无人的谈笑风生；一次次课堂表扬的同时，换来的只是孩子们不到三分种的安静；激烈的课堂讨论过后，响亮的拍掌声示意，换来的只是令自己紧锁眉头的等待。面对一年级的孩子，我感到了力不从心。

为什么活泼的孩子像脱疆了的小野马？为什么以往的教学方法失去了效果？为什么教育理论与教育实践有如此大的差距？教一年级，让我有深深的挫败感。

忽然想起一个同事的话：一年级的孩子，不能用正常的思维去对待。细细琢磨他的话，觉得有几分道理。“正常的思维”不就是我们所想的吗，习惯了成人想法的我，好像与一年级的小朋友走得太远了。于是，越是想照着自己的想法，越是得不到方法，越是想实现自己的目标，越是迷失了方向，想想觉得可笑，可笑自己竟成了南辕北辙中的那个人。

“埋怨环境不好，是因为我们自己还不够好；埋怨别人狭隘，是因为我们自己不豁达；埋怨学生难教育，是因为我们自己的方法太少。”在课堂上一直强调学生：来学校学的就是方法。以孩子心目中的权威自居的教师，忽然觉得自己的教育方法原来是那么的匮乏。

尽管教育不单单只是老师的事，尽管学生存在着个体的差异，尽管不是所有的课堂预设和生成都能成正比，尽管教学本身就是门遗憾的艺术，但，我同样知道，成长就是一点点的对细节的反思累积起来的高度，没有思考，就意味着枯槁，没有痛苦，就意味着死亡。

我希望让忙碌的自己不断与宁静的自我进行对话，让冲动的自己不断接受理智的自我批判，让实践的自己不断接受理论自我省察。