

2023年朱自清散文春读后感 朱自清散文 读后感(精选12篇)

环保宣传语可以促使政府和企业采取更多的环保措施。紧跟绿色发展潮流，环保宣传需要与时俱进，运用新媒体手段。垃圾分类，改变世界。

朱自清散文春读后感篇一

最近，我读了这样一本书——《朱自清散文精选》。这本书使我深受感触。书中收录了许多经典的散文，如《匆匆》、《荷塘月色》、《背影》等。每一个故事都让我那么的难忘，那么的触目惊心！

朱自清生于1898年，名字华，号秋实，后改名为自清。他是我国现代文学史上杰出的诗人和散文家。他还是“五四”新文学的开拓者和创业者之一，为中国现代文学作了许多创新的工作，做出了巨大的贡献。

读了《匆匆》这篇文章，我更加珍惜时间。“一年之计在于春，一天之计在于晨”，这句话我牢牢记在心中！《匆匆》主要讲的是：燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，有再生的时候，但是，时间去了，为什么不复返呢？是啊！时间一旦去了，就无法复返，时间只有三天“今天”、“明天”和“昨天”。无论你在干哪件事情，时间都会慢慢地流过，而且一去就再也不会回来。可见时间多么宝贵啊！

想到自己，下课了就跟同学打打闹闹，聊聊天，时间就在不知不觉中过去了，有没有想过在这段时间里能安安静静看会书，学习知识呢？当我在看那些无聊的电视时，有没有想过时间就这么白白的浪费了呢？所以，我想从现在开始珍惜每一分每一秒，做一些有意义的事！

这本书告诉我的远远不止这些，它还告诉我父母爱的伟大，告诉我只有在春天播下希望的种子，到了秋天才会硕果累累……我爱这本书，因为它让我明白了时间的宝贵！

同学们，让我们一起来阅读这本书，体会人生的真谛！

朱自清散文春读后感篇二

朱自清的散文，用真挚的感情，写真实的见闻和感受，记写真实的景物，发表真实的议论。读者读后，感悟到什么？来看看本站小编精心为你整理朱自清散文读后感，希望你有所收获。

我读了朱自清的散文集，感悟到了朱自清散文中蕴含的人生哲理，也让我对生命的意义有了全新的认识。

在感悟的同时，我也致力于去体会朱自清的表达手法。既然被公认为是极少数能用白话写出可与古典散文相媲美的散文家，朱自清的文风、手法一定有异于常人之处。他的文风比较朴素，如《背影》，全文辞藻并不华丽，但仍然十分感人，这可能就是名家与常人的区别吧！而成段的疑问句就成了他标志性的写作手法，他正是用这种方法来达到意味深长的意境。就像《匆匆》离得那样：我们的日子为什么一去不复返呢？那是谁？……又藏在何处呢？真是这些疑问激起了读者的无限遐想吧！

渐渐地，我又发现，朱自清的每一篇文章都蕴含着深层的意义，有对生命的思考，也有对当时政府的讽刺，它使用了不少暗喻法，这也许是受古代先哲思想的影响，因此，他的文章看似清淡，却富有哲理，有一层耐人寻味的色彩。

我看了一些关于朱自清的介绍，发现他真是人如其名，事事要求自己做到问心无愧，生活也十分简朴。我想，也许正是

这种质朴的人生品格流露到了他的文章中，才使得他的文风如此朴素吧！

“纸醉金迷”、“六朝金粉”的秦淮河，随着历史长河的流淌而逐渐失去了昔日风韵，朱自清“桨声灯影里的秦淮河”以浓墨重彩为它猛绘一笔，再次展现了浓装艳丽秦淮河的风采。朱自清成名作《桨声灯影里的秦淮河》，记叙夏夜泛舟秦淮河的见闻感受，作者在声光色彩的协奏中，敏锐地捕捉到了秦淮河不同时地、不同情境中的绰约风姿，引发人思古之幽情。

富有诗情画意是文章的最大特色，秦淮河在作者笔下如诗、如画、如梦一般。奇异的“七板子”船，足以让人发幽思之情；温柔飘香的绿水，仿佛六朝金粉所凝；飘渺的歌声，似是微风和河水的密语……平淡中见神奇，意味隽永，有诗的意境，画的境界，正所谓是文中有画，画中有文。作者的笔触是细致的，描绘秦淮河风光时，不求气势豪放，而以精巧展现美，具体细腻地描绘秦淮河的秀丽安逸，充分体现了作者细致的描写手法。

“舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一的。但好歹总还你一个灯彩。”这灯彩实在是最能钩人的东西：“在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？我们这时模模糊糊的谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。

我们真神往了。我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。于是我们的船便成了历史的重载。”作者由灯开始堕入历史，模模糊糊中、恍惚中，实在是许多历史的影象使然了：行走的船只，雾里看花，尽是飘飘然，朦朦胧胧；飘渺的歌声，似幻似真……作者借助对历史影象缅怀，将秦淮河写得虚虚实实、朦朦胧胧，让人陶醉，令人神往。

作者本着力于秦淮河的自然景观，却以歌妓的出现淡化了自然和他的审美情趣。作者把自己当时那种想听歌，却又碍于道德律的束缚，一心想超越现实，但又不能忘却现实的矛盾心情剖析得淋漓尽致，真实具体，那种情真意切，给予读者极大的感染力，而意蕴深厚自然。

《背影》这篇散文通过描写父亲送儿子远行的一幕，表现了父子之间的真挚情感；《匆匆》讲述了时间流逝之快，并且时间不能倒流，朱自清散文集读后感。告诉我们：昨天是作废的支票，明天是未发行的债务，只有今天才是黄金。所以，我们一定要把握住今天；而《荷塘月色》这篇散文中，作者用月光衬托荷花，描写了夜晚中荷塘的美景。

而令我感触最深的还是《春》。在文中，朱自清先生把春比喻为一个刚刚睡醒的孩子，欣欣然张开了眼，遍地的野花仿佛是天上的星星眨着眼。风，不再像冬天那样寒冷，像母亲的手，轻轻地抚摸着万物。在温暖的春风中，孩子们高兴得放着风筝。在春天，春雨是寻常的，它滋润着世间的万物。

我热爱春天，歌颂春天，但我更珍惜春天！

朱自清散文春读后感篇三

朱自清的《正义》，是我感触很深的一篇文章。读完后，我也不禁想问：人间的正义到底再哪儿？朱自清说，正义在人们心中。可是现实生活往往不是这样。有些人口口声声地把“正义”二字挂在嘴边，呼吁人们要做正义的事，要做正义的人。可是暗地里却在做着罪恶的勾当，就像有些官员受贿，他们今天收这个的钱，明天收那个的礼，在自己的`职位上疯狂地敛财。这种人面兽心的做法是遭人唾弃的。也许，少局部人心中仍存有正义，可是那也许将会被现实吞噬。从《正义》中，我看到了现实社会人心的真假难辨，看到了虚伪。

朱自清笔下的无论是梅雨潭的绿色，还是清华园的月光，或是秦淮河的夜景，都被他生动、形象地展示出来。欲达夫说：“朱自清虽那么是一个诗人，可是他的散文仍可以贮满那一种诗意。”可我却觉得，朱自清是诗与散文的完美结合。

在品位经典时，我读到了一个伟大而又细腻的朱自清。朱自清大家因该都理解他，他是的作家和学者，他写了许多有名的文章，都是以叙事的抒情为主。我读过他的《背影》，《荷塘月色》和《桨声中的秦淮河》。这些散文都有同样的特点，素朴，慎密，语言洗简，文笔清丽，读完以后身临其境，回味无穷。在《朱自清散文精选》中，有他三十五多篇散文，这本书中第一篇散文就写了他最有名的一片的散文，《匆匆》。这篇散文写出朱自清应对“逃走如飞”的匆匆光阴而产生的无奈，怅惘，比切还有对将来的追求和探究。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

朱自清散文春读后感篇四

朱自清的散文写的大多是身边所发生的事情，我特别喜爱看他写人写景的文章，他的文章真所谓是平淡中见神奇。

其中一篇写了通过卖艺、卖物而生活的外国乞丐，这篇文章仔细地介绍了各色各样的外国乞丐，如画丐、乐丐，文章的描写极为细腻，其中还列举了乞丐画画的三种花样——双钩to live□双钩goodluck和画四五方风景，对这三种花样描写的十分简练，其中描写道：每一个字母约一英尺见方，在双钩的轮廓里精细地作画。字母整齐匀净，通体一笔不苟。

充分体现出了这些画丐画画的熟练程度，更可见他们是通过无数的练习，才练就了这么一套求生的本领。而在朱自清的笔下，对于乞丐又有了新的认识，认为他们也是值得尊重的，而乞丐也算是种特殊的职业。

而朱自清写景物时，更是生动形象，能十分巧妙地向人展现所描写的事物。他在描写白水澌的瀑布时，写道：所以如此，全由于岩石中间突然空了一段；水到那里，无可凭依，凌虚飞下，便扯得又薄又细了。当那空处，最是奇迹。

白光嬗为飞烟，已是影子，有时却连影子也不见。但她的手才松。它又像橡皮带儿似的，立刻伏伏贴贴的缩回来了。

简练的一段文字，已经生动详尽地写出了白水澌的瀑布奇观，让人感到那神奇的瀑布正在眼前，颇有身临其境之感。

“有时却连影子也不见”则写出了瀑布临空处时的忽然消散之感，其写作手法着实让人叹服。

正因为朱自清的散文散发着非比寻常的文学韵味，才使得这些创作对世人产生巨大影响。

朱自清散文春读后感篇五

最近，我读了这样一本书——《朱自清散文精选》。这本书使我深受感触。书中收录了许多经典的散文，如《匆匆》、《荷塘月色》、《背影》等。每一个故事都让我那么的难忘，

那么的触目惊心！

朱自清生于1898年，名字华，号秋实，后改名为自清。他是我国现代文学史上杰出的诗人和散文家。他还是“五四”新文学的开拓者和创业者之一，为中国现代文学作了许多创新的工作，做出了巨大的贡献。

读了《匆匆》这篇文章，我更加珍惜时间。“一年之计在于春，一天之计在于晨”，这句话我牢牢记在心中！《匆匆》主要讲的是：燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，有再生的时候，但是，时间去了，为什么不复返呢？是啊！时间一但去了，就无法复返，时间只有三天“今天”、“明天”和“昨天”。无论你在干哪件事情，时间都会慢慢地流过，而且一去就再也不会回来。可见时间多么宝贵啊！

想到自己，下课了就跟同学打打闹闹，聊聊天，时间就在不知不觉中过去了，有没有想过在这段时间里能安安静静看会书，学习知识呢？当我在看那些无聊的电视时，有没有想过时间就这么白白的浪费了呢？所以，我想从现在开始珍惜每一分每一秒，做一些有意义的事！

这本书告诉我的远远不止这些，它还告诉我父母爱的伟大，告诉我只有在春天播下希望的种子，到了秋天才会硕果累累……我爱这本书，因为它让我明白了时间的宝贵！

同学们，让我们一起来阅读这本书，体会人生的真谛！

朱自清散文春读后感篇六

朱自清的散文是中国现代散文的典范，他善于把自己等真情实感，用平易的叙述表达出来，他的笔致简约，亲切，让人读来有一种娓娓动人的风采。他的作品风格很朴素却又缜密；清携沉郁，以语言洗练文笔秀丽著称。

我很喜欢看一些诗集或是散文集，因为这里面的每一句话都值得认真读它的人细细品位，它的味道，它的感情，它的色彩，都是妙不可言的，都是美丽高贵的。我记得我第一次看完《朱自清散文集》的时候，我并没有把它放回书架，而是又一次的打开了它。

《荷塘月色》，是朱自清在清华大学教书时写的一篇文章，是一篇抒情散文。他在这篇文章里的文字、语言的运用表现得淋漓尽致，他对荷塘的月色的描写充满了诗情画意，读起来更是有一番韵味，闭了眼，仿佛这情这景就浮现在你眼前了。

不知为何，读朱自清先生的散文，不论是在描写什么，叙事也好，抒情也好，写人也好，写景也好……都有一种清风拂过脸颊的感觉。不见华美辞藻，也没有造作娇揉。而单单只用了明净简单的语言，细腻的笔触，也许是一段优美至极的语言，也许只是短短几句话，却能将所要描绘述说的事情朴素而又生动形象的语言表现在读者的眼前，让人身临其境，不论是梅雨潭的景色，还是清华园的月色，都在他的笔下刻画得惟妙惟肖，栩栩如生。

也许这也是为什么我喜欢读他的散文的原因之一吧，朱自清的文章总是一篇有一篇的韵味，使读者总有继续阅读下去的欲望，即使你看完了这篇文章，也总有想要从头再一次的细细品位一番的念头。

这本书从最初开始的清丽婉转，到中间的质朴永，再到最后结束的深邃，没有一处不显示着他风格的独特，也没有一处不表现着他别样的人格魅力和对于人生的哲学。

朱自清散文春读后感篇七

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，

有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的'星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。（）

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

这是朱自清先生的散文《荷塘月色》里的段落，我喜欢这两段。美若仙子的荷花，挨挨挤挤碧绿的荷叶，流水一样的月光，高高低低的灌木，飘摇的杨柳，让人感觉恍若仙境一般。

朱自清散文春读后感篇八

这个暑假我读了一本书，《朱自清散文精选》，作者是朱自清，里面的内容可丰富了朱自清初次创作的抒情散文，他体现出他的生活观。

文中的《背影》散文，这篇散文中体现出父子之间的情意，《背影》这篇散文警惕我们，往往很平凡的情感，是最容易被忽略的。我们要珍惜眼前的一切，否则，在将失去时，才去发现东西的存在，知道有多重要。朱自清还写了反应社会生活的散文如文中的《论吃饭》散文，这篇散文充分写出了农民反抗大户.反抗饥饿.反压迫的政治觉悟和勇于反抗的集体意识。我看完这本书时，认为这么一句写的最好：春天像刚

落地的娃娃，从头道脚都是新的，它生长着。春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和脚.腰，它领着我们向前。娃娃.姑娘.青年。把春天写活了，这句话从不同的角度，写出了春意盎然。读完这本书时，我最大的感触是：作为一个人，应该知恩图报，珍惜时间，珍惜自己拥有的一切，决不向邪恶势力屈服，相信正义可以胜过邪恶。当我想道要知恩图报时，就幻想:长大后，我找到一份好工作，我一定要报答我最敬爱的成老师。自从我从三年级开始，来到这里，认识了因为一些调皮学生才会凶巴巴.才会愤怒的成老师。但是。就是成老师我的的成绩有了改善，正是因为他教书严格，让爱捣蛋的同学成了温顺的小羊。我深情地说：“成老师，谢谢您。”

每当我头仰望蓝天时，它是那么湛蓝，又想到如今的社会已经发达了，科技技术提高了，成功人士越来越多了。我仿佛见到了未来的美好憧憬。是啊!在党的阳光下，生活如此美好!

朱自清散文春读后感篇九

其中我最喜欢的一篇就是背影了。背影非常感人，讲述的`是朱自清和他父亲的故事。当时朱自清祖母死了，他父亲要去南京谋事，他要去北京读书。他们便首次同行。在火车站，爸爸帮他看行李，忙这忙那儿，交代给脚夫付小费，很不容易上了车，他还给了朱自清一件非常好看的非常华贵的大衣，让他铺在坐垫上。并且吩咐茶社等人对我做好照顾。车要开走了，爸爸说给他买橘子。买橘子的门店和他们隔了一道月台，爸爸便翻上月台。爸爸的身体有的肥胖，只如此努力了，抬起来试图翻过去。作者就抓住了这个背影来描写，当时朱自清的眼泪就流下来了。他抓住了这个背影，这个背影里包含了爸爸对他深深的爱。朱自清通过充满真情的文笔来凸显出爸爸最好的爱。他的文笔非常不错，每一个字没一个多余的，都是精髓。感情好恰到好处。背影这篇文章，不知感动

了多少读者。

这部分名句运用了拟人和比喻的手法。和时间对话，有人偷了他们，他们自己逃走了。每一个描写都被人印象深刻。还有一句：去的尽管去了，来的尽管来着。去来的中间，又什么样的匆匆呢。这句话点题了，来去匆匆代表时光一去不复返了。

朱自清散文春读后感篇十

很多人都知道朱自清的散文也很有名。但他最著名的散文是《归来》和《荷塘月色》。

这篇文章描述了一张父子在车站送行的照片。主要信息是：我的祖母去世了，我父亲的差事也交了出去；我回到徐州。我在父亲家里看到了很多东西。我又想起了我的祖母；我流泪。我父亲教我：“什么；到目前为止。别难过。幸运的是，人们没有办法然后他去参加了葬礼。

葬礼后，我的父亲将去南京寻求帮助，并且我们将回北京学习，所以我们将一起去。在他去南京后，我父亲同意不送“我”，因为他很忙，但因为仍然担心，他最终说服“我”送我上学。

如果后面的声音很简单的话，荷塘月色的语言是很美的。

荷塘月色主要讲的是“我”在欣赏它

朱自清散文春读后感篇十一

朱自清是一位众所周知的作家，一提到他，人们就想到他写的散文。朱自清的散文带有浓厚的韵味。朱自清以他独特的风格，为中国现代文增添了色彩，树立了我国现代文全新的特征。

朱自清的散文反映着生活背景，在书中四十八篇散文中，我最喜欢《背影》。这篇散文表达了父子之间的感情，这是生活中很平凡的一种感情，往往因为太平凡容易忽视。《背影》就叫大家珍惜这种感情。

“我”与父亲已有两年不见了，那年冬天，祖母死了，“我”从北京跟父亲奔丧回家，父亲变卖了家当，还亏空了，又借钱办了丧事，办完丧事，“我”回北京念书，父亲说好了不送“我”，但在关键时候，还是来送“我”了。父亲因为太胖，不容易走路，帮“我”买了橘子就走了，“我”因为父亲的种种困难流下了眼泪。

父亲虽然对“我”严厉，但是，我相信，他无论如何都爱我，即使“我”做错了事情，他也会原谅我。父亲的背影是强大的，从小他保护着我们幼小的心灵，不让其受伤害，这样伟大的人物，我们应该好好感谢一下。作者和他的父亲，整日东奔西走，一个去上学一个去挣钱，说到底是为了养家糊口，很不容易。等父亲回到家，我们做子女的是不是应该慰问一下父亲现在的生活怎么样，工作累不累。

《背影》之所以感动这么多人，因为朱自清把父与子之间平凡的感情抒发到极致，所以我们要珍惜这样平凡的感情！

朱自清散文春读后感篇十二

朱自清先生想必大家都不陌生吧？他是我国现代文学史上著名的散文大家，他的语言求真化俗、自然亲切，这种执着表现人生的态度和自觉的审美追求让人赞叹不已啊！

朱先生的一生显然有些传奇，他有过两位太太，三个子女，一生奔波，去过不少地方教书，也在不少地方旅行过，喜欢钻研学术，常常独自思考，但他却乐此不疲，常常待在书房内用笔记下脑中一闪而过的灵感，由此出了出了不少书。

朱先生喜欢旅游，在温州时，他欣赏玲珑妩媚的海棠花，欣赏了那仙岩绿到不可思议的梅雨潭，欣赏了那如梦如画的白水漈，还欣赏了那波光粼粼的白马湖；在扬州的时候，他总喜欢邀上好友，带点花生米、五香牛肉、白酒去城外的文选楼，天保城等古迹那自在逍遥一番；或者挑一个茶馆，悠闲地喝茶，感受炎炎夏日中扬州那份微微的清凉；在北平时期，朱先生去的地方就更多了，他常常带着他的夫人去坛拓古寺感受历史的痕迹，它比北京的历史还要早上千年，还有松堂、戒坛寺等等景点。朱自清先生不论走到什么地方，都会用他那种独特的视角，欣赏的眼光，细腻的文采，生花的妙笔，向我们读者描述并展示我们美丽祖国的大好山河。

朱自清先生的散文不论是清新感人，脍炙人口的抒情散文《背影》，还是宁静悠远，意境卓绝的写景散文《荷塘月色》都给人一种清新惊道，雅俗共赏的感觉。在那个年代白话文才刚刚开始取代文言文，而朱自清先生是极少数能熟练驾驭新文学语言的散文家，其散文精品甚至可以和古典散文名著比肩。

在朱自清的散文里，对于他国外生活的描述也很多，但他从不拿这些外国的经验与中国比较，因为他知道我们伟大的祖国是无可取代的。

尽管如此，世界各地也还是留下了他的足迹。像水城威尼斯、浪漫之都巴黎、风车之都荷兰、斗狮之国罗马、欧洲公园瑞士以及柏林、莱茵河……可以说朱自清是一个充满幻想，勇于充实自己，丰富自己阅历的一个人。他由外国的发展而联系到我们的祖国，为国家未来发展而担忧，这种精神是值得敬佩的。

阅读朱自清先生的文章，你会发现有一个特点，他特别喜欢写一些论文，涉及各个方面，能够达到遇神说神，见鬼谈鬼，没事找事的地步。比如说他写的《论青年读书风气》，《论白话》，《论说话的多少》，《论清华的精神》，《论百读

不厌》，《论雅俗共赏》等等。我个人比较喜欢的一篇论文叫《论做作》，在这篇文章里他把什么叫“做作”，也就是“装”解释的清楚直白，也说了人为什么要做作，怎样才能做作的好。这种做作的学问，装蒜的学问也只有朱自清先生能够冷静而又理性的站在局外的角度去思考的这么明白了。

还有两篇论文，《论自己》与《论别人》，朱先生也是将自己抽出肉体，在一旁非常冷静细腻的分析自己与别人的关系，自己与社会的关系，可以说我读来的感觉就像朱自清本人在开一个检讨会，他在重审自己，他在不断的反思，使他的灵魂不断的升华，道德品行的修养也在不断提高，这只能能让我这个拜倒在她的飞扬文采的读者赞叹道：“真不愧为大师啊！”

朱自清在清华园呆了不少的时间，他对清华的校训“自强不息，厚德载物”曾有过不满，因为他认为太强调这种精神的话，有时会使人只见树而不见林，而我觉得这种精神应该是我们每个人应该追求的。

朱自清的一生永远都是在励志，希望我们也能够像他一样，活得有意义，有价值，达到不以物喜，不以己悲的人生境界。