

# 2023年培根随笔的读后感 培根随笔读后感 (实用15篇)

决议是在面临困境或挑战时，我们为了改变或解决问题而做出的明确决心。决议的质量和执行力是决定其效果和成果的关键因素，我们应该认真对待决议的制定和实施。决议范文以简明扼要的语言表达，让人容易理解和接受。

## 培根随笔的读后感篇一

我是在老师的推荐下认识这本书的，那时语文老师让班上的同学每个周末回去摘抄《培根随笔》上的好词好句来进行赏析，我也因此认识了这本书。在书中，作者通过一篇篇的随笔表达了自己的思想，对世事的看法以及自己的理解与态度。其中语言简洁，文笔优美，警句迭出。

在《论学业》中写到：“史鉴使人明智，诗歌使人灵秀，数学使人慎密，自然哲学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑和修辞之学使人善辩。”说理透彻，具体的把自己对于学习的事物的不同而导致不同的变化的想法直接的表达了出来，更能引起读者的共鸣，我也不由自主的被吸引，不禁佩服作者的思想。

学习不仅仅是为了学习，更应该是通过学习来提升自我，要从学习中感到快乐，也要理解学习的作用，才能从学习的“苦海”中脱离出来，正如培根在书中所言“学问并不教人使用学问，对学问的使用，乃是一种在学问之外又高于学问的智慧，是一种通过观察而获得的智慧。”有些人全盘否定学问，有些人尽信学问，而有些人则在心中斟酌对比，这就出现了书中的“机灵的人蔑视学问，朴实的人羡慕学问，而聪明的人则使用学问。”我们在平时的学习中也应不断推敲，来实现对知识的使用。

除了学问，友谊也是我们生活中必不可少的，在《论友谊》培根提到了友谊的三个果实，它们各自有着不同的作用，为自己分担烦恼，向自己提出忠告以及做自己的镜子，书中写道：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”

从这里可以看出，朋友在生活中的地位是无可替代的，担任着一个重要的角色。当双方都是朋友时，双方的地位是平等的，不受其他的因素限制，因此人们才能向朋友吐露心声，并从朋友那里得到继续前进的力量。因此人们才能从朋友那里听到他们的忠告，才能改正自己。因此人们才能把朋友看做另一个自己，甚至还要超过自己。而一个人若是没有真正的朋友，就会同书中所说一样，会体验到一种纯粹而又可悲的孤独，“喜欢孤独的人不是野兽就是神。”要珍惜身边的朋友，因为他们除了朋友以外，还是我们的良师益友。

在读《培根随笔》的过程中，有些随笔并不能一次就读懂，读通，往往要经过多次的翻阅，而我也常常绞尽脑汁去跟随着作者的思想去思考，正如培根所认为的一样，有一些书是需要读者去不断咀嚼和消化的。在书的前言有提到关于培根的生平，他也不是一个十全十美的人，而是一系列的沉浮中慢慢积累，凝聚他的心血，才有了《随笔集》这本世界性的书，这也是为什么培根在《论伪装与掩饰》中为这两者做了客观的批判：“最完美的人品素质需要谦虚坦荡诚实的名声，守口如瓶的习惯，适当的掩饰技巧，以及在迫不得已时才使用的伪装能力。”

读完了《培根随笔》，正如文章开头所说的那样，我受益匪浅，脑袋里的精神世界再一次得到了充实，相信蕴藏在书中文字的积极向上的能量会帮助我们继续完善自己。

## 培根随笔的读后感篇二

c人如果没了生命，那还谈何友谊，谈什么幸运、财富呢？因

此，只有活着，才能实现你的愿望。然而，人活着并不是虚度年华，而应该把握生命中的每一刻，一分一秒都不可以错过。人生在世就会得使你的生命有意义，所以要为自己的目标、追求不懈努力，你要相信：胜利的曙光时刻在等待着你的凯旋。然而我还有另一种感悟他也是我慢慢品出来的。

“采菊东篱下，悠然见南山”，陶渊明悟出了人生的真义；“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，这是文天祥宁死不屈的浩然正气；“享受人生，并且帮助别人享受人生”，这是茅于軾在晚年思考出的人生意义；“从今天开始，做一个幸福的人”，郑海啸明白了人生是有意思的……古今中外，很多人都感悟了人生，明白了人生，懂得了人生的真谛，这样的例子不胜枚举。

而我们呢？真正明白了吗？虽然很多人都很畏惧死，虽然这个字眼会让我们的恐惧油然而生，可是如果你的人生已经很充实、很美好了，“死”又算得上什么呢？你已经不枉此生了，你会觉得人生好幸福。聋哑盲人海伦·凯勒，这是一个众所皆知的大人物了，对待她，你抱什么样的态度，心里应该很敬佩吧，我想只要有一点点怜悯之心的人都会感动，甚至为她而哭泣。这样一个残疾人和我们这些正常人相比，我们当然占了上风了。那又畏惧什么呢？我们为什么就不如她呢？照理说，我们有能力学得比她更好。

“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，生命掌握在自己手中，命运会因你而改变，人生会因你而绚丽多彩。所以，挑战是不可避免的。生命本是一泓清泉，只有挑战自我的人才能体味出它的浩荡；生命就像一首优美的歌曲，只有挑战自我的人才能谱出优美的旋律。

因此，我们要把握自己的生命，努力奋斗，撒下汗水，不断耕耘，为自己的人生画上一个圆满的句号。

## 培根随笔的读后感篇三

“知识就是力量”这句话想必大家都耳熟能详，她就出自弗朗西斯培根之口。作为16—17世纪一个兼顾哲学家，文学家，法官和政治家于一身的培根，用他独特的视角，洞析哲学伦理处事之道。凝聚成了薄薄的一本《培根随笔》。虽然只有薄薄的一本，但却能从中品出多种味道。它是一本交友的教科书，也可以把它看作是混迹官场的厚黑学。

在众多的随笔中，我最欣赏的一篇是《论逆境》。“顺境带来的幸运固然可贵，逆境造就的品质更令人折服。顺境的德行是节制自律，逆境的德行是不屈不挠。”这是全篇中我最欣赏的两句话。可以说，这是全篇的精华所在。从这两句话中或者说全篇中我们可以看到一个自强不息的培根，同时也带给我诸多启示。遭遇逆境可以理解为人生的不幸，因为他给我们带来困难，挫折和痛苦；遭遇逆境也可以理解为人生的万幸，因为他给我们一个锻炼的机会，他考验人的意志，磨练人的心智。可以说，正式逆境的磨练，造就了历史上一批又一批的伟人。

这让我想起了爱迪生发明的电灯丝。一种，两种，几百种，几千种，面对诸多失败的材料，他没有选择放弃。这种在逆境中不屈不挠的精神使得人类走进光的世界。

伽利略也同样如此，虽面对教会的迫害，但依然坚持“但地球仍在转动”。他用自己的生命维护了真理，在逆境中我们看到了他人性的光辉。

正是人们在遇到逆境时不同的表现，决定了他自己的命运。消极的人，遇到逆境，只得叹息、报怨，最终堕落；积极的人，却能从逆境学会坚持，得到勇气和奋发向上的精神，“患难见真情”。这样看来，逆境不仅教会我们如何奋斗，还尽显世间的真情和美德。在我看来，遇到逆境就是一种宝贵的人生经验，如何利用这种经验，就是成功的关键，

逆境的德性是不屈不挠，而逆境要教给我们的，也正是  
不屈不挠。可真正把逆境当良师的人，不多。

顺境容易暴露恶习，而逆境最能展示美德。

## 培根随笔的读后感篇四

《培根随笔》是在培根在多年内所创作的随笔的精华结合，培根的许多篇目都是催人上进的，高屋建瓴的。他在指导人们怎么读书时，颇有见地地指出：“有些书可只读其章节，有些书可大致浏览，有少量书则须通篇细读，并认真领悟。”他在指导人们读什么书最受益时告诫人们：“读史使人明智，读诗使人灵透，数学使人精细，物理学使人深沉，伦理学使人庄重，逻辑、修辞使人善辩……”培根认为，读书可以使人心旷神怡，增趣添雅，成才益智，就连身体上的各种痛苦，都可以通过读适当之书而令其开豁。全书立意高远，描述了培根先生一生的种种经历，不得不看。

《培根随笔》为英国十七世纪著名思想家、政治家和经验主义哲学家弗兰西斯培根所著。本书分为《论求知》、《论美》、《论善》、《论真理》、《论健康》、《论家庭》、《论友谊》等多篇随笔。

在《论求知》中，培根说道：“人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽。”可见求知可以改变人的命运，在我们的一生中是相当重要的。

在《论友谊》中，培根说道：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”这说明了朋友是我们身边必不可少的一个角色，可以为我们的生活增添色彩。

在这数十篇随笔中，给我印象最深的，是《论美》。这是一篇关于“美”的经典之作，语言简洁，内涵深刻，充满哲理。

“美”本身是个很广泛的问题，本文着重论述人应该怎样对待外在美和内在美的问题。世界上没有一个人是十全十美的，所以，不要抱怨自己外在的缺陷，只有内在的美才是永恒的美。美德重于美貌，把美的形貌与美的德行结合起来，美才能真正发出光辉。文中有这样一句话：“形体之美要胜于颜色之美，优雅行为之美又胜于形体之美。”形体是一个人的整体形象，体形。颜色指五官相貌，主要是脸部，是局部的。而行为之美，指举手投足的动作神态，是后天的，是内在美的折射表现，在三者中最高。

## 培根随笔的读后感篇五

我把《培根随笔》读了好几遍，因为这确实是一本很值得细细品读的书，从这本书里面，我收获良多，下面，仅以个人的浅识，和大家分享自己的感受。

《培根随笔》为英国著名政治家、思想家、和哲学家的弗兰西斯·培根所著，培根随笔读后感800字感想。《培根随笔》分为《论求知》、《论美》、《论善思想家》、《论真理》、《论健康》、《论家庭》、《论友谊》等多篇随笔。

在《论友谊》中，培根说道：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”这说明了朋友是我们身边必不可少的一个角色，可以为我们的生活增添色彩。

在《论求知》中，培根说道：“人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽。”可见求知可以改变人的命运，在我们的一生中是相当重要的。

在《论猜疑》中，培根说道：“当你产生了猜疑时，你最好还是有所警惕，但又不要表露于外。这样，当这种猜疑有道理时，你已经预先作了准备而不受其害，当这种猜测疑无道理时，你又可避免因此而误会了好人。可见在人生中猜疑，

是人的思想在做乱。

在数十篇随笔中，给我印象深刻的，是《论美》篇。这是一篇关于“美”之作，语言简洁，内涵独特，充满哲理性。“美”本身是个很广泛的问题，本文着重论述人应该怎样对待外在美和内在美的人生观问题。世界上没有一个人是十全十美的，所以，不要抱怨自己外在的缺陷，只有内在的美才是永恒的美。美德重于美貌，把美的形貌与美的德行结合起来，美才能真正发出光辉。文中有这样一句话：“形体之美要胜于颜色之美，优雅行为之美又胜于形体之美。”形体是一个人的整体形象，体形。颜色指五官相貌，主要是脸部，是局部的。而行为之美，指举手投足的动作神态，是后天的，是内在美的折射表现，在三者中最高。

如今，有些人只注重外表的美丽，而忽略了内在，他们虽然具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美。所以一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德的人是令人肃然起敬的。因此，把美的形貌与美的德行结合起来吧。只有这样，每才会放射出真正的光辉。

《论嫉妒》中，我也领会不少彼此越了解，嫉妒心将占据越高。人可以允许一个陌生人的发迹，却绝不能容下让身边人的种种上升的趋势。一个循序渐进地高升的人也不会招来嫉妒。因为这种人的提升被看作是正当的。

## 培根随笔的读后感篇六

弗兰西斯培根，是英国十七世纪著名思想家、政治家和经验主义哲学家，说起他的名字，大家都会想到他的《培根随笔》。这个暑假，我有幸拜读了他的文章，从书中我看到了他对哲学的执着，对政治的热衷，对生活的热爱，对理想的追求和对困难决不轻言放弃、自强不息的精神和态度。

《培根随笔》这本书分为《论求知》，《论美》，《论善》，

《论真理》，《论健康》，《论家庭》，《论友谊》等多篇随笔，语言简洁，短短的一小篇就可以让人受益匪浅。它深受各国读者欢迎，据说还有不少人曾受到这本书的熏陶。

《培根随笔》中的随笔篇篇都是精品，篇篇都值得我们一遍又一遍地阅读、一遍又一遍地品味。在《论求知》中，培根说道：“人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽。”可见求知可以改变人的命运，在我们的一生中是相当重要的。在《论美》中，培根说道：“形体之美要胜于颜色之美，优雅行为之美又胜于形体之美”。培根的话语既使人们开阔了眼界，也能使人们顿悟。

在这数十篇随笔中，我最喜欢的就是《论友谊》了，我觉得，人生中最不可少的就是友谊。我特别喜欢书中的一句话：“得不到友谊的人将是终身可怜的孤独者，没有友情的社会将是一片沙漠，因此那种乐于孤独的人不是属于人而是属于兽的。”然而他在《论友谊》中的另一句话也是我们所熟悉的：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”这句话使我们体会到友谊真的太重要了。

一本好书可以使人明白一个道理，一本好书可以为人建造一条捷径，一本好书甚至可以改变人一生的命运！就像培根所说的：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩”。

## 培根随笔的读后感篇七

《培根随笔》是英国随笔文学的开山之作，以其简洁的语言、优美的文笔、透彻的说理、迭出的警句，在世界文学史上占据了重要的地位，被译成多种文字出版。下面看看小编为大家整理的读后感吧。

培根是英国著名的学者，作家、思想家和科学家。《培根随



笔》这本书对我有很大的感触和收获，他的人生哲理启发了我，他所说的论是我们人生上的缺点和优点以及人生观。

在这本《培根随笔》中，培根写到了政治，宗教、友谊、艺术、性格、教育等话题，以及触及到人类生活的方方面面。他谈及的问题有发人深省的见解的独特方式，那些发人深思的语句是培根的思想精髓，内容应有尽有，大到国家，小到个人内心世界问题。这些篇章中也处处闪烁着智慧的光辉。

就比如说文中的”论嫉妒“，每个人都会有小小的嫉妒心，培根所写的嫉妒基本包含了大多数人以及所有人的嫉妒心。什么样的人容易招致嫉妒，什么样的人容易嫉妒别人。我也经常会有嫉妒之心。比如考试成绩发下来，没有其他人好，会闷闷不乐。而培根所说的：”从而刺激了他们，耿耿于怀“我会奋发图强，更加努力，争取下一次超过其他人。

比如文章中的”论美“，每个人都有不同的美，心灵美、外表美。她就像花一样，莲花的清高高洁，菊花的高尚，牡丹的富贵等等不要因为自己的丑陋而断定自己是个一无是处的人，并不是那样，也许外表丑陋但内心并不丑陋，有所长必有所短，上天是公平的，天底下没有哪个人是十全十美的。那些容貌虽美的人多半是胸无大志平庸一生，但这些结论也不一定完全正确，也有许多容貌美丽且德才双优的人存在。除了人之美之外，还有自然之美和心灵之美。世界上的万物都有她美丽的存在，只是每个人的审美角度和方式大不相同罢了。就算是人类再鬼斧神工也达不到自然创造本身的境界。每一次晚霞、每一次雨过天晴、每一次白皑皑的大雪等等，对于我们它们是千变万化的。保护自然界的生态环境是最重要的。

《培根随笔》这本书让我感触很深，让我懂得了，学到了如何去看待去面对人生的各个方面，是坦然面对是勇敢面对，不要以自己的一点小脾气去看待去面对每一件事情。

读书就像饥饿的人扑在面包上一样，书是人的精神食粮，书是逆境中的慰藉，书房是文人精神的巢穴。

在这个假期，我读了《培根随笔》，使我收益匪浅。

《论复仇》中培根说：“只有为国家公益而行的复仇才是正义的。”《论逆境》中培根说：“人的美德犹如名贵的檀木，只有在烈火的焚烧中才会散发出最浓郁的芳香。正如恶劣的品质会在幸福的边缘中被显露一样，最美好的品质也正式在逆境中释放光辉的。”《论善良》中培根说：“善良是人类的一切精神的道德品格中最伟大的一种。”《论友谊》中培根说：“人的生命是有限的，有很多事情来不及做完就死去了，但如果有一位知心的挚友，人就可以安心瞑目了，因为他将承担你未完成的事情。”《论读书》中培根说：“知识能塑造人的性格。”

在这本《随笔》中，培根谈论了政治、经济、宗教、爱情、婚姻、友谊、艺术、教育和伦理等话题，几乎触及到人类生活的方方面面。

这本书以其简洁的语言，优美的文笔，透彻的说理，迭出的警句，在世界文学占据了重要地位，读之犹如高人赐教，受益匪浅。

一本好书可以使人明白一个道理，甚至改变一生命运，如同培根所说：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重。”而且这是一本使人上进的好书！

1620xx年4月9日，本书的作者培根逝世了，但他的精神仍会永垂不朽。

在我儿时的记忆中，总认为培根是一个贪慕荣华富贵的虚浮小人，他为了名利可以不惜一切代价，但通过读《培根随笔》

一书，我才了解到了真正的他。读了《培根随笔》后，我才发现了另一个与我想法完全不同的培根，我看到了他对哲学的执着，对政治的热衷，对生活的热爱，对理想的追求与对困难决不轻言放弃、自强不息的精神和态度。我恍然明白：“噢！原来还有这样一个培根！”

在这数十篇随笔中，《论美》给我留下了深刻的印象。避开这篇文章中写的都是美、德兼备的男性帝王不说，这则是一篇关于“美”的经典之作。它着重论述人应该怎样对待外在美和内在美的问题展开评述。“善犹如宝石，以镶嵌自然为美；而善附于美者无疑最美，不过这美者倒不必相貌俊秀，只须气度端庄，仪态宜人。”不错，形体之美要胜于颜色之美，而优雅行为之美又胜于形体之美。因此我想，人的外表固然重要，但如果没有内涵，光有外表，只是一个躯壳，行尸走肉，又怎么能算得上是美丽呢？所以，人是因为可爱而美丽，而不是因为美丽而可爱。

培根的一生竭力倡导“读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，论理学使人有修养，逻辑修辞使人善辩”。他推崇科学、发展科学的进步思想和崇尚知识的进步口号，一直推动着社会的进步。培根的随笔集，对我来说就像是一位人生的导师，每当我的思想陷入迷局之时，总能为我点破玄机，柳暗花明，又见一村。书籍是人类进步的阶梯，《培根随笔》正是像这阶梯一般，破除一片又一片的迷雾，引领着人们向真理进发。

读完这书后，我忽然想起，人是没有十全十美的，而且每个人的理想与信念不同，当然，所追求的事物和追逐的梦想也各不相同，不可把自己的喜好强加在别人身上，也不能依照自己的喜好来评判他人。况且人是两面的嘛！应多看看别人的优点，吸取精华之处来弥补自己的不足，为将来漫漫人生路打下坚实的基础。

弗兰西斯·培根作为英国杰出的哲学家和文学家，想改变社

会现状。青年时代的他，就开始用写作拯救人类的思想，一生从未放弃。《培根随笔》融入了他一生经验的五十八篇文章，播撒向国家，走进了世界。

《培根随笔》在政治、人生等方面进行了深入辩证的讨论，面对身边的社会问题，他尖锐直率地提出了自己的看法，字里行间表现出他对高尚品格的追求和急于改变黑暗的梦想。一个爱国、平等、正义、热爱生活的形象在我们眼前逐渐高大着，我们的内心也强大起来。

其中有几篇文章对我有较大感触。在《论帝王》中，面对这个崇高而不可触犯的人，他并没有畏惧，也没有花言巧语。他用客观公正的态度谈论了帝王的原则与做法。他主张约束君王权力，限制帝王欲望，同时对帝王的下属进行了分析阐述。他的侃侃而谈无时不让人为他的智慧所屈服。

在《论美》中，培根的看法更是独特。不管是当时还是现代，人们对美的追求从未消退，不少人对外貌不满，甚至为此失去信心，但培根说：“天生容貌胜过粉黛胭脂，而优雅之举又胜过天生容貌。”培根喜欢一切自然的事物，认为做善事使人更美。这对处在青春期的我们有很大启发。

厄运是人类最恐惧最厌恶的东西，但培根在《谈厄运》中却提到厄运的好处。“厄运中也不乏种种慰藉和希望”，经历了一生大起大落的培根，被挫折磨练得更加成熟勇敢，厄运会给一个人带来好的一面，与厄运斗争过的人，善的德行更显著，被打磨后的人生才会露出生命最璀璨的光芒。

培根在汹涌的时代潮流中显得渺小，然而他的思想成为永不褪色的章节，他睿智的大脑和慈悲的心时刻激励着我们，鼓舞着世界人民去进行正义斗争。培根对善的诠释感化了亿万人民心中的良知。这就是他语言的力量。

初读《培根随笔》常常会在文字中迷失方向，每一篇文章虽

然很简短，但却没有想象中的那么易懂，总是读了很多遍还不能理解其中的含义。

但我却渐渐地迷恋上了这些文字，培根的言论中没有绝对的好与坏，也没有绝对的善与恶。我还发现了另一个不同的培根他对哲学的执着，对政治的热衷，对生活的热爱，对理想的追求，对困难的不轻言放弃。他的每一篇文章都是人生的精华，心灵的洗涤。

在《论友谊》中，培根说道：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”这说明了朋友是我们身边必不可少的一个角色，可以为我们的生活增添色彩。

让我最印象深刻的是《论美》

这是一篇关于“美”之作世界上没有一个人是十全十美的，所以，不要抱怨自己外在的缺陷，只有内在的美才是永恒的美。美德重于美貌，把美的形貌与美的德行结合起来，美才能真正发出光辉。文中有这样一句话：“形体之美要胜于颜色之美，优雅行为之美又胜于形体之美。”形体是一个人的整体形象，体形。颜色指五官相貌，主要是脸部，是局部的。而行为之美，指举手投足的动作神态，是后天的，是内在美的折射表现，在三者中最高。如今，有些人只注重外表的美丽，而忽略了内在，他们虽然具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美。所以一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德的人是令人肃然起敬的。因此，把美的形貌与美的德行结合起来吧。只有这样，每才会放射出真正的光辉。

一本好书可以使人明白一个道理，一本好书可以为人建造一条捷径，一本好书甚至可以改变人一生的命运！如同培根所说：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩”，不得不肯定，从某一方面来说，这是一本使人上进的好书！

## 培根随笔的读后感篇八

《培根随笔》分为《论求知》、《论美》、《论善》、《论真理》、《论健康》、《论家庭》、《论友谊》等多篇随笔。可以说，《培根随笔》中的随笔篇篇都是精品，篇篇都值得我们一便又一便地阅读、一便又一便地细细品味。

而其中，我最喜欢的，就要数《论美》和《论友谊》两篇。我觉得，人生中最不可缺少的就是友谊，所以，我特别将这篇《论友谊》读了好几遍，其中，我特别喜欢那句：“得不到友谊的人将是终身可怜的孤独者，没有友情的社会将是一片沙漠，因此那种乐于孤独的人不是属于人而是属于兽的。”这句话将“喜欢孤独的人不是野兽便是神灵”和“一座城市如同一片旷野”这两句谚语概括起来，而且十分之精湛，令人折服。然而他在《论友谊》中的另一句话也是我们所熟悉的：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”这句话将友谊的真正含义描写了出来，而且使我们切身体会到，即使刚刚吵完架的朋友看到了这句话，也回不由自主地想对对方道歉，因为友谊对我们来说，真的是太重要了，然而培根又将友谊的真谛描写的那么自然，无论是谁，都不会否认这两点。

古人云：读万卷书，行万里路。培根能对世上的很多事情有自己独特的看法，并写下来让后人一代一代传阅不是一朝一夕便可成的，也正所谓：冰冻三尺非一日之寒。我们如果想要像培根那样成为一位有名的作家的话，也要多读、多练，让自己的作品也成为作为人的一一生中的“卷首语”。

友谊是什么东西呢？谁也不能告诉我正确的答案呢？

友谊像一根丝线，把你和你的朋友联系在一起，就此你们产生了友情。

友谊像一条坑坑洼洼的小路，让你和你的朋友经历千辛万苦才走到一起。

友谊像一本书，包含着许多美丽而波折的故事，当你和你的朋友共同“阅读”的时候，你们已走到了一起。

友谊像一瓶墨水，当你和你的朋友共同吸食时，墨水里的一点一滴已经沾上了你们的友情。

友谊比一颗珍珠还宝贵，如果你一不小心就会弄丢！

在这里我要告诉你友谊值得你去找。

在《论友谊》中，培根说道：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”这说明了朋友是我们身边必不可少的一个角色，可以为我们的生活增添色彩。。

## 培根随笔的读后感篇九

弗朗西斯·培根，英国文艺复兴时期比较重要的哲学家，被马克思誉为“英国唯物主义和整个近代实验科学的真正始祖”。而他的《随笔》，篇幅虽不长，但短小精炼的文字却拥有振聋发聩的力量。

### 谈死亡

大多数人都惧怕死亡，我也不例外。其实一位言者说得很对：“死亡的声势比死亡本身更恐怖。”死亡本是一瞬，但死亡前的呻吟、面无血色、亲朋哭泣等却让死亡变的恐怖。

但像凯撒大帝等英雄豪杰，他们对死亡却看得很淡，死亡临近还能面不改色。这是为什么？因为他们拥有一个伟大的人生。还有一些人，他们不畏惧死亡，因为他们死在追求伟大

人生理想的路上，他们死而无憾。所以我們也要克服对死亡的恐惧，大胆的去追求自己的理想和所热爱的东西，也只有这样，我们才能死而无憾。

## 谈人的天性

人的天性是很那消灭的，只能用习惯来将其改变和抑制。培根在这篇随笔中交给了我们一些改变天性、养成习惯的好方法：我们给自己定的任务不能太难，也不能太简单，有时我们可以循序渐进，有时也可以立即而彻底地改变坏习惯，或者走到与坏的天性相反的极端。同时养成习惯不能一鼓作气，要有所间断。可想要彻底铲除一个恶习不是那么容易的，有时在不经意间人的天性就会暴露出来。所以为了彻底铲除恶习，我们可以消除恶习的引诱，或经常和它亲近，从而使它不起作用。

人的天性对人的影响非常大，但一些卑劣的天性也是根深蒂固、难以铲除的。所以养成良好的习惯来抑制和改变我们天性中的卑劣之处是十分重要的。

## 培根随笔的读后感篇十

《随笔集》中包含许多洞察秋毫的经验之谈，其中不仅仅论及政治而且还探讨许多人生哲理。但是培根最重要的作品是论述科学哲学的。能够说克弗朗西斯·培根是一位真正的现代哲学家。他的整个世界观是现世的而不是宗教的（虽然他坚信上帝）。他是一位理性主义者而不是迷信的崇拜者，是一位经验论者而不是诡辩学者。在政治上，他是一位现实主义者而不是理论家。他那渊博的学识连同精彩的文笔与科学和技术相共鸣。

《随笔集》中有大部分的篇章都是脍炙人口的，如《论友谊》中，“得不到友谊的人将是终身可怜的孤独者，没有友情的社会将是一片沙漠，因此那种乐于孤独的人不是属于人而是



属于兽的。”这句话将“喜爱孤独的人不是野兽便是神灵”和“一座城市如同一片旷野”这两句谚语概括起来，而且十分之精湛，令人折服。然而他在《论友谊》中的另一句话也是我们所熟悉的：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”这句话将友谊的真正含义描述了出来，而且使我们切身体会到，即使刚刚吵完架的朋友看到了这句话，也回不由自主地想对对方道歉，正因友谊对我们来说，真的是太重要了，然而培根又将友谊的真谛描述的那么自然，无论是谁，都不会否认这两点。

在《论求知》中，培根说道：“人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽。”可见求知能够改变人的命运，在我们的一生中是相当重要的。

在这数十篇随笔中，给我印象最深的，是《论美》。这是一篇关于“美”的经典之作，语言简洁，内涵深刻，充满哲理。“美”本身是个很广泛的问题，本文着重论述人就应怎样对待外在美和内在美的问题。世界上没有一个人是十全十美的，因此，不好抱怨自己外在的缺陷，只有内在的美才是永恒的美。美德重于美貌，把美的形貌与美的德行结合起来，美才能真正发出光辉。文中有这样一句话：“形体之美要胜于颜色之美，优雅行为之美又胜于形体之美。”形体是一个人的整体形象，体形。颜色指五官相貌，主要是脸部，是局部的。而行为之美，指举手投足的动作神态，是后天的，是内在美。

《培根随笔集》的许多篇目都是催人上进的，他在教导父母怎样对儿女时，颇有见地地指出：“父母对子女在管教上要严，在钱财上宜松，这才是上策。”他在教导父母怎样教儿女最好时告诫人们：“人们（父母、教师或仆人无不如此）往往不够明智，怂恿子女在年幼时互相攀比，以至成年时兄弟失和，家无宁日。”培根认为，孩子的可塑性最大，家长宜及时为他们确定将来从事的职业并加以培训。也不可过分迁就儿女的心愿，以为他们会为早年的爱好而奋斗终生。如

果子女有强烈的爱好和超人的天赋，则不妨顺其自然。培根还说“子女是父母的辛劳苦中带甜，也给他们的不幸雪上加霜。子女加重了父母对生活的忧虑，却也减轻了父母对死亡的恐惧。”只用了两句话就把父母与儿女的关联说得那么透窃，难怪雪莱评价他，“培根的文字是一种优美而庄严的韵律，给感情一动人的美感，他的论叙中有超人的智慧和哲学，给理智以深刻的启迪”。他在指导人们怎样读书时，颇有见地地指出：“有些书可只读其章节，有些书可大致浏览，有少量书则须通篇细读，并认真领悟。”他在指导人们读什么书最受益时告诫人们：“读史使人明智，读诗使人灵透，数学使人精细，物理学使人深沉，伦理学使人庄重，逻辑、修辞使人善辩……”培根认为，读书能够使人心旷神怡，增趣添雅，成才益智，就连身体上的各种痛苦，都能够透过读适当之书而令其开豁。

培根的话语既使人们开阔了眼界，也能使人们顿悟。全书立意高远，描述了培根先生一生的种种经历，不得不看。

它就是我们人生这本书的“卷首语”。

## 培根随笔的读后感篇十一

初读《培根随笔》常常会在文字中迷失方向，每一篇文章虽然很简短，但却没有想象中的那么易懂，总是读了很多遍还不能理解其中的含义。

但我却渐渐地迷恋上了这些文字，培根的言论中没有绝对的好与坏，也没有绝对的善与恶。我还发现了另一个不同的培根他对哲学的执着，对政治的热衷，对生活的热爱，对理想的追求，对困难的不轻言放弃。他的每一篇文章都是人生的精华，心灵的洗涤。

在《论友谊》中，培根说道：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将

被分掉一半忧愁。”这说明了朋友是我们身边必不可少的一个角色，可以为我们的生活增添色彩。

让我最印象深刻的是《论美》

这是一篇关于“美”之作世界上没有一个人是十全十美的，所以，不要抱怨自己外在的缺陷，只有内在的美才是永恒的美。美德重于美貌，把美的形貌与美的德行结合起来，美才能真正发出光辉。文中有这样一句话：“形体之美要胜于颜色之美，优雅行为之美又胜于形体之美。”形体是一个人的整体形象，体形。颜色指五官相貌，主要是脸部，是局部的。而行为之美，指举手投足的动作神态，是后天的，是内在美的折射表现，在三者中最高。如今，有些人只注重外表的美丽，而忽略了内在，他们虽然具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美。所以一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德的人是令人肃然起敬的。因此，把美的形貌与美的德行结合起来吧。只有这样，每才会放射出真正的光辉。

一本好书可以使人明白一个道理，一本好书可以为人建造一条捷径，一本好书甚至可以改变人一生的命运！如同培根所说：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩”，不得不肯定，从某一方面来说，这是一本使人上进的好书！

## 培根随笔的读后感篇十二

在历史的长河中，书作为文明的使者，在一分一秒流逝的时光中停留了下来。而面对密密麻麻的书籍，我却抽出由著名的英国十七世纪著名思想家，政治家和经验主义哲学家弗兰西斯·培根所写的《培根随笔》，在这处处充满哲理的世界里遨游了起来。

在这密密麻麻的文字里读着，一句话便使我深思了起来。话是这样说的，“对于在上的人表示尊敬并不是一种奴气，而是

处世应尽的一种责任。假如我们不这样做，那么居于我们之下的人又怎么肯对我们表示尊敬呢？”从前的我，无论是从书本中读到的“陶渊明不为五斗米折腰”，抑或是从电视剧中特立独行的英雄，都深深加固了我心中对此的不屑。而书中培根对于荣华富贵的渴求而不断低头的性格也是我无法认可的，但我单单从这短短的一句话中，却读懂了“尊敬”的真正含义。

陶渊明的.不为五斗米折腰是由于官场的过于，电视剧中特立独行的大英雄是因为有着过于危险的任务而变得冷酷，而对于我们，这些都是不存在的问题。与亲戚朋友见面打一声招呼是表达尊敬；在父母回家时接过沉甸甸的包是表达尊敬；在校园里遇见老师亲切地问好也是表达尊敬……过去的我们也许觉得这有些许虚伪，可这些行为却是必不可少的，它传递了你对他人的尊敬，同时也获得了别人的尊敬。

带着新领悟的道理，兴致勃勃地投入了继续的旅行。在《论求知》中，培根说道：“人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽。”让我明白了在人生的道路上，求知的精神为我们铺好了道路；在《论友谊》中，培根说道：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”让我知道了友谊使道路的两旁开满鲜花；在《论猜疑》中，培根说道：“当你产生了猜疑时，你最好还是有所警惕，但又不要表露于外。这样，当这种猜疑有道理时，你已经预先作了准备而不受其害。当这种猜测疑无道理时，你又可避免因此而误会了好人。“让我懂得了一步一步小心翼翼地前进。而在这路上，总有像《培根随笔》这样的好书，化作了一弯明月，陪伴我走完这崎岖的前路。

### 培根随笔的读后感篇十三

在这数十篇随笔中，《论美》给我留下了深刻的印象。

这是一篇关于“美”的经典之作，语言简洁，内涵深刻，充满哲理。“美”本身是个很广泛的问题。世界上没有一个人是十全十美的，所以，不要抱怨自己外在的缺陷，只有内在的美才是永恒的美。美德重于美貌，把美的形貌与美的德行结合起来，美才能真正发出光辉。文中有这样一句话：“形体之美要胜于颜色之美，优雅行为之美又胜于形体之美。”行为之美，指举手投足的动作神态，是后天的，在三者中最高。

因此我想，人的外表固然重要，但如果没有内涵，光有外表，只是一个躯壳，行尸走肉，又怎么能算得上是美丽呢？所以，人是因为可爱而美丽，而不是因为美丽而可爱。如今，有些人只注重外表的美丽，而忽略了内在，他们虽然具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美。所以一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德的人是令人肃然起敬的。

人是没有十全十美的，而且每个人的理想与信念不同，当然，所追求的事物和追逐的梦想也各不相同，不可把自己的喜好强加在别人身上，也不能依照自己的喜好来评判他人。况且人是两面的嘛！应多看看别人的优点，吸取精华之处来弥补自己的不足，为将来漫漫人生路打下坚实的基础。

因此，把美的形貌与美的德行结合起来吧。只有这样，每才会放射出真正的光辉。

## 培根随笔的读后感篇十四

弗兰西斯·培根是英国哲学家、思想家、作家和科学家。被马克思称为“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”，他在逻辑学、美学、教育学方面也提出许多思想，他从青年时代就开始了他终生未辍的哲学思考和文学写作。

他曾说过：“习惯真是一种顽强而巨大的力量，它可以主宰人生。因此，人自幼就应该通过完美的教育，去建立一种好

的习惯。”在我校提倡的“五个学会”（学会说话、学会走路、学会站坐、学会玩耍和学会学习）等等，不正是我们应当去遵守的么？话便不多说了。

读书对于我们学生来讲很重要，若是不会读书即是失去了一把武器。

《谈读书》是我在暑假看培根的第一篇文章。《谈读书》中有句话是这么说的：“用书之志不在书中，而在书外”、“不可尽信书上所言”换言之，“尽信书不如无书”，虽说“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”但也是不可尽信的，引用认识的一个教书先生的严谨话语：“错就是错，对就是对，怎么也不能把错的说成是对的，是说不通的”，是的，不管是在小学问上，还是大学问上，我们都要有勇气指出问题并且坚持自己的主张到底。

《培根随笔》这本书中的内容是为了教育下一代人。但，只是起到一个引导性，难道说看了这一本书就能掌握所有的想法么？我认为真正在于自己在生活中的思索。

所以，日常生活中应多观察，会发现很多有趣的事情，但不要过多与纠结，不然会使自己“陷”进去。

《培根随笔》有感至此，结束。

## 培根随笔的读后感篇十五

古人曾说：喜欢孤独的人不是野兽便是神灵。没有比这句话更是把真理与谬误混合于一体的了。如果说，当一个人脱离了社会，甘愿遁入山林与野兽为侣，那么他是绝不可能成为神灵的。尽管有人这样做的目的，好象是要到社会之外去寻求一种更高尚的生活，就象古代的埃辟门笛斯、诺曼、埃辟格拉斯、阿波罗尼斯那样。

有些人之所以宁愿孤独，是因为在没有友谊和仁爱的人群中生活，那种苦闷正犹如一句古代拉丁谚语所说的：“一座城市如同一片旷野”。人们的面目淡如一张图案，人们的语言则不过是一片噪音，使得人们宁可逃避也不愿进入了。

由此可以看出，人与人的友情对人生是何等重要。得不到友谊的人将是终身可怜的孤独者。没有友情的社会则只是一片繁华的沙漠。因此那种乐于孤独的人，其性格不是属于人而是属于兽的。当你遭遇挫折而感到愤闷抑郁的时候，向知心挚友的一席倾诉可以使你得到疏导。否则这种积郁会使人致病的，医学告诉我们，“沙沙帕拉”可以理通肝气；磁铁粉可以理通脾气，硫磺粉可以理通肺气；海狸胶可以治疗头昏。然而除了一个知心挚友以外，却没有任何一种药物是可以舒通心灵之郁闷的。只有对于朋友，你才可以尽情倾诉你的忧愁与欢乐，恐惧与希望，猜疑与劝慰。总之，那沉重地压在你心头的一切，通过友谊的肩头而被分担了。

正因为如此，甚至连许多高高在上的君王也不能没有友谊。以至许多人竟宁愿降低自己的身份去追求它。本来君王是不能享受友谊的。因为友谊的基本条件是平等，而君王与臣民的地位却太悬殊了。于是许多君王便不得不把他所宠爱的人摆升为“宠臣”或“近侍”，以便能与他们亲近。罗马人称这种人为“君王的分忧者”，这种称呼恰如其分地道出了他们的作用。实际上，不仅那些性格脆弱敏感的君王曾这样做，就连许多性格坚毅智勇过人的君王，也不能不在他的臣属中选择朋友。而为了结成这种关系，他们是需要尽量地忘记自己原来的高贵身分的。

罗马的大苏拉曾与庞培结交。以至为此有一次竟容忍了庞培言语上的冒犯。庞培曾当面夸耀自己说：“崇拜朝阳的人自然多于崇拜落日的人”。伟大的恺撒大帝也曾经与布鲁图斯结为密友，并把他立为继承人之一，结果这人恰好成为诱使恺撒堕入圈套而被谋杀的人。难怪安东尼后来把布鲁图斯称为“恶魔”，仿佛他诱惑恺撒的魅力是来自一种妖术似的。

如果以上所说已证明友谊能够调剂人的感情的话，那么友谊的又一种作用则是能增进人的智慧。因为友谊不但能使人走出暴风骤雨的感情世界而进入和风细雨的春天，而且能使人摆脱黑暗混乱的胡思乱想而走入光明与理性的思考。这不仅是因为一个朋友能给你提出忠告，而且任何一种平心静气的讨论都能把搅扰着你心头的一团乱麻，整理得井然有序。当人把一种设想用语有表达的时候，他也就渐渐看到了它们可能招来的后果。有人曾对波斯王说：“思想是卷着的绣毯，而语言则是张开的绣毯”。所以有时与朋友作一小时的促膝交谈可以比一整天的沉思默想更能令人聪明。

其实即使没有一个能对你提出忠告的朋友，人也可以通过诗言的交流而增长见识。讨论犹如砺石，思想好比锋刃。两相砥砺将使思想更加锐利。对一个人来说。与其把一种想法紧锁在心头，倒不如哪怕把它倾吐给一座雕像，也是多少有点益处的。