

2023年面具美术教案反思(精选8篇)

教学过程是指教师在教学活动中采取的一系列组织和引导学生学习的有机过程。[范文9链接]

面具美术教案反思篇一

今天我执教的是广东岭南版美术课本第七册中的《秋天的落叶》。本课主要是让学生了解秋天“落叶”的自然现象，并让学生掌握书签的基本特征，进行书签的设计与装饰变化。综观整节课，我觉得有以下几方面值得反思：

《课程标准》提出：“美术课程应特别重视对学生个性与创新精神的培养，要采取多种方法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得到发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养。”所以，这节课我主要是通过探究学习来引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，如在导入新课时，我创设了问题情境，秋天的落叶为什么会飘落下来？为什么会变黄和红呢？以此问题来调动学生对秋天的认识，同时也渗透了自然常识，让美术学科与其他学科联系起来；在书签制作中，我通过分小组的形式让学生进行探究性学习，在探究学习中，让学生发表自己独特的见解，在让学生掌握书签制作的方法的同时也培养学生的团结协助精神。从课堂的效果来看，我预设的目标已经达到了。

评价主要是为了促进学生的发展。因此，在这节课中，我从多个维度来进行评价以适应不同个性和能力的学生学习状况，帮助学生了解自己的学习能力和水平，鼓励每个学生根据自己的特点提高学习美术的兴趣和能力。在关注学生掌握美术知识、技能的情况下，我更重视对学生美术学习能力、学习态度、情感与价值观等方面的评价；使学生在自我评价和同学之间的互评中，明确自己需要克服的弱点与发展方向。

这节课是讲与学生生活息息相关的秋天，其实课前，我可以让学生到大自然去拾一些落叶回课堂，让自然环境资源进入美术教学。

面具美术教案反思篇二

本课是一节造型领域的课，看似简单，其实不易。人像是最难表现的，涉及到的知识相当丰富。所以在上课时和学生形成互动，让学生观察、体验、讨论人物的特征，增加学生对理论知识的兴趣。在此基础上，引导学生学习了解人物面部的三停五眼以及人物常有的表情，并通过两个小练笔加强写生训练。这对于孩子来说很有挑战。画人像对于小学生来说始终是一个难题；当看到书本中在素描头像的另一半添画色彩的头像作品时，当看到老师画好的头像时，大部分学生抱着羡慕的表情欣赏后就打起了退堂鼓。一个是因为画人像本身难度很大，一个是怕自己的另一半画不好破坏了画面的完美。我索性来个“趣味添画”首先让学生交换作业本，让学生在其他同学的作业本上画出左边一半的人脸，再交换成自己的作业本，然后根据他人画的人物进行创作。因为这个的形式和以往的形式不一样，学生显得很新奇，其次，我将自己画的小女孩的头像从中间一撕为二，取一半进行添画，并且添画时将原画的表情进行了改变，破坏了原来完美的形象。学生哗然后，露出“我也可以”的表情就这样每个学生都找到了自信和兴趣，同时也出现了各具特色的添画作品。不足之处，课堂结构，时间分配不合理。有个别学生因为是在别的同学的本子上画，所以出现不能按老师的要求认真作业的事，尽管老师强调了这一点，从后来的情况看，这现象还是存在。但考虑到整体教学的效果，我觉得毕竟是少数，出现这现象也是正常的。相反的是时间的缘故，左边的人物只能用线描方法来表现，和老师的要求还有一定的距离。

小学的美术教学并不是要培养出高水平美术专业人才，而是要让学生体验美术学习的兴趣，发掘他们的美术天赋。培养兴趣很重要，学生有了兴趣就能够主动参与到美术学习过程

中；只要参与了，各方面的美术能力和素质才能够得到锻炼和提高。

面具美术教案反思篇三

本课是“造型·表现”领域的一课，引导学生发现和利用旧画报、旧报纸、广告纸等材料，以拼贴的形式创作出一个完整的画面。

在本课的教学中，通过观察、欣赏，让学生了解到生活中的废旧纸材通过想象、设计，也能成为一个独特的艺术品，同时给学生渗透了环保意识；紧接着，通过欣赏优秀作品，拓宽学生思路，通过小组根据收集来的废旧印刷品进行筛选、讨论，确定主题。在本课中，构图是一大难点，为解决此问题，我特地在ppt上选取了不同的动物，通过学生动手摆一摆，教师总结解决这一难点。

本课中，学生基本都能利用手中的废旧印刷品通过拼摆、添画，创作出一幅拼贴画。并且，个别作品凸显出学生独特的想象力与创新能力。但同时也出现了一些问题：

- 1、孩子们在平时的时候不注重收集，以至于上课拿不出废旧的印刷品，或是拿的都是新的杂志、报纸等，对于本课就失去了废旧物品再利用的意义，应引导学生平时能够关注这一点，培养环保意识。
- 2、学生在创作时，将大量跟主题相关的图片剪下来，但不懂得取舍，可通过利用作品对比，解决这一问题。

面具美术教案反思篇四

随着教育的不断深化，美育在培养全方面发展的素质人才的作用越发显得重要。它可以教育学生树立审美观念，培养学生审美能力，培养学生认识美，创造美的能力，美育的

基本特征是具有示之以形的形象性，动之以情的情感性和寓教于乐的愉悦性，它的这一特性是其它教育所不能取代的。

美术是一门特别的学科，它能让 学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

在教学过程中，经常有老师对我说：“你们美术课老师轻松、好玩，没压力，课也最好上，不用从头讲到尾，学生又喜欢上美术课。”我只好一笑，可心里想，要是真的好玩又能让每一节美术课轻松愉快就好罗，那这个美术老师的造诣可不一般了。几年的美术教学实践证明，美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下功夫来思考、推敲。除非你没有责任心。

每次课后我都在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我主动在远程教育里找答案，看有经验的教师（名师）上课，学习他们的实践经验。自己也在一次次实践的检验中寻找答案。为此，通过平时教学工作以及课外的学习探索、实践与反思，我认为想上好美术课应注意以下几个方面：

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《节日的装饰》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》等一些有节日气愤的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。阿除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。

这得靠老师长期的'积累。

课堂教学是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是什么呢，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的新问题新现象新思路值得我们去思考，这确实是十分有意思的事情。所以我认为：在评价作业时，可以采用开放的评价标准。我认为“老师肯定——学生满足，树立自信心、自尊感，需要学习，再肯定、再满足——渴望学习更新的有难度的东西。”美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况，及时给予学生启发和帮助；而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。

在教学评价时改变传统用“一个标准”去套学生画的内容、形式，作品评价不作硬性统一，因人而异，实行学生自评、互评，体现主体地位。教师点评时语言要幽默、精彩、风趣，让学生把你的点评听进心里去。在优秀作业上写“心灵手巧”、“魔幻色彩”、“独具匠心”等给学生成功的喜悦；在表现一般的作业上写上“别泄气”、“慢慢来”、“相信下一张会很精彩”等激励性语言，相信学生的内在潜能，从而最大限度地发挥开放的导向、激励、反馈、调节作用。

通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的美术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、绘画能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

美术教师课后教学反思《花地毯》是人教版义务教育课程标准实验教科书美术一年级下册中的一个课例，是让学生运用剪贴、绘画方法来设计制作一块小地毯，并指导学生用许多“小地毯”拼成一张“大地毯”。我在教学过程中，主要引导学生主动寻找、尝试不同的材料，通过看看、画画、做

做等方法，大胆、自由的把所见所闻所感所想表现出来，体验造型活动的乐趣。

这节课中，我利用多媒体为学生创设了生动、直观的活动情境，充分调动了学生的兴趣和积极性，同时在活动中充分体现了学生自主、合作、探究的学习方式。一开始我就抓住低年级学生的心理特征，通过游戏“猜一猜”导入，学生猜的五花八门，有的说床，有的说桌子，气氛非常活跃，最后学生猜到了花地毯，马上就把注意力转移到了本课主题，紧跟着我又适时激趣，给学生讲了一个《小狐狸家的花地毯》的故事，让学生羡慕小狐狸，自己也想有块花地毯，很自然的就调动了低段学生的学习欲望，效果非常明显。另外，让学生亲自感受地毯的质感，并小组合作将“小地毯”拼成两块“大地毯”，使学生在活动中无形的学到了美术知识（颜色搭配）。让学生学会学习，把课堂还给学生，一切让学生来支配，自主地探究学习。

面具美术教案反思篇五

在美术教学中，手工教学不仅是纸工制作，还包括图片、布料等添画。运用这些微不足道的小事物，可以给它注入新的生命。添画为拼贴设计提供了多种表现手法。在制作过程中既能培养学生对美的认识，还能培养学生的动手能力。

面向全体学生，给每个学生一次展示的机会，这是符合小学低年级学生的一般心理特征的。这是学生“自我实现的需要”。对于小学低年级学生而言，他们往往呈现一种以自我为中心的现象。他们往往对自己的作品特别感兴趣，他们都希望自己的作品能被展示。如果让学生向同学介绍自己的作品，他们个个都争先恐后。在这一过程中，看似学生把自己的作品介绍给了同学，实际是自我欣赏的过程，也是自我满足的过程。

因此，面向全体学生，给每个学生一次展示的机会。实际也

是给了每个学生一次成功的经验。

这节课，整节课学生都处于趣味无穷的情景体验和浓厚的情境氛围中，学生在作品的展示中既张扬了个性，又轻松愉快地消化了本课的知识。如在导入时，学生被丰富多彩的、非常漂亮的作品感染，情不自禁地叫出声来：“哇！真漂亮！……太美了！”随即兴致盎然地投入了学习。教师有意识创设的情境氛围，使学生产生激情，主动参与，充满了创造欲望。既促进了学生个性的形成，又提高了学生的审美能力。

延伸阅读——添画的教学设计

教材版本：小学美术人美版第四册2—3页

领域：造型-表现

课时：1课时

【教学目标】

- 1、知识与技能方面：通过教师示范和学生优秀作业展示，让学生了解“画”不一定使全是画出来的，也可以“添”的更生动，通过添画的技巧，让学生掌握创作技能。
- 2、过程与方法方面：感受添画带来的愉悦，让学生的想象力更丰富。
- 3、情感态度与价值观方面：通过本课的学习，激发学生对艺术的热爱。

【重点难点】

- 1、通过剪、拼、贴等制作方法，添加使原有画面更有趣生动。
- 2、引导学生探索、创造性地进行自主表现

3、明确添画的基本原则，围绕一定的主题创作添画。想象力不能脱离实际，想象力要生动但不能胡思乱想（如：添画时不能把鱼添在树上，把轮船添在空中等）。

【设计意图】

教学活动不是以单纯的知识、技能传授为目的，而是要鼓励学生积极参与造型表现活动。每一个孩子的心都是一个充满幻想和想象的神奇世界。美术课最重要的任务就是要激发引导孩子们的想象创造力。我们教师应在新课标精神和有关理念指引下，着眼于童心的释放，启发儿童创造力，不仅要努力地传播美术文化，而且要时刻注意培养学生的创新意识和创造能力，保护学生的独特个性，给予每一个孩子足够的空间让其自由发挥。

本节课旨在借助“添画”，引导学生了解“添”的原理，让学生在添过程中培养创新意识，并激发对美术的热爱。

【课前准备】

1、收集图片：广泛收集各种图片，特别是收集各种内容丰富的画报等。在收集的过程中，了解图片的内容。

2、整理图片：收集来的图片内容比较凌乱，需要通过筛选将内容相近的图片留下备用。

【教学设计】

一、欣赏作品导入

出示添画作品，让学生欣赏。接着趁学生情绪高涨之时，介绍作品并出示课题：添画。随后，教师提问：

1、看了以后有什么感受能说说吗？

2、这些作品你们能做出来吗？

二、探究学习，创造设计

师生共同归纳出三种添画方法：

a.直接剪贴，根据主题图片的需要，在自己收集的图片中找那些内容相关小图案，剪下贴到主题图片中，使画面更丰富生动。

b.先绘画后剪贴，即用彩笔先在白纸上画出所需的图案，再剪下贴到主题图片中，使之变的更加有情趣。

c.也可以用彩笔直接在主题图片添加图案，体现小作者的构思。通过多种方式，使学生能最大限度发挥其想象力、创造力。（板书：选材—构思—制作）

3、学生创作，教师巡回辅导（先确定主题图片，再选择自己喜欢的方法创作添画）

师：接下来同学们就用自己准备的材料，根据课本上的添画设计创作。可以先用绘画的方法完成你的设计形象，再剪下来，贴到画面最理想的地方；也可以将你准备的小图片中有用的部分剪下来贴到最理想的地方。可以单独完成也可以几人合作完成。

4、拼贴成画

学生通过想想、剪剪、拼拼、贴贴等制作方法，通过添加拼贴使原有画面更有趣生动。教师引导学生巧妙利用图片，使画面具备最真实的美感。

三、欣赏评价

1、自我评价

小组内学生互相介绍自己的作品。

每组推选一个最好的作品，派代表给大家介绍他的作品。

2、生生互评，全班交流

让学生说出自己喜欢哪个作品，为什么？

3、教师评价

结合学生的意见评价出优秀作品。

四、展示优秀作品

展示获得较高评价的优秀作品，让学生在欣赏中体验到成功的乐趣，并相互学习，相互促进。

五、拓展延伸

1、二年级（1）班同学小丽刚搬了新家，她想把自己的小房间打扮得漂亮一些。她画了一幅画但是自己不满意，大家能帮她把这幅画“添”得更美丽吗？（小黑板出示这幅画）

2、添画

3、全班交流

六、课堂总结

同学们，美丽的“添画”是来自你们的巧手，它们以丰富的内容，瑰丽的色彩和巧妙的构思博得了同学们的赞叹。它们是大家雕琢而成的精品，经过同学们的智慧和巧手，创造出更多新颖独特的作品，我们每位同学只要善于观察，乐于思考，

精于创作那你们都有机会成为未来的创作家。

面具美术教案反思篇六

开学第一天的美术课，一4班学生给我的大体感觉是：全班课堂纪律很好，但总体上表现不够积极。整节课上只有5位学生先后主动举手发言（一4班有47名同学，主动举手的同学才占到全班的9.2%），更多的问题都是我点名回答的。我觉得学生不够主动的原因有三：

开学前的一个星期，学校专门组织学生观看录像和开设讲座，对学生的生活行为和学习习惯进行培训，但我们知道，习惯是要经过一定时间才能形成的。虽然班级里分成8个学习小组，但当我提出问题要求小组讨论时，班级时并没有出现我想要看到的`热烈讨论的场面。这里要做点说明：我校参照新课改的理念并学习杜郎口的教学模式，结合自身的办学特点，在初一年级进行教学改革实验。在学习形式上采用小组合作的学习方式，每个班级都分成6到8组，每组6人（由于人数关系，个别组是5人或者7人，不超过8人）。

学校的作息时间是：早上6点40到校早读，上课时间是从7：30到11点20，上午有四节课，第节课45分钟，中间有两次10分钟的课间活动、一次25分钟的课间操和一次5分钟的眼保健操。11点20到下午1点30第一节课之前，学生除去吃午饭和午睡的1个小时，其余时间还要进行学习。对于正在发育的初一学生来说，这样的学习强度肯定是不小的，所以比起上午的课，下午的课在教学效果上肯定会打折扣（我想许多老师都有这样的感觉）。

这节欣赏课，虽然我在去年已经上过了，并且有相关的教案和课件。但我还是进行认真的准备：查看了新课标关于“欣赏·评述”学习领域的的学习目标，并看了“如何更好的进行美术欣赏”之类的xx[]结合去年的教案和课件，以调动学生的学习兴趣为着手点，重新设计了教案和课件。中午我把课

件拷到了美术教室的电脑中，但在我下午上课之前，学校的另外一位美术老师（是我的老婆）打电话过来，说她本要上课的初三教室里的电脑突然出了问题，要到美术教室上课，（没办法）所以我只好到教室上课了。其实，学校是有两间美术教室的，但只有一间有多媒体设备。考虑到这学期学生要循环使用美术课本，所以我在开学前向学校提出申请，要求把另外一间美术教室装上多媒体，但是昨天才装好。还有教室长时间没有打扫，所以只能等打扫过才能进去上课。基于上面的原因，我只能临时改变计划在一4班教室里上课，但已经没有了上课的节奏了，不能很好的调动学生的学习兴趣，这在很大程度上影响了学生学习的积极性。

面具美术教案反思篇七

在参加了《小学艺术教学中多维评价的构建与应用研究》这个课题后，我一直有点困惑，在美术教学中，通常都是在作品完成以后再针对作品进行评价，而在我们的课题研究当中，提出了让评价贯穿整个教学过程的理念，那在教学过程当中，该评价什么？怎样进行评价？这对于我而言是个难题。

带着疑问，我进行了一堂实验课教学，为了尽量突出课题研究中教学评价地应用，我特地挑选了五年级教材中《拼贴添画》一课，因为本课中需要带领学生观察分析一些范画，我觉得在分析时可以让学生说一说自己的看法和感受，对课本内容进行评价，同时也考虑到五年级学生经过几年的学习与积累，已经具备基本的评价能力了。带着这种尝试的念头，我开始了我的教学探索。

教学过程非常顺利，学生的表现也特别出色，每一幅作品孩子们都分析评价得头头是道，之后学生作品的呈现也让我觉得满意，我和学生们一起评出了最具创意奖、最佳色彩奖、最佳构图奖……等奖项。完成整个教学环节后，我的自我感觉良好，觉得自己实现了预期的教学目标，对学生作品的评价不仅覆盖面广而且有针对性，在教学过程中也体现了学生

对范画的评价，这应该是一堂比较成功的实验课。

然而后来同事的点评让我有了一种醍醐灌顶般的醒悟，其实在我的教学过程中还存在着很多的不足，特别是在教学评价的应用方面是有很多缺陷的。

首先是在学生回答问题后应当立即评价，并且有针对性的进行评价，例如学生发现其中一幅范画中添画了卡通人物这一细节，此时我应该赞赏她观察细致；学生对一幅作品的背景说出了准确的色彩感受，我也应该夸奖她的色彩感觉，但我只是笼统地肯定了一下学生的回答，用“很好、真棒”等语言一带而过，正确的做法是我必须针对具体的问题，从情感、态度、价值观等方面去进行评价，这样才能增强评价的合理性和有效性。

第二个问题是没有对学生的积极发言做出肯定的评价。很多学生到了高年级后会表现得不爱发言，不肯举手，这当然跟年龄特点以及个性心理有关，但如果教师擅长引导与鼓励，学生还是愿意说出自己的想法的，想起之前听过的一节课，为了促使学生主动发言，教师准备了非常精美的奖品，我们还戏说“重赏之下必有勇夫”，我一向不是很认同这种物质刺激的方式，所以在本节课中，我什么奖品也没有准备，只是不断引导、鼓励学生说出自己的看法，可能是因为对于教学内容感兴趣，在教学过程中很多学生都积极大胆的发言，这个时候我若对学生们的表现进行肯定，例如用赞赏的语气说：“大家发言都这么积极，老师真是太高兴了！”相信对于提高学生的`学习热情是有很大帮助的。

第三是在辅导过程中我没有很好的运用评价。在学生创作时，我走到学生中进行巡视辅导，当我看到学生在创作过程中出现一些问题时，我就立刻指出他的错误，这种方式对于学生的创作的确很高效，孩子们会马上按照老师的建议进行修改，但对于培养学生发现问题、解决问题的独立思考能力并没有帮助，如果我在发现学生的构图有问题时不是直接指出来，

而是具体评价一下他的作品，对他说：“我觉得你的构图似乎不是很合理，要不想一想，换一种方式？”教师的这种评价语言对于激发学生主动思考想必更有效果。

另外还有一个小细节是我疏忽了的，就是在教学中，一个平时听课总是不认真的孩子举手了，我也特地请她起来回答了问题，虽然她回答得不是很准确，我也应该对她的举手发言表示肯定与赞赏，尽管对一次发言的评价不能起到立竿见影的效果，但如果她的每一次举手我都能及时给予正面的评价，也许对于改变她的学习习惯能起到一定的作用。

现在回想我上的这一课，其实还是局限于对结果的评价，不管是对学生作品的评价还是启发学生对范画的评价，都是在有作品的情况下完成的，评价重心更多的偏向于结果，忽视了学生在教学过程中的表现，对于被评价者在教学中的发展状况和努力程度，没有形成真正意义上的形成性评价，因此不能很好地发挥评价促进发展的功能。记得文学家罗曼罗兰曾经说过：“不要只在乎事情的结果，只要曾经努力过。”我想这句话对于小学美术课堂教学的评价是相当适用的。在今后的教学当中，我应该更多的关注学生在教学过程中的表现，将评价灵活应用到在美术教学中，真正做到让评价贯穿整个教学过程，走出评价的局限，使教学评价成为促进学生美术综合能力全面提高的有效手段。

面具美术教案反思篇八

十一月，我园开展了三年以内教师汇报课活动。在本次活动中，我设计了大班美术活动《我看我家》。这是当时的主题《亮眼看世界》中的一节活动。

在活动设计之初，我向幼儿发放了相关的调查表。为了让幼儿有相关经验，我们的调查表上要求将家里某一房间或角落的布局画下来，或者用照片的形式展示出来。孩子们基本上都认真地完成了，相信他们也家中的布局有了更进一步的

印象。接下来就是准备孩子的操作材料了。原本想：只给孩子一张白纸，让孩子将白纸当做是一个房间，在房间的各个地方画上家具、摆设等。但是在游戏中请个别幼儿尝试了以后，发现效果不理想。首先是家具等的角度问题，有的家具，比如像床的话，一般画的是从上往下看的平面，而如果椅子、桌子也画从上往下看的角度的话，四个脚就看不到了，画出来根本就看不出是什么。为此，我请教了我们的园主任陆老师。她认为可以将白纸用线条分割成一个立体的画面，即左、右和中间各一面墙，加上下面一块和三面墙体连接的地面。然后请幼儿将房间中各个地方的家具、物品一一“放入”相应位置。考虑到家具肯定会靠摆放，难免会遮住地面或墙面的分割线。所以又将这些线条改成虚线，等吧房间里的物品都“摆放”完毕以后，再请幼儿将没有被遮住的线条描成实线。孩子还可以将前面上的窗户、门等画上去。

在活动开展时，由于我的一时疏忽，没有强调最大的一块是地板，应该放在下面。导致有几名幼儿画反了，将地板放在了上面。而且我在设计活动的时候，没有充分计算好时间，将用颜色表现画面这一点设计了进去。但是上下来以后，发现其实不涂颜色的话，时间刚刚好。大多数孩子根本没有来得及涂颜色，只有一小部分比较快的，刚开始涂就要带上画讲评了。于是涂色只好留在下午的时候进行。而讲评的环节也只是几句带过，几个画得特别突出的，我也没有来得及请他们介绍。这也是活动中的一个失误。