

2023年中国精神的读后感 中国人的精神 读后感(汇总9篇)

竞聘是一个挑战，也是一个机遇，可以帮助我们展示自己的实力。竞聘中的自我介绍要真实、有力、简洁，能够给用人单位留下深刻印象。以下是一些精心挑选的竞聘范文，供大家参考和借鉴。

中国精神的读后感篇一

在辜鸿铭先生所著《中国人的精神》一书中，有一篇名为《中国的妇女》的文章，其中对于中国“女性理想”进行了阐述，得出了中国女性归属于无私的“忘我教”，具有温柔、腼腆、忍耐的性格特点——并以此为荣。

当时，饱经战火的中国正处于衰败之中，形象被西方极度扭曲，本书则有力的维护了中国文化的尊严，改变了部分西方人对于中国的偏见，就这一点而言，我十分钦佩辜先生，并折服于其文字的力量。但是，论及其中内容，我却无法全部接受，尤其《中国的妇女》一文，让我忍不住在此反驳。

文中用大量篇幅围绕中国纳妾这一现象进行讨论，认为纳妾并不与夫妻之爱冲突，也并不会影响家庭幸福，反而是一种促进。男性对妻子的保护与爱，就体现在让妻子免受妾的责骂、侮辱。这未免就有些可笑了，如果男性没有纳妾，也就不会存在妻子被家中另一个女子辱骂甚至夺位的可能性，又何来保护一说？如此爱护不过是亡羊补牢罢了。

作者认同纳妾——接纳另一个女人与自己共享一夫、共同生活，是一件会令人生气的、难以接受的事情，但他却通过“忘我教”这样一种看似高尚的赞赏，武断的认为中国女性因无私而不会有上述心理感受，更不会与自己的丈夫大闹——就这样用一个“高帽子”把纳妾一事再次合理化了。

在我看来，这便是一种“道德绑架”，是对纳妾这一劣习的狡辩。在做出女性属于“无私教”的时候，已经将男女置于不平等的地位上，再冠以如此高名，让女性承受来自社会的道德压力，稍有反抗，便会被加上莫须有的不良不淑的罪名。无奈低头的女性，默默忍耐着丈夫纳妾一事——这样乖顺的行动，又强化了人们对“无私教”的认可，恶性循环下，纳妾一事最终成了全社会认可的合理的行为。“道德绑架”下，可怜的女性也只能无私忘我了。

文中作者批评了弹着钢琴唱着歌、出入社会的女性，他坚定地相信女性的美德就是照顾家庭。我很认同家庭在中国人心中有着极其重要的地位，照顾好家庭固然是一种美德，但这样的美德必须是建立在自愿的基础上，如果是被时代所迫、被社会道德所迫而只能一心照顾家庭，操心每日饮食起居，这便不能称作美德了。何况，将女性捆绑于家庭之中也会造成男性被捆绑于社会之中，个人兴趣被压抑，不能遵从自身意愿的生活，总会带来烦恼和矛盾。

每个人依据个人意愿而各在其位，对于提高生产力，促进整个社会的进步将会起到相当大的作用。

不过，对于一个生活在清末的老先生来说，儒家文化熏陶下写作而成的文章，有一些我们现代人不能认可的观点是情有可原的。本书的价值，也并不在于将其中观念照搬至当今社会，恢复所谓“中国真正的文明”。为晚清之后的中国挽回文化尊严，这才是我们应当从中学习的一一用我们的文字，在现代社会，消除西方对我国的偏见，塑造文化中国的形象。

中国精神的读后感篇二

里约奥运女排决赛打响，中国女排对阵塞尔维亚，这场比赛吸引了全中国电视观众的目光，收视率达到了夸张的。同一时期，湖南卫视、北京卫视等热门电视台的收视率仅女排的1/50。

这个夏天，如果中国在里约最大的收获只是傅园慧的洪荒之力和秦凯的浪漫求婚，那将是一种残缺。当人们普遍以葛优躺的姿势瘫在沙发上，目光偶尔从手机屏幕上移开扫一眼电视的时候，还好有郎平和中国女排，让中国人得以守候在电视节前，等待一场直播的开始。

中国女排，是一个读起来就沉甸甸的名字。国人对于中国女排的期许和关注，或许要追溯到上世纪80年代，世界上第一个获得五连冠的中国女排前无古人，后无来者。而姑娘们在比赛中表现出来的不抛弃、不放弃，敢打敢拼，勇往直前的精神激励和鼓舞了整整一代人。这也是为什么中国体育世界冠军、奥运冠军数不胜数，而女排精神只有一个的原因所在。

这些年，我们很难再为一支球队欢呼、疯狂、感动。我们已经习惯了中国男足、中国男篮一次又一次的折戟沉沙。因此当中国女排再一次用拼搏和顽强战胜对手的时候，那些深埋在心底的光荣与梦想突然焕发，一种莫名的感动涌上心头。我们每一个人，似乎都能从中国女排的身上找到自己的影子：备受期待地踏出步子，但没走两步就被困难绊倒，跌跌撞撞地来到强敌面前，别人说：你没戏。但你拼了，你赢了。你摇摇晃晃地站起来，虽然伤痕累累，可眼睛里满是坚定。

如果真的有女排精神，这种精神到底是什么？中国乒乓球队后来称霸乒坛很多年，成绩远比女排出色，但是人们更怀念的还是女排。中国女排从来没有过统治地位，几乎每一次夺冠，都靠艰难的拼搏完成的，在最困难的时刻，呈现出最顽强的精神，或许这就是女排精神的实质。

再看看男足、男篮这些曝光率很高的项目，虽然实力上的差距明显，但是能够拼出态度和风格已经算是成功和超越了，只可惜他们连这一点都很难做到，少了拼搏、缺乏霸气的他们只能默默地站在原地目送着对手一路向前。中国女排身上的精神，恰恰是中国三大球最需要的。

隔了这么多年，女排仍然是中国三大球中最争气的队伍因为，有种精神叫中国女排。

中国精神的读后感篇三

精神是一种抽象化的概念，但精神也会成为具体形态的表现，就如邓亚萍那种坚强不屈的精神，使她在地球上留下了“传奇人物”的称号！

邓亚萍五岁就开始了她艰苦漫长的乒乓球生涯。由于她小时候显露出打乒乓球的天赋，被热爱乒乓球事业、曾经夺得中南5省乒乓球赛男单冠军的父亲邓大松送进河南省队参加集训。但一个晴天霹雳的打击，在不满10岁的邓亚萍幼小的心灵上刻下了一道深刻的创伤一个子矮、手臂短，这些被认为是打乒乓球运动员致命的缺陷，但邓亚萍毫不灰心，人小志气高，立志走上国际乒乓球比赛的辉煌舞台，她每天比别人练球早去晚归。她打得球一招一式都闪现出必胜的精神。

13岁时，她战胜了世界冠军戴丽丽，又相继战胜了许多老将新秀，被选入国家青年队。胜利的鲜花使她陶醉，她陷入了松垮的深渊，结果她失去了前八名的机会。这些刻骨铭心的挫折，使她明白了“身体上没有优势并不可怕，如果一个人没有精神优势，就不可能有推动事业成功的动力，那样即使勉强支撑着走上赛场，也会败下阵来”的人生哲理。此后，邓亚萍每天十几个小时泡在训练场上。而腿绑数公斤重的沙袋，身穿沙背心长跑5000米以上，每天挥拍上万次却是她的家常便饭。因此教练评价她是队里最刻苦、最认真的运动员。

在第11届亚运会上邓亚萍带着韧劲和自信，风风火火地为中国女队立下汗马功劳，打出了中国威风，捍卫了国球的尊严。从亚运会到奥运会、世界杯、世锦赛，她不断获得金牌，脸上也时时浮现灿烂的微笑。

邓亚萍成为中国精神的化身，这种精神时时激励我们要不服

输、顽强拼搏，面对挫折不低头、勇敢面对现实，做新时期勇敢的好少年！为此，我将“如果一个人没有精神优势，就不可能有推动事业成功的动力”作为我终生的座右铭。

有一本书记录了汶川大地震的种种感人故事，有一本书记录了汶川大地震的处处真情，有一本书体现了中国人民万众一心、不屈不挠、勇敢顽强的精神。这本书就是——《中国精神》。

这本书谱写了汶川大地震中的许多传奇人物，他们平凡而又伟大的事迹深深地震撼了我。

其中，最令我佩服的便是那位最坚强的警花——蒋敏阿姨，她是一位温柔的母亲，她是一位孝顺的女儿，她更是一名敬业的民警。山崩地裂的那一刻过后，蒋敏阿姨失去了近十位亲人。可是，她强忍住自己内心的伤痛，仍然坚守在自己的工作岗位上，投入到艰巨的抗震救灾中去。

令我难以忘怀的人物还有她——汤鸿老师。她是一位年轻漂亮的老师，地震发生的瞬间，她用自己柔弱的双臂护住了三个学生，其中两个安全获救，可是她却献出了自己宝贵的生命。

是什么让汤鸿老师能够勇敢地面对死亡，把生的希望留给學生？答案只有一个，那便是“爱”！汤鸿老师心里充满了爱，这种爱是无私的，这种爱是伟大的，这种爱是永恒的！她用自己的生命换来了学生的获救。虽然她离去了，但是她伟大的牺牲精神，将会感天动地！

读完这本书，我突然觉得自己醒悟了许多。

以前，只要遇到一点小困难，我就会灰心、放弃。可是，看看地震中的人们，他们遇到的困难是如此巨大，那难以承受的痛苦，不是常人能体会的，但是，他们仍然坚强的面对。

我的苦难在他们的苦难面前显得那么渺小。他们从未灰心，也从未放弃。他们这种不屈不挠的精神正是我所需要的。

没错，地震的确可怕，但我们只要不屈不挠、勇敢顽强，一切都会克服的。地震可以摧毁我们的家园，但它却无法摧毁我们的信念和毅力。所以，我们要坚强，不能在困难面前低头，要向着明天的美好生活奋进。是的，地震给人们带来了太多难以承受的伤痛与无助。一个人的力量在灾难面前显得那么渺小，但是当渺小的力量聚集在一起，它们就会变得强大。因此，我坚信，只要我们万众一心，就不会有度不过的困难！

中国精神的读后感篇四

中国人的精神，首先是存在的，尽管也曾出现过危机，至少它已经延续了数千年，影响了一代又一代的中国人。在《中国人的精神》这本书中，写道，用一个词可以把典型的中国人所给你们留下的印象归纳出来，那就是“温良”。

作者认为，中国人的本性是温文尔雅的，中国人几乎是完全过着一种心灵的生活。所以说中国人是典型的“温良”，但今时今日，西方人口中的“温良”二字或多或少都带着一点贬义的味道。为此，我想借麦加温博士所言：中国人的温良，不是精神的颓废的、被阉了的驯良。中国人的温良意味着没有冷酷、过激、粗野和暴力，即没有任何使诸位感到不快的东西。

从现实生活中的细节我们可以发现中国人的“温良”精神无处不在，中国人的精神是一种永葆青春的精神，是不朽的民族魂。正是这种品行，中国人热爱和平，尊重值得我们尊重的万物。这里提到的温良，就是一种源于同情心或真正的人类的智慧的温良——既不是源于推理，也非产自本能，而是源于同情心——来源于同情的力量。中国人的全部生活是一种情感的生活——这种情感既不来源于感官直觉意义上的那

种情感，也不是来源于你们所说的神经系统奔腾的情欲那种意义上的情感，而是一种产生于我们人性的深处——心灵的激情或人类之爱的那种意义上的情感。

所以，中国人需要“温良”精神，发扬“温良”的精神。

中国精神的读后感篇五

中国人的精神是什么呢？中国人的精神与西方人的精神有什么不同呢？带着这样的疑问，我阅读了辜鸿铭先生的《中国人的精神》，读了之后，受益匪浅。

在《中国人的精神》一书中，辜鸿铭先生用他对中国的理解，向世界宣扬了儒家思想，阐述了他眼中的中国人。

“中国的人性类型给你的整个印象是他的文雅，那是一种难以言表的文雅。”这是辜老对中国人性格的描述，他还引用了一个例子，他曾在某个地方读到一位在两个国家都住过的外国朋友的评论说，作为外国人，在日本居住的时间越长，就越发讨厌日本人，而在中国居住的时间越长，就越发喜欢中国人。不知道对日本人的这种评价是否真实。但他认为但凡在中国生活过的人都会像他一样赞同对中国人的评价。相对西方人的张扬，追求个性，我们中国人更多倾向于中庸之道，温文儒雅，彬彬有礼，给人一种不温不火之感，亲切而没有距离感。

中国传统文化对中国人影响深远，但是我国改革开放以来，西方文化对中国文化产生巨大冲击，中国传统文化被忽略，崇洋媚外之风愈烈。西方节日，情人节，圣诞节气氛十足，重阳节，中秋节，元宵节却越来越冷清，我们吃的是肯德基，麦当劳，穿的是“破”裤子，哼着大多数中国人听不懂的rap□

我国当前社会，无论是学校的教育，还是社会的教育，都淡化了传统文化的学习。从小学一直到大学，英语教育已经成

为不可或缺的内容。在大学里英语成了必修课，英语学分占的比列也比较重，考四六级更被我们大学生视为必须完成的任务。而我们的《现代汉语》、《大学语文》在很多的学校都处于选修课的地位，有的学校甚至连这样的选修课都没有。这些现象很值得我们反思。

辜老的书对中国人的精神分析深刻精辟，然而，有一些观点我是不太认同的。他赞同忠君思想，他赞同纳妾制，用茶壶和茶杯生动的比喻男人和女人的关系。时代不断进步发展，我们的目光也不能停留在封建的古代，在文明的现代，男人和女人的地位应该是平等的，一夫一妻制也是时代进步的体现，新时代的女性不应该像古代女人一样将全部重心放在家庭上，女性也应该拥有自己的事业，发挥自己独特的优势，为社会做贡献。

若来一场说走就走的旅行，我会不邀游伴，不与父母，必会携我的知心好友——书，来陪我游历明川大河。因为我确实确实被我的这一位良师益友所折服。

何谓“良师益友”？我想阅读书籍将会是最完美的答案。品茗书香，进入我神驰已久的书海，在其无边无际的知识海洋遨游，我把生活的喧嚣抛诸脑后，在天堂飞翔。因为阅读我听懂了“读书破万卷，下笔如有神”，明白了“书如药也，善读之可以医愚”。领悟到了“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”……中华文明如此多娇，引得无数文人竞折腰。

仍记得往日里，茶余饭后之时，总愿意一个人坐在家门口，看着落日的余晖，带着崇高的敬意欣赏辜鸿铭老先生的《中国人的精神》。穿过晚霞，我仿佛看到一个世纪前中国文明被“进步”的西方文化冲击的时刻，几乎所有所谓的进步分子都要将西方文化全盘代替中国文明，有一个坚强不屈的声音宛如开天辟地般咆哮，如“一夫当关，万夫莫开”般捍卫中国传统文化！

是否还记得1861年北京的战火，那是从“万园之园”圆明园升起的硝烟。正如雨果反语所言，西方的“文明人”劫掠东方“野蛮人”的圆明园。在丑陋贪婪中，西方人摒弃了他们所谓的道德约束，丧失了他们的信仰，宗教，法律。而我们中国人即使身处在战争年代，“粗缯大布裹生涯”，依然自强不息，“腹有诗书气自华”。这就是我们中国人骨子里流淌的无可言语的文雅和傲骨。最终战胜艰难险阻，建设美好新中国。

我迷恋着“‘一个永不衰老的民族’，一个‘拥有了永葆青春的秘密’的民族，这个‘像孩童一样过着心灵生活’的民族”。这句话，因为这就是我们中华民族不朽的精神！

白马过隙，我们的祖国来到了21世纪，她在充满着鸟语花香的阳光大道上前行，历史的重任担在了我们每一个中国人宽大的臂膀上，中国不断前行，不断在充满未知的富强之路摸索，而我们应该要拿起我们的“武器”——中国人的精神与中国特色的社会主义核心价值观，建设我们的日月新天。

中国精神的读后感篇六

2008年5月12日14时28分，四川省汶川县发生了里氏级特大地震，这场突如其来的灾难使我们大家措手不及，但是，当我们一起伸出双手时，就拥有了战胜一切困难的力量。我读了《中国精神》这本书后，我明白了在这场灾难中体现出的不是一个受伤的中国，而是一个强大的中国。

这是一位母亲的故事。当救援人员发现她的时候，她已经停止了呼吸。清理完废墟，人们发现他的身躯下躺着一个婴儿。婴儿被被子包裹着，看上去有三四个月大，小宝贝毫发未伤，安静的睡着，当救援人员揭开被子准备给婴儿做进一步检查时，发现了一部手机。手机上面有一天编好的短信：“亲爱的宝贝，如果你还活着，你一定要记住，我爱你。”读到这里，我不禁泪流满面，在朦胧泪光中我似乎看到了一位伟大

母亲对孩子的爱——超越生死——不惜用自己的身躯为孩子撑起一切。

这是一位老师的故事。在汶川县映秀小学，一位四年级的语文老师严蓉在地震时为了尽快疏散学生，被留在了最后。等第13个学生跑出来，教学楼就倒了。学生们得救了，而严老师却匆匆走完了她光辉灿烂的人生……当看到这里时，我的心被深深地触动了：在生与死的瞬间，严蓉老师用自己娇小而伟大的身躯为学生开辟了生命通道，把生的希望留给自己的学生，树立起了一座大爱无私的里程碑。

又有这样一个藏族女孩，她在映秀小学2年级是班长，也是学校少先队大队长。地震发生后，教室开始左右摇晃了，她临危不惧，主动协助老师组织学生撤离，后来，已经跑到2楼楼梯口的她听到一个同学的求救声，又毫不犹豫的返回教室。不幸的是，教学楼倒塌了，她也没能跑出来。她的名字叫邹雯樱，她是汶川县运动会第5名的运动员，她是有能力跑出来的，可她用稚嫩的生命换来了其他同学的机会，她小小的身躯里有怎样感人至深的爱呀！

还有一个叫邓清清的女孩。她是什邡市华镇中学初一年级的学生，当救援人员在废墟里找到她的时候，她正忍着伤痛、孤寂和恐惧，就着这手电筒微弱的光亮沉浸在书的世界里。当她被救出来后，她说当时又冷又饿又害怕，看着书就什么也不怕了，就能坚定活下去的信心。她的坚强和不屈感动了在场的所有人。我也深深被震撼：邓清清那种不惧死亡威胁、在地震后的废墟下还能打着手电筒读书的精神真是值得我们学习啊。

还有很多很多让人感动的故事……

大难无情，人间有爱。当我合上《中国精神》这本书后，我的眼里再次闪烁着泪花。灾难中那感人的一幕幕浮现在眼前：石块下的同学们唱起了国歌；废墟下，黄月、张扬两姐妹互

相鼓励的画面；救援者们紧张忙碌、奋不顾身的身影……不管是遇到灾难的人们，还是去救援的人们，都向世人证明了一点：地震震垮的只有建筑、房屋，震不跨的是中国人民不畏艰险、百折不挠、万众一心、众志成城的精神！灾难是不可避免地发生了，但灾难过后，几千万灾区干部群众擦干眼泪，从废墟上坚强的站起来，与援建者手牵手、心连心，克服困难，共建新家园，废墟上开出了自强不息的幸福之花！

这场灾难已经过去，但是，却让我们永远铭记那一刻！安息吧，不幸遇难的人们！奋进吧，幸存下来的人们！我们都是中国人，我们拥有伟大的不可磨灭的坚强不屈的中国精神！

中国精神的读后感篇七

《匠人精神》这本书是秋山利辉先生通过列举“秋山木工”的“匠人须知三十条”来阐释如何培养具有日本特色的合格匠人，其内容不仅仅局限于木工，对于各行各业都适用。这并不是简简单单的一本书，这更是一种精神，一种力量，这种精神与力量会催人奋进助人成长。

读后感大全能够帮助您创作出更优质的读后感，欢迎阅读和收藏！

“匠人须知30条”浓缩了礼仪、感谢、尊敬、关怀、谦虚……这些都是做人最重要的事和教育的基本。

我们做人做事要“严，实，勤”。

一是严，秋山先生对学徒制定了独特的“匠人研修制度”，凡是希望成为家具工匠的人，要进秋山学校需完成整整一年的学徒见习课程，接下去是开始四年的基本训练，工作规划，匠人须知的学习。之后要用三年学带徒弟，传承，合计八年时间才能成为一名合格的工匠。

二是实，做人做事都要实，一个不愿意从头老老实实在地蹲好每一个马步，不懂得从平地起高楼，聚沙成塔道理的人是很困难成功的。真正的成功，是从最不起眼，最基本开始反复练习，才能打好最坚实的基底能力。

三是勤，只有勤奋，用心，持之以恒的去做事，终会取得好的结果。秋山先生从自己成功经历来证明勤能补拙的道理。秋山先生自认为不是个聪明伶俐的人，学生时期总是成绩倒数第一，但在十六岁时有机会进入大阪木工厂上班，尊敬师傅的一切，对师傅说的话言听计从，一点一点的学习技术，创办“秋山木业”，最后取得了巨大成功。

每个人都拥有成为一流人才的潜质，但如果没有人反复指点和指引，成才的种子是不会发芽的。在这个过程中，师傅无疑是那个最好的引路人，秋山利辉告诫年轻人，要想成为一流的匠人，必须放下自己的自尊心，全盘接受师傅们所授予的知识，不然无法获得成长，同时还需要提升自己的心性，学会感恩。

生活中我们要与父母通，每个人就像一个棵生命树，父母及祖是根，孝亲敬祖，就是我们的心，与父母紧密相连。工作中与师父通，“师者，传道授业解惑”跟师傅不仅学做事学手艺，更在学做人。与同事通，集体生活，共同工作，彼此学习，互相帮助。与客户通，不要把顾客当别人，一定要把顾客当自己人，为人着想，乐于助人，为他尽责。还要与工具通，要热爱，感恩，我们的工具(虎符铜砭)，随时保养工具，甚至恭敬工具。

其实工作就是一种修行，在修炼的道路上，我们应该披荆斩棘，要耐得住寂寞，我们要拿出自己101%的气力，持续做有意义的事，为此，我们在自己的日常工作中，要吸取《匠人精神》的精髓，要静心，安心，专心，脚踏实地，简单的事情重复做，重复的事情用心做。

感谢唐老师推荐的这本书，不仅使我学到了工作方面的知识，同时也让我学到了做人的道理，使我终身受益，感恩遇见！

（以琳）

这本书放在我旁边已很久了，又到交读后感大全的时候了，本月因疫情期间事情是特别的多，就想个办法，去喜马拉雅搜了一下刚好有，就在上下班的途中听起来，严格来说这片应该叫听后感。

中国精神的读后感篇八

最近在读游国恩等人编写的《中国文学史》，虽然是一本语文学科的专业书籍，却在收获专业知识的同时也产生了颇多对于人生的感悟与思考。记得苏轼在他的《石苍舒醉墨堂》中写道：“人生识字忧患始，姓名粗记可以休。”大意是人一生的忧愁苦难是从识字开始的，因此只要记住自己的名字就可以了。可在我看来，人因为读书识字，才开始感知、关注忧愁祸患，才开始领悟人生百态，感知生命的意义。文字、文学也因此有了价值和意义，我们才得以在书籍中领悟丰厚的精神内涵。

不同于学生时代单纯的为知识而学，现在读来更多的是带着自己浅薄的教学经验与所积不多的人生体验去体会，去领悟。

一. 文化与历史并举，传统与精神长存

屈原以他爱祖国，爱人民的高贵品格，以他创作的光辉灿烂的诗篇，对中国人民的精神面貌，对我国文学优秀传统文化的形成都产生了极大的影响。司马迁《史记》中体现的人民性和战斗性，其中歌颂的英雄人物，鼓舞和激励着一代又一代的文人志士。不仅是屈原和司马迁，书中的每一个人物都有他经久不衰的生命力与影响力，都是对传统文化，对民族精神的传承。

二. 提供教学参考，提升课堂内涵

对一位语文老师来说，除了精神的滋养，更多的可能是对自己专业的启发。为了适应新高考，新课改的要求，我们学校一直在做大单元整体学程，而我相信这本书绝对会带给我们许多新的思考，为我们的教学提供借鉴，为我们的课堂提升内涵。本身这本书就是按照每一时期文学的发展过程来编排的，其中蕴含的这一时期文学形式都有共同点，我们在编制大单元整体学习学程时对于其中涉及到的教材上的篇目都可以整合到一起，其中提供的同时期的一些文学作品还可以拿来作为每节课的一些专业拓展资源，都是十分契合与方便的。相信除了学生需要掌握的必备知识，借助这本书，站在历史与文学的角度，我们一定可以为提供更多具有语文味的实质性的内容，让我们的课堂更有深度。

有一句话说得好“幸福的人，每一天都不辜负生活的馈赠”。我愿意和大家一起做一位幸福的人，不辜负生活的每一次馈赠，在阅读中体味生活的宁静，在文学中觅得灵魂的栖息之所。

中国精神的读后感篇九

从大二开始接触中国特有的中国绘画后，就经常听到有人谈论中国艺术的精神，当时也只是凭自己有限的知识去浅浅的探讨一下，并不能深入。随着学龄和阅读的增长，自己也能够把中国艺术精神谈两三分。这其中对我影响对大的一本书就是徐复观先生的《中国艺术精神》。这本书一共十章，前两章分别论述了儒家孔子与道家庄子各自所代表的艺术精神，其余八章均为论述绘画艺术及其所蕴涵的中国艺术精神。整部著作以第二章为总纲领，重在探讨庄子为艺术而艺术的“纯艺术精神”，其结论是中国绘画艺术是由庄子哲学一路开导而出。

所谓艺术精神，就是指一种艺术独自具有的、内在的品质或

气质，更或说是蕴涵一种文化的根本理念。谈及中国的艺术精神，徐复观先生就其中国艺术精神是庄子精神的论述具体在本书中有所阐述，庄子之所谓道，落实于人生之上，乃是崇高的艺术精神；而他由心斋的工夫所把握到的心，实际乃是艺术精神的主体；由庄子所显出的典型，彻底是纯艺术精神的性格，而主要又是结实在绘画上面；老、庄思想当下所成就的人生，实际是艺术的人生；而中国的纯艺术精神，实际系由此一思想系统所导出；当庄子从观念上去描述他之所谓道，而我们也只从观念上去加以把握时，这便是思辨的形而上的性格。但当庄子把它当作人生的体验而加以陈述，我们应对这种人生体验而得到了悟时，这便是彻头彻尾的艺术精神；庄子所追求的道，与、艺术家所呈现出的最高艺术精神，在本质上是完全相同；对儒家而言，或可称庄子所成就为纯艺术精神。

徐复观先生提出的这些观点，让我耳目一新，为我理解中国艺术精神提出了一条比较重要的路线。

但是，当我看完此书后，我也有一些迷惑不解的地方，比如说庄子的艺术精神，原本不在于艺术创作，而是落实于人生态度上，这一点大家应该都比较熟悉。钱穆先生在《老庄通辩》中就曾说：“循庄子之修养论，而循至于极，可以使人达至一无上之艺术境界。庄生之所谓无用之用，此惟当于艺术境界中求之，乃有以见其真实之义也。”后来经过自己不断的翻阅资料，对其也有一些自己的感言。

庄子虽说不言艺术，但却对中国艺术发展特别是最为中国绘画主流的山水画产生了重要影响。中国地大物博名山名川数不胜数，其优美的山川景色，适合安顿人的心灵，因此古代的许多名人隐士寄居于这美景中。对于绘画，他们在忘我、丧我的状态下，以“虚静之心”观照天地之间的“素朴之美”的影像来表现心中对山川那种空灵玄远的境界的追求，这又恰与庄子的“天地有大美而不言”的纯艺术精神不谋而合。也就是在这种追求之下，中国绘画艺术摆脱笔墨技巧的

束缚，达到人与自然谐和统一的境界，由此也就获得了精神上的无限自由。

徐复观先生虽说不擅长绘画，但其著作却是从哲学的角度去探究中国艺术精神的真谛。然其慧眼独具，匠心独运，以哲学家的敏锐眼光，透视中国艺术精神的内核，发前人所未发，启后人之所启。虽说是无意于言“美”，却是提升了审美意趣，丰富了中国美学理论。