

最新部编版六年级语文桥教学反思 部编版 语文教学反思(实用17篇)

青春是人生中最美好的时光之一，充满了激情和不可预测性。青春是我们成长为独立个体的时期，我们该如何培养自我意识？青春是蓬勃向上的，是我们汇聚力量、迎接挑战的时刻。如何度过青春，获得属于自己的成功和幸福呢？以下是小编为大家收集的青年成功故事，一起来感悟他们的成长经历吧。

部编版六年级语文桥教学反思篇一

《剃头大师》一文围绕着童年，让学生感受童年生活的多姿多彩，丰富情感体验，养成留心观察周围事物的习惯，领悟文章的表达方法。

本文的教学重点是：

- 1、理解课文内容，积累优美的语段。
- 2、体会童年生活的快乐。

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

- 1、突显了年段目标。《语文课程标准》对第三学段的阅读提出了明确的要求：默读有一定速度，默读一般读物每分钟不少于300字。学习浏览，扩大知识面，根据需要搜索信息。在本节课中，我安排了两次默读，并在默读中提出了明确的要求，在默读时要圈画关键词，做批注。对于这样的长篇，默读是一种非常必要的学习方式，最终达到了很好的教学效果。
- 2、突显了教材特点，半扶半放，抓重点词。课堂中以学生为主，教师为辅。始终都是教师抛出问题，让学生在读中解决问题，发现问题。如老剃头师傅和“我”给小沙剃头时的过

程有什么不同？在学生充分默读、圈画后进行交流。

3、突显了本体特征。语文课就要充满浓浓的语文味，这是语文课堂教学改革之一。在课堂上，学生时而浏览课文，时而默读片段，时而在我的引领下深情朗诵。特别是在理解为什么说“世界上再也没有比小沙更优秀的顾客了？”通过个别读、范读、师生对读、接读等多种形式的读，把教学推向了高潮。

4、突显重难点。叶圣陶先生曾经指出：“就教学而言，精读是主体，略读只是补充；但是就效果而言，精读是准备，略读才是应用。”可见，孩子的自主阅读能力是应该在略读课中得到训练和提高的。何谓学以致用？“如果只注意于精读，而忽略了略读，功夫便只做得一半。”这些话十分精辟地阐述了精读与略读的关系，道出了略读课文教学的重要功能。精读课是为学，略读课是为了用。老师平时在精读课加强指导，教给孩子阅读的方法，孩子才能在自主读书中训练和运用读文能力，最终达到能自主阅读和理解感悟的目的。在课堂中，学生运用前面学到的阅读方法，圈点勾画重点词句，深入领悟文字魅力。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：从本文的谋篇布局和文章语言方面引导学生感悟文章的同时，也有意识地抓住以上特点对学生渗透习作的指导。尤其是童趣十足的语言，学生们通过各种形式的朗读，尽情地品味、感受。从而试图达到烂熟于心，进行运用的效果。我想：就这样来教课文，让学生从读中学读，从读中学写，收到了良好的效果。

1、本节课安排的读书环节不少，但好像缺乏读书目的。

2、对学生自主学习的积极性调动不够，老师的“导”多了点。学生主动提问，进行质疑，发表见解的机会少了点。

3、老师对于学生读书后的评价不够及时。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：

1、课堂教学应放开，让学生自读自悟，最大限度地还给学生较多交流讨论，独立思考，合作学习的时间。引导学生多读书，通过读书，感受童年的快乐。

2、在此基础上，应让学生表演读，这样能加深对语言文字的理解，对其中蕴含的情感有了切身的体会，使学生在动态的思维与活动中，提高对语言的感悟能力和综合实践能力。

总之，我们应相信学生的学习潜能，确立学生的主体地位，开放活动的空间、放开学生的手脚，拓展学生的思维，把活动的舞台交给学生，把活动的时间交给学生，把活动的自主权交给学生，充分培养学生的参与意识、实践意识、竞争意识，以培养学生自主探究的能力！

部编版六年级语文桥教学反思篇二

这节课主要设计思路是：设计了四关，难度逐步递增，每一关由不同的内容组成，通过自主猜，传授猜谜方法，让孩子借助不同的方法猜汉字，从而实现轻松学字，感受祖国文化魅力的目标。第一关，设计谜语让孩子们猜，孩子们轻松猜出了谜底，第二关学习课文谜语，通过读和练，轻松掌握课文内容和生字的学习。

第三关背诵课文，第四关开展猜谜比赛，孩子们通过小组合作等方式，不仅课文背得快，而且谜语猜得也快。课堂气氛极为活跃，尤其是平日里不太爱举手的孩子，也能从这类课堂中展示自我，让人另眼相看。汉字文化，是中国的瑰宝，更是世界的瑰宝！只要孩子们展开想象的翅膀，用智慧、创意去打开通往汉字王国的大门，相信他们一定能收获更多的知识！

部编版六年级语文桥教学反思篇三

本节课通过朗读、想象激发了学生的情感，让学生感受到韵文语言的优美。另外，采用结合课文插图背诵、师生合作背诵、表演背诵等多种背诵方法达到了背诵的目的。仿写韵文的小练笔，能够引导学生进行语言训练和积累，提高语言运用能力。同时，鼓励学生课后走进大自然，感受春天的美好，从而培养学生的观察力，提高学生的审美能力。

部编版六年级语文桥教学反思篇四

《古诗词三首》是部编版四年级下册第一单元的第一篇课文。这一课所编排的内容是杨万里的《宿新市徐公店》，范成大的《四时田园杂兴（其二十五）》和辛弃疾的《清平乐·村居》三首诗词组成。这三首诗词都是描绘农村生活景象的，但描写的景象各有不同，表达的思想感情也各有差异。

理解诗词意思，体会诗词意境，练习感情朗读。

- 1、理解重点词、句的意思。
- 2、体会作者用词的生动传神，感悟诗词中农村生活的快乐、田园生活的温馨，受到美的熏陶。

围绕本课重点，我做到了以下几点：

（一）自学为主，方法引路。

我认为学生在学习古诗时，除了要学会字词句的意思，还要学习学习古诗的方法，为以后的古诗学习做铺垫。于是，在课堂预设中，我想大胆“放”手让学生借助注释，自主质疑，协作解疑，了解古诗的大意。然后在交流中巧妙地引导，在疑惑处启发，思维阻塞处疏导，词句关键处点拨，让学生在众多信息交流中，疏通整首诗的意思。在实际的讲课环节中，

我发现学生已经学会了掌握运用注释理解古诗的方法，感到很欣慰。

（二）反复朗读，想象体会意境。

在以往的教学过程中，我总是给出学生意境，让学生去领会诗歌的意境，在这节课中我打算让学生自己去理解意境并说出意境。于是，在讲课中我注重让学生反复读，读后说感受，在小组内交流古诗词的意境，学生在小组内互相讲自己的读后感受，小组长汇总，各个小组在汇报交流，在交流中互相补充，学生对古诗词意境体会更深刻，再加上后面的朗读，在理解的基础上朗读，在朗读中再次感受诗歌意境，理解得更透彻。

这节课我觉得成功的方面有两个：

（一）教给了学生学习古诗词的方法，我认为授人以鱼不如授人以渔，这样学生在以后的学习中就能运用已知的方法去学习别的诗歌。

（二）尊重了学生的学习主体性地位，在课堂上充分调动学生的积极性，让学生充分地朗读古诗词，然后让学生在小组内讨论古诗词的意思，并让学生在主动提出问题，其他学生来回答，老师只是起引导的作用。

首先，在教学过程中，个别学生没有参与到小组讨论，说明上课没有照顾到个别学生，以后会多鼓励这样的学生。其次，学生上课中的精彩发言没有及时给予个性表扬，只是运用“很好”这个公式化的语言来应对，这点以后也要改正。再次，没有运用比较阅读的方法来学习这三首诗词，下次应注意。最后，整节课没有涉及写的环节，应该让学生在学古诗词好的句子处用语言来扩写，来体会古诗词的精妙特点。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做——首先启发谈话：

你们觉得农村生活怎么样呢？你是否羡慕城市的繁华生活？你是否想离开城市去郊外呼吸新鲜空气？学生回答，接着我引出课题，看古代的诗人们是怎么看待农村生活的，进入课题。在初读感知后，让学生谈谈读完古诗词的体会，结合课本词语注释，让学生小组学习古诗词，在小组内谈自己对古诗词的理解，并找小组代表进行表述诗歌内容。所有诗歌都学完之后再进行比较阅读，看同样是写农村生活，诗人的写法和表达有什么区别，让学生进一步理解诗歌。最后拓展描写农村的诗句，让学生进行积累，为以后的内容积累诗歌打下基础。

部编版六年级语文桥教学反思篇五

1春夏秋冬教学反思本课的教学，我充分发挥了教材优势，促进了学生发展，觉得以下两点做得还是比较好的。1. 借助插图，联系实际想象画面，轻松快乐识字。教学中，我充分利用课文中的.....

《守株待兔》教学反思这是一篇寓言故事，故事通过种田人因一次偶然的机会得到一只撞死的兔子，他就丢下锄头整天守着树桩等待撞死的兔子的事，生动形象、深入浅出地向学生介绍了“.....

二年级下册教学反思汇总1古诗二首本课两首古诗虽然作者不同，写作朝代与写作方式不同，但其主题却是一致的，都是描写和赞美春天的景色。在教学《古诗二首》时，我抓住“春”这一主.....

部编版一年级语文下册《语文园地五》教学反思《语文园地五》有六个内容：发现汉字中形声字形旁表意，声旁表音的特点；认识偏旁相同的字；区别理解同音字，并会运用；练习查字典，培养学.....

部编版一年级下册语文教学反思识字1春夏秋冬教学反思本课

的教学，我充分发挥了教材优势，促进了学生发展，觉得以下两点做得还是比较好的。教学中，我充分利用课文中的优美插图，……

部编版一年级语文下册(整册教学反思)1春夏秋冬教学反思：本节课通过朗读、想象激发了学生的情感，让学生感受到韵文语言的优美。另外，采用结合课文插图背诵、师生合作背诵、……

部编版一年级下册语文教学反思识字1春夏秋冬教学反思本课的教学，我充分发挥了教材优势，促进了学生发展，觉得以下两点做得还是比较好的。1. 借助插图，联系实际想象画面，轻松快乐……

部编版六年级语文桥教学反思篇六

第二次教授柳永的《望海潮》了。

我仍然记得第一次教的时候，学生学习的热情很高。我当时的教学定位是让学生自主赏析，主要是赏析字词句，学生的赏析非常到位，发言相当的踊跃。赏析完后，我还让学生以海南为题材，按照《望海潮》的格式来填词，学生的热情很高涨，填的很不错。

可今年上此课，学生似乎学得不太热情，就算自主赏析，也是“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”，为什么会出现这种情况，到底是哪里出了问题，为什么同一篇课文，同一种教法，学生之间的学习差异性会这么大，看来不是教案或学生单方面的问题，而是我们的教学设计如何才能符合学生的实际；不同的学生，相同的教案，也会出现不同的课堂局面，因此作为语文老师应该时时了解自己所教学生的性格、爱好以及他们的兴趣取向，这样才能把课上好。

本次教学，因时间太紧，所以未能让学生进行填词训练，这

多少都有些让我遗憾。

部编版六年级语文桥教学反思篇七

阔而又形态迥异的人生奋斗轨迹和生命的选择；学习《近代科学进入中国的回顾与前瞻》、《飞向太空的航程》对人类孜孜不倦地探索科学真理的精神而感到由衷自豪；在名著导读中，穿越时空隧道，与孔子、巴金、雨果、狄更斯进行思想的对话，借他们的智慧之光照亮我们的生命旅程。

当然新课改对备课也提出了更高的要求：教学目标的设定由单一统一目标变为多元多层次目标，让学生在知识能力、情感、态度、价值观等方面都有提高；备课时的知识准备要充分，更重要的是备学生的可能，尽可能多的把学生在学习过程中可能遇到的问题考虑在内，选好切入点和提问方式，把学生的课堂学习活动作为我们备课的出发点和归属点。

课堂教学模式的改变与教学方式的提高。

新课改的教学方式，以学生自主建构为特征。《课程标准》建议指出：学生是学习语文的主人。语文学习应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。在教学方式的转变中，新课程特别将“自主、合作、探究”作为重点进行倡导。

由于课程改革刚刚开始，一开始我们对课程的认识还不能很快到位，即使认识到位了，实践也不能很快地跟进，也有过误区。比如说，片面地认为“新课程的课就是要新”，于是在课堂上花样百出，有时课上强调所谓的“自主”，而学生实际都是在教师的组织下进行活动，他们非常“忙碌”地，兴致勃勃地交流着、汇报着、表演着……而学生并没有时间进行思考。一讲“合作”就是“小组”，什么课都是小组讨论，什么内容都要通过小组讨论来“解决”，而很少考虑讨论的价值。再

有有时，合作是合作了，但没有提供足够的时间，合作过程是简短的，讨论研究是匆忙的，因此，学生往往拿不出什么结果或结论，感到非常茫然。

通过校内的跟踪听评课以及教育学院的展示课，我们及时反思，认为从根本上说，这一误解是与我们对新课程标准的精神领悟不到位有关，从而表现出一定程度的肤浅与浮躁，甚至于有些急功近利。我们得出的结论是“选择自己的学习方式，多种方式体验”，应该是有条件的。它取决于正确的价值取向，一切脱离学习内容、违背语文特点、不符实际的、节外生枝的体验，应当慎重。自主学习，应该在于学生有充分的时间读书，有足够的空间思考，有较多的机会实践。在这个前提之下，在面对相同学习内容的情形时，学生自主选择学习的方式、学习的伙伴，以饱满的情感来展开学习活动，才能将自主学习落实到实处，避免虚假的自主在课堂上的出现。合作学习要以自主学习为前提，在经过独立思考后进行合作学习才有效果。真正的合作学习，必须要用在刀刃上，用在突破学习的难点上。而不是为合作而合作。合作学习是通过多人的头脑在讨论中碰出智慧的火花来解决有一定难度和深度的问题，而不是一般问题。因此，合作学习的组织，也必须给予足够的时间，让每一个学生都能积极参与，积极发言，从而得以发展。同时不要一有问题，就组织学生探究，如果探无可探，以学生的实际究无可究，还是结合传统的讲授为好，要把“实”与“活”结合在一起，把“预设”和“生成”结合在一起。

半年的课改实践，我们遇到的问题不少（也许是我们对课改理念认识得还不够深入、透彻吧），但我们相信，课改之路，虽有荆棘，但沿途的风光无限。尽管有着这样那样的想法，但为人师的我们还是在课堂上充满爱心、竭尽所能、充分发挥自己的才智，力求符合新课程的要求和目标，并且相信，无论如何，课改都将有益于孩子们的成长、发展，都将促进教师的不断学习与提高！

部编版六年级语文桥教学反思篇八

学习这一篇课文前,带学生去了电脑房查阅了莫高窟的相关资料图片,扩大知识面,增强民族自豪感。开课前,我从凤凰网上找到了精美的课件,依次展示的洞穴中“精妙绝伦的彩塑”、“宏伟瑰丽的壁画”以及曾藏有许多珍贵文物的“藏经洞”,了解“莫高窟”的全貌等,引导学生图文对照,感受莫高窟宏伟、神奇的魅力,认识我国古代灿烂文化的同时,体会作者优美细腻的描写笔触。最后全文欣赏的课件展示,给学生以强烈的视听享受,引起学生的情感共鸣.整节课学生兴趣盎然,积极投入,发言踊跃。特别是在自读自悟“藏经洞”一段时,能抓住文中重点词语说出独特感受,全课收到了预期的效果。

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

部编版六年级语文桥教学反思篇九

在本节课中,我主要让学生理解课文内容:

1、我怕鹅的语句;

- 2、鹅有什么表现让我这样害怕；
- 3、金奎叔怎样对待鹅的；
- 4、鹅的表现又怎样的；
- 5、理解金奎叔的话。

从这几个问题来让学生自学课文，从文中体会我的害怕，鹅的目中无人、金奎叔的不怕及鹅最后的落荒而逃。在理解内容的基础上让学生说说从哪些方面进行描写，体会作者的写法及好处，并强调要运用到写作中。

在教学中有一点做得较好，就是始终指向写作。文本内容的学习为学习习作方法服务。文本是一个媒介，通过这个媒介我们要让学生学到什么？我想无非就是一主要讲什么？二你有什么体会？三你学到了什么写作方法？以此来提升学生的言语实践能力。因此，每一节课我的目标性很强，不但要让学生知道课文在讲什么，还要让学生知道运用了什么写作方法。在我的课堂中学生的这种意识也很强。如学生能自己说出从“侧着脑袋、竖着眼睛”体会到鹅的不屑，并能说出是通过动作描写来体现，从这可以看出学生的习作意识很强。又如学生能通过内容体会读如何读出害怕程度的不断变化，并在朗读中体会到作者交叉写活动的方法。

当然，也有一点小小的遗憾，原本要教学完的内容没有完成，课堂不够高效，老师的言语不够简洁。如何让课堂更高效，是我今后努力和方向。

部编版六年级语文桥教学反思篇十

这是一年级《品德与生活》第一单元的第一课，这节课的教学目标是：

2、知道爱护书本的重要性；了解学校的有关设施、设备；懂得学校与幼儿园生活、学习的不同。

3、了解、熟悉新的校园环境，熟悉新同学新老师，逐步适应新的校园生活。体验上学的快乐，体验作为一名小学生的愉悦和自豪。一年级学生刚入学，他们对小学生活既充满好奇、渴望，同时又存在很多担心和疑虑。学校生活到底怎么样？与幼儿园生活有什么不同？上学有意思吗？老师、同学会喜欢我吗？带着这些好奇、疑问、孩子们走进了学校的大门，开始了一种全新的生活。针对学生的心理状态，教师在教学中要从不同的角度，通过不同的形式，帮助孩子消除疑虑，引导孩子在多种多样的活动中感受到上学的快乐，鼓励他们积极参与集体活动，开始新的生活。

根据教学目标和学生的实际情况，我是这样做的：

1、教学设计贴近学生生活，引导学生说出内心真实感受。“领新书”是学生入学后经历的一件大事，让学生看图，回想领新书的情景，说出内心的感受，学生不约而同地表达出高兴、激动的情感。再让学生讨论：书对我们学习有什么帮助？你是怎么和新书交上朋友的？怎样保护好书？结合学生的发言，教师激发学生对学习新知识的兴趣，同时引导学生了解爱护书本的重要性，知道爱护新书的方法，懂得从小应该养成爱护书的习惯。

2、利用对比的方法，使学生知道学校与幼儿园的不同。让学生通过看图、回忆，寻找、发现、比较小学生活与幼儿园生活的不同，明白小学生活以学习为主，要尽快完成从幼儿到小学生的转变，逐渐适应学校的生活，并用愉悦的心情面对新的变化。

3、开展不同形式的活动，做到寓教育于活动中。结合学生特点和教材内容，开展了整理书包和参观校园的活动，学生兴致很高，在活动中学生互相学习、交流合作，在活动中也很

有收获，懂得了应该如何整理书包，也认识到我校的环境很美丽，设施很完备，教师再引导学生懂得爱学校，要珍惜这么好的学习条件，努力学习。

这节课教学效果较好，学生真正参与到课堂活动之中，认真地观察、思考、讨论，积极发言，在多种多样的活动中感受到上学的快乐。

部编版六年级语文桥教学反思篇十一

这天学校让上交一篇生本课的教学反思，正好昨日讲的《桂花雨》一课，感觉还不错。就随便写写吧！是一篇优美的散文，文中弥漫着作者淡淡的思乡情绪和对故乡完美的回忆。这是一篇自读课文，我在写教学设计时，以学生自主学习、合作探究为主线，引导学生多读，在读中感悟和理解，自我发现问题，并在读书、思考、讨论和交流中解决问题，掌握学习方法。并透过课文的学习，引导学生回忆自我的童年生活，说一说自我不能忘记的人和事，在阅读学习中培养口头表达潜力。“摇桂花”这一段既是课文资料的重点，也是教学的重点。这部分的教学我注意了读中感悟，引导学生深入的体会了“摇桂花”时的快乐情绪。我先让学生分主角朗读，再利用评读来渗透“注重抓住人物的语言和动作，从中感受人物复杂的心理活动”的学习方法，这也是本单元的训练重点。然后从学生从读懂的地方入手，因势利导，然后步步深入，渐入佳境。对于作者盼望“摇桂花”的迫切情绪和“摇桂花”的快乐，我引导学生阅读文字，从领会对话和动词入手，用分主角朗读和让学生说说这样读的理由，在阅读中体验和感悟作者的急切和快乐之情。

在引导学生感受“桂花雨”的时候，我借助课件提问，从课文当中找出什么是“桂花雨”，用课文中的原句回答。孩子们找到后，我又借助课件上的图片，让孩子们再次感受“桂花雨”的情景。啊！真像下雨！好香的雨呀！”带着这种感悟和体验再次进入文字，读出其中的感情。

课文的最后两个自然段是作者的真情流露，这时需要学生静心体会，默默感受，个性是母亲的那句话以及作者怀念童年的那份情。在教学这部分资料时，透过读来感悟。在回忆童年的时候，孩子们都用心的发言。在交流过程当中体会到作者和母亲的那份深情。最后，引导学生回忆自我的童年生活，说说难以忘怀的人和事，进行情感和潜力的迁移。

之后小组以采访的形式让组员们分享，最后每一组选出一个代表和大家分享。学生以小组为单位展开热烈的讨论，在孩子们分享的过程中，我看到孩子们在说自我的家乡时，脸上的喜悦之情是我们课堂上很少见到的。这时的我也被他们感染了，和孩子们分享了我小时候的趣事。孩子们都听得津津有味，有的还说去我的家乡呢！嘿嘿，一个有山、有水、有花、有野果、有松鼠的地方……还有最亲、最爱的人。也许是对家乡的怀念吧，感觉以前的事物都是那么的完美！

每次一写到自我的家乡，总是受不住笔。嘿嘿……言归正传，我觉得教学不是教师唱独角戏，离开了“学”就无所谓“教”，也就是说教学要从重视教师“教”的构思，转向重视孩子“学”的引导。我们一向在提倡生本课堂，要相信孩子，让孩子在充分自学中思考、记忆、分析，发现问题，提出疑点，在老师和同学的帮忙下解决问题，获得知识，这样所获得的知识才扎实牢固。作为老师的我们，就应给孩子们多一些的理解与表达的空间，让孩子们去感受，去体验，去尝试，我相信孩子们必须会有意想不到的收获哦！

部编版六年级语文桥教学反思篇十二

充分发挥学生的自主性，调动学生的多种感官参与学习达到识字的目的。

一、识字方面

2、比较联系识字 在生字中有许多形近的，在学习时，不让

学生单独去认字，而把形近的字一并出现，在比较中识字在联系中区别。

3、游戏识字 学生学过的字很快会忘记，在教学过程中，巧妙利用游戏设计丰富多彩情境使学生乐学，喜欢学，有主动学习的意愿，能够主动识字，快乐识字。

4、结合生活识字 汉字在日常生活中随处可见，让学生养成留意周围的事物，学习生字的习惯，我让学生在校内，在家里，在街道，在社区，通过读书，看报，看电视，看广告字……只要见到汉字，就鼓励学生自己去识记，不认识的字主动回家问家长，达到识字目的。

5、指导学生正确理解字义 在识字教学过程中，我还根据汉字字义方面的特点运用多种教学方法，如指导学生联系实际生活，用具体事例加注明，我用直观教学帮助学生理解字义，把抽象的知识变成学生看得见，摸得着，听得到的东西等，帮助学生在理解字义方向取得事半功倍的效果。

（二）写字教学

一年级起步阶段，教师要详细指导写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要尽量要求。一横，一竖，一撇、一捺……教师都要笔笔指导到位。教师的范写很重要。示范是写字教学的先导。在指导学生整体认知之后，教师要在黑板上画好的田字格中示范，向学生展示写字的全过程。教师要边演示边讲述：这个字是什么结构，第一笔在田字格的哪个部位落笔，每一笔画的名称、运笔方法以及笔顺等，使学生有一个初步的感性认识。但是，对于一年级的孩子来说，仅仅范写还远远不够，由于受到观察能力的限制，学生的临摹并不能一步到位。此时，运用比较的方法可以收到事半功倍的效果。对于有些难的生字要个别示范，在当众示范以后，有些学生还是掌握不好正确的书写要领，教师就得个别辅导，由于是面对面，学生对老师的示范，往往观察

的比较清楚，能较快地纠正自己的错误之处，当然对于一些孩子还得手把手示范，这种方法是针对初步写字的小学生，通过手把手，教师直接牵动学生手指，使其能较快地形成正确的书写动作。尽管教师在课堂上采用了多种不同的示范方法，但学生们在作业中还是会出现这样或那样的问题，这就需要教师在批改时，在原字的旁边给以示范或修改，并要及时地总结，使学生清楚地认识到自己的不足之处。

（三）阅读教学

找不到人物的对话，不能从文本中找到问题的`答案。以上种种读书现象，使得在语文教学中完不成教学任务，达不到某些教学效果。课外之余我也常常思考这些问题，怎样才能提高学生的朗读水平和阅读能力呢？通过观察发现，学生朗读不流畅原因一：没有牢记掌握课文中的生字，也就是识字量根本不够。一年级学生刚刚接触课文，每课的生字数量增多，难记，特别是这学期，识字任务更大，字行复杂，有些很难找到好的识记方法，没有识字经验，只能死记，所以处理这个问题，除了多给学生提供识字方法外，再就是让学生多读，让家长给孩子读童话故事，提高孩子的阅读欲望，读完后家长签名。另外一个原因就是学生不理解文章感受情，读起句子来会断句，不会停顿，不会换语气，我想这和学生的理解有关，一年级的阅读教学教师首先要引导学生读通、读懂每一句话，特别要指导学生读通长句子。学生一遇到长句子往往不知道从哪个地方断句，有时候还出现把一个词分开读的情况。这时候老师要注意领读或范读，还要讲明这样读的理由。在读通顺的基础上要让学生明白什么是句子，知道句子的几种构成形式，最后要让学生理解句子讲的是什么意思。

阶段成果： 通过以上教学，下半年学生识字，写字，阅读的积极性大大提高，识字量大了，理解能力也有所提高，铅笔字书写规范了。

存在问题：

学生的持续性不够，坚持了以阶段，又有松懈的现象，偷懒，书写不端正，时有发生，这要求教师时刻提醒学生，激励学生。

一年级是一个人的学习的起点，我们一年级的老师责任重大，我们既要让学生喜欢学习，还要给学生一个欢乐的童年。

部编版六年级语文桥教学反思篇十三

“交流平台”安排的是根据本单元的课文，学习作者细致观察的习惯。

“词句段运用”安排的是：

1、为动物找到家。

2、读两组句子，注意加点的词语，体会每组句子意思的不同。

“日积月累”安排的内容是积累气象谚语，进一步丰富语言积累。

本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

“交流平台”教学时，学生通过交流对课文有了更深的理解。

“词句段运用”教学时，首先让学生读两组出示的句子，比较第二句与第一句的不同之处，说一说加点词在句子中的作用。

“日积月累”教学时，先让学生自己反复读一读这些谚语，把字音读准，想一想每个谚语的意思，不懂的成语借助词典加以理解。让学生想办法快速记住这些谚语，并积累其他气象谚语。

上这节课的时候，我最大的成功之处是：在教学“词句段运用”栏目时，把动物的家用图片展示的方法呈现，学生很快就能根据图片找到对应的动物。

教学“日积月累”时，需要结合一定的生活经验，学生因为年龄尚小，不能对谚语有深刻的了解。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：运用多种教学手段，如图片展示，视频播放等，多角度让学生去学习。

部编版六年级语文桥教学反思篇十四

要有效地提高课外阅读的质量，必须把课内阅读和课外阅读当作一个整体来考虑。为此，教师需要经常结合阅读教学，了解学生阅读动向。

一次，新的语文书发下后，学生新奇，从头到尾把它读了一遍。有一个学生问我：“老师，为什么法国著名昆虫学家法布尔的衣袋里塞满了虫子？”我翻开苏教版语文书第九册，看到了《塞满昆虫的衣袋》一文，眼前一亮。原来课外阅读兴趣的根源就在这里。于是，我让学生寻找科学家研究科学的故事来阅读，跟学生一起，在网上观看科学家研究科学录像和影片。这样，科学家热爱科学的精神，在学生的课外阅读中领悟了。

二、形成课外阅读的氛围

课外阅读要讲究最佳机会。这一最佳机会，因学生、教师、环境的不同而不同。一句话，教师要根据教学意境来确定课外阅读的最佳机会。这个意境的一般表象是：学生阅读兴趣应处于高潮、亢奋的时机。每天早晨，我一到学校，就去了解学生的阅读兴趣。一天，我偶尔听到两位学生在争论谁学的古诗多。一个说：“我会背于谦写的《石灰吟》！”另一个说：“我会背王冕写的《墨梅》！”一个又说：“我会背王维

写的《鹿柴》！”另一个又说：“我会背李白写的《早发白帝城》！我豁然开朗：原来，读书兴趣的源泉就在这里——听和看。于是，我赶忙从学校的阅览室里，借来了十多本《古诗集》，发给学生轮流去读。在几个礼拜中，全班45位学生，都把十来本《古诗集》看完了。正在此时，我在班级里举行了一次诗歌朗诵会。结果，同学们争着朗诵，多的能朗诵三十几首古诗，还有声有色。趁此机会，我向全班学生宣布了一个好消息：从现在开始，同学们可以每周一次，去阅览室借书看。一时间，班上读书之气蔚然成风。

三、教给课外阅读的方法

课外阅读也要掌握方法。掌握了方法，就会解决“会学”的问题。通过二十几年的语文教学，我摸索出了几种指导学生课外阅读的方法：

- 1、编写提纲法。主要给文章勾出提要，列出提纲。
- 2、卡片摘录法。即在阅读时，把文章的要点或重点句、段摘录在卡片上。
- 3、符号代替法。即根据自己的读书习惯，设计多种符号，在文中圈、点、勾、画。
- 4、批语注释法。即在自己感受最深的地方写上批注的文字。
- 5、索引法。即用编索引的方法来读书，记下文章篇名、作者、报刊的名称期数、页码，需要时翻索引。
- 6、剪贴法。即把好的文章、片断剪下来，贴在剪贴本上。这几种方法均以学生“动手、动脑、动口”的实际阅读训练为主。

总之，开展语文课外阅读，其意义、作用是非同寻常的。课

外阅读“天地广阔”这必将是提高语文素质的又一新篇章。

部编版六年级语文桥教学反思篇十五

就学生方法运用上，教师不是不确实设计让学生运用多种方法，而是依据课程标准的阶段目标，考虑低年级到中年级过渡，扎实学生学习方法运用——巩固识字，提高预习要求，让学生在兴趣中学习。此说课稿值得欣赏，是因为教师有独到的思想，单纯就说课小标题，摈弃了通俗，以课程的理念贯穿始终；就内容而言，对操作主义、经验主义是一种超越，体现了他对教师职业内在尊严的诠释与追求。就说课的教学方法，可以说是简单而又易于操作，不但把握住了年级的过渡，而且体现了语言文字训练的落实到位，有着一种文化精神与文化眼光，一种自觉的价值追求——对课堂生命追求，而不只是站在说课的角度。此说课稿值得欣赏，是教师个性的张扬，他不人云亦云，而是扎扎实实于对自己事业的追求。就“简简单单，说教程”，可以说是简单而丰满。从教学目标到环节、从方法到语言文字训练不蔓不枝，干干净净，对文本深入探究，多层面思考。整个教学思路给予人的信息都是沿着尊重学生个性与目标主线展开教学，清清爽爽，让学生能将自己与文本和生活融为一体，从文本找到自己，爱上语文。

部编版六年级语文桥教学反思篇十六

《松鼠》是一篇科普说明文，语言准确生动。我把阅读和语言的理解作为课堂突破的重点。

课堂开始，播放松鼠的视频，激发学生学习的兴趣。让学生选择自己喜欢的方式去学习，在初读课文的基础上，概括松鼠的特征，帮助学生形成一个整体感知，初步培养学生的概括能力，体现了“学生是学习和发展的主体”，有利于发展学生的个性。

分析体现松鼠特征的具体内容时，让学生分组研讨，提高了其具体分析能力和合作探究的能力。在分析文章语言特色时，运用分析、整合、诵读、对比阅读等多种方式：勾画出自己喜欢的词语，说出理由，试着有感情的诵读；把布丰的《松鼠》与《辞海》中“松鼠”条目进行对比阅读，具体感受到本文准确而又生动的语言特色。总结学习说明介绍动物的方法，学以致用，让学生介绍自己喜欢的动物，对学生进行说明文习作训练，形成文字，现场展示并加以点评，提高学生的语言表达能力。

课堂最后一个环节，让学生为保护野生动物出谋划策，进行情感升华，激发学生保护动物、热爱自然的美好情感，并付诸行动。把学习由课内延伸的课外，拓展了其内涵。

部编版六年级语文桥教学反思篇十七

其实，孩子们对本单元的人物并不陌生。对本单元的课文也很感兴趣。

也分析得头头是道。理解了，读起课文也格外通顺。

2、正视孩子们的学生的合作学习成果。课堂上的小组合作“昙花一现”的景象我也觉得很让我欢喜。虽然，汇报没有想象中那么完美，但是，磕磕绊绊也是他们的成果啊！

1、对名著的了解还是不够。孩子们对我国四大名著还是很陌生。不是书名记不住就是作者记不住。尤其是说些内容，有的孩子傻了眼，默不作声。哎，孩子们的课外阅读量还是少了些。

2、上课回答问题的寥寥无几。自从学校规定，第二课时不能预习以后，很多孩子上课的时候，都在蒙的状态中。让他们小组合作学习的时候，场面很是热闹。当让每个小组回答问题的时候，却没有一个组痛快地站起来回答问题。除非，我

有加一句，你可以代表你们组内回答也可以。这时候，有几个组长才站起来回答问题。而且，回答也不是那么完美。