

观沧海的教案(大全13篇)

四年级教案可以帮助教师提前预设教学内容，合理安排教学时间，使教学更加有序和高效。4. 我们不妨来看看下面这些初二教案范文，从中寻找一些适合自己的教学思路和方法。

观沧海的教案篇一

知识目标积累语言词汇，揣摩其语言魅力；理解诗的内容，领会诗人在诗中所寄寓的情感。

能力目标掌握鉴赏古诗的方法，学习借景抒情、情景交融的艺术手法，提高对古诗的审美鉴赏力。

情感目标领会诗歌的语言美、意境美，感受美的熏陶，提高文化品位和审美情趣。

观沧海的教案篇二

《观沧海》是曹操的名篇，是他北征乌桓时所作。本诗的前六句写的是实景，后四句写的是虚景。这首诗借景抒情，将眼前海上景色和自己的雄心壮志融合在一起，诗人以沧海自比，开阔的意境，雄浑的气势，也是诗人宽广的胸怀和豪迈的气魄的表现，诗里洋溢着饱满的激情，思想又很含蓄。

观沧海的教案篇三

1、导入语

同学们，上节课我们一起学习了何其芳先生笔下所描绘的清自然然的秋景图，今天我将带领大家一起来学习另外一首描摹秋天景色的诗歌，看看诗人笔下描绘了一幅怎样的图景？下面我们就一同走进曹操的《观沧海》。

2、作者简介及写作背景

首先，请同学们谈谈“你心目中的曹操是一个怎样的人，你是如何看待他的？”。

字孟德，小字阿瞞，一名吉利，汉族，沛国譙（今安徽亳州）人。中国东汉末年著名的军事家、政治家和诗人。精于兵法，著有《孙子略解》、《兵书接要》、《孟德新书》等书。善诗歌，创有《蒿里行》、《观沧海》等诗篇。其诗具有“慷慨悲凉，气韵沉雄”的风格。

东汉建安年间，曹操借许攸之计，以少胜多，击退他在北方的主要对手——袁绍。袁绍残部逃至乌桓（辽东半岛上的一个少数民族政权），欲借乌桓之力，以求东山再起。曹操乘胜追击，征讨乌桓。东汉建安12年曹操挥鞭北指，所向披靡，大败乌桓。归途中，曹操登临碣石山，观看沧海壮丽景色。此刻，曹操踌躇满志，意气昂扬，挥笔即书“《观沧海》”。

（二）夯实基础，整体感知

{简要介绍诗歌体裁}

乐府——两汉官署名称，即音乐机关。其主要职责是制作国家典礼音乐，主要收集文人诗、民间歌谣入乐。

乐府诗一般无标题，尤其是汉代乐府。《观沧海》的题目是后人所加的。乐府诗可谱乐歌唱，诗最后两句“幸甚至哉，歌以咏志”是合乐时加上去的，亦可称之为“诗的附文”，与诗歌表现的内容无关。

{听读结合，初读感知}

请同学们听我泛读，注意把握这首诗歌的情感基调。泛读完之后，再请同学们齐读，在读的过程中请同学们找出“这首

诗描绘了哪些景象？”

解析：“观沧海”以一个“观”字为线索，总揽全诗。

“树木从生，百草丰茂”一反宋玉《九辩》中“悲哉秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰”的悲秋情怀。写出在秋风萧瑟、草木摇落的季节，岛上树木繁茂，百草丰茂，给人生机盎然之感。

“秋风萧瑟，洪波涌起”此句虽言秋风萧瑟（秋天的典型环境），却无半点悲秋意绪。眼前见到的却是大海的汹涌澎湃，气象宏阔、生命不息。

“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”诗人将眼前实景，融进自己的想象和夸张，呈现出吞吐宇宙的气象。诗人以沧海自比，隐含自己有吞吐日月、包蕴星汉的宏伟气魄和博大胸怀，抒发了诗人统一天下、建功立业的壮志雄心。

“幸甚至哉，歌以咏志”为合乐而作，与诗歌正文的内容无关。

2、品析这首诗运用了那些艺术表现手法？并说明这些表现手法在诗中是如何得以体现的。

明确：

a□景物的`描写手法：

由近及远（由眼前实景到想象、联想之景的描写——空间关系的迁移，显得层次分明）

虚实相生（水、山岛、树木、百草、秋风、洪波等景象为实写，日月、星汉为虚写。采用虚实相生的描写手法，使诗内涵丰富，意韵无穷）

动静组合（水、秋风、洪波、日月、星汉等景象的描写为动景，山岛、树木、百草等景象的描写为静景。动静结合，使诗歌显得鲜活生动，富于感染力）

b□情感的表现技巧：

借景抒情，寓情于景（“景生情，情生景”：一切景语皆情语）

托物言志（借写大海吞吐宇宙的雄伟壮阔之景，隐喻自己统一天下、建功立业的雄心壮志）

{诵读全词，升华感情}

请学生富有情感的诵读全词，以感受文气，曹丕在《典论·论文》曾说：“文以气为主”，诗词亦是如此。在《观沧海》这首词中需要我们在诵读中去获得一种陶冶，以便使自己融入诗中，并达到与诗的一种交流与沟通。

观沧海的教案篇四

明确说读要求，即要把诗意扩展开来。举例子示范：如“秋风萧瑟，洪波涌起”可以说成是“秋风吹来，林呼山唤，草木共鸣，海中的波涛呼啸翻腾，上欲接天，风助浪势，浪壮风色。”以小组为单位，每个同学选择最欣赏的一句话来说，然后每组派代表上台比赛，看哪组说得最好。

观沧海的教案篇五

观沧海

曹操

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

a.“水何”六句，诗人从大处落笔，浓墨重彩地描绘大海浩瀚壮阔的景象，着力烘托山岛的高峻和草木的丰茂，使人感到海边景色的壮丽多姿。

b.“日月”四句是全诗的高潮，从两个“若”字可看出写的是虚景，即通过诗人的主观感受，写出了沧海之大，描绘出了一幅吞吐日月、包孕群星的图景。

c.这首诗通过描写沧海赞颂了祖国壮丽的河山，表现了正处于事业最高峰的诗人宽广的胸怀和豪迈的气魄，抒发了他统一中国建功立业的抱负。

d.诗人运用了大胆的夸张、丰富的想象、借景抒情等手法使意象瑰丽、意境开阔，全诗感情奔放，思想含蓄，显出雄浑苍劲的诗风。

答案：

9.a

观沧海的教案篇六

教学目标：

- 1、熟读并背诵诗歌。
- 2、理解诗歌内容。
- 3、品味语言，体会诗中描绘的宏伟壮丽景象。
- 4、体会诗人广阔的胸襟、豪迈的气概。

教学重点：

理解诗歌内容，背诵诗歌。

教学难点：体会诗人广阔的胸襟、豪迈的气概。

课时安排：一课时

教学过程：

一、导入

一代枭雄曹操成为人们热议的焦点话题，这一切都缘于河南省文物局的高调宣布——该省文物考古研究所在安阳县安丰乡西高穴村抢救性发掘的一座东汉大墓被确定为文献中记载的魏武王曹操高陵。

曹操是一位备受争议的历史人物，在老百姓的眼里，他是阴险狡诈的白脸奸雄；在读书人眼里，他是文才卓异的文坛巨擘；在政治家的眼里，他是叱咤风云的乱世枭雄；在历史家的眼里，他是雄才伟略的盖世英豪，真实的曹操是一位怎样的人呢：

让我们通过一首诗来初步了解一下这位备受争议的历史人物。

二、简介曹操及写作背景

1、曹操，字孟德，小名阿瞒。曾历任大将军、丞相，封魏王，建安二十五年卒。子曹丕称帝，追尊为武帝。曹操是东汉末年杰出的政治家、军事家和诗人。

代表诗作有《步出夏门行》《蒿里行》《短歌行》等。文学方面，在曹操父子的推动下形成了以“三曹”（曹操、曹丕、曹植）为代表的建安文学，史称“建安风骨”，他的诗以慷慨悲壮见称，在文学留下了光辉的一笔。

2、背景：

东汉建安年间，曹操借许攸之计，以少胜多，击退了他在北方的主要对手——大军阀袁绍。袁绍残部逃到乌桓（当时辽东半岛上的一个少数民族政权），想得到乌桓的支持，以求东山再起。曹操乘胜追击，征讨乌桓。东汉建安12年，即公元207年，曹操挥鞭北指，所向披靡，大败乌桓。归途中，曹操登上碣石山（位于今河北省东亭县西南的大碣石山。此山现已不存，相传已沉入大海），观看沧海壮丽景色。此时，曹操踌躇满志，意气昂扬，挥笔疾书，便有了《观沧海》一诗。

三、解题：

《观沧海》是曹操《步出夏门行》的首章。《步出夏门行》是乐府旧题，又名《陇西行》。夏门，是洛阳的一个城门。曹操的《步出夏门行》是他在建安十二年北征乌桓时所作的一组诗。这组诗共分五部分，开头是序曲“艳”，下面是《观沧海》《冬十月》《河朔寒》《龟虽寿》四章。

汉代乐府诗一般无标题，《观沧海》这个题目是后人加的。

乐府诗原来是可以歌唱的。诗的最后两句“幸甚至哉，歌以咏志”是合乐时加上去的，是诗的附文，跟诗的内容没有联系。

四、朗读课文。

1、读准字音，读准节奏。

古诗的节奏一般按音节划分，但有时也要根据意义加以调整，以避免读破词语。四至七言句的节奏型依次是：

四言句/如：“东临 / 碣石， 以观 / 沧海”

五言句//x或者□/x/□

七言句///x或者□//x/□

2、读出语气，读出情感。

曹操以强大的优势平定了乌桓及袁绍的残余势力，统一了北方，实现了人生的第一个目标，心情自然是豪情万丈，激动万分。此时登碣石山看到波涛汹涌的大海，更是触景生情，坚定了他建功立业，统一中国，要做一番大事的人生信念。所以，要用“激动、豪迈、乐观、激昂”的语气，读出对大海的热爱之情和渴望建功立业的思想感情。

五、理解诗歌大意

1、学生根据注释及老师提供的资料，分组合作，疏通文意。

2、交流学习成果。

参考译文；

登上高高的碣石山，来眺望苍茫的大海。

水波汹涌澎湃，山岛高高的挺立在水中。

山岛上有丛生的树木，各种各样的奇花异草生长得很茂盛。

吹起萧瑟的秋风，水中涌起了水花波浪。

太阳和月亮，好像在大海里升起。

银河、太阳和月亮灿烂，好像出自大海里。

庆幸得很，用这首诗歌来表达自己的感受。

六、研读课文

1、全诗围绕哪个字展开来写的？

明确：全诗以“观”字统领全篇，以下由“观”字展开，写登山所见。

2、诗人在诗中都写了哪些景物？

明确：浩荡的海水、耸立的山岛、繁茂的草木、掀起的洪波；海上的日月。

3、哪些是作者真正“观”到的？

明确：浩荡的海水、耸立的山岛、繁茂的草木、掀起的洪波

4、为我们营造了一幅怎样的画面？

明确：

海水荡漾是动景，山岛耸立是静景，相互映衬之中显示了大海的辽阔和威严；

草木丛生是静景，洪波涌起是动景，动静之间展示了大海的惊人力量和宏伟气象。

5、诗中哪几句又是写虚景？（作者想象的景色及景物）这种景象是一种什么样意境？

明确：“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”

作者的主观感受，可从两个“若”看出。主要描写了太阳、月亮、星辰银河都好像从海里升起又落入海里，这些运行都离不开大海的怀抱，都包蕴在这沧海之中。作者借助奇特的想象来表现大海吞吐日、月、星辰的壮观景象。是一种极其开阔博大的意境。

明确：诗人当时正处在自己事业的峰，他已经削平了北方群雄，现在又打垮了乌桓和袁绍残部，消除了后患；如果再以优势兵力去消灭南方的割据势力，他就可以荡平宇内，一统天下了。大战之前，身为主帅的曹操，登上当年秦皇汉武也曾登过的碣石山，抚今追昔，他的心情和沧海的浪涛一样汹涌澎湃。所以才有“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”这样的想像，体现作者博大的胸怀和豪迈的气概。

小结：

这首诗虚实结合，借景抒情，描写沧海的壮丽景色，表现博大的胸怀，抒发统一天下的宏伟抱负。

七、拓展阅读

毛泽东的《浪淘沙北戴河》

八、作业：

1、背诵全诗。

2、课外阅读曹操的其他诗歌。

板书设计：

动态景色波澜壮阔

实景

静态景色生机勃勃

登山观海统一中国的强烈愿望，建功立业的抱负

日

虚景（想象）月博大胸襟

星汉

观沧海的教案篇七

1. 《观沧海》选自《乐府诗集》，作者曹操，字孟德，三国时期的政治家、军事家、诗人。他与其子曹丕、曹植合称为“三曹”。代表作有诗歌《蒿里行》、《观沧海》、《龟虽寿》等。

2. 从《观沧海》一诗的体裁看，它是一首乐府诗。

观沧海的教案篇八

理解：诗人描写实景实际上在讴歌祖国壮丽的河山，流露出作者热爱祖国的感情。诗人目睹祖国山河壮丽景色后，更加激起要统一中国，建功立业的强烈愿望。虚景描写是诗人实际借助丰富奇特想象，来充分表达这种愿望，以沧海自比，勾画出大海吞吐日月，包蕴万千的景象来表现诗人博大胸怀

和豪迈气魄。

这是一首以写景为主题的名作，通过对登山观海的描写，抒发了诗人统一中国建功立业的抱负。

观沧海的教案篇九

初一学生诵读古诗的通病是急于成诵：读的速度太快，节奏感不强，这就不利于感悟与理解。要改变这种状况，须从读诗的节奏训练入手。这篇课文有多种诗的体式，节奏型各不相同，用来进行这种训练以养成良好的诵诗习惯，将使学生终生受益。

古诗的节奏一般按音节划分。四至七言句的节奏型依次是：

如“东临偶石，以观/沧海”（四言句）

“客路/青山?外”（五言句）

“常记/溪亭/日暮”（七言句）

“旧时/茅店?社林/边”（六言句）

但有时也要根据意义加以调整，以避免读破词语，如“海日/生?残夜”“七八个/星/天外”“稻花/香里/说/丰年”。

为了培养学生的节奏感，我们建议每一首教师都应领读两三遍，或者挑选个别学生为全班领读。

至于串讲或启发提问，重点可放在景物描写，因为借景抒情是这几首诗词的共同特点。背景也要讲一点，切忌展开。

观沧海的教案篇十

本节课所学的《观沧海》，重点是让大家掌握鉴赏古诗的方法，学习借景抒情、情景交融的艺术手法，体会诗人在诗中所寄寓的情怀。通过对这首诗的学习，我希望大家都能像曹操那样“胸怀阔大、志存高远”。

（三）课后作业

请同学们下来完成课后作业，并背诵这首诗歌。

观沧海的教案篇十一

2通过各种形式反复朗读，要求注意诗歌的节奏、重音、抑扬顿挫，更要读出感情来。

（现在，让我们来听一下录音，感受诗歌的意境。齐读。分散读。个别读，男生读，女生读。怎样才能读出诗歌的味道来？要注意节奏、某些词语要重读、要有抑扬顿挫的感觉，更要在理解的基础上，读出感情来）

观沧海的教案篇十二

赏析名句：“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”

学生在小组内展示，然后在班上交流。

理解：“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”全是写虚景，即作者的主观感受，可从两个“若”看出。主要描写了太阳、月亮、星辰银河都好像从海里升起又落入海里，这些运行都离不开大海的怀抱，都包蕴在这沧海之中。作者借助奇特的想象来表现大海吞吐日、月、星辰的壮观景象。是一种极其开阔博大的意境。

日月的起落，好像是在沧海中运行；夜空中灿烂的银河，好像是沧海映上去的。很明显，这不是作者眼前所见的实景，而是他看到波涛汹涌的大海所产生的奇特想象。诗人将自己这种昂扬奋发的精神融汇到诗里，表现了诗人博大的胸怀。

观沧海的教案篇十三

明确：全诗以“观”字统领全篇，以下内容都由“观”字展开，写登山所见。

第一句主要写了“观海的地点和目的”。

2. 这首诗写了几层意思？哪些诗句是写实景的？哪些是想象？

明确：全诗共写了三层意思：

第一层：（开头两句）：叙事，交代了观海地点和目的，直陈其事，“观”字统领全篇。

第二层：（水何……涌起）：描写了大海的景象和山岛景象。——实景

问：实写观海的诗句一共有6句，所写的内容和角度有什么不同？

(1) “水何澹澹，山岛竦峙”——总写全景，大海和山岛的景象；

(3) 下面两句“秋风萧瑟，洪波涌起”，写出了海上景象的变化，惊涛拍岸。

第三层：“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”，借助奇特的想象，来表现大海吞吐日月星辰的，体现了作者的气概。——虚景。是作者想象出来的。最后两句“幸甚至哉，”

歌以咏志”是附文，是为和乐而加的，与诗的内容无关。