

# 古诗教学设计的设计理念(模板18篇)

爱国标语通过简洁有力的语言表达，能够深入人心，让人对祖国充满热爱。爱国标语的创作应该符合时代特点，具有现代感和包容性。“弘扬中华文化，传承民族精神”——这句爱国标语强调了传统文化的重要性和中华民族独特的精神追求。

## 古诗教学设计的设计理念篇一

1. 学会本课7个生字，正确、流利朗读、背诵古诗。
2. 理解词中字词的意思以及整首词的意思。
3. 想象词所描绘的情景，并能够用自己的笔触描写诗中画面，体会诗中情感。

教学重点：

理解词中字词的意思以及整首词的意思。

教学难点：

理解诗句的意思，体会牧童无拘无束、自由自在的思想感情。

教学过程

(一) 导入

大家听说过“八仙过海”的故事吗？吕洞宾到底是不是神仙我们不知道，但历史上确实有吕洞宾其人，他原名叫做“吕岩”，是唐代人。吕岩考过科举，做过县令。后来唐代暴发了黄巢领导的农民起义，时局动荡，吕洞宾就带家人躲入山中修道。最后不知去向，大家想不想了解这个人呢？就和老师

一起走进这首传言是吕洞宾写的诗中吧。让我们一起来学习《牧童》。

## (二) 整体感知

1. 自由读古诗，读通顺，读流利。
2. 小组齐读古诗、互评、互相正音。

(教师强调“蓑”字的读音和写法)

3. 再自由读诗，把不理解的词语勾画出来。
4. 学生反馈并质疑。(师适时板书并回答学生的质疑)

铺，铺开。

弄，逗弄。

饱饭，吃饱了饭。

蓑衣：棕或草编织的外衣，用来遮风避雨。

卧月明：躺着观看明亮的月亮。

5. 出示问题：你能用自己的话说说这首诗的大意吗？

再读古诗，利用工具书和学习资料进行“小组学习”。

(给学生充足的时间进行自主学习，交流讨论。)

7. 根据学生回答，教师适时小结出各诗句的意思：

青草像被谁铺开在地上一样，方圆六七里都是草地。

晚风中隐约传来三四牧童声悠扬的笛声。

牧童放牧归来，在吃饱晚饭后的黄昏时分。

他连蓑衣都没脱，就愉快的躺在草地上看天空中的明月。

8. 全班齐读此诗。

### (三) 深入研读

1. 教师配乐朗读，学生闭目想象。
2. 学生反馈，把所想象到的画面说给大家听。
3. 学生配乐朗读，边读边体会诗人的思想感情。
4. 体会到什么，迅速写下来，与小组同学交流。
5. 全班交流所体会到的思想感情，教师加以引导：

(诗人向往宁静淡泊，饥来即食，困来即眠，无牵无挂，自由自在的生活。)

### (四) 拓展延伸

1. 自由读诗，带着自由自在、无拘无束的思想感情朗读。
2. 比赛读诗，单个比，小组比，男女生比。(教师适当点拨抑扬顿挫)
3. 伴乐，全班一起诵读全诗。

### (五) 小结

同学们学习了《牧童》这首诗，说说牧童是一个什么样的人

呢？

以随机点名的方式请学生做出总结。

## (六)作业

- 1、预习剩下的两首诗
- 2、搜集八仙过海的故事，下节课来讲一讲。

## 古诗教学设计的设计理念篇二

本课是由《草》和《宿新市徐公店》两首古诗组成。两首诗都是描写春天的绝句，诗句意境优美，语言清新明丽。其中《草》情景交融，重在咏物抒怀，是就荣枯生发，极力表现草的顽强生命力。《宿新市徐公店》动静结合，人与景辉映成趣，富有浓厚的生活气息。教学中要图文结合，引导学生在读中感悟，诵中生情，吟中入境，充分感受古诗独特的音韵美和节奏美，从而提升学生的审美情趣，逐步形成文化积淀。

二年级学生已经有了一定的古诗积累，对这两首古诗也不太陌生，教师要挖掘学生潜在的学习优势，引导自读自悟，逐步培养学生的自学能力。

- 1、会认7个生字，会写9个字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。感受小草顽强的生命力，想象儿童在花丛中捕蝶的快乐。体会诗人热爱春天、热爱生活的情感。
3. 有背诵古诗的兴趣。

教学重点：有感情地诵读诗句，感受诗歌表达的真挚感情。

信息资料：生字卡片、相关图片、音乐磁带、学生查找诗人的相关资料。

课时安排：两课时

第一课时

切入举偶

1、挖掘积累。由学生课前积累的古诗展开背诵竞赛，激发学生学习古诗的兴趣。

2、图片导入。出示课文插图：图上画的是什麼？学生用自己的语言描绘观察到的内容。

师：春天的小草蓬勃生长，春天的孩子兴致高昂。今天我们再来学习两首描写春天的古诗，看看你们对春天有没有新的发现。（板书课题）

先来学习《草》。

对话平台

1、自读古诗《草》，注意读准字音。

2、小组内互相检查读诗情况，教师纠正字音“荣”“烧”。

1、自由读古诗，思考：自己哪里读懂了？哪些字词还不懂？

2、小组内互相交流讨论不懂的地方（如离离、岁、枯、荣等词语的理解）

3、全班交流讨论自己对古诗的感悟，教师适时引导点拨。

（1）“离离”可以让学生看看课件，说说草长得怎么样？从

而让学生形象直观地理解它的意思是指草长得很茂盛。

(2) “岁”可问学生几岁了，随学生回答告诉学生从出生到现在几年就是几岁，“一岁”就是一年。

(4) “尽”可用简笔画的形式，让学生说出火只能烧光草的叶和茎却烧不完地下的草根。

1、自由读：你喜欢小草吗？为什么？（喜欢小草那种生生不息，顽强的生命力。）

2、多种形式朗读：指名读——配乐读——竞赛读。

背诵

1、情境背诵：教师创设把《草》背给家人听的情境，引导学生背诵。

（如“离离原上草”我怎么听不懂呢？怎么不写花，只写草呢？……）

2、师生共同扮演妈妈、哥哥、爷爷等角色进行表演背诵。

1、填空。

离离，一岁一。野火，春风。

篱落疏疏一径深，。飞入无处寻

2、按要求分类。

未 追 店 枯 徐 烧 荣 菜 宿

独体字 左右结构 上下结构

## 上中下结构 半包围结构

### 1、学习书写“枯

、荣、烧”三个字。重点指导：荣：草字头的横不能太长，秃宝盖要宽，“木”字横要短，撇捺伸展开。烧：火字旁捺要变点；右上部不要写成“戈”，第二笔斜钩要有弯度；下面的“兀”字横要短，竖弯钩的拐弯处要圆润。

2、学生练习书写，教师巡视指导，评议展示。

### 第二课时

#### 对话平台

背诵古诗〈草〉。

按照以前的学习步骤自学古诗《宿新市徐公店》：

- 1、读：读准字音，把古诗读通顺。
- 2、想：想想自己哪些地方读懂了？哪里还不懂？
- 3、说：在学习小组内说说自己的学习收获。

#### 交流

- 1、学生先在组内说说自己读懂和不懂的地方，教师相机介绍诗人杨万里的资料。
- 2、班级交流，弄懂全诗的大致意思。

#### 朗读

- 1、自由读：你对暮春时节的景色有什么新的发现？

2、指导读：孩子在捉蝴蝶时是什么心情？（高兴、喜悦）找不到时又是什么心情？（失望）。

3、竞赛读：小组内比赛，推荐一名同学参加班级比赛。

4、评价读：谁读得好？好在哪里？有需要提醒大家注意的地方吗？

同桌互背、指名背、挑战背、齐背。

1、把这首古诗编成一个小故事。

2、以小组为单位，自编、自排、自演《宿新市徐公店》的情景剧。

3、和同学交流自己搜集到的白居易和杨万里的其他诗作或其他诗人描写的关于春天的古诗。

学习其它几个生字，重点指导：

未——可以先复习一下“味”字，再指导书写。上横要短、下横要长；撇捺要舒展。

宿——宝盖不宜太宽。

1、学生练习书写，自我评价：在自认为写得满意的字上做标记。

2、小组内展示交流，互相评价：根据组内建议把不满意的字再写几个。

离离：草木长的得很茂盛的样子。

枯：枯萎。

尽：完、全。

宿：投宿

篱落：稀稀落落的样子。

径：小路

寻：寻找

## 古诗教学设计的设计理念篇三

- 1、学会本课生字，借助注解，理解诗句意思。
- 2、想象诗所描写的情景，体会诗的意境。
- 3、正确、流利、有感情地诵读古诗，背诵古诗。

理解诗意，体会诗的意境。

教师：诗文画面课件或挂图、怀旧音乐带、相关古诗。

学生：搜集思念家乡的古诗，古诗作者的情况。

1课时。

- 1、启发谈话，揭示课题。

从1册至今，我们已学过很多古诗，愿意把记得的古诗背一背吗？（抽学生背诵）这些古诗语言简洁，韵律优美，读起来朗朗上口。今天，我们将学习宋代诗人杨万里的一首古诗《小池》。（板书课题）

- 2、简介杨万里的情况。

3、老师出示挂图或课件，旁白：诗人以清新活泼的语言描写了小池塘初夏时节的勃勃生机，表达出了对自然风光的一种喜爱之情。

1、自由读诗，注意读准字音，读通诗句。

2、抽学生读，分组读，齐读。

3、再读诗句，提出不明白的地方。

4、小组合作学习，结合注释讨论解决提出的问题，初知诗句大意。

1、说说你欣赏的诗句及欣赏它的原因。

2、交流品读情况，师相机点拨，体会作者用字的准确及选取了哪些初夏时节的景物。

如：泉眼无声惜细流中惜，

树阴照水爱晴柔中爱。

小荷才露尖尖角中露，

早有蜻蜓立上头中立。

3、用自己的话说说古诗的意思，注意交流、补充。

4、根据古诗和自己的理解想象美景，说说美景，画一画美景。

5、看到这样的美景，诗人的心情怎样？你的心情又怎样？

6、品味读古诗。

1、上节课我们随着杨万里的描写，欣赏了小池初夏时节的美

丽景色，体会到了诗人对大自然的热爱之情。这节课我们将学习王安石的《泊船瓜洲》，体会诗人的另一种情感。

2、学生交流所了解到的王安石的情况，老师注意补充。

1、自由读诗，注意读准字音，读通诗句。

2、反复读古诗，直到读流利。

3、再读古诗，谈谈自己疑惑的地方。

4、寻求组内合作，结合注释讨论解决提出的疑惑，粗知诗意。

1、试着用自己的话说说古诗的意思。

2、反复读诗，体会诗所表达的感情，其中哪些诗句集中表现了这种情感？

3、品读古诗。

注意诗的停顿和节奏，试背、全班齐背。

你还知道哪些思念家乡的诗句，读给大家听听，要是能说出所选诗句出自谁的作品就更好。（也可查找资料，完成这个环节）

## 古诗教学设计的设计理念篇四

1. 了解两首诗写作的时代背景，体会诗中抒发的强烈的爱国情感。

2. 通过学习这两首诗，对诗这种体裁的特点，如感情丰富，语言精练，讲究节奏和韵律等，有较具体的体会。

3. 学习本课生字词，理解诗句，了解内容。

4. 背诵《闻官军收河南河北》。默写《示儿》。

1. 弄清陆游临终前最牵挂的事和杜甫听到胜科喜讯后那样欢快的原因。

2. 领会这两首诗明白如话而感染力极强的特点。

### 教学难点

通过学习这两首诗，对诗这种体裁的特点，如感情丰富，语言精练，讲究节奏和韵律等，有较具体的体会。

： 课文插图。

： 二课时。

### 一. 导入新课，板书课题

宋代大诗人陆游一生创作很多诗歌，保存下来的有九千多首，诗中抒发政

治抱负，表现人民的生活，表达热爱祖国思想感情。他在临终前作了一首

诗《示儿》。示：把事情摆出来让人知道。“示儿”在这里指对儿孙们有个交

代，相当于遗嘱。陆游在临死之前最牵挂的是什么呢？这是我们这节课要学

习的内容。（板书：示儿）

### 二. 预习课文，提出预习要求

1. 自读诗歌，读准字音。

2. 借助注解，初步了解诗歌的内容。

### 三. 指导学习《示儿》

1. 指名读课文。（重点提示：祭，读jì）

2. “死去元知万事空，但悲不见九州同”是什么意思？

（学生讲错的地方互相订正，教师相机指导）

（“元”，同“原”，“元知”，本来就知道；“但”，只是的意思；“万

事空”，什么都没有了的意思；“九州”，指全国，“同”，统一，这句

诗的意思是：本来就知道人死了就什么都没有了，只是因为看不到全中国

统一而感到悲伤。这句诗表达了作者什么样的思想感情？  
（看不到中国统

一的悲伤之情。）

3. “王师北定中原日，家祭元忘告乃翁”是什么意思？（学生讲后，教师加

以归纳）

（“王师”，指南宋军队；“定”，平定，收复的意思；“中原”，这

里指淮河以北被金兵占领的地区。“家祭”，祭把祖宗）“元”，同勿；“乃”，

你的，“翁”，父亲。这句话的意思是：宋朝的军队向北方进军，收复中原

的时候，祭把祖宗不要忘了把收复中原的事，告诉你们的父亲。

这句诗表达了作者什么样的思想感情？（渴望祖国统一的爱国之情。）

4. 练读课文。（要求体会感情，读出语气。）

5. 说说这首诗主要讲了什么？（引导学生根据诗句的内容来回答）表达了作

者怎样的思想感情？（引导学生答出：这首诗通过写诗人毕生的心事和希

望，表达了他渴望收复失地、统一祖国的强烈的爱国之情。）

五. 各自背诵课文

六. 指导学习生字

“乃”的左边是一撇，注意不要写错。

七. 默写这首诗。（学生互相检查）

八. 作业布置

1. 完成练习册《示儿》。

2. 背默古诗《示儿》诗、词、句意及中心。

3. 预习《闻官军收河南河北》。

示儿

死 定

悲 告

## 古诗教学设计的设计理念篇五

1、引导学生自读古诗，理解字词，读懂诗意。

2、体会诗中所表达的作者与朋友的深厚友谊。练习感情朗读古诗。

3、掌握学习古诗的一般方法，并学会积累古诗。

体会诗中作者运用夸张、比喻的方法表达感情的方法。

学生课前收集描写送别的古诗。

### 一、揭题，导入新课

1、我们今天一起来学习一首古诗《赠汪伦》，出示古诗：

赠汪伦 唐李白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

2、你知道“赠”是什么意思吗？

3、请说一说题目的意思。

### 二、学习古诗

1、初读，学生自由读古诗，思考：

这是一首描写什么的诗？（送别）

2、再读古诗，想一想，谁送谁，谁别谁？

根据学生回答板书。

3、有谁知道李白是谁、汪伦是谁吗？

学生介绍有关背景。

教师过渡，他们一个是大名鼎鼎的诗人，一个是普普通通的村民，他们之间是怎以联系起来的呢？（学生说故事）

5、自读，说诗意。

你认为哪一句还可以怎么说？（修正诗意、注意关键字词）

6、你还有什么不理解的？（学生质疑）

（根据学生质疑情况体会朋友之间的深厚情意）

朗读。

### 三、带读古诗

1、出示以下三首诗，引导学生自读理解，古人又是以什么来送别朋友的呢？

黄鹤楼送孟浩然之广陵 唐·李白 故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

别董大 唐·高适 千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君！

送元二使安西 唐·王维 渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

2、朗读、小结：无论以什么送别，都有可以概括为以“真心”送别。

#### 四、课外练习

收集送别诗，举行一次吟诗会。

#### 【板书设计】

赠汪伦

李白 深情厚谊 汪伦

踏歌声

### 古诗教学设计的设计理念篇六

- 1、学会写字表生字，能够读准发音、记住字形，用正确的书写姿势进行规范的书写，把字写美观、工整、大方。
- 2、用多种方法熟读古诗，体会两首诗的不同之处。
- 3、体会诗歌所表达的情感，有感情地朗读和背诵古诗二首。

课件

学习内容

教师导学

学生主体活动

一、课前交流预习情况

课前交流预习情况。

小结：关注查阅资料的方法和不达目的决不放弃的态度。

提出本节课的要求，联系运用查阅的有价值的资料体会学习，及时做好批注笔记。

交流课前查阅的资料，相互学习

二、板书课题导入新课

板书课题导入新课。

根据学生的回答板书。

齐读课题

说说，怎样才能学好一首古诗

三、学习古诗《房兵曹胡马》

1、指名朗读，自由读，齐读。

2、知诗人，解诗题。

3、方法活，晓诗意。

理解诗意的方法也有很多，谁知道？

朗读，自由读，齐读

知诗人，解诗题

回答。

交流后板书。

抓字眼，看插图，多诵读，查资料

集体交流。

指名单个质疑，同学相互解答。

4、入诗境，悟诗情。

指导有感情朗读。

让我们完整地认识一下，诗圣杜甫笔下的这匹汉血宝马。

有感情朗读。指名互相评价。

交流

小组交流

把自己读懂的与大家交流，将没有读懂的地方做一标记。

说说自己是怎样读懂这首诗歌的。提出质疑的同学是否明白，获得了哪些自学的好办法

理解了诗句的内容。想想：像学现代文分段那样，如果把这首诗歌分成两部分，怎样分？

有感情朗读，互相评价。

#### 四、总结

再读体会作者写这首诗的目的是什么？

再读体会作者写这首诗的目的

复习导入

一、复习导入。

1、有感情的背诵《房兵曹胡马》

2、回顾上节课学到的方法。

有感情的背诵《房兵曹胡马》

回顾上节课学到的方法。

自主合作学习《马诗》

二、自主合作学习《马诗》

1、整体感知。

自由朗读。集体听读正音。

2、知诗人，解诗题巡视学生自学情况。

组织集体汇报。及时小结。

3、巡视学生自学情况。

4、组织集体汇报。组织质疑。小结。5、组织学生尝试背诵。

自由朗读。

集体听读

自学

集体汇报

回答，有感情朗读、背诵。

推荐两首跟马有关的古诗

三、教师推荐两首跟马有关的古诗，同位合作自选古诗进行学习。

巡视学生自学情况。

组织小组内汇报

组织集体进行故事擂台赛。

合作自选古诗进行学习

小组内汇报

总结收获

四、总结收获。

说说这节课自己的收获。

交流。

作业设计

必做：

- 1、抄一抄古诗。
- 2、正确、流利、有感情朗读背诵古诗。
- 3、写摘录笔记。
- 4、预习《巩乃斯的马》

选做：

背诵自己喜欢的其他描写马的诗句或句段。

板书设计

古诗二首

房兵曹胡马马诗

唐杜甫唐李贺

实写咏物外形动态健壮之马写景清冷

虚写抒情马的品格建功立业的志向抒情迫切

## 古诗教学设计的设计理念篇七

- 1、通过阅读古诗，体会诗人所表达的情感。
- 2、有感情、有韵律的朗读课文，结合注释后查字典、辞典，了解诗句意思，并能背诵。

1、导入：今天我们学另一类体裁，乐府诗《卖炭翁》（板书课题）。

2、补充介绍：古代主管音乐的官署称为“乐府”，后来人们

将乐府采集或创作的诗篇称为“乐府诗”。

### 3、简介白居易

白居易，字乐天，唐著名诗人，自号香山居士，唐元和年间任左拾遗，因得罪权贵，被贬为江州司马，后改任杭州刺史，苏州刺史，官至刑部尚书。在文学上，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”（文章应该为了反映时代而写，诗歌应该为了反映现实而作），是新乐府运动的倡导者。白居易留给后人的诗近三千首，著作有《白氏长庆集》。《卖炭翁》就选自其中。

4、听老师读古诗，要求学生边看课文边认真听。

### 5、串讲古诗（讨论式）

指名读诗的前一段（读时要求读准字音）

问：开头一句交代卖炭翁伐薪烧炭的地点在哪里？为什么要这样交代？

明确：地点是在长安附近的终南山上。也为下文埋下伏笔，说明路远，下雪天的山路必然难行。

问“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”从什么角度刻画卖炭翁？

明确：外貌。着重从颜色加以点染，“满面尘灰”指脸上的颜色，“苍苍”（灰白色）指头发耳边鬓角的颜色。“烟火色”、“十指黑”说明烧炭艰辛。

为什么这样写？

（这样写形象逼真地刻画了老人悲苦的形象，表现老人烧炭的艰辛，说明炭的来之不易。）

“卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。”先自问，后自答，说明老人艰辛烧炭，为的只是维持活下去的最低水准——“身上衣裳口中食”，即温饱而已。

“可怜身上衣正单，心忧炭贱怨天寒。”这句从什么角度刻画卖炭翁？心理。可自己身上却“衣正单”，“衣单”总该盼天气暖和吧，可老人却“愿天寒”，希望天更冷些。因为老人知道：天暖，炭就贱了；天寒，炭价就会更高一些。为了炭价高一点，他宁愿自己受冻。

这种矛盾反常的心理活动，深刻地揭示了卖炭老人的悲惨处境。

6、教师小结归纳：（主题思想，先让学生根据板书说一说）

这首诗运用了对比手法，写卖炭翁老人的贫穷艰辛。

7、有感情地朗读全诗。

8、布置作业：背诵并默写这首诗；

第二课时

教学目标：

1、学习古诗《赤日炎炎》，通过阅读，体会作者所表达的情感。

2、会认4个生字，会写12个生字。

重、难点：

有感情的朗读古诗，体会诗人所表达的情感。

教学过程：

## 一、学习古诗

赤日炎炎

宋代民歌

赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦。农夫心内如汤煮，公子王孙把扇摇。

1、字意：

题解：这首民歌摘自《水浒传》。标题为选入教科书施加的。

焦：枯死。

汤：热水。

王孙：指贵族子弟。

2、诗意：

火红的太阳如火焰在燃烧；

田野里的庄稼在烈日暴晒下，有一半苦枯死了。

农夫的心里十分焦虑，好似有一锅开水在煮烫一样；

而公子王孙毫不在意，仍然悠闲自得的摇着扇子。

3、指导有感情的朗读。

4、练习背诵。

## 二、学习生字

(1)、认读生字，进行扩字练习。

(2) 指导书写生字，重点指导“伐、裳、堪”的写法，注意不可以多画或者少画。

三、作业：

1、背诵《赤日炎炎》。

2、写生字。

## 古诗教学设计的设计理念篇八

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

2. 学会本课生字，理解由生字组成的词语。

3. 能联系课文内容理解诗句的意思，口述两首诗所描绘的情景。

4. 借助课文的语言材料，感受田野春光的美好和农村儿童生活的情趣，激发热爱大自然、珍惜童年的美好感情。

两课时

指导学生通过朗读、背诵，感受诗篇的语言美和情景美，帮助学生积累丰富的语言材料。

一、谈话导入，揭示课题：

1. 同学们，你们读过哪些描写春天的诗歌，能背给大家听吗？

2. 指名背。

3. 今天，我们又要学习两首描写春天的古诗。是哪两首呢？

自读课题。我们首先学习《村居》。

## 二、初读全诗，读准读通：

1. 释题：在乡村居住。作者：高鼎，清朝人，善于描写自然景物。

2. 听录音读。

3. 自读，要求读准生字的音，读通句子。读后检查：

(1) 出示生字，读准音，记住形。

(2) 指导书写，描红，临写。

(3) 指名朗读，正音。

(4) 跟录音读。

## 三、细读全诗，解词释句，弄懂诗意：

1诗歌主要写了哪个季节的什么景色？

2小组讨论，弄懂相关词语的意思。

3交流，你理解了哪些词语？

草长莺飞：野草旺盛生长，黄莺自由飞翔。

拂：飘拂、拂拭、掠过。

堤：堤岸。

醉春烟：陶醉在迷人的春光之中。

纸鸢：纸做的风筝。

4诗句的意思知道吗？同桌互说后集体交流。

（早春二月，地面草儿旺盛生长，空中莺儿自由飞翔，堤边杨柳飘拂摇曳，仿佛也陶醉在迷人的春光之中。孩子们放学回来天色还早，赶忙趁着东风放起了风筝，那心里别提多高兴了。）

四、赏读全诗，进入意境，熟读成诵：

1看图读一读这首诗，边读边想，在头脑中再现诗句所描绘的画面，再用自己的话说一说。

2作者写出了我们儿童生活的乐趣，你喜欢这首诗吗？练习背诵。

3你是否曾经有过这样的经历？当时你是怎么做的，心情如何？说一说。

五、作业：

1把《村居》这首诗描写的内容编成一个小故事，讲给同学们听。

2背诵

3抄写这首诗。

板书：

村居

草长莺飞 儿童散学

醉春烟

杨柳拂堤 | 竟放纸鸢

早春

一、复习

1背诵《村居》。

2说说这首诗的意思。你读了这首诗仿佛看到了怎样一幅画面？

二、初读《宿新市徐公店》

1揭题,简介作者:

2题目是什么意思?同桌讨论。(住宿在新市姓徐的人家开设的旅店时看到的景象)

过渡:诗人住在这家旅店里看到了什么呢?

3自读,要求读准生字的音,读通句子。读后检查:

(1)出示生字,读准音,记住形。

(2)指导书写,描红,临写。

(3)指名朗读,正音。

(4)跟录音读。

三、细读全诗,解词释句,弄懂诗意:

1逐句边读边想:哪些词的意思自己理解了,还有哪些不懂的词语?分别做上记号。

2分小组交流，在组内提出不懂之处，依靠大家的力量解决问题。

篱落：篱笆。疏疏：稀疏。径：小路。

树头：树的枝头。未成阴：树叶还不茂盛，还没能形成树阴。

急跑：快跑。飞入：纷乱地飞进。

3说说句子的意思：

在稀疏的篱笆旁边，有一条小路伸向远方。

树的. 枝头上的花已经落了，但叶子还没长大，还没有形成树阴。

儿童奔跑着追逐黄色的蝴蝶。

黄色的蝴蝶纷纷飞入金黄的菜花丛中，再也找不到了。

4看图连起来说一说这首诗的意思。

四、赏读全诗，进入意境，熟读成诵：

1轻读全诗，想想诗人写的什么季节的景色，你从哪里看出来的。

2为什么黄蝶飞入菜花中就无处可寻了呢？

3读了这首诗，你还体会到什么？

4指导朗读，背诵。

五、练习：

1诗的前两句写了（稀疏的篱笆、深远的小路、落花的枝头），还写了（暮春）的景色，展示的是一派田园风光；后两句既写了（儿童追逐黄蝶的活泼），又表现了儿童寻找黄蝶时的天真可爱。前两句是（静态）描写，后两句是（动态）描写，全诗动静结合，情趣盎然。

2用自己的话说说诗的意思。

六、作业：

1朗读，背诵。

2根据《宿新市徐公店》的诗意，画一幅暮春图，涂上颜色，比比，谁画的最能表现出这首诗的意境。

板书：

宿新市徐公店

篱笆稀疏 小路深长 黄碟飞舞 儿童急追

树头花落 叶未成阴 融入菜花 无处可觅

景————人

静————动

暮春。

## 古诗教学设计的设计理念篇九

1、学习古诗《早春》，按照古诗的节律朗诵。

2、理解古诗的基本内容，感受古诗的意境。

学习古诗《早春》，按照古诗的节律朗诵。

理解古诗的基本内容，感受古诗的意境。

教学挂图、幼儿用书。

1、出示挂图，导入活动：回顾春天的`美丽景象。

(1) 引导幼儿讨论。

教师：现在是什么季节？春天的雨是什么样的？树木、小草有什么变化？

(鼓励幼儿根据自己的生活观察并大胆表达出来。)

(2) 仔细观看挂图，感受春天的美丽。

教师：看看画面上有洒满？春天是什么样？

(引导幼儿边看边和同伴讲一讲。)

(3) 激发幼儿喜爱春天的情感。

教师：你们喜欢春天吗？为什么？

教师小结：春天是一个鸟语花香、万物复苏的季节，它带给我们的生活带来了希望。

2、初步欣赏古诗《早春》。

(1) 幼儿倾听配乐古诗。

教师：春天是多么美丽啊！我们来听听诗里是怎么说的吧。

(2) 幼儿交流。

教师：诗里说的春天是什么样的？

（在幼儿说出古诗里的一些字词时，教师就把这一句完整地念一遍。）

（3）幼儿看图欣赏古诗。

教师播放配乐古诗，请幼儿边阅读幼儿用书边倾听。

3、幼儿理解古诗内容。

（1）理解故事的题目。

教师：古诗的名字叫《早春》，这是什么意思呢？

（让幼儿知道这首诗写的是春天刚刚到来时的景色。）

（2）初步理解古诗。

教师逐句念出古诗，引导幼儿理解每一句的内容：皇城下着小雨，把大地浸润得酥软，小草钻出地面，远看一片浅绿近看却无。一年之中最美的就是这早春的景色，它远远胜过了晚春时的满城烟柳。

（3）进一步理解古诗。

教师：为什么在远处看一片小草的浅绿，在近处却什么都没有？你觉得一年之中最美的是什么时候？（引导幼儿根据自己的生活经验理解诗句的意思。）

4、幼儿朗诵古诗。

（1）教师示范用有节奏的声音朗诵古诗。

（2）幼儿在悠扬的背景音乐声中朗诵古诗。

## 古诗教学设计的设计理念篇十

- 1、认识7个生字，会写8个生字。
- 2、能正确、流利、有感情得朗读、背诵这三首古诗词，能默写前两首古诗。
- 3、通过朗读、解读、悟读课文，了解内容，体会课文描述的景物和作者表达得思想感情，激发学生对祖国诗词的热爱之情。

### 乡村四月 四时田园杂兴

- 1、仔细观察插图，说说你对这幅图的理解。
  - 2、认真读读题目，说说你从题目上了解到了什么？（题目点明了时间和地点）
  - 4、怎样才能读懂这首诗？怎样才能读好这首诗？
- 1、自由朗读，读准字音，读通句子，注意“蚕”“桑”的读音以及多音字“了”的音、义。
  - 2、指名读诗，师生正音。
  - 3、默读古诗，思考大家提出的问题，解决不了的请作记号。
  - 4、小组交流。
  - 5、全班交流，教师指导。
- 1、自由品读，边读边想画面，同时要注意朗读的节奏，尤其读前两句时要读出一种欣欣向荣的景象，后两句要读出繁忙的劳动生活的场面，注意“少”“才”“又”的读法。

2、指名朗读，师生共赏。

3、感情朗读，体会诗情。

## 五、引导自学《四时田园杂兴》

1、先用学习《乡村四月》的以疑促读、理解诗意的方法自学。

2、小组内交流，教师知道点拨。

3、全班交流自学成果。

4、搜集描写田园生活的诗词，读一读、背一背。

1、老师范读《渔歌子》，你能感受到什么？

2、你们了解词吗？试着说一说。

3、简介词的内容。

4、简介作者背景：

张志和：在朝廷作国小官，后来隐居在江湖上，自称“烟波钓徒”。这首词就借表现渔夫生活来再现自己隐居生活的乐趣。

1、配乐朗读，营造气氛。

2、自由朗读，读准字音，读通句子，整体感知。

3、指名朗读，师生正音。

4、自主学习，运用学习古诗的方法逐句理解，遇到自己解决不了的问题画出来。

5、小组交流学习成果。

6、全班交流；教师点拨指导。

7、教师小结：

这首诗有鲜明的湖光山色，有渔翁闲适的形象，是一幅用诗写成的山水画。

1、教师范读，再入意境。

2、自由朗读，边读边想象每一个画面。

3、指名朗读，教师指导。

4、小组轮读，相互欣赏。

5、感情朗读，感悟意境。

1、有感情地背诵《渔歌子》。

2、到课外找一找有关描写景物的诗词，读一读，背一背。

3、默写两首古诗。

## 古诗教学设计的设计理念篇十一

教学目标：

1、复习古诗；体会古诗表达的思想感情。

2、灵活积累、运用古诗。

3、激发学生对祖国灿烂的古诗文化的热爱之情。

教学准备：教学将小学阶段重点古诗词整合归类；制成cai课件

同学们，我国是一个文明古国，有着悠久的历史 and 灿烂的文化，其中古诗词就我国古代文化瑰宝中的一颗璀璨的明珠。今天，我们就以“快乐大闯关”的形式走进古诗大观园（出示课件一）

我们要一起闯六关，在闯关过程中，同一组的每一个同学都要积极参与，为本组争荣誉，其中一个同学没答出，另一个同学马上接着帮他答出。记住我们的口号是“我行，我们一定能行！”我还要请两名助手，来协助我。现在，我们开始进入第一关。（出示课件二）

（第一关：我能行。要求：抽签作答。听提示，用诗句按序号作答。）

3、当你在公园里散步，看到满池荷花，你会吟诵什么？

6、人们赞美小草，赞美它具有顽强的生命力，他们常常引用白居易的哪一句诗呢？

（第二关：我是小法官。要求：不仅会判断，还要能说出理由。形式：抢答。）

1、《出塞》是宋代诗人王昌龄的作品，他是一首著名的边塞诗。（ ）

2、“行”是古代诗歌的一种形式，《长歌行》的形式就是“行”。（ ）

3、“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”一句中“龙城飞将”指的是卫青。“阴山”指阴山山脉，在现在有内蒙古境内。（ ）

4、《七步诗》诗人以萁豆相煎为比喻，控诉了曹丕对自己和其兄弟的残酷迫害。（ ）

5、《闻官军收河南河北》是杜甫“生平第一快诗”，也就是说是他一生中写得最快的一首诗。（ ）

6、“报得三春晖”意为报答母亲之恩，“三春”指三个春天。（ ）

老师小结。接着我们进入第三关。（出示课件四）

（第三关：诗句对对碰。每一组都有四句诗，全对才能得分。）

第一组：

世事洞明皆学问，————。欲穷千里目，————

秦时明月汉时关，————。停车坐爱枫林晚，————

第二组：

落红不是无情物，————。大漠沙如雪，————。

少壮不努力，————。问渠哪得清如许————，

第三组：

谁知盘中餐，————。谁言寸草心，————

山穷水复疑无路，————。劝君更进一杯酒，————

第四组：

春色满园关不住，————。孤帆远影碧空尽，————

黄中娘家花满蹊，———。飞流直下三千尺，———

第五组：

不知细叶谁裁出，———。粉骨碎身全不怕，———

欲穷千里目———。 不识庐山真面目，———

第六组：

千磨万击还坚劲，———。 纸上得来方觉浅，———

墙角数枝梅，———。海内存知己，———

老师小结。让我们一起走进第四关：古诗大荟萃（出示课件五）

（第四关：古诗大荟萃。抽签选题，再依次作答。）

第一组：根据下面四组成语猜出四位诗人。

a□百步穿杨 万古长青 一日千里

b□光怪陆离 釜底游鱼

c□一穷二白 居高临下 易如反掌

d□张冠李戴 白驹过隙

第二组： 下面四句古诗含有四种花，你能说出来吗？

1、忽如一夜春风来，千树万树（ ）开。

2、借问酒家何处有，牧童遥指（ ）村。

3、更无柳絮因风起，唯有（ ）向日开

4、竹外（ ）三两枝，春江水暖鸭先知。

第三组：用“春”、“夏”、“秋”、“冬”分别说出一句诗。

第四组：说出“描写山水、反映边疆将士、送别、珍惜时间”的诗句各一句。

第五组：用“日、月、雨、鸟”分别说出一句诗来。

第六组：分别用“红、绿、黄、白、青、紫、蓝”各说一句诗

（出示课件六）

（第五关：走近诗人。小学阶段我们学习了70首古诗，。这些古诗以唐诗为主，宋词次之，“杜甫、李白、孟郊、陆游、王安石、王昌龄”都是我们熟悉的诗人，请从中选一位你们最喜欢的诗人，作答。）

（出示课件七）

（出示课件八）

2、陆游也是我国著名的爱国诗人，他至死也不忘记祖国的统一，他的绝笔诗叫什么？请你背诵全诗。全诗通过一个什么字表达了诗人渴望收复失地，祖国统一的爱国热情？写诗人遗嘱的诗句是什么？（出示课件九）

3、“钟灵敏秀、山摇地动、只争朝夕、隔墙有耳、数不胜数、重见天日、山清水秀”，这七个成语中藏着一句王安石的一句诗，这句古诗是什么？它的题目又是什么？诗中“绿”字传说作者先作过“过”、“到”、“入”、“荡”，为什么

他最后用的是“绿”？（出示课件十）

4、王昌龄是一位著名的边塞诗人，“但使龙城飞将在，不教胡人度阴山”选自他的哪一首诗？请你背诵全诗，这首诗表达诗人许多心愿，你能说出几种吗？（出示课件十一）

5、送别诗在我国古诗中占重要地位，如王维的《送元二使安西》、高适的《别董大》、李白的《赠汪伦》等等，请你先背你所选诗人的送别诗。再说说你最喜欢诗中的哪个句子，为什么？（出示课件十二）

6、歌颂母爱是个永恒的主题，唐代诗人孟郊的《游子吟》让人至今难忘，请你先背背这首诗，其中哪一句最能表现母爱的伟大？哪一句最能表现儿女想报答母亲的恩情？再说说你有什么感想？（出示课件十三）

老师小结。下面我们走进最后一关。（出示课件十四）

（第六关：摘取桂冠上的明珠。今天老师给你们带来两首回环诗，你会读吗？可以任意先一首。）

1、松苍浴日晚随风塑雪红

2、明山映月照泉亭晓雾轻

老师总结。

## 古诗教学设计的设计理念篇十二

《嫦娥》是人教版课标实验教科书三年级下册第29课《古诗两首》中的第二首古诗，是围绕本组专题“民间故事和神话故事”而选编的。《嫦娥》一诗借嫦娥飞月的故事抒写了身处孤寂中的感受，这是一首想象丰富、流传很广的古诗。

《嫦娥》的背后是一个神话故事，在教学时应做适当拓展，

引导学生阅读其他民间故事和神话传说，增强对祖国优秀文化的热爱之情，也为后面的口语交际做准备。

这首诗内涵丰富，字词较深，对三年级的学生来说，理解起来有一定的难度，因此，在教学中我主要通过学生朗读感悟，想象体会的方式。使学生对古诗描述的形象有所感悟，对古诗饱含的情感有所体会，激发起他们对学习古诗的兴趣，对神话故事的喜爱。教学中做到以生为本，顺学而导，因此，基于对教材的理解，将本课教学重点定为：朗读古诗、背诵古诗。教学难点为理解古诗大意，体会诗中表达的感情。

## 二、教学目标

- 1、认识“烛、晓”两个生字。
- 2、朗读古诗、背诵古诗。
- 3、理解古诗大意，体会诗中表达的感情。
- 4、激发学生阅读古诗和神话故事的兴趣。

## 三、教学准备

学生：预习课文，自学生字。

教师：制作多媒体课件。

## 四、教学过程

### 一、故事导入

（一）今天，老师把一位美丽的仙女请到我们的课堂，看看她是谁。（出

示嫦娥的图片）

(二) 关于嫦娥，有这么一个传说。

(三) 播放《嫦娥奔月》的故事。

(四) 嫦娥离开了心爱的丈夫，在月宫里过得怎样呢，让我们一起走进晚唐诗人李商隐的名诗。

(五) 跟老师写课题。(提示：女字作为部首时，这一横不能冒出头。)

设计意图：理解《嫦娥》这首古诗，必须对《嫦娥奔月》这个故事有一定的了解，而故事的引入，又能激发起孩子的学习兴趣。

三、初读古诗，读准字音。

(一) 读准确

1、自由朗读古诗，自学生字。

2、认读“烛、晓”两个生字。

3、认读“烛影、晓星、屏风”三个词。

4、朗读古诗。

(二) 读出节奏

1、咱们读诗，讲究的是节奏和韵律，谁来有节奏地读这首诗？

2、能听出他的节奏吗？

3、师生合作读（老师跟大家一起读怎么样？）

设计意图：有层次的读诗，从读准字音，到读得有节奏，步

步深入。

#### 四、再读古诗，理解诗意

1、回顾理解诗意的办法？

2、学生用自己喜欢的方法自学古诗的意思。

3、同桌交流

#### 五、品读古诗，体会嫦娥心情

（一）嫦娥在月宫里心情怎样？诗中哪个字直接写出嫦娥的心情？（悔）

（二）你能给“悔”字组词吗？

（嫦娥后悔什么？你能把嫦娥的心情读出来吗？）

（三）嫦娥为什么后悔？（预设：因为她想念后羿、因为她在月宫里过得很不开心……）

（四）你从哪里看出嫦娥不开心？（碧海青天夜夜心）

小结：正是因为每个夜晚都感到孤独寂寞，所以嫦娥才后悔。谁来读出嫦娥的心情？（出示后两句）

（六）抓住“深”和“渐”字体体会前两句，并指导朗读。

小结：漫漫长夜中，嫦娥孤零零的一个人，每夜陪伴她的只有一一云母屏风烛影深，看到的也只是一一长河渐落晓星沉，她的心情会怎样？一一齐读后两句。

（九）、（配乐引读）

是呀！住在这华美的月宫中，嫦娥感觉不到幸福——齐读古诗

虽然能长生不老，没有亲人的陪伴，嫦娥丝毫都感觉不到快乐！——齐读古诗

设计意图：“读诗百遍，其义自见”，这个环节以“读”为核心，以“品”为依托，以“情”为主线，让学生走入情境，走进嫦娥内心。在反复诵读中，整体感悟，在读中，理解诗意，在想象中还原古诗情境，“使其言皆出自我口”。这时候的“读”已经成为一种读者与作者间共鸣的催化剂。

六、了解诗人背景，体会诗人感情。

1、课件出示诗人背景资料，老师介绍。（背景音乐）

2、听了老师的介绍，你想说什么？

3、内心孤寂的诗人望着月亮，想起传说中寂寞无伴的嫦娥，他会对嫦娥说什么呢？请展开你的想象，写下来。（课件出示：我会写）

5、诗人的心情全都化作了一首诗。（齐读古诗）

6、（配乐朗读）谁来当诗人，把你的心情融入诗中读一读

设计意图：了解诗人的背景，为体会古诗深刻的内涵，感受诗人的情感打下基础。而创设一个想象写话的情境，化抽象的文字为形象生动的画面，丰富学生的想象力，让他们与诗人的心灵作一次近距离的对话，把读、想、写结合起来，加深感悟，从而体会作者借由“嫦娥”所抒发的孤寂之情。

七、感情，检查背诵

1、我们来分角色读，女生当嫦娥，男生当李商隐，看谁的朗

读能打动老师。

### 3、检查背诵

4、全体起立！让我们仰望星空，深情地吟诵这首诗吧。（配乐朗诵）

设计意图：有感情的朗读和背诵是本课的重点，因此在这一环节，通过形式多样的训练，达到熟读成诵的目的。

## 八、拓展读诗，激发阅读兴趣

（一）、今天我们不仅学了一首古诗，还听到了一个动听的神话故事，同学们还知道那些神话故事呢？很多诗人根据这些故事写下了许多优美的诗篇，这是老师搜集到的几句，我们一起来读吧！

（二）我们的祖国是诗的国度，故事的摇篮，还有许多经典的古诗和神话故事等着你们去阅读，让我们与经典为友，和故事相伴！

设计意图：回归到单元主题——阅读神话故事，通过学习这首诗，激发学生主动去阅读更多的古诗，更多的神话故事，把学生从课内引向课外。

## 古诗教学设计的设计理念篇十三

### 一、教学目标

1、通过阅读古诗，体会诗人所表达的情感。

2、有感情、有韵律的朗读课文，结合注释后查字典、辞典，了解诗句意思，并能背诵。

## 二、教学过程

1、导入：今天我们学另一类体裁，乐府诗《卖炭翁》（板书课题）。

2、补充介绍：古代主管音乐的官署称为“乐府”，后来人们将乐府采集或创作的诗篇称为“乐府诗”。

### 3、简介白居易

白居易，字乐天，唐著名诗人，自号香山居士，唐元和年间任左拾遗，因得罪权贵，被贬为江州司马，后改任杭州刺史，苏州刺史，官至刑部尚书。在文学上，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”（文章应该为了反映时代而写，诗歌应该为了反映现实而作），是新乐府运动的倡导者。白居易留给后人的诗近三千首，著作有《白氏长庆集》。《卖炭翁》就旋子其中。

4、听老师读古诗，要求学生边看课文边认真听。

### 5、串讲古诗（讨论式）

指名读诗的前一段（读时要求读准字音）

问：开头一句交代卖炭翁伐薪烧炭的地点在哪里？为什么要这样交代？

明确：地点是在长安附近的终南山。也为下文埋下伏笔，说明路远，下雪天的山路必然难行。

问“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”从什么角度刻画卖炭翁？

明确：外貌。着重从颜色加以点染，“满面尘灰”指脸上的颜色，“苍苍”（灰白色）指头发耳边鬓角的颜色。“烟火

色”、“十指黑”说明烧炭艰辛。

为什么这样写？

(这样写形象逼真地刻画了老人悲苦的形象，表现老人烧炭的艰辛，说明炭的来之不易。)

“卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。”先自问，后自答，说明老人艰辛烧炭，为的只是维持活下去的最低水准——“身上衣裳口中食”，即温饱而已。

“可怜身上衣正单，心忧炭贱怨天寒。”这句从什么角度刻画卖炭翁？心理。可自己身上却“衣正单”，“衣单”总该盼天气暖和吧，可老人却“愿天寒”，希望天更冷些。因为老人知道：天暖，炭就贱了；天寒，炭价就会更高一些。为了炭价高一点，他宁愿自己受冻。

这种矛盾反常的心理活动，深刻地揭示了卖炭老人的悲惨处境。

6、教师小结归纳：（主题思想，先让学生根据板书说一说）

这首诗运用了对比手法，写卖炭翁老人的贫穷艰辛。

7、有感情地朗读全诗。

8、布置作业：背诵并默写这首诗；

第二课时

教学目标：

1、学习古诗《赤日炎炎》，通过阅读，体会作者所表达的情感。

2、会认4个生字，会写12个生字。

重、难点：

有感情的朗读古诗，体会诗人所表达的情感。

教学过程：

一、学习古诗

赤日炎炎

宋代民歌

赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦。农夫心内如汤煮，公子王孙把扇摇。

1、字意：

题解：这首民歌摘自《水浒传》。标题为选入教科书施加的。

焦：枯死。

汤：热水。

王孙：指贵族子弟。

2、诗意：

火红的太阳如火焰在燃烧；

田野里的庄稼在烈日暴晒下，有一半苦枯死了。

农夫的心里十分焦虑，好似有一锅开水在煮烫一样；

而公子王孙毫不在意，仍然悠闲自得的摇着扇子。

3、指导有感情的朗读。

4、练习背诵。

二、学习生字

(1)、认读生字，进行扩字练习。

(2) 指导书写生字，重点指导“伐、裳、堪”的写法，注意不可以多画或者少画。

三、作业：

1、背诵《赤日炎炎》。

2、写生字。

## 古诗教学设计的设计理念篇十四

1、了解诗的内容，体会诗中抒发的强烈的爱国之情。

2、理解诗句。

3、学习本课生字新词。

4、背诵这两首诗。

1、弄懂陆游临终前最牵挂的事和杜甫听到胜利喜讯后心情格外欢快的原因。

2、理解诗句

挂图，生字生词卡片。

两课时。

## 学习古诗《示儿》

宋代大诗人陆游一生创作很多诗歌，保存下来的有九千多首，诗中抒发政治抱负，表现人民的生活，表达热爱祖国的思想感情。他在临终前作了一首诗《示儿》。示：把事情摆出来让人知道。示儿在这里指对儿孙们有个交代，相当于遗嘱。陆游在临死之前最牵挂的是什么呢？这是我们这节课要学习的内容。（板书：示儿）

1、自读诗歌，读准字音。

2、借助注解，初步了解诗歌的内容。

1、指名读课文。（重点提示：祭，读jì）

2、死去元知万事空，但悲不见九州同是什么意思？

（学生讲错的地方互相订正，教师相机指导）

（元，同原，元知，本来就知道；但，只是的意思；万事空，什么都没有了的意思；九州，指全国，同，统一，这句诗的意思是：本来就知道人死了就什么都没有了，只是因为看不到全中国统一而感到悲伤。

这句诗表达了作者什么样的思想感情？（看不到中国统一的悲伤之情。）

3、王师北定中原日，家祭元忘告乃翁是什么意思？（学生讲后，教师加以归纳）

这句诗表达了作者什么样的思想感情？（渴望祖国统一的爱国之情。）

4、练读课文。（要求体会感情，读出语气。）

5、说说这首诗主要讲了什么？（引导学生根据诗句的内容来回答）表达了作者怎样的思想感情？（引导学生答出：这首诗通过写诗人毕生的心事和希望，表达了他渴望收复失地、统一祖国的强烈的爱国之情。）

乃的左边是一撇，注意不要写错。

### 学习古诗《闻官军收河南河北》

杜甫是唐代伟大的诗人，他一生创作了大量的诗篇。他的诗反映了当时社会的一些重大事件，被称为诗史，他也被称作诗圣。这首诗写的是公元763年，安史之乱的叛军头目史朝义兵败自杀，河南河北相继收复，诗人听到这好消息后写了这首诗。

（板书课题：闻官军收河南河北）这首诗是杜甫生平第一快诗。诗歌讲了哪些内容，表达了作者怎样的心情，这是我们要学习了解的。

1、指名读课文。（学生互相纠正字音，教师重点强调以下字音：涕：读tǐ不读dǐ还：读huán不读hǎi）

2、提出读不懂的语句。

1. 剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。剑外，剑门关以外，指四川。蓟北，河北北部，安、史叛军的巢穴。初闻，刚刚听到。涕泪，指因特别高兴而流泪。这句诗讲了什么？（收复蓟北的消息，忽然从剑外传来，刚刚听到这个消息，涕泪就流满了衣裳。）

2. 却看妻子愁何在，慢卷诗书喜欲狂。却看，再看。漫卷，胡乱卷起。唐代一般没有装订成册的书籍文字大都写在纸卷

上，所以收拾书籍，就要卷起。这句诗是什么意思？（再看看妻子和孩子，哪还有一丝的忧伤？胡乱地耙诗书一卷，高兴得简直要发狂。）

3、白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。放歌，放声歌唱；纵酒纵情饮酒；青春，指春光，春天的景物。这句话讲了什么？（白天放声歌唱，畅饮美酒。趁着这春光的陪伴，我正好回到我的家乡。）

4. 即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。即，就。这句诗讲了什么？（放舟从巴峡东下，穿越那巫峡的叠峰。顺流而下把襄阳一过；便一直奔向了洛阳。）

1. 这首诗写了什么内容？（学生讨论后教师总结）

（主要写作者听到官军收复河南河北的消息后，十分喜悦，收拾行装立即还乡。）

2、这首诗表达了作者怎样的心情？（多年战乱，祖国重归统一的欢快心情）作者的这种心情是通过哪些词句表达出来的？（忽传初闻却看漫卷，，表达了作者听到胜利喜讯后的感情的变化，从乐极流泪到欢快欲狂。这些都是出自作者深深的爱国之情，出自对人民生活的关心和同情。从中表达了作者博大的胸怀和高尚的精神境界。）。

3、这首诗同《示儿》一诗表达的思想感情相同吗？（都表达了深厚的爱国之情。）

洛，是左右结构的字，注意左边是三点水旁。

预习基础训练1。

## 古诗教学设计的设计理念篇十五

1. 学习本课5个生字。
2. 了解诗的内容，有感情地朗读课文。
3. 重点学习《游园不值》，理解诗句，体会诗歌描写的意境。

1. 了解诗的内容，有感情地朗读课文。
2. 重点学习《游园不值》，理解诗句，体会诗歌描写的意境。

赏析《游园不值》中“一枝红杏出墙来”的写法，以小见大，给人留下了无限的遐想。

### （一）导入新课

### （二）检查预习

1. 自读诗歌，读准字音。
2. 指名朗读三首古诗。（读出诗的节奏，读准确）

注意这些字的读音：屐齿扣漱滟亦抹

3. 简要交流三首古诗的作者资料。

### （三）指导学习《游园不值》

1. 指名读课文。（读准、读熟）
2. 借助注解，初步了解诗歌的内容：诗中描写了怎样的景象？划出不理解的问题。
3. 在小组里讨论，解决质疑。

这首诗表达了作者什么样的思想感情？（对春天美好风光的赞美和喜爱）

5. 反复吟诵。（要求体会感情，读出语气。）背诵古诗。

提问：诗人向我们描述园子里的景象了吗？为什么？

让学生品读：“一枝红杏出墙来”体会着画龙点睛之笔，这比那一览无余、面面俱到描写春天景象，不知要高妙多少倍。因而能发挥读者的想象，使诗句委婉含蓄，耐人咀嚼。

6. 开拓联想，激发创作。

我们已经充分感悟古诗所描述的意境的了，同学们愿意把它画下来吗？

学生绘画，自由创作。

#### （四）作业

你还能背一背有关描写春天的诗吗？

## 古诗教学设计的设计理念篇十六

1、引导学生自读古诗，理解字词，读懂诗意。

2、体会诗中所表达的作者与朋友的深厚友谊。练习感情朗读古诗。

3、掌握学习古诗的一般方法，并学会积累古诗。

体会诗中作者运用夸张、比喻的方法表达感情的方法。

学生课前收集描写送别的古诗。

## 一、揭题，导入新课

1、我们今天一起来学习一首古诗《赠汪伦》，出示古诗：

赠汪伦 唐李白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

2、你知道“赠”是什么意思吗？

3、请说一说题目的意思。

## 二、学习古诗

1、初读，学生自由读古诗，思考：

这是一首描写什么的诗？（送别）

2、再读古诗，想一想，谁送谁，谁别谁？

根据学生回答板书。

3、有谁知道李白是谁、汪伦是谁吗？

学生介绍有关背景。

教师过渡，他们一个是大名鼎鼎的诗人，一个是普普通通的村民，他们之间是怎以联系起来的呢？（学生说故事）

5、自读，说诗意。

你认为哪一句还可以怎么说？（修正诗意、注意关键字词）

6、你还有什么不理解的？（学生质疑）

（根据学生质疑情况体会朋友之间的深厚情意）

朗读。

### 三、带读古诗

1、出示以下三首诗，引导学生自读理解，古人又是以什么来送别朋友的呢？

黄鹤楼送孟浩然之广陵 唐·李白 故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

别董大 唐·高适 千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君！

送元二使安西 唐·王维 渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

2、朗读、小结：无论以什么送别，都有可以概括为以“真心”送别。

### 四、课外练习

收集送别诗，举行一次吟诗会。

#### 【板书设计】

赠汪伦

李白 深情厚谊 汪伦

踏歌声

## 古诗教学设计的设计理念篇十七

1. 了解两首诗写作的时代背景，体会诗中抒发的强烈的爱国情感。
2. 通过学习这两首诗，对诗这种体裁的特点，如感情丰富，语言精练，讲究节奏和韵律等，有较具体的体会。
3. 学习本课生字词，理解诗句，了解内容。
4. 背诵《闻官军收河南河北》。默写《示儿》。

1. 弄清陆游临终前最牵挂的事和杜甫听到胜科喜讯后那样欢快的原因。
2. 领会这两首诗明白如话而感染力极强的特点。

教学难点

通过学习这两首诗，对诗这种体裁的特点，如感情丰富，语言精练，讲究节奏和韵律等，有较具体的体会。

：课文插图。

：二课时。

一. 导入新课，板书课题

宋代大诗人陆游一生创作很多诗歌，保存下来的有九千多首，诗中抒发政

治抱负，表现人民的生活，表达热爱祖国思想感情。他在临终前作了一首

诗《示儿》。示：把事情摆出来让人知道。“示儿”在这里指对儿孙们有个交代，相当于遗嘱。陆游在临死之前最牵挂的是什么呢？这是我们这节课要学习的内容。（板书：示儿）

二. 预习课文，提出预习要求

1. 自读诗歌，读准字音。

2. 借助注解，初步了解诗歌的内容。

三. 指导学习《示儿》

1. 指名读课文。（重点提示：祭，读jì）

2. “死去元知万事空，但悲不见九州同”是什么意思？

（学生讲错的地方互相订正，教师相机指导）

（“元”，同“原”，“元知”，本来就知道；“但”，只是的意思；“万

事空”，什么都没有了的意思；“九州”，指全国，“同”，统一，这句

诗的意思是：本来就知道人死了就什么都没有了，只是因为看不到全中国

统一而感到悲伤。这句诗表达了作者什么样的思想感情？（看不到中国统

一而感到悲伤。这句诗表达了作者什么样的思想感情？（看不到中国统

一的悲伤之情。)

3. “王师北定中原日，家祭元忘告乃翁”是什么意思？（学生讲后，教师加

以归纳）

（“王师”，指南宋军队；“定”，平定，收复的意思；“中原”，这

里指淮河以北被金兵占领的地区。“家祭”，祭把祖宗）“元”，同勿；“乃”，

你的，“翁”，父亲。这句话的意思是：宋朝的军队向北方进军，收复中原

的时候，祭把祖宗不要忘了把收复中原的事，告诉你们的父亲。

这句诗表达了作者什么样的思想感情？（渴望祖国统一的爱国之情。）

4. 练读课文。（要求体会感情，读出语气。）

5. 说说这首诗主要讲了什么？（引导学生根据诗句的内容来回答）表达了作

者怎样的思想感情？（引导学生答出：这首诗通过写诗人毕生的心事和希

望，表达了他渴望收复失地、统一祖国的强烈的爱国之情。）

五. 各自背诵课文

六. 指导学习生字

“乃”的左边是一撇，注意不要写错。

七. 默写这首诗。（学生互相检查）

八. 作业布置

1. 完成练习册《示儿》。
2. 背默古诗《示儿》诗、词、句意及中心。
3. 预习《闻官军收河南河北》。

示儿

死定

悲告

## 古诗教学设计的设计理念篇十八

- 1、阅读写作方面：引导学生掌握读懂古诗的方法，领会改写古诗的技巧。
- 2、情感态度方面：引发学生诵读古诗的兴趣，培养学生热爱祖国古代诗歌的情感。

学文写事

故事引路，明确主题

一、提问导入——古诗知识小调查

- 1、你能说出几个熟知的中国古代诗人的名字吗？
- 2、你能说出几个古诗的题目吗？

3、你能完整地背诵一首古诗给大家听听吗？

同学们，我们中国是一个诗的国度，诗的历史源远流长，关于古诗的有趣故事也不少，来听一个吧！

## 二、故事引路

听故事《解缙的应变之作》，思考回答：

1、皇帝说的事情是真的吗？

2、请把解缙的诗句连起来读一读，你觉得写得怎么样？

3、说说解缙的诗是怎样得来的？说明了什么？

## 三、明确主题

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。多读古诗对提高我们的文学功底是大有好处的。虽然说古语有“熟读百遍，其义自见”的说法，可是光靠背诵的方法来学习古诗是远远不够的。今天我们掌握一种学习古诗的新方法，把学习古诗和习作练习结合起来。

学习古诗的新方法——改写古诗（根据古诗写现代文）

### 技法点拨

环节过渡：要根据古诗写好作文，我们需要掌握哪些读写技巧呢？

#### 一、读懂原作

##### （一）读懂古诗的方法

读懂古诗做到“三要”

- 1、要理解古诗的原意（正确理解诗句的含义）
- 2、要把握古诗的意境（了解古诗描写的环境和具体的事物）
- 3、要展开合理的想象（想象发生的事情、人物的动作、语言、心理和表情等）

## （二）例文阅读

读古诗《宿新市徐公店》，完成练习：

### 1、读懂原诗

### 2、读改写，大家评：

- （1）小作者写的人和事和原诗里写的相同吗？
- （2）改写的文章比原诗增加了哪些内容？这样增加好不好？
- （3）你还觉得文中的哪些地方值得我们学习？

### （一）改变写法的要点

- （1）不要纯粹翻译诗句。
- （2）适当运用修辞手法，令改写的文字更加生动。
- （3）描写人物可适当运用语言描写、心理描写、动作描写。
- （4）适当补充背景材料。

适当补充古诗背后的故事，使改写的内容更加具体，生动形象。

## （二）例文阅读

读《桃花潭送别——改写赠汪伦》，完成练习：

- 1、你知道李白和汪伦的故事吗？请给大家讲一讲！
- 2、改写文章里的人称发生了什么改变？
- 3、小作者的改写比原诗增添了哪些内容？你觉得怎么样？

### 三、掌握改写古诗的步骤与格式

#### （一）步骤与格式

#### 1、改写古诗分三步

第一步：读。（读懂诗句）

第二步：想。（想象诗句的环境和人、事、物）

第三步：写。（把想到的通顺、连贯地写下来。）

#### 2、改写的文章有格式

题目居中不能少，古诗原文要写好。

下面接着细思考，改写诗句语言妙。

（出示正确格式）

#### （二）读读品品

欣赏动画例文《小池》，思考回答：

- 1、说说这首诗的意思？
- 2、这首诗描写的是什么季节的景色？为什么？

3、诗句里具体描写了哪些景物？小作者的改写，写出了这些景物吗？

4、小作者通过想象，还补充写出了哪些景物？

积累表达

一、词语积累

我们改写古诗要做到：

忠实原作 用心领悟 反复吟咏 体会妙处

美妙的古诗让我们

沉浸其中心旷神怡 美不胜收 赞不绝口

二、念念歌诀

教学环节四：课后体验

请在课后诵读几首古诗，并选出一首自己最喜欢的。做个小记录：

1、这首诗叫什么题目，作者是谁？你能背诵和默写吗？

2、你理解这首诗的意义吗？你能准确地说出诗句的意思吗？

3、你知道这首诗背后有什么故事吗？

4、你想怎样改写这首古诗？

1、改写古诗的技巧要点是什么？

2、你在课后读了古诗吗？请给同学们背诵一首吧！ 教学环

## 节二：阅读拓展

环节过渡：为了改写好古诗，我们再来欣赏两篇文章，学一学作者的写法吧！

### 一、巧用修辞，描写生动

认真读《改写〈游园不值〉》，完成下列练习：

1、解释诗的题目“游园不值”和诗句。

我在游园时没有遇到主人。这里是说没有进园游赏。

2、小作者在改写文章的前两个自然段介绍了什么事？这样介绍好不好？

3、小作者的笔下“满园春色”是怎样的景色？请从文章里找出

来读一读！

### 二、适当补充，故事精彩

认真读《黑夜射虎》，完成下列练习：

1、《黑夜射虎》是改写的哪首古诗？

2、请简单说说诗句的含意。

3、小作者给我们讲了个什么故事？

4、改写文章与原诗相比，哪些内容是小作者想象的？ 教学

### 环节三：写作拓展

请把自己喜欢的一首古诗改写成现代文。

温馨提示：

- 1、正确体现古诗的原意，不能改变诗句的意思。
- 2、大胆想象、适当补充、巧妙修辞、描写细致。
- 3、改写文章的格式要正确，语句要通顺流畅，书写要工整干净。