

2023年苏东坡传的读后感 苏东坡传读后感学生(模板8篇)

绽放青春的火花，共同见证运动会的魅力！运动会宣传如何利用声音、图像和文字，展示运动的魅力。看看这些精心设计的运动会宣传语，相信你会立刻被吸引。

苏东坡传的读后感篇一

今天心情不是很好，记起《苏东坡传》还没写书评，又想起东坡先生的性情才气，心情也平复了蛮多。

我们人，尤其是中国人，是记好不记坏的，我们乐于记住那些善人，并且以他们为榜样，而苏东坡做了很多善事。在王安石变法期间，苏东坡被贬为地方官，一个小小的官，还是尽量维护人民，继而王安石失势，苏东坡第一个上书废除王安石的恶法，然后又不屈不挠的上书减免人民欠下的官债，最后成功了，人们又怎会不喜欢这个文人呢？很多自喻为聪明人的，总以为老百姓是容易糊弄的，但每个人心中都有杆秤，度量着善恶好坏，虽不善于言辞，心里亮堂着呢。

其次就是苏东坡的诗词，我不是专攻于文学的，但是我相信美是一种直觉，当我们读着明月几时有时，真真切切感觉到明月皎洁，感到积极昂扬的人生态度。读赤壁赋时，能感到人生渺小，也感到在困境中享受人生的随遇而安。平凡人难以走遍四方，但苏东坡的诗词带我们走四方，这无比难得。

再有就是思想，很难得的是林语堂先生还是客观的写苏东坡，他没有避开苏东坡的求仙炼丹，没有避开苏东坡的文人相轻，没有人成神成圣，避不开缺陷，但是如果好的多于坏的，那么就是一个大好人了。东坡先生达观知命这也是他可以坦然面对风雨的原因。他所逢的一切苦厄，是为民请命的结果，他光辉的人道精神无论是古代还是现在，都是一种圣光了。

至于逸事，东坡先生一生中数不胜数，各位可以细细品读，仔细感受，也有很多人生道理。

文档为doc格式

苏东坡传的读后感篇二

上次挑灯夜读，还是上大学那会干的事。那时宿舍晚上11点断电，为了应付第二天的考试，熄灯后只得跑到楼道借着路灯临阵磨枪，天冷时还得背床厚厚的被子。时过经年，最近竟又为了一本《苏东坡传》心甘情愿地熬到深夜。

平素读书机会甚少，更难得一本书读两次，唯独这本《苏东坡传》在几年前读过之后让我念念不忘，特意买来再次拜读。这本书何以如此吸引我？不外乎两个人的原因——主人公苏东坡和作者林语堂。

苏东坡之天纵才情已不必多说，书中妙手着文章的例子比比皆是。苏诗不少见，但书中引用的诗文都结合了诗人的生活情景，每一句都是在某种特定的场景下借诗人之口自然吟咏而出，嬉笑怒骂皆成文章，读来更觉鲜活可感。

东坡先生生性豁达，喜好交游，常人也有机会和他举杯共饮，寻幽探胜，当他在月夜孤舟上发出“小舟从此逝，江海寄余生”的慨叹时，孰能不神往？这是和东坡先生同时代人的幸运，但他们也是不幸的，苏东坡所在的时代正是宋朝由盛转衰的几十年，对黎民百姓来说这就意味着动荡和灾难。

覆巢之下安有完卵，就苏东坡个人而言，急剧变革的时代和积极入世的他相互成就，但其坎坷的命运从一开始也就已经注定。数十年宦海浮沉，陷于流俗与通变之争，苏东坡历经颠沛流离，妻离子散，一度穷困到无炊米度日。作为元佑党人的精神领袖，他为民请命，忠言直谏，抗争不息，却未曾有丝毫妥协与退却。

自始至终，苏东坡都保持着一颗赤子之心，达则兼济天下，穷则独善其身，以超凡的智慧在出世与入世的钢丝上行走得游刃有余。他又是至情至性之人，对亲人、爱人、友人的厚重感情浩浩汤汤，充盈在胸，随意喷涌即是锦绣文章，一曲“十年生死两茫茫”更成千古绝唱。

面对多面的、立体的苏东坡，细数其功无疑是徒劳的，往往挂一而漏万——从这点也可以看出，天才可以感知却无法琢磨。读苏传，其实是在追随观察一个具有伟大思想和心灵的伟人生活，即便诗人已作古，但他留给我们的心灵的喜悦和思想的快乐却如江风明月，取之不尽用之不竭。

回到题目，不得不提另外一个才子——林语堂。老实说，这本书和现下主流文学风格相去甚远，缺乏足以引爆眼球的元素，但它的吸引力恰恰来自于它的纯粹。诚如作者所言，他写这本书只是“以此为乐”，当然也是源于他对苏东坡的喜爱。

在这样一种创作动机下，写出的作品自然格外隽永耐读。作者不是隔岸观火，读者就容易置身其中，着了迷的人好像和这本书订立了某种盟约，只要一翻开书就身不由己地紧随内容的铺陈或喜或悲，及至读到苏东坡去世一节，终于忍不住掩卷长叹。

叹息未已，忍不住又翻开继续往下读，再翻页，书行此处戛然而止——读者肯定会嫌不过瘾——书也许可以续写，但人生没有续集，世上断不会再有第二个苏东坡式的人物了。不过，又何必拘泥于此呢？“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。”诗人在千年前就已经给我们留下了答案。

昨天一时兴起和友人夜访月湖，兴尽归来已是丑时。随心而至，寄情山水，自谓有东坡遗风而窃喜。及至翌日，信笔而书，千字乃止，是以为感。

苏东坡传的读后感篇三

深夜。孤灯。翻着泛黄的书页，嗅着淡淡的书卷气，我的心灵也抛却了浮华，得到了洗涤。

之前读过很多东坡的诗词，在我的印象中，他仅是一位北宋伟大的文人，留下遗芳百世的作品供后人品读。这几天读完林语堂先生所著的《苏东坡传》，才真正了解这位伟大的才子一生所经历的跌宕起伏的曲折事迹。

林语堂用极自由的散文笔调，化严肃为轻松，为我们讲述了一代文豪——苏轼的故事。苏轼是唐宋八大家之一，他乐观、豁达，会享受人生，不故作深沉，开辟了文学的一块新天地。可这位几百年才能出现的一位旷世奇才，人生之路也并非一帆风顺，而是“一个被政敌迫害的政治家，一个终身颠沛流离的才子”。政坛多风雨，此后宦海沉浮，他一贬再贬，由黄州而惠州，由岭南而海南，愈贬愈远。面对接踵而至的人生苦难，生命的激流遭遇到不可绕行的暗礁，冲天而起的却是最美的雪浪。苏轼以一种全新的人生态度对待不幸，化解苦难，成就了绝美诗篇，成就了他被后人敬仰的“精彩人生”。

“人生如逆旅，我亦是行人”。苦难面前，东坡的人生始终充满希望和浩然之气。

他远离了喧嚣，回归于清纯空灵；他习惯了淡泊，才情更加俊逸洒脱；他明白了如何应对困难，才能做到宠辱不惊。多情却被无情恼，与其去趟政治浑水，倒不如求为“百姓之友”，求其“自退之道”。于是，他以一种全新的姿态，开始了新的生活。“莫听穿林打叶声，何妨吟笑且徐行。”有禅意，有不羁，更有一种勇往直前的无悔。

苏东坡传读后感600字

苏东坡传的读后感篇四

这个寒假，我读了一本“回忆式”的长篇小说——《呼兰河传》。这本书的作者是中國女作家——蕭紅。

著名作家茅盾稱《呼蘭河傳》是“一篇敘述詩，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣”。还真不假，瞧——文中的“玩累了，就在房子底下找个阴凉的地方睡着了。不用枕头，不用席子，把草帽遮在脸上就睡着了。”把一个淘气小姑娘的样貌活灵活现地展此刻了我的眼前。而在东二道街上有个大泥坑，六七尺深。这儿淹死过小猪，闷死过狗，闷死过猫，也常常有鸡鸭死在这大泥坑里。按我们此刻的观点，应当把大泥坑填平，而那时候的人民却认为应当顺应社会，顺应天意，人是不能违抗天意的。真令我为他们的愚昧而悲哀！

在作者的描述中，她的童年既欢乐，又寂寞。说她欢乐是因为她有一个那么疼爱她的祖父。她的祖父教她背诗背词，教她识别庄稼，陪她嬉戏玩耍，和她聊天对话。说她寂寞是因为她活动的地方就仅有那个大花园，一般情景下和她玩耍的人就仅有她的祖父。

她的祖父博学多才，和蔼可亲。像她的祖父那么好的祖父我也有。记得我一二年级的时候，我的数学成绩不太好，经常考个九十多分。有一次，我被一道题目难住了，爷爷见了十分耐心地教我做题。我一开始还并不明白，但爷爷没有着急，仍然耐心地教我做题。在我和爷爷的努力下，我最终会了。

《呼兰河传》读完了很久很久，我的心境依旧沉浸在那一片灰暗的画面中。

呼兰河传中学生读后感4

今日我读了一本叫《呼兰河传》的书，书里讲了好多“我”和祖父趣味的故事，如果想明白就往下看吧。

我记得有一段异常趣味，讲了“我”在后园里摘了一束玫瑰，给祖父戴在草帽上，而祖父不明白，还说：“今年春水大，花香二里都能闻见。”从这能看出祖父十分幽默，十分疼爱我。

萧红的童年是灰暗的，她身边的人一个个像被抽去灵魂的木偶，早已对生活麻木了。他们固执而又愚昧，唯一不一样的仅有萧红的祖父。祖父是一个乐观的人，他从来没有绝望过，成天开开心心的，并且他还保留了一颗童心，萧红每次调皮地做“恶作剧”，祖父发现了不但不生气，反而和萧红一齐哈哈大笑。如果换作别人，恐怕早已把萧红教训一顿。所以，萧红算是幸运的，她有一个令她骄傲的爷爷，关于祖父的记忆是她极少有的幸福回忆。

比起萧红，我们不知要幸福多少倍：衣来伸手饭来张口，吃喝玩乐无一不全，时常还能得到零花钱，城市里有好多公园，里面娱乐设施一应俱全，五花八门、妙趣横生，和那灰头土脸、死气沉沉的呼兰河没法比。此刻的我们真是身在福中不知福呀。

作者出生时祖父都已经六十多少了，作者三、四岁时，祖父快七十了，七十岁的祖父十分爱作者，他们爷俩在后园笑个不停。祖父的后园就是小作者的天堂，想干什么就干什么，想怎样样，就怎样样，一切都是自由的。

书里讲到在东二道街上有个大泥坑，六、七尺深，在那个坑里淹死过人、猪、狗、猫、马，那个坑家家户户都明白，有的人说拆墙，有的人说种树，就是没有说把这个坑填平。

在作者的描述中，她的童年是欢乐的，也是寂寞的。她从小在后园里长大的，作者和祖父在后园里一齐玩，一齐干活，作者和祖父时时刻刻在一齐，童年充满了欢乐。

文章中写到团圆媳妇是一个美丽可爱的小姑娘，才十二，本

该是有一个无忧无虑的童年，而她却早早的卖给了一户人家做童养媳，是多么的可怜！这不由得让我想起了我们的新社会，人们用知识变得智慧，用自我的双手去创造自我完美的生活，没有男女的不平等，没有可怕的战争。

啊！我真想永久地停留在童年，可是时光总是要走的。那就用一颗善良、热情的心好好珍惜，感受这完美的时光吧！

《呼兰河传》我读完了，可我的思想还停在那灰色的境界里。

苏东坡传的读后感篇五

东坡一生文章称雄，仕途却磕磕绊绊。

他做过翰林学士知诰，也做过帝王师，达官显贵，富贵无限，也曾被贬至荒凉的海南岛，受无穷痛苦。但无论身在何处，他从不抱怨，全心全意为人民服务。

在那美丽富饶的杭州，东坡一展宏图，政绩斐然。那如西子的西湖突然“生病”了。湖中淤塞，到了湮废的边缘。东坡到任，一面上奏朝廷，一面筹措工程经费，开始大规模疏浚西湖。至今，杭州西湖中还有道景美如画的苏堤。他又去密州，徐州，湖州做官，看尽了王安石新法给人民带来的深重苦难，不吝言辞，向皇帝进尽忠言。许多小人抓住了他的把柄，将他的文章拿出来细细“研究”列出数条言论罪，将大太守从天堂揪下来，丢到乌台那暗不见天日的地狱中，差点没了小命。

后来平反，王安石罢相。东坡得太后恩宠，一路青云直上，官至三品。又遭小人迫害，被丢到荒僻岭南，儋州。此时，东坡那豁达的心胸又显现出来，随遇而安。“问汝平生功绩，黄州惠州儋州。”此间蕴藏着多少旷达哲理啊！后来得到恩释，从海南岛返回京城。遇到了将他残酷迫害的章惇之子，带着张大魔头的“求情信”，希望他放过父子俩，东坡淡淡一笑，

其实，心中早已释然。但就在这条路上，大星殒没，东坡仙去。

东坡为官清廉，一生只为人民着想。仕途虽不顺，却在坎坷中修炼出了那颗强大无比的内心。他的为官之道，值得当今人们学习。

苏东坡，一个响彻了千年的名字，一个屹立在中国文学史顶峰的名字，是那样响亮，又那样耐人寻味。他为世界人民喜爱，处处有他乐观身影。他不屈不挠，你在困境中耽误人生的真谛，在泥泞中修炼强大的内心。不以物喜，不以己悲，他对世间万物永存爱，如他自己所说：上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿，眼前见天下无一个不好人。正因此才展现了他的可爱与可贵，也让他住进了每个人心中。从此不论前方是狂风还是骤雨，我们都知：自己并不是孤军奋战。

他波澜壮阔的一生，早已没入历史的尘埃，而他所表现出的伟大人格与社会良心，直至今日仍熠熠生辉。读苏东坡，更是品味人生境界。从中修炼出这样一种豁达：小舟从此逝，江海寄余生。

苏东坡传的读后感篇六

我第一次认识苏轼这位奇人是在语文书上——《记承天寺夜游》苏轼是因为反对王安石的新法而被贬为黄州团练使。

《记承天寺夜游》就是他被贬期间与友人张怀民夜游承天寺时，有感而发所写的。从他的诗中，不难看出他随遇而安、乐观开朗的个性。

“休言万事转头空，未转头时皆梦”，固然一切皆空，而活世上的人，又何尝不是梦中，终归一切空无。这种对整体人生的空幻、悔悟、淡漠感，这种携带某种禅意玄思的人生偶然的感叹，其中深深地埋藏着某种要求彻底解脱的出世意念。苏东坡的一生，从他母亲教授读书到父子三人进京赶考，不

难发现这唐宋八大家中的三苏在文坛中佔据一方，在壮年时期的他血气方刚，对于不满的事写下不少抗议诗，以致与被逮捕审讯，到了成熟时期，可以发现他常常受到太后的恩宠，他也借此发挥他的才华，为国家百姓造福，可惜的是到了晚年，党争的结果造成他再度遭受迫害，竟被贬到海南岛，他的一生竟是如此的起伏。虽说他“驰骋”官场，但他并没有“进朱者赤，进墨者黑”。

“高情已逐晓云空，不与梨花同梦”，不也体现诗人的淡泊的心境和淡定的生活态度吗？

淡定即宁静，淡泊。古人云：“淡泊以明志，宁静以致远。”诸葛亮也以此为座右铭，可见此语所示的人生态度。

一方之霸气的曹操终成天下霸主，却能席地而坐，青梅煮酒论英雄；陶渊明“种豆南山下，草盛豆苗稀，”终以一句“采菊东篱下，悠然见南山”成为千古绝唱；海尔集团面对海外市场的巨大成功，究其原因，海尔的总裁却平静地说：“我们公司的信念是兢兢业业，如履薄冰。”；爱因斯坦摒弃尘嚣，独自在房内拉着不怎么悦耳动听的小提琴，终于在音乐的灵感中触碰迸发了思想的火花，产生了《相对论》。

苏东坡传的读后感篇七

翻开《苏东坡全集》，《前赤壁赋》映入眼帘：“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。”蓦然想到我们不就是乘着橡皮筏航行在大海中的人吗？这片海出奇的宁静，极少有礁石，也不会和恶风大浪相遇，它出奇的美丽，浮满了每只都不相同的漂流瓶。

我捞到一只漂流瓶，它装了一本袖珍的书，里面有插图，虽然寥寥几页，却让人想象不尽。这难道不像幼儿时看的连环画、小人书吗？我曾指着那些字儿一个个地读，从此，《精忠岳传》成了我脑海中挥之不去的记忆。

拿起渔网，我又捞起两只漂流瓶，其中一只唤醒了我五六岁的童年，那是我读古文经典的时候。我想起了“绿柳对红桃”的启蒙，也想起“巧言令色，鲜矣仁”的劝戒，更有“水善利万物而不争”的哲言……打开另一只却把我带回了十岁的那年，我沉浸在武侠小说中，仿佛被磁铁吸住一样，夜以继日、废寝忘食地读着。这时，我又情不自禁地津津有味地读了起来。拉回记忆，我终于体会到书并不仅仅是拥有纸和油墨的外表，而是象征着知识与智慧。只要能够获取的更多，就算说明书和消防手册都可以汲取。随手翻开一本，你都会明白你曾不明白的道理，了解你从不了解的领域，认识你还未认识的世界。

指导老师吴宏英

苏东坡传的读后感篇八

日月经天，江河行地。历史在时光的沙漏中一点一点溜走，渐渐被掩埋，当我们回首时，已经了无痕迹。然而当我们真正去聆听和抚摸这尘封的记忆时，却总有那么一个名字在浩瀚的历史天空中响彻回荡。

往事如烟，似水流年，却带不走这样一个熟悉的名字，一个为人所传诵，为人所敬仰，为人所品味的名字——苏轼。

苏东坡永远是一个谜。他是一个政治家，一个大文豪，一个月夜徘徊者……而这并不足以道出他的全部。苏东坡一生坎坷，纵然历“乌台诗案”，宦海沉浮，然直面挫折，化解苦痛，“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行？”这是何等洒脱。“一蓑烟雨任平生！”这是何等坦然。苏东坡昂然挺立，捋须而笑，他的心灵完全向自然敞开，承受灵性的诱惑，以心灵的真实来体验生命的过程。

但正像林语堂称其为乐天派一样，似乎是没有什么是可以真正使苏东坡止步不前，有所畏惧的，他敢于说：“我做华堂

上，不该麋鹿姿。”他敢于向帝王直言陈述：“苛政猛于虎。”林语堂评价苏东坡说：“他的一生是载歌载舞，深得其乐，忧患来临，一笑置之。”正是因为苏东坡人格中那豁达乐观的一面，他的诗词奔放灵动，豪放不羁。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”背后，是诗人广袤千里的豁达胸襟。

他至情至性。一生交友无数，知己遍天下，兄弟对他情深厚重，妻子对他关爱有加。“十年生死两茫茫”，悼念亡妻凄婉哀伤。他热爱生活，仅在美食方面，就有轶事、传说数桩。他自己研究烹饪之法，更是留下了“东坡肉”以传后世。