

2023年春天的散文阅读理解 春天的散文 阅读(大全8篇)

人生没有捷径可走，只有脚踏实地的努力才能取得成就。写人生总结可以通过回顾过去的经历和经验来展望未来的发展。在下面，我们为您准备了一些人生哲理的文章，希望对您有所启发。

春天的散文阅读理解篇一

“春天、春天”我盼望已久的春天终于来。

春天象征这无数的希望与生命。春姑娘穿着一双绿色的绣花鞋跃过高山，穿过田野，飞过冰川，使山川、河流……变成一个绿色的海洋。

我喜欢春天，也喜欢春天里的风。拂醒大地，吹醒柳树，春姑娘正在给柳树梳头发，柳树说：“看啊！这春天多美丽啊！春姑娘笑笑说：”不是我美丽而是你们美丽次啊给我增添勃勃生机。”

我不但喜欢春风，还喜欢春雨。

春雨润醒小草，小草柔柔眼睛，看看周围说：“春天到！”光秃秃的地上突然间成绿色的海洋，那是怎样的美怎样的绿啊！春雨润醒花儿，花儿也向四周看看说：“啊！春天真美丽啊！我们就睡一觉，大地就变样啊！，真是春色满园关不住，一支红杏出墙来啊！春天真的是美丽无比啊！春天像一幅美丽的画卷。

我们就像春天已样，象征这无数的希望也生命，我们是祖国的花朵，应该像春天一样为祖国做出贡献，成为祖国的栋梁之才。

春天的散文阅读理解篇二

春姑娘踏着轻盈的脚步，来到人间。春天的风吹绿树枝，也吹红花朵。春天的阳光格外明媚，就像春姑娘展开笑脸，春天来。

我在公园里找到春天，你看，小草从湿润的泥土里偷偷地钻出来，一阵春风吹过，小草好像跳起快乐的舞蹈，有时舒展双臂，有时弯腰触地，有时左摆右摇，真像小孩在跳舞嬉戏。我又看到一片生机盎然的景象。各种奇花都赶到这里来聚会，你看那里，一朵朵迎春花，四个小巧的花瓣，十几朵连在一起，一丛丛，一簇簇，开放在返青的枝条上。蒲公英托着一朵朵小小的金色花儿，好像在礼赞公园里的春天。在河边，一棵棵柳树，像一位位腼腆的姑娘，把长长的发辫垂下来。

我在花园里找到春天，老人们坐在椅子上晒太阳，小朋友来到草地上，玩起游戏，大人们躺在草地上谈起家常事，我又在田野里找到春天，农民们忙着种地，他们正在播种下春天的希望，采茶的姑娘们也忙着采茶，炒茶，她们虽然手忙脚乱的，但她们的脸上还洋溢着愉悦的神情。

走在这片春意盎然的土地上，我真切地感受到大自然美的韵律！啊，春天来！

春天的散文阅读理解篇三

一个明媚的星期天，我踏着轻盈的步伐，去寻找春天的足迹。

我继续向前走着。咦？这是什么？啊，原来是那睡一冬的柳树，脱去灰暗的外套，换上一身漂亮的春装，在不停地梳理那满头柔软的长发。梳呀、梳呀，又长出嫩嫩的柳芽。

走着走着，我突然发现一群可爱的小麻雀，在地上觅食。刚一走近，它们便一下子冲向天空中去。我的视线也转移到一

望无际的蓝天上。啊！一只只活泼可爱的小燕子出现在我的视野中。她们是春姑娘的信差，从遥远的南方飞回来。一边飞，一边唧唧地叫着，仿佛在告诉人们：“温暖的春天来临。”

广场上，五颜六色的风筝好像在说：“春天真美呀！”

啊！我发现春天的足迹，看到春天的使者，感受到春天的气息。

找到，找到，我终于找到温暖的春天！

春天的散文阅读理解篇四

春风吹遍整个大地，整个世界变得温暖，美丽，可爱。

春风吹过小河，小河上的冰融化，一大块一大块的冰顺流而下，河水唱着欢快的歌儿哗哗地向大海妈妈的怀抱跑去。诗人朱熹曾写到“春江水暖鸭先知”这不，一群小鸭子嘎嘎地叫着正一摇一摆地从远处走来，他们跳进河里，尽情的游着，多么快活呀！

春风跑过河岸，悄悄地叫醒正在熟睡的小草，小草睁开惺忪的睡眼，挺挺腰，冲出地面，看着眼前的世界，兴奋地欢呼着：“多么美好的春天呀！”杨柳听见小草的呼唤赶紧把冬装脱掉，换上春装。她摇动着温柔的小手跳起美丽的舞蹈。花儿也不甘落后，他们也赶来，为春天增添无穷的魅力。

春风飞过广场，风筝也激动不已。他们你不让我，我不让你，互相追赶着，比赛着，渐渐地融进淡蓝的天空里。

几只小燕子也从南方赶来，加入这春的盛会。唧唧啾啾，唧唧啾啾……他们不停的叫着，落在电线上，就象五线谱上小巧玲珑的音符奏鸣春天的第一乐章。

哦，春天到！

春天的散文阅读理解篇五

三月伊始，盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了，一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。

纤细的雨丝步履轻盈地走过大地，留下了春的印迹，春姑娘笑意盈盈欣欣然撩开神秘的面纱，随着春风春雨轻盈飞舞，绽放自己的美丽。沉睡了一冬的草儿也开始揉揉朦胧的双眼，伸伸懒腰，投入春天的怀抱。

“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”初来乍到的春，用温润柔滑的雨珠唤醒了一冬的沉寂，春草芽儿细细地冒出，朦朦胧胧中，那抹极淡极淡的新绿若隐若现；“随风潜入夜，润物细无声。”

和蔼可亲的春，用柔嫩光滑的手掌轻轻抚摸草儿、花儿、苗儿，无声无息滋润万物，莞尔轻盈地迈动了脚步，挥一挥手，不带走一片云彩；“草色青青柳色黄，桃花乱落李花香。”神采飞扬的春，用和煦温暖的春风唤醒了大地，绿草如茵，柳树刚刚长出嫩黄的细叶。

桃李争春，百花争艳，春色撩人，香满人间，乱花渐欲迷人眼。

春天的散文阅读理解篇六

夜色渐渐淡了。

雾气氤氲的西湖上仿佛还留着月光的味道。

远山如黛，玉塔微澜，眼前的西湖像一幅刚刚展开的水墨画儿，清新淡雅，墨香犹存。

在这个翰墨飘香的早晨，我的曾外祖父李长天也开始为他的新作谋篇布局，凝神苦思了。不知他的生花妙笔，这次将挥洒出怎样的水墨丹青。

当晨光透过天井和窗棂筛洒而下的时候，曾外祖父的画案上已经“紫陌红尘拂面来”。但见烟柳画桥，重岗复岭，观宇堤栏，气象万千，好一派撩人魂魄的秀美湖山。

曾外祖父是喝着西湖的水长大的，他的一生，爱西湖，画西湖，诗唱西湖。他用画家的眼神捕捉“苧萝西子”的风致，用诗一般的画笔舒展西湖的美。在他的笔下，常常集西湖的精彩于一图，但绝不拥挤杂乱，达到可望，可游，可居的观感。这内中的高妙，是叫人看不清，摸不透的。在大的气魄下，一些精致的细节更似神来之笔，尤其泗洲塔顶，几棵小榕树的出现，顿将苍茫的古意，溶入了西湖的风貌人情，使整个图画，都因此生动了许多。

在他的西湖图里，不仅有唱晚独钓的渔舟，也有琴瑟笙歌的游船，一边是繁华享乐，一边是凄苦求生，明明是近在咫尺，但实际却天壤之别！这正是旧时的西湖，旧时的社会。这幅西湖图成了曾外祖父对现实人生的真实纪录。

二

曾外祖父在年幼时即师从他的叔叔李星阁，打下了扎实的国画基础。稍长，又对“元明四家”和“清四王”心摹手追，“每日研学不敢怠惰”。尤其推崇徐渭和八大山人。后来，又对近代大师潘天寿、任伯年和岭南名家多有涉猎，勤学苦练之余还记下了厚厚的笔记，论述自己的体会，多有独到心得。

在“论画披皴法各有流派”一文中，他曾说，“历代名家余固一一详察，凡大家者，不在写意，不在线条，全在用笔，而用笔之法不在多寡，全在恰当，意在笔前，趣在法外...”，

可见他在传统国画的研习上，下的功夫是很深的，采各家之长为己所用，而自家风貌不与人同。他使岭南派的阴柔与新安派的阳刚珠联璧合，开一派画风。

曾外祖父在30多岁的时候，已经山水、花鸟、人物各体皆精。笔法娴熟，气韵生动，用笔轻如披纱，重如点漆，在满纸风烟里，演绎出虚实相生的灵动意境。

三

曾外祖父李长天因画西湖而名重一时，但他最初成名，却并不是画西湖，而是另一幅风格迥异的“百鹑图”。在百鹑图里，他画了100只鹑聚集在一棵古榕树下，或飞，或立，或啄，或打斗成团，或半露头颈，或树石边仅见一尾羽毛。精工细致，巧妙绝伦，令人不想掩卷。此图的用意也非常吉祥，有“百鹑喜庆”的意思，更是高出一筹。

1925年，在广州举办的全省第一届美术展上，这幅百鹑图深受岭南派大家高剑父、高奇峰的赏识，获得了“头等”。当时的省长陈炯明也深喜此图，认为“立意技法双绝”，欲以400大洋收藏下来。曾外祖父留下了画，但对重金却坚辞不受，陈炯明又盛邀他留在广州，也被婉拒了，曾外祖父的内心世界，一直是远离名利，追求高隐的，他很快又回到了惠州，回到了西湖边上，依旧用画笔，画他心中最美的图画。

四

旧时的中国，是风云诡谲的，惠州也如一叶扁舟，处在风雨飘摇中。现实是严酷的，不肯趋炎附势的曾外祖父，还是要以他的画来维持生计，听我的外婆讲，他经常是坐在一家茶馆里，泡上一杯清茶，等着求画者的到来，画什么呢，无非是给行将就木的老人留下几幅“真容”，以兹怀念。

当时由于“照相”未能普及，加上曾外祖父已经声名鹊起，

登门求画的人家还是不少的，但曾外祖父所收的“润笔”绝不会高，看到一些人家的穷苦，可能还会免收。因此，收入一直是微薄的，只能勉强度日。

后来，外婆的哥哥染上了肺病，为了治病，曾外祖父变卖了祖屋和值钱的家当，时运艰难，生活几近潦倒。在窘迫之中，1938年，日寇又大举入侵，更深的国恨席卷了家愁。当时曾外祖辈半天在元妙观画画，半天在观澜小学教书，自号“半日道人”。日寇来时，元妙观众道星散，曾外祖父不顾个人安危，挺身而出，打理道观的正常活动。

一天，在进城时，他不肯给把守北城门的日军鞠躬，遭刺刀连刺三下，幸而仅划破长衫。也许是一身铮铮风骨压倒了寇军的气焰，使之油然而生敬畏。回到元妙观之后，在一片馨香俎豆的香火里，曾外祖父以迅疾有力的笔法画了一头威武的雄狮，他有一个坚定的信念，中国这头睡狮一定会很快醒来。

五

1949年，中国这头睡狮终于醒了。新中国的成立，让我的曾外祖父迎来了新生，他被聘为省史馆馆员，享受政府津贴，并分到了一套住房，可谓安居乐业。他的画作也由此进入了一个高产丰产的巅峰时期。此时他的创作风格变得老辣而苍渴，下笔如有千钧，笔笔力透纸背。

曾外祖年近九十的时候仍笔耕不辍，保持着旺盛的创作热情。直到1971年的一天，在他91岁高龄的时候，他的生命融入了幽微的墨香，纤萦在水墨长天里。

曾外祖父的大半生在晚清和“民国”的动荡中度过，他幼年丧父，寄居伯父家中，中年丧子，家愁国恨祸不单行。但他以宽广的心胸包容了一个个苦难。无论什么时候，也没有停下手中的画笔，始终以微笑面对人生。这一点正如他的画，

在旷达泼辣的笔墨下包容了长天万物，他笔下的爱意，常常浓得化不开。

这长天下的水墨丹青，就是他的整个人生，整个世界。

这里有痛苦，更有快乐；有现实，更有追求。

这里分不清是生活还是艺术，分不清是现在还是将来。

他分明在用画笔，挥洒着隽永的人生。

这些，也许正是我苦苦追求的艺术真谛。

至此，我仿佛才真正走进了李长天的内心世界，走进了浓墨淡彩，馨香四溢，风姿绰约的水墨长天。

春天的散文阅读理解篇七

夜幕降临，窗子外面却出奇的安静！

暮色将整个小城包围，静静地，我的思绪如流水般依然活跃在白日春天的记忆里，携着徐徐的春风，一层层，一缕缕，便随着窗外的月色走进了我的文字里，时间过得很快，今年的春天就在我们转身之间，岁月的脚步就踏进了暮春时节！这暮春的天气，又给人们带来怎样的心情！

断断续续的，我想着，望着，念着与侯着！期待就像是春天的小雨渗进了我的毛细血管，我分明感到这春天来临时候的冲动！青青的小草，使劲地在风里跳跃，一次次撕碎我常常的梦呓！

这是意料之中的事情，但是我还是感到一些意外，我遥望着眼前的一切，想起三月离去时候的一句话：我走啦，在心里会一直陪着你！

守着这句话，我一直在信守着相遇的一份快乐！三月，结束了自己履行的脚步，就想一个出差的行人，一定还会回来！

走进四月，柳树嫩绿的枝丫随风摇摆，满山的桃花耀眼醒目，泛黄的枯枝一点点褪减，绿意一缕缕增多，似乎整个世界都有了活力。特别在乡下，处处被绿意环绕，草青树绿，山色润朗，春天的颜色也随着季节的脚步越来越深。初放芽的绿，是淡黄；过渡之后，便是浅绿；再延伸，那是墨绿。暮春的颜色，绿色慢慢占据主导，迎着朝陽使劲地萌生着。

四月很快过去，身处在四月的暮春里，我极尽全力地在脑海里搜索着白天里春天的颜色！一道道亮丽的景色就像电脑上跳跃的字样！

走进四月，大地开始进入了繁忙和喧闹之中。一树一树的花开，一片一片的云烟。透明，闪亮，空气也是祥和的。燕子的呢喃声，那就是爱的希望，温暖的启航，或最动听的自然乐章。尤其身处乡下，你就会感受到春天四月的那份气息，乡下水田里发出阵阵蛙声，有节奏的敲打着，仿佛就像是现代摇滚乐在传唱。嗡嗡的蜜蜂，轻快的在花丛来回穿行，轻巧秀丽的花蝴蝶，也从蛰伏中苏醒过来，漂亮的衣裳在阳光下分外妖娆，翩跹飞舞，在花瓣上演绎着春天的华尔兹。独步其中，总会给行人留下了无限的眷恋！我也是醉在其里之一者！

——你站在桥上看风景，看风景的人在楼看你！

如此醉人的风景，我就想起了卞之琳的《断章》，是的，在人间的风景区，我们每个人的生命何尝不是一道风景呢？细细的微风，从窗缝里转进来，轻轻地掀起我长长的思绪，我的文字，也沿着岁月的脚步从窗内一直走向窗外，心情突然变得无拘无束！飞鸟翱翔，流云闲步，诗意的文字也悄悄迸发在我的脑海里！

心有多远，路就能走多远；心有多宽，天地就会有多大，脚底下的文字就在我们心里延伸，行走于来来往往的人群里，我们品质生活取的不仅仅是物质的丰盛，更多的是精神的饱满和道德的深厚！

然而，现在的一些人在这个物欲横流的社会中，变得残酷、无情，那些为了满足自己一点点的贪婪，而失去了人原有的本性！

繁华总要来临，不要错过眼前的每一段好风景，这就够啦！

春天的散文阅读理解篇八

当西北风的呼啸渐行渐远，当飘逸的雪花与世界再一次依依不舍的告别，春天已经踮起脚尖，悄然地踏进了洋溢着和煦暖风的门槛。

蓦然间，山岗上、原野里、小河旁，到处都闪现着春天的身影。

人们放眼望去，黑黝黝的土地上冒出了鲜嫩的绿芽，潺潺的溪水旁摇曳着冰凌花，小草的头顶上也变得鲜鲜亮亮，还有山峦间的森林，也呈现出一派生机勃勃的景象——那是北方的春天敞开胸怀，在开心的笑着。

这来自于绿色世界的的笑声是那么的恣意，那么的奔放，那么的豪爽，让大地的心灵荡漾着，把喜悦传给了每一个生命，甚至凝重坚硬的山岩也变得有些温柔，凛冽的山泉也变得暖和。

春天来了，含情脉脉的她为每一个人捎来了一份礼物，并且让每一个人都英姿勃发，沐浴着明媚的时光。

春姑娘赐予人们的礼物很贵重、很神圣，那温馨的时光比金

子还要辉煌，比钻石更加璀璨，在思想者和哲学家的眼睛里是永远都无法用价值来衡量的。

春天来了，多才多艺的春姑娘为每一个人都写下了一首清新隽永的诗作，春天的诗歌有着鲜活的具象，有着动人心弦的韵脚，有着意识流淌的节奏，更有着内涵深刻的意境。

酝酿着引人入胜故事的春姑娘，给每一个人都赠送了一本书，这是用金色时光精心创作出来的。

她用感性而生动的'语言，构筑了起伏跌宕、富有悬念的诱人情节；以质朴白描的手法和修辞，阐释着天地人和的奥秘。

春天来了，春天喜爱灿烂的星光，而星光会带给你遐想万千的梦想；春天喜爱朝霞，而朝霞会把你的'人生旅途延伸到玫瑰色的远方。

春天是上苍赐给人类的天使，用柔情善良的心灵呵护每一个小小的生命；春天是慈祥的母亲，用敏感真诚的话语安抚每一个小小的生灵。

阅读春天，你会感受到时光的温暖，人生的壮丽，生活的五彩缤纷。

阅读春天，你会深刻的感受到少年的历程是多么的纯洁，青春的韶华是多么的宝贵，成长的过程是多么的值得记忆和难忘。

阅读春天，就是在阅读一部纷繁浩迭的经典，因为春天是一本解密大自然的著作，是一本解读生活体会的著作，是一本周游世界感知的著作。

阅读春天这部经典，你会悟懂大自然的朴素与华贵，生活的简单与丰富，世界的清朗与忧患，掩卷沉思，咀嚼品味，能

够让我们更加聪慧，更能够使我们变得从容而豁达。

春天来了，请珍重地打开这部散发着温馨的经典！用心灵贴着绿色的诗行，聚精会神地聆听春的讯息；把目光凝聚到令人感慨万端的情节中，意味深长地去感悟生命律动的强劲声音。