

2023年早读书天上云教案 天上七颗星教案 (通用8篇)

初一教案的编写是教师教学的重要准备工作，可以提高教学效果。四年级英语教案范文□□Greetings and Introductions□的教学活动设计。

早读书天上云教案篇一

- 1、欣赏绕口令，感受绕口令的有趣。
- 2、学念绕口令，能大胆在集体面前表演。
- 3、念准后鼻音，能逐步加快朗诵速度，保持发音准确。

1、资源包材料：教学cd□《天上七颗星》；幼儿读物2《天上七颗星》。

2、体现绕口令内容的图谱。

1、欣赏绕口令，萌发学习兴趣。

(1)教师以轻快、有节奏的语调朗诵绕口令，引导幼儿欣赏。

(2)提问：这是绕口令与一般的诗歌有什么不一样？

小结：这首绕口令有许多发音接近的字，句子中有相同的数字，读起来很顺口等。

2、再次欣赏绕口令，理解绕口令内容。

(1)播放教学cd□幼儿再次欣赏。提问：绕口令里说了些什么？

(2) 根据幼儿的回答，出示相应图谱并按序摆放，引导幼儿理解并学念。

(3) 引导幼儿念准后鼻音，体会绕口令的'趣味。

3、多形式练习绕口令，逐步加快朗诵速度，体会绕口令的节
奏美。

(1) 接句练习：师幼接句;或一名幼儿与其他幼儿接句;或幼儿
分组接句。

(2) 游戏练习：教师任指图谱，幼儿说出相应句子。

(3) 表演练习：幼儿自由练习，教师鼓励幼儿加入对拟声词的
模仿，丰富表演内容及朗诵的趣味性。

(4) 幼儿自由练习，逐步完善表演，教师引导幼儿自评、互评。

早读书天上云教案篇二

教学目的：

- 1、学习诗人合理的联想、丰富的想象。
- 2、体会诗中优美的意境和诗人的思想感情。
- 3、朗读、背诵全诗。

教学方法：“五步三课型‘反刍式’单元教学法”

教学手段：运用多媒体教学

教学时间：一课时一

教学过程：

有关资料

1、鹊桥会、牛郎织女的故事

a□牛郎是何许人？

b□织女是何许人？

c□他们因何原因成为一家人？

d□又因何原因被迫分开？

e□他们何时能见面？

2、作者：（此处播放“万家灯火”和“夏夜星空”的图片，配以音乐和朗读）郭沫若，原名郭开贞，四川乐山人，诗人、学者（文学家、史学家）。作品有诗集《星空》、《女神》，话剧《屈原》。

3、写作背景：本诗写于1921年。当时，“五四”运动的高潮已过，中国仍处于北洋军阀的黑暗统治下。诗人在“五四”期间激起的对自由、幸福、美好环境的渴望，被现实的浪潮激得粉碎。但他并不绝望，依然不倦的探索、苦苦的追求。在这首诗中，诗人通过想象天上美好的环境，寄托了他对理想世界的迫切向往和对幸福生活的执著追求。

二、图示导读街灯——明星——天河——流星——

三、思维训练

1□a□第一节诗中，哪些景是实际存在的？哪些是由本体联想到的？

b□两句诗中哪一句是主要的？为什么？

c□“远远的”能否去掉？为什么？

d□“明”和“现”能否对换？

2□

a□在诗人的心中，天上的街市是什么样的（用诗歌中的一个词回答）？想象一下天街到底有哪些世上没有的珍奇？（此处配以图片）

b□“我想”“定然”两个词能否去掉？

3□a□在第三四节诗中，想象牛郎织女过着什么样的生活？

b□在我国民间，女人什么时候骑牛？人们什么时候打灯笼？（此处配“牛郎和织女”以及“打灯笼过节”的图片）

c□这反映了作者什么样的思想感情？明确：表达了作者同情劳动人民的苦难，不满黑暗的现实，向往光明、追求美好生活的感情。

四、比较阅读《静夜》的写作手法和思想感情与《天上的街市》有何异同？

同点：1、写法上，都运用了联想和想象的手法。

2、内容上，都是由地上写到天上，由现实的情景联想到天上传说中的人和事，以此反衬对现实的失望、不满和前途的渺茫，表达诗人朦胧的理想和追求。

异点：在感情上，两首诗都充满淡淡的忧伤，但第一首诗在淡淡的忧伤之余带着点淡淡的喜悦——毕竟牛郎织女有着自由美满的生活，表达了作者执著的追求；而后一首则是一个令人感叹的悲剧场，鲛人孤独地对月流珠，诗人何尝不是对

月流泪。他在日本孤独失望，思念大海那边的亲人、朋友、伴侣、祖国。

五、反馈检测

1、注音组词缥--甚（）--闲（）--漂（）--堪（）--闷（）--

2、填空（1）、郭沫若，原名--，--省乐山县人，--家、--家。他的著作很多，诗集有--、--；话剧有--等。

（2）、在第一节诗中，诗人用了两个--句，体现了丰富的联想，有--联想到--，又由--联想到--。这样，不但描绘出了--的夜景，又流露出诗人----的追求和向往。

3、这两首诗都运用了--和--的手法。

4、两首诗的押韵有什么特点？分别押的什么韵？

5、背诵这两首诗。

早读书天上云教案篇三

1. 体会作者向往追求理想生活的思想感情。

2. 自然的联想、丰富的想像。

3. 朗读训练，体会语言的节奏感与和谐美。

两课时

学生：朗读诗歌，疏通生字，查找、了解作者有关资料。

教师：朗读录音磁带

星空以其无比的广阔和神秘，引起人们纷繁多姿的幻想，创造出众多美丽动人的传说。同学们，面对星空，你想到了些什么呢？我们说，诗人的想象最瑰丽，那么，我国现代大诗人郭沫若又想到了什么呢？请同学们翻到《天上的街市》。

作者简介(学生交流搜集的作者生平资料及代表作品)

这首诗写于20年代初期，此时，“五四”运动的洪波已经消退，大革命的时代尚未到来。半殖民地半封建的中国，依旧被帝国主义列强和各派军阀势力窒息着。面对这种现实，诗人感到失望和痛苦，他痛恨黑暗的现实，向往光明的未来。在灿烂星空的诱发下，写下了这首充满浪漫色彩的著名诗篇《天上的街市》。

1. 熟悉诗歌，指导朗读请学生自己试读全诗，体会全诗的感情基调。

——这首诗的感情基调是美好、恬静、自在、清新而略带一丝忧郁。

2. 这种感情基调的诗歌应怎样朗读？

——朗读时节奏不宜强，声音不宜大，速度不宜快，要做到轻松、柔和、舒缓。

3. 放录音。听完录音后，再请学生根据听录音的印象试读。老师再明确这首诗的节奏和重音的划分。

1. 教师范读第一节。

2. “远远的街灯明了”告诉了我们一些什么信息？

——它表示时间是晚上，天已经黑了。

3. 诗人面对黑夜看到了什么呢？

——登高远望，看到了暗空中无数街灯点缀其间，像是夜空中的无数明星，抬头望星空，无数明星也同样像是地上的无数街灯。这一书，诗人把“街灯”比喻成“明星”，又把“明星”

比喻成“街灯”，由近及远，再由远及近，形成一种循环往复的诗美。

4. 有的同学在读的时候，往往漏掉“是”字，请同学们想一想：“是”字可有可无吗？(让学生反复朗读这句诗，寻找语感)

——“好像”后加一个“是”字，凑足音节，使其更舒展，同时更能表达作者赞赏的口吻。

5. 节诗中有两处运用了联想，请同学们找出来，并思考联想的特征。

——两处联想：街灯——明星 明星——街灯

所谓联想，就是由一事物想到另一相关事物的心理过程。

1. 请学生个别朗读第二节诗。

基础上创造出新形象的过程。

3 是如何描绘自己的想象物的？

——诗人用“美丽的”来形容街市，用“世上没有的”“珍奇”来形容物品，并用“陈列”一词来说明物品的繁多。

4 者极尽想象描绘这些景物的时候，语气是怎样的？

——极其肯定。从“定然是”一词可以看出来。

5 作者这样写流露出怎样的感情？

——一天上是那样繁华富庶，天上的生活当然是无比美好幸福的。字里行间，流露出诗人对这种美好幸福生活的向往。

熟读成诵；预习三、四节诗内容

1. 请一位同学朗读第三节。

——诗人由“美丽的街市”“珍奇的物品”想到了天街上应该有人，有人的活动。这“人”就是牛郎织女，进而描写出动态的景物。

3 描写的牛郎织女的命运如何？它与传说中的故事有何不同？

美满。他们骑着牛儿来来往往，他们生活在一个自由的天地里。

4 诗人这样的想象合理吗？他为什么要作这样的改造？

——诗人的想象是合理的。他是依据星象来想象的，因为淡淡的银河，看上去确是浅浅的，也不很宽广。作者这样写是要表达自己的理想，抒发自己的感情，表达自己对黑暗势力压迫的反抗，对自由幸福生活的向往。

1. 请一位同学朗读第四节。

2. 这一节写了什么内容？

——写牛郎织女提着灯笼在天街闲游。

3 节中的“闲游”一词能否和上节中的“来往”一词互换？

——不能。“来往”是指牛郎织女骑着牛儿雕过浅浅的天河去见织女。而在天街上悠闲地游逛，只能说是“闲游”，强调“悠闲”

4 节诗中有个量词用得很别致，请同学们找出来。

——“朵”

换成一颗的“颗”不更通俗明白吗？

——“朵”字说明了流星如花儿般的美丽，与牛郎织女的美好生活相映成趣。

1. 这首诗是怎样逐步展开联想和想象的？

2. ——展开的过程是：街灯(明星)——街市——物品——人——生活

3. 这首诗既有写实也有想象，请同学们找出来，并体会各自在诗中的作用。

——第一节写实，后三节都是想象。写实为想象作铺垫，想象则表达了对美好的理想境界的向往。

4. 作者在想象的时候，多处运用了“定然有(是)”“定能够”“不信”“是”等极其肯定的词语，这表明什么？请同学们根据时代背景和诗人的性格、气质、诗歌风貌的特征来思考。

——表明作者坚信这样的理想世界是存在的，对美好的未来充满了信心。

请朗读能力较强的学生朗读诗歌，其他学生闭上眼睛，在脑海中再现诗歌描绘的意境，感受诗人奇特的想象。

做一些有关联想和想象的题目

附：板书设计

街灯(明星)——街市——物品——人——生活

联想 想象(天上的生活富庶、美好、幸福)

早读书天上云教案篇四

1、朗诵《迢迢牵牛星》，思考：这首词写了一个怎样的传说。
(屏显《迢迢牵牛星》全文。师朗读。)

2、这是一个悲剧还是一个喜剧。悲在何处呢？

3今天，我们就带着这个美好的愿望，走进郭沫若先生的一首小诗——《天上的街市》，看看我们的愿望能否在诗中实现。

4、本课学习目标展示。(屏显)

二、了解作者，朗读品味

1、介绍作者作品。(生齐读郭沫若的资料。)

2、生齐读。

3、放录音。

4、生练习朗读。

5、显示重音和节奏。(屏显)

过渡：其中有一个词反复出现，“定然”能表现什么语气呢？作者对什么事如此肯定呢？(相信天上有街市，相信牛郎织女很幸福。)我们也把这些美丽的愿望带到诗中朗读吧。

6、生再次齐读。

三、赏析诗歌，理解感情

1、赏析这首诗的第一节。第一节中出现了哪些意象？（意象就是融入诗人思想感情的事物，物品）（屏显第一节。）

（板书：街灯、明星。）

2、介绍互喻及作用。互喻的修辞，使诗歌更具音韵之美，所以也是诗歌、散文等文体中常用的手法。（板书：音韵美。）

3、仿照第一节的互喻修辞，创作一节小诗。

4、介绍联想。

由一个事物联想到另一事物应该有什么特点？

（两个事物是相似的；而且两个事物都是客观存在的。）

5、赏析二、三、四节，屏显问题。

（1）. 天上的生活是什么样的？你喜欢吗？为什么？

（2）. 传说中牛郎织女的生活是什么样的？与诗中有哪些不同？

（3）. 诗人在作品中包含了怎样的感情？

请前后座四个人共同讨论，解决这三个问题。

解决问题（1） 天上的生活美好而富足，自由而无忧无虑。

解决问题（2）（传说中的牛郎织女只有每年七月七日才能在鹊桥相会一次，而诗中他们“骑着牛儿来往”，说明他们能自由穿梭于天河两岸。传说中的天河是波涛滚滚的，把牛郎

织女分隔开，而这里的天河变成“浅浅”的了，“不甚宽广”了。)

过渡：但是很可惜呀，天上的生活有吗？没有。这一切都是作者的一想象。听起来有点让人失望，但我们看到了作者对天上生活的一向往。（板书：向往）

6、为什么诗人向往一种虚幻的、不存在的天上生活呢？

因为现实生活太黑暗。现实生活缺少天上的自由、美好、幸福。

7、现在我们来查看一幅图，看看牛郎织女幸福的生活。（屏显牛郎织女骑牛的一幅图。）

你能想到哪一句诗？“定能骑着牛儿来往”、“在天街闲游”、“提着灯笼在走”。这就是作者向往的美好、自由、幸福、快乐的理想境界。

8、然而当时的现实生活是什么样的呢？（屏显写作背景）

齐读。

现实生活是黑暗、充满战乱，人民生活在水深火热之中的。作者的态度是批判的、厌恶的。（板书：批判）

这就是诗歌的第二种美——情感美。（板书：情感美。）

四、探讨写法，灵活运用

过渡：这么美的诗，是依靠怎样的思维构建出来的呢？请大家一起来探讨诗的写法。

1、把诗分成了两部分的依据是什么？

（前面一部分就是——联想。后面一部分就是——想象。）

2、联想和想象分别有什么特点呢？

联想是由甲事物想到乙事物，两者有相似的地方。两者还必须都是客观存在的事物。

想象是由甲事物创造出乙事物，甲事物是存在的，乙事物是不存在的。

（屏显。）

3、弄清楚了想象和联想的区别和联系之后，我们再来做个练习（屏显思维训练）。

五、总结巩固，布置作业

2、朗读并背诵这两首诗。

早读书天上云教案篇五

第一次讲诗歌，对我来说，是个巨大的挑战。因为我认为诗歌是难的，自己驾驭不了诗歌。接到这个题目是在11月23日下午了，一个周的雕琢，经过一次又一次的否定，思路一次又一次的更新，我在疑惑中反复着，总感觉有些走不出迷津！比如：围绕着目标引领主题的要求，我确立了目标，但是，在落实时，我发现“体会本文写作手法”在落实时用时很短，大约两分钟就结束了。因为我们在前面学过联想，所以我仅仅给学生出示了定义，又结合课堂中曲勇凯讲出来的联想，强调了各自的特点，便过去了。不像以前，自己一下子就能将思路清楚地裸备出来。讲了两遍不同的教案，总感觉那不是自己的思路。有些说不出的难受难以排解！

我要重点突出课题研究中语文课堂朗读指导，所以抓住自由

读，读准字音，积累词语、听读注意读准节奏、品读时注重富有表现力的词语要重读、结合背景明确作者情感后再读体会。与第三节课再次修改，第四节课讲课。

讲完了《天上的街市》，自我感觉引导时没有废话，引导的还可以，但也有不足，总觉得在引导生读“定然”时，学生读的还不够，没有达到我想要的朗读诗歌的效果。

在第三次备课中，我总感觉有一个问题困扰着：联想与想象的出示位置不同对落实一堂课的目标有何不同？我认为都是落实课堂目标，首先引导生体会本课写作手法是可以的，这样直接让学生在课文开端就清晰掌握了本课重点。听完赵老师的点评，我马上明白了：原来文章的写法出示位置不同，是因为老师要巧妙地结合实例解决知识点，而不是用直白的问题将生硬、抽象的知识直接呈现给学生，要引导学生结合具体文本理解，更明确些说就是要尊重学情。

在这次备课中发现自己有一个很大的进步了。因为我总还是认为每个环节要明确，比如：整体感知结束后，下一个环节要品读赏析。而在语文这个学科中，整体感知和品读赏析是可以自然联系在一起的。不必僵化为两个环节。

另外，上下环节的过渡不够好。每个环节中，我的课堂过渡语只是用的陈述句，但在听课中，却并没有给赵老师留下深刻印象。在赵老师点评时，我刚开始有些疑惑，我备课时精心准备了过渡语，在讲课时也都表达出来了，怎么会没有过渡？听完赵老师的点评，又得一招：过渡语可以用设问句，以此来引导学生思考，让学生有思考缓冲的时间。这是陈述句所没有的优势。整天给学生讲设问句的作用，在教学设计中，自己却没有巧妙地运用其中。真是有种“不愤不启，不悱不发”的感觉！环节处理拖沓，时间安排不够理想，应将《静夜》在课堂处理完。

早读书天上云教案篇六

1. 体会作者向往追求理想生活的思想感情。
2. 自然的联想、丰富的想像。
3. 朗读训练，体会语言的节奏感与和谐美。

教学时数：

两课时

课前准备：

学生：朗读诗歌，疏通生字，查找、了解作者有关资料。

教师：朗读录音磁带

教学过程：

第一课时

一、导入新课

星空以其无比的广阔和神秘，引起人们纷繁多姿的幻想，创造出众多美丽动人的传说。同学们，面对星空，你想到了些什么呢？我们说，诗人的想象最瑰丽，那么，我国现代大诗人郭沫若又想到了什么呢？请同学们翻到《天上的街市》。

作者简介(学生交流搜集的作者生平资料及代表作品)

二、写作背景

这首诗写于 20年代初期，此时，“五四”运动的洪波已经消

退，大革命的时代尚未到来。半殖民地半封建的中国，依旧被帝国主义列强和各派军阀势力窒息着。面对这种现实，诗人感到失望和痛苦，他痛恨黑暗的现实，向往光明的未来。在灿烂星空的诱发下，写下了这首充满浪漫色彩的著名诗篇《天上的街市》。

1. 熟悉诗歌，指导朗读请学生自己试读全诗，体会全诗的感情基调。

——这首诗的感情基调是美好、恬静、自在、清新而略带一丝忧郁。

2. 这种感情基调的诗歌应怎样朗读？

——朗读时节奏不宜强，声音不宜大，速度不宜快，要做到轻松、柔和、舒缓。

3. 放录音。听完录音后，再请学生根据听录音的印象试读。老师再明确这首诗的节奏和重音的划分。

三、师生共同活动，分析、解读全诗。

(一) 讨论学习第一节诗

1. 教师范读第一节。

2. “远远的街灯明了”告诉了我们一些什么信息？

——它表示时间是晚上，天已经黑了。

3. 诗人面对黑夜看到了什么呢？

——登高远望，看到了暗空中无数街灯点缀其间，像是夜空中的无数明星，抬头望 星空，无数明星也同样像是地上的无数街灯。这一书，诗人把“街灯”比喻成“明星”，又

把“明星”

比喻成“街灯”，由近及远，再由远及近，形成一种循环往复的诗美。

4. 有的同学在读的时候，往往漏掉“是”字，请同学们想一想：“是”字可有可无吗？(让学生反复朗读这句诗，寻找语感)

——“好像”后加一个“是”字，凑足音节，使其更舒展，同时更能表达作者赞赏的口吻。

5. 节诗中有两处运用了联想，请同学们找出来，并思考联想的特征。

——两处联想：街灯——明星 明星——街灯

所谓联想，就是由一事物想到另一相关事物的心理过程。

(二) 讨论学习第二节诗。

1. 请学生个别朗读第二节诗。

基础上创造出新形象的过程。

3 是如何描绘自己的想象物的？

——诗人用“美丽的”来形容街市，用“世上没有的”“珍奇”来形容物品，并用“陈列”一词来说明物品的繁多。

4 者极尽想象描绘这些景物的时候，语气是怎样的？

——极其肯定。从“定然是”一词可以看出来。

5 作者这样写流露出怎样的感情？

——天上是那样繁华富庶，天上的生活当然是无比美好幸福的。字里行间，流露出诗人对这种美好幸福生活的向往。

六.再次全体朗读全诗，融入自己对诗歌感情的理解，读出韵味。

七.布置作业

熟读成诵;预习三、四节诗内容

第二课时

一、体朗读全诗，回忆旧课内容

二、讨论、学习第三节诗

1.请一位同学朗读第三节。

——诗人由“美丽的街市”“珍奇的物品”想到了天街上应该有人，有人的活动。这“人”就是牛郎织女，进而描写出动态的景物。

3描写的牛郎织女的命运如何?它与传说中的故事有何不同?

美满。他们骑着牛儿来来往往，他们生活在一个自由的天地里。

4 诗人这样的想象合理吗?他为什么要作这样的改造?

——诗人的想象是合理的。他是依据星象来想象的，因为淡淡的银河，看上去确是浅浅的，也不很宽广。作者这样写是要表达自己的理想，抒发自己的感情，表达自己对黑暗势力压迫的反抗，对自由幸福生活的向往。

三、讨论、学习第四节诗

1. 请一位同学朗读第四节。

2. 这一节写了什么内容？

——写牛郎织女提着灯笼在天街闲游。

3 节中的“闲游”一词能否和上节中的“来往”一词互换？

——不能。“来往”是指牛郎织女骑着牛儿渡过浅浅的天河去见织女。而在天街上悠闲地游逛，只能说是“闲游”，强调“悠闲”

4 节诗中有个量词用得很别致，请同学们找出来。

——“朵”

换成一颗的“颗”不更通俗明白吗？

——“朵”字说明了流星如花儿般的美丽，与牛郎织女的美好生活相映成趣。

四、总结分析全诗

1. 这首诗是怎样逐步展开联想和想象的？

2. ——展开的过程是：街灯(明星)——街市——物品——人——生活

3. 这首诗既有写实也有想象，请同学们找出来，并体会各自在诗中的作用。

——第一节写实，后三节都是想象。写实为想象作铺垫，想象则表达了对美好的理想境界的向往。

4 作者在想象的时候，多处运用了“定然有(是)”“定能

够”“不信”“是”等极其肯定的词语，这表明什么？请同学们根据时代背景和诗人的性格、气质、诗歌风貌的特征来思考。

——表明作者坚信这样的理想世界是存在的，对美好的未来充满了信心。

五、请朗读能力较强的学生朗读诗歌，其他学生闭上眼睛，在脑海中再现诗歌描绘的意境，感受诗人奇特的想象。

六、拓展、迁移

七、布置作业

做一些有关联想和想象的题目

附：板书设计

街灯(明星)——街市——物品——人——生活

联想 想象(天上的生活富庶、美好、幸福)

早读书天上云教案篇七

- 1、能有感情的朗读诗歌。
- 2、了解诗歌丰富的联想和想象。
- 3、在比较品析中理解诗人的思想感情。

以读、感、品、创四环节，突出学生自主合作探究学习。

- 1、了解诗歌丰富的联想和想象。

2、在比较品析中理解诗人的思想感情。

：在比较品析中理解诗人的思想感情。

(一) 导入 (略)

(二) 结合课下注释，简介作者。(学生完成教师强调)

(三) 读 初读 —— 默读 (学生在默读中试着把握节奏、重音、语气、语调等)

(1) 这首诗从整体上看，哪些是写实的？哪些是诗人写想象的？

(2) 把握这首诗美好、恬静、自在、清新而略带忧郁的感情。

(3) 划出诗歌的节奏并标出重音 (师读)

天上的街市

郭沫若 (郭开贞)

远远的街灯明了，

好像是闪着无数的明星。

天上的/明星/现了，

好像/是亮着/无数的/街灯。

我想/那缥缈的/空中，

或许/有美丽的/街市。

街市上/摆设的/一些/物品，

或许是/世界上/没有的/珍奇。

你看，/那浅浅的/天河，

或许是/不甚/宽广。

那/隔河的/牛郎/织女，

或许能够/骑着牛儿/来往。

我想/他们/此刻，

或许/在/天街/闲游。

不信，/请看/那颗流星，

是他们/提着/灯笼/在走。

（此环节重在学生合作探究，比较效果，教师点拨引导，突出学生主体。）

主题：表达了作者对黑暗现实的痛恨，对光明、自由、幸福、快乐生活的向往和追求，激发人们为实现这一理想而奋斗。

创：学生根据诗人想象的美丽世界，将诗歌改写成小散文。
（此环节若完不成，留于课下作业）

（四）教师总结

早读书天上云教案篇八

好像/闪着/无数的/明星。定然是/不甚/宽广。

天上的/明星现了，那/隔着河的/牛郎/织女，

好像是/点着/无数的/街灯。定能够骑着牛儿/来往。

我想那/缥缈的/空中，我想/他们/此刻，

定然有/美丽的街市。定然/在/天街/闲游。

街市上/陈列的/一些物品，不信，/请看/那朵流星，

定然是/世上/没有的珍奇。是他们/提着灯笼/在走。

五、分析、解读全诗

(一)先出示联想、想象的定义。

联想：是由一事物想到另一事物的心理过程，两事物之间或具有因果关系或具有相似关系。

想象：就是在原有感性形象的基础上创造出新形象的过程。

(二)讲解第一节诗。

(1)诗人远望，望到了什么?想到了什么?

诗人远望街灯若隐若现，和天上闪闪烁烁的明星很相似，由此而产生联想。

接着诗人又仰望苍穹，看到那闪烁不定的明星，于是自然而然地联想起远处若隐若现的街灯。

(2)这节诗中有两处运用了联想，找同学来说说。

街灯联想到明星。

明星联想到街灯。

(3)在第一节诗中运用了哪些动词?这些动词用得如何?请仔细揣摩。

写街灯用了“明”和“点”;写明星用了“闪”和“现”。因为街灯是人使它亮的,所以用“点”;而星星本来就存在,只是随着天色的昏暗而逐渐看清,所以用“现”。街灯亮后不会有明显变化,所以用“明”,而星星却是不停地闪烁,所以用“闪”。

(三)讲解二、三、四节诗。

(1)第二节描写的天上的街市是怎样的?而现实又是怎样的?

街市:繁荣、光明、富裕现实:荒凉、黑暗、贫穷

形成对比:反映了作者对现实的不满,对美好生活的向往。

(2)第三节描写的街市是怎样的?现实又是怎样的?

街市:自由现实:不自由

形成对比,抒发作者的痛苦与悲愤,对自由的向往。

(3)第四节写牛郎织女欢聚,那牛郎织女的故事是怎样的呢?

深深相爱着的牛郎织女被王母娘娘划出的天河相隔,只有每年农历七月七日才能鹊桥相会一次。

(4)写天上是如此的美好,牛郎织女的生活是如此幸福,流露出诗人怎样的情绪?(请结合时代背景理解)

对黑暗的憎恶,对光明自由幸福生活的向往和追求。

作者坚信这样的世界是存在的,对美好的未来充满了信心。

朵，本来形容花，这儿形容流星像花儿一样璀璨美丽。

六、总结全诗

1. 本诗通过由远远的街灯产生联想和想象描绘了天上的街市及美好的生活，表现了作者对黑暗现实的痛恨，对光明、自由、幸福、快乐生活的向往和追求，激发人们为实现这一理想而奋斗。

2. 让学生试着背诵全诗，并每组请一位同学上黑板默写。

七、拓展延伸

欣赏诗歌中的联想和想象。

联想是由一个事物想到另一个事物的心理过程，表现在诗歌中往往就是比喻的修辞。想象是在原有知识、信息的基础上重新创造出一个新形象。诗人贺知章由柳叶联想到春风，由春风联想到剪刀，联想自然、贴切又新颖，成为千古名句。现代诗人顾城八九岁时抬头看树枝，见树枝高而直，从而产生一个新奇的想象。诗歌中的联想和想象往往是一首诗的亮点，精彩点。

请学生说一说，由“灯”还能联想到什么？以“我想那飘渺的空中，定然”开头，再写四句小时。请同学自由讨论，写在小纸条上，然后上黑板展示。

欣赏诗歌的意境

意是诗人在诗中抒发的思想感情，境是诗中所描绘的画面。意境是诗人要表达的思想感情和诗中所描绘的生活图景有机融合而形成的一种耐人寻味的艺术境界。卞之琳先生的《断章》，通过几个画面，即在桥上看美丽风景的人，在楼上看由桥上人和周围景色形成的美丽风景的人等等，让欣赏这首

诗的人感受到一种赏心悦目的美，沉浸在那种美的意境。

请一个同学来整理一下，欣赏一首诗从哪些方面入手。

八、布置作业

背诵这首诗，有感情地朗诵。

板书设计：