

2023年盛夏随笔散文 盛夏七月时光微凉

散文随笔(优质8篇)

决议的成功与否，不仅与决策结果相关，还与决策过程中的方法和流程有关。在制定决议之前，我们需要充分了解问题的背景和原因。在下面的范文中，您可以找到一些决策背后的思考和考虑因素。

盛夏随笔散文篇一

又到了七月半，烧纸钱的日子，时间真快！按我们这的乡习来说，一旦有谁家人去世，家属连续三年都要给远去的人，在七月半的时候烧纸钱，还要摆上几桌酒席，要连续七七四十九天给远去的人端饭。听说隔壁市的习俗是，远去的人远去的那天开始，以上的步骤，他们只需一年，一年过后，他们就把灵牌都烧了，再也不用惦记着这档事了。

这都是老祖宗传下来的规矩，没有哪个更好，只是习俗不同而已。就我个人愚见，我觉得要办三年酒席的动作，如果可以省就好了，毕竟这些都已经是一些缥缈的东西了，实际点的，是在远去的人生前对他们好一点。三年的时光，估计早已经从痛心的难过中走出来了，三年的时光，恐怕托梦的机会都不常有了，实际点的，是每年清明节的时候，抽时间来拜拜。

有些人，对于“远去”这件事想的很开。现在很多人活着也是本着“人生苦短，及时玩乐”的信念在活着，洒脱一生固然重要，但同时，也别忘了有时候对自己要求高点，争气点。

说了“红白喜事”中的“白事”，再来说下“喜事”。如今结婚，怎两字“简单”了得？现在大把的年轻人结婚，在饭店里摆几桌酒席，然后收各自亲朋好友的红包，这结婚的仪式就这样结束了，不得不说，他们很“从简”，但这简，纯粹

就是为省事而已，一点热闹气氛都没了。

经常听年长的人抱怨，现在结婚的味道越来越淡了，好比那不浓的人情味。以前结婚有很多繁文缛节，很是热闹，现在简单的就跟平时小聚一样，没了那种结婚仪式感的神圣感。

正常的话，顺利的话，一个人结婚也就只有一次机会，倒觉得需要热闹一些，这个时候的低调，似乎没多少必要。相对于“远去”，希望一个时间上更短一些，一个仪式感上更强烈一些。能笑的时候一定要笑的大声，不然时间易腐朽，成长后的人们，都变的好像处事不惊一样，从容不迫一样，很少笑，也很少哭。

盛夏随笔散文篇二

还未经意，就走到了七月的末梢。

依然是炎热的盛夏，空气像是锅炉里的蒸汽，在每一条街道上不断地滚动着，再夹杂上汽车的鸣笛声、作业的机械声，就更让人烦躁不安。然而这个时节，也有它美丽的一面，这也是你离开城区，独自走在山下的林荫道路上才发现的——纯净蔚蓝的天空，洁白轻薄的云层。你就安静地走在那条狭窄悠长的山路上，随意浏览着四周翠绿的风光，踏着不平整的古老的青石板，感受着时间的斑驳味道，偶尔传来不知何处的淙淙的泉水声，也会在心里荡开一阵清凉，知了也像个撒欢的孩子，一个劲地唱着叫着，不知疲倦！就在一处泻下一片阳光的路段，你停下脚步，站在摊开的阳光光圈的边缘，顺着径直的光线、抬起头看见一扇如同天窗的树缝，那湛蓝的天空和羽绒一般的云彩也一并映入你的眼帘。

在这座城市，你已经很久没有看见这样让人心动的天空了，那飘浮着的白云也时聚时散，变幻着各种奇妙的形状，给人以丰富的遐想。你继续往山上走，就顺着那条少有人问津的小路，不时穿过的一丝凉风，让身上的汗水慢慢收紧。这次

出门，你并不为这天空、这白云，你没有目的，更不为了什么，你只是不想被包裹在炎热的躁动之中，也不想再待在那狭小的房间里等待失落的夜色的到来，你只想出去走走，于是就莫名其妙地走到这山上，尽情地感受着你认为美丽的景色。而触动你的这天空和云朵，只缘于一种久违的感觉，在记忆深处的某年夏天，你也被这样的天空和云朵所深深吸引。

七月夏日的午后，爸妈强迫你在家午睡，你却跷二郎腿睡不着，等到他们都睡熟了，你就偷偷溜出去。就在村子东头那一片竹园边上，有一条环绕园子的溪水，你与几个发小就蹲在水边上钓虾，全神贯注地凝视着沉入水中的棉线。好像这夏天的竹园成了知了的乐园，它们热闹地叫成一片，那单调的声音就在你们耳边萦绕，而村落和田野却显得更加宁静和寂寞了。溪水倒映着岸边的青草和竹子，也倒映着蓝天和白云，原本清浅的溪水，一下子深邃了许多。那一团团千姿百态的云朵，就在这溪水里时而飘来、时而离开，让这一池景色动了起来，你也就分了神，转而去猜想这水里云彩的形态。当棉线突然震动的那一刻，水面荡开了一圈圈波纹，旁边的发小压低声音告诉你“上钩了，上钩了！”你回过神来，兴奋又紧张，屏住呼吸轻轻地去拖动钓竿，生怕吓跑了贪吃的虾。

你朝着山顶漫步走着，就像逝去的时间一样不经意地走着，记忆的片段在你的脑海里不停翻滚，仿佛你正在将溜走的岁月又重新活了一遍。山顶上清凉的风，吹散了盛夏的暑热，广袤的蓝天与大地相接，天边堆积的大块云朵像一座雪山，雪线之上白雪皑皑，透着一股冰冷的寒气，你越是凝视它，就越感觉它即将朝你倾倒，一种神圣的敬畏之感也油然而生。

不知何处的乌云以压城之势翻滚而至，随之是一阵强劲的风，吹得你爽快无比。这夏天的暴雨是个不速之客，说来就来不给你一点准备，这一点你早就知道了。在你们还在溪水边钓虾的时候，竹林响起一片哗啦啦的声音，知了们竟然一起闭上了嘴巴，不再聒噪。一阵凉嗖嗖的风穿过竹林，直接吹在

你的脊背上，你不禁打了个寒颤。阳光躲进了乌云中，天色突然黯淡下来，水中的景色也变成了灰色调，远处田野里的秧苗随风摇摆，此起彼伏，很有节奏。仍在田里农忙的人，拿起手中的农具，压紧头上的草帽，奔向田埂、跳过田阡、跨过水沟，一步不停地朝着村子这边奔跑，滑稽又可爱。

雷声滚起来了，天边的乌云深处也划出一道道闪电。你与几个发小，也赶紧收工，提起盛放虾的桶就往家跑，跑着跑着凉拖鞋丢了，就折回去捡，来不及穿，索性提着鞋子光着脚跑。通向村子的泥土路上，被风刮起迷眼的灰尘，脚下的尘土依然发烫，绵软地像是新弹的棉被。寂寞的村子突然像过节一样热闹起来，有人兴奋地喊“要下雨喽……要下雨喽……”像是在传达古代的捷报，午睡的大人们也都赶紧起床，到外面的晾衣绳下收衣服。村子里的躁动是欢快的，你们这群孩子也边跑边笑，一惊一咋喊叫着，迎接着这场给大地降温的暴雨。当你们刚到村口前，大滴的雨点倾斜下来，砸得地面噼啪作响，虽然淋了一点雨，但你们还是快乐不已！

你们就在屋檐底下观赏着这场突如其来的大雨，随风扭动的雨雾将远处的田野遮地朦朦胧胧，景色也变成了一幅油画。“哇，那边的树杈被风折断了！”你们就顺着其中一个孩子手指的方向看过去，半截树枝还挂在树上，还未来得及惊叹，一道闪电就落在屋檐前方，你们一股脑地向屋里钻，随之一阵雷就在你们身后炸开，窜到了屋内，关上门，才顾得上心惊肉跳！过了好一会，你们才打开门，一阵凉风穿堂而过，你们把小脑袋从门框边上伸出去，看见有人在路上缩着头、像落汤鸡一样时走时跑，你们就拍手欢呼、笑的前仰后合，人家也不会生气，毕竟是一场凉爽的雨！

原来这山上的乌云就从这山下起的，热气流遇山向上迅速攀爬，随着气温降低而凝结成雨云。如果从远处看这座山峰，便会发现山的四周围绕着厚厚的乌云，正在酝酿着一场瓢泼大雨。你从山顶向下俯瞰，云雾袅袅，山下的树林若隐若现，犹如仙境一般。你踩着轻快迅速的步伐向下山走去，在雨落

之前赶到山腰上供旅客歇脚的亭子。此时，山中雨雾缭绕，酣畅的雨点洗刷着树林，原本的墨绿色也渐渐变成了翠绿色，焕发出盎然生机。

当乌云散尽，蓝丝绸一般的天空又安静了下来，丝丝缕缕的白云轻轻漂浮着，像是古代隐士的思绪，淡泊而宁静。那轮火红柔和的太阳，就挂在西山头上，照得天边的晚霞也极尽绚烂。炊烟缕缕，溪水潺潺，虫豸声脆，你就在这金色的黄昏里徜徉，听着大自然演奏着梦幻般的乐曲，鲜艳、轻快、抑扬顿挫。

这还是你吗？你感受到了这真实的景色？怎么仿佛全是幻觉？你明明记得自己还在屋檐下看着落日西沉、看着雨水顺着瓦砾滴落，怎么又飘泊在这孤单的城市、在这冷落的亭台？你知道你再也回不去了，你只能往前走，像是停不下的潮水，走到尽头便只剩下回首。这过去，这人生，也如同幻散了的彩霞，归于寂灭。

盛夏随笔散文篇三

摸不到又看不到的东西，多半会惹人慨叹，比如时间，比如等待，比如生命

七月，你能穿越么？就像一个人站在大树下，然后一道惊雷劈过，便出现在了盛世

七月，你能请假么？就像上学的时候不想上课，一个头晕眼花便在家里清爽了一夏

东风不破，西风不凉，我于浮华中酒醒，望天地淡然，逝者已矣，安好无恙

时光奔走，覆水难收，黄粱梦，一醉休

七月，再见……

盛夏随笔散文篇四

前些天，有位朋友曾对我说：写点什么吧，我来给你点赞。我回头，微笑，继而无语。

其实，很多次提笔又搁笔，真的很想写点什么。无奈，文字也是有生命的，它需要静谧的灵魂来润泽，纯真的情感去升华。也只有融入了至真灵魂、渗透了至纯情感的文字，才会自然、温婉；丰实、细腻有灵性，才能使字里行间的那一些留白字字珠玑，轻简素笺上的那一抹嫣红摘艳薰香。

渐渐地，我学会了善良、懂得了宽容；学会了沉默、懂得了掩饰；学会了淡然、懂得了微笑

如今，尽管岁月已在我的脸颊上布满了沧桑，而我的心境却越来越平静、越来越淡然。笑对日出，静观日落；仍由它春去秋来，花开花谢，光阴似水。然而，文字，对于我来说，依然注定是我一辈子的执着、痴守与喜欢。

盛夏随笔散文篇五

从春到夏的转变是那样的突兀，一阵急雨，满树的葱茏就映满了眼帘，一朵乌云飘过，山花就烂漫了整个山野。

时光匆匆，又匆匆。似乎，只是一眨眼，七月，已在身后掩上了大门。七月，悄悄地走来，静静地离去，只留下一段绮丽的回忆。帷幕落下，有关七月的故事擦肩而去，烙上岁月的封印，成为了一种痕迹。

七月流火，别样的日子，我们一起走过。

行走在林荫静谧的山间小道，既新鲜又似曾相似。逶迤曲折，

探幽访密，不知所踪的快乐又被自然清新的空气摩擦点燃。真的天不会荒，地也不会老，说天荒地老的人只是不知要多少回的前世今生才遇此山此石？曾经沧海难为水，他山之石静成归。此生已为石，难逢一心知？情怀渐苍凉，陌路成不悔。

路边有青草野花，道旁有凉风坐凳，阳光如碎金散落，让我们心旷神怡，一半陶醉于自然，一半归隐于现代生活恬静现代的乐居之所。至今，那山，那水，那地，那人，还丝丝缕缕地萦绕于我的脑海里。

或许，七月是一次穿越罢，你尽可以使用双脚、目光或心灵。七月自然也不会拒绝迷失，而前行的执着终会导引我们拓出新路，接近永恒。

走过七月，才可能惯看春风秋月，走过七月，才可能拥有面对收获的坦然。

七月流火，金贵的时光，我们共同走过。

盛夏随笔散文篇六

一抹翠绿，终究难缠雨声，凌乱故里年华。只是，若雨七月，浅念酌伤，回还时光，静好流年。——题记（文自梦渔樵）

七月的天空，依旧那样的湛蓝，无独有偶，在夏日的午后，一场雨吧眷恋生长，又或是有雨声整夜响彻在城的那头。

华年，伴着流光，把纯真的梦生长，一如古井的情怀，涟漪荡处，依旧零星的过往。年华如沙，细碎的指尖，在时光里化成粗糙的茧面，宛若风中的眼，望断尘世幽怨。

若雨七月，细碎的温婉，暖气流和风，犹如幽梦般折断季节的守望。是谁？在某个落日的黄昏，手拂琴弦，将一个个

袅娜温润的音符，又仿佛重拾而起。

雨声，穿越红尘，漫过岁月的尽头，以一种莫名的姿态，倾注毕生温柔。

曾想，在这静默的七月，不能拥有繁花的笑颜，只愿将雨声收藏，断绝流年的守望，以一种属于夏末的情愫，淡看时光，默念故里彷徨，已然成伤。只是夏意正浓，残留的依旧是零碎的过往。

那一片依着晚风的红叶，透过墙头，成就风的温柔，太多的不舍，太多的牵挂，仅在离去的那一刹那，残留时空，在风的眼眸里化成万千清愁。

冷清的街道，行人依稀点点，只是这划上岁月烟尘的青石板，在这样的季节，显得郁郁寡欢，将残痛藏在雨的怀中，只是不愿让人瞧见，他流泪的眼，任世事变迁，淡看喜怒流年。

若雨七月，于夏夜，一杯香茗，一纸素笺，把琐碎流年续写。如若桥的那头，蔷薇亲吻水流，那纤纤的触手，也曾把时光抱够。

烟斜雾横，最是缠绵午后，随风漂流，拂袖瞧见，云的尽头，有雨丝倾泻，斑驳故里忧愁。雨后，南方的天空，开始放晴，只是雨燕低吟，冷清故里华年，有或是，在某个落雨的黄昏，一辆火车疾驰而过，划破寂静的天空，残留萧瑟。只是，七月流火，夏花梦落，可是谁又何曾想过细碎的温婉，如初！

若雨七月，于静好的时光里，将明媚化为笑靥，倾一阕关于雨的清愁，如若落华凋零，已是枯黄晚秋。

岁月如诗，行于夏末，若雨七月，唯念时光静好。

盛夏随笔散文篇七

七月里，夏夜虫鸣，柳絮涟漪，荡起千层梦寐，青莲摇曳，鱼翔浅底，抱月聆水，月华流苏，滴进多情心。

红尘中看见你在芙蓉浦中款款舞步，盛夏之夜，永难忘怀你的明眸皓齿，蹙眉一笑。一帘凌波，罗衣不染。今夜雨打窗帘，丝丝雾气沁入思绪，滋生那浅浅的哀愁，带我进入蓝色的盛夏。

房舍之外便是田野，听取蛙声一片，鎏金似得银月，静谧的星空，最能勾住苍凉。七根心弦随着晓风拨动，风吹来樱灵子的抚慰，那点点光辉穿越千年的死寂，唤醒冰冷的触觉，纵是浓浓的夏意也只能轻叹。

一滴晶莹的泪滴如彗星带着忧愁划破湖面，溶进多少情。忧伤不是懦弱，它是一种情怀，是一种洗尽人世的神辉，让人进入空明的境界，感悟天地之道，接受琼华的洗礼，最终得到的是一份宁静与清明。它让我变的坚强，不被思愁扰乱，渴望着有一天，叩响你的心扉。

任它蔓延整个世界，心灵也被填满，缓缓流动的微风亲吻皎洁的月光，折射出哀怨的绚烂。氤氲的雾气在眼中翻腾，弥漫着清香。

沉寂的思绪飘荡在无尽的虚空中，不知疲倦的等待，等待有一天，冻结的宁夏苏醒，睁开苍茫的双眼，记住我深情的气息，打开记忆的扉页，上面有我的惆怅，更是期盼。

当月湖中朵朵涟漪里倒映了曾经的音容，当骤雨穿破思恋的枷锁，当伽南寺外的守候不朽，也难息尘封的旧殇。回首落泪，暗夜中挥之不去的身影沉入心底，刻下了永恒的印记。

在这醒不来的梦中，很想携着你的手走在江南烟雨中，一圈

又一圈，走完这一生，下一世；很想将你拥入怀抱，吮吸你发丝的幽香，醉入浪漫的伤痕；很想静静的守护在你身旁，让你感受到古老的细腻。

纵是划破苍穹的音符，你是否听到我的低语？你是否看到我的脚步？你是否感觉到我颤抖的灵魂。

也许是我过于执着，这浮华只不过一首插曲，虽然醉人，当终究要落幕。这样的牵挂，没有结局，是否应该向前看，那本来绚丽的世界却被这黑色幽默染指，变成一种折磨，不愿再默默承受，只好蓦然离去，只留下一段尘封的青春离恨。

盛夏随笔散文篇八

风花飘零，岁月如旧，一路征程，弹指一挥间，时光远去夹然沉寂，早已消失在天涯深处，未曾留下一点痕迹。七月流火，静谧的午后，阳光透过随意拉上的窗帘缝隙，映在玻璃茶几上，星星点点，尽显斑驳，无言闭目小憩，任心在记忆中游走。

想来自己来到江南依然有一月之余，尽管对这些的风土人情或有不解，但是对于这里的天气倒也很是适应，毕竟自己在三年前与它曾有一番接触，所以算是故地重游，对于这里的一花一草有着莫名的情愫，故而时常一个人蹲在院落之外，静静聆听着无人知晓的花语。

今年的江南实为慢热，和风细雨的日子总是占据着多数，故而个人的生活便慵懒起来，不失为一种惬意。

初晨之时，阳光早早透过窗帘的缝隙闯到自己的小屋里，挑逗着着的神经，不禁意间泯消了自己睡懒觉的念头，必然先揉揉蓬松的睡眼，看看桌上的闹钟，貌似没有叨扰它的美梦。起床之后，总是习惯在路边走走，看看周边的风景，不过行人大都匆匆，毕竟是上班高峰期，倒是自己慵懒得很，不

过这里的饮食倒是很可口，早餐样式很多，有面条、炒饭、粽子等，让人垂涎三尺。午饭过后，热气正盛，故而不宜外出，只能待在家里静坐，这是自己的手上必然是有一本书的，时而是有一杯茶，在茶香与书香袅袅之际，轻轻翻阅着手中的书籍，感觉甚是惬意。恍惚之间，如坐草木之间，如归远古山林，自然是清风浩荡，快意人生。不多几时，不知不觉间沉醉于书籍的流离墨香之间，痴迷于块块中国字组成的而生出的万古风情，不曾想让思维爬过记忆的围墙，在书海中肆意地流浪，总是在方寸书卷之上，蕙、兰、芷、蘅之花花开糜烂，仿佛在述说着古人的笑语往事。

傍晚时分，算是自己一天中最为惬意的时候，酒足饭饱再加之依然换洗衣服，天气也颇为适宜，故而自己褪去了一身慵懒，得以辗转于江南的阡陌小巷之中，多了几笔诗情画意。不过这是人们大都下班，或于屋中与家人相聚于桌前吃饭，或与自己的儿女在某一树下乘凉，毕竟江南是热情的，而自己此时多为闲庭信步，偶尔听得邻家孩子嬉闹的声音，偶然闻得某家菜香的味道，勾起自己的食欲，倒与江南少了几分陌生，在诗情画意之间添了几分烟火味道，故而亲切起来。静夜之时，万家灯火寂静，少了白日的喧闹，回归本身的静谧。这时自己了无睡意，打开半开半合的木门，望着天穹上的繁星点点，微风亲密拂过自己干枯的脸颊，引得湖面起的几丝波澜，也激起了心底一份淡淡的情愫，但是随着一颗星星的坠落而飘落到天涯深处。

回首自己七月开头的日子，早已不能用兜兜转转加以描绘，或许要用颠沛流离才能安抚自己桀骜不驯的灵魂，辗转于几个城市，而最终于江南某一不知名的小巷里落脚。起初只是单纯想着逃离那个有着你影子的城市，找到一处可以慰聊心伤的地方，我想江南最为合适。不过在途中想起多年给自己的一个承诺，给一场一个的旅行，只是由于各种琐事耽搁了很久，因而七月之行可谓算是践行自己承诺的举动，毕竟惯于三点一线生活的自己早已被尘世所忘记，连最后的一抹温柔也不曾留下。

经意气风发地想着，挣脱父母的束缚，一个人坐着与电影中相似的火车，遇到一些志同道合的朋友，开启一场没有目的的旅行。毕竟一个人总要在一段陌生的路，看一段陌生的风景，然后独自成长。或许漫无目的的旅行会陷入山重水复疑无路的境遇，但是在柳暗花明又一村的机遇下，自己可以寻得一棵会说话的树，一条会跳舞的鱼，一个未曾涉足的风景，拿着相机我们偶然找到一个特别的地方，选择一个独特的角落，拍一张文艺范的照片，归来之时，放在自己的枕边书中。不过这样的愿望总是得不到实现，毕竟现实有太多的羁绊，不可能说走就走，让太多的美好时光扼杀于摇篮之中，终日为俗事而担忧，颠破了那时的梦想，最后自己慢慢屈服于着呆板的现实。

不知从什么时候起，已经习惯了一个人安安静静地坐着，看一本书，听一段音乐，写几行字，甚至什么也不去想，不去做，就那样闭上眼睛，听自己的心跳，感受时间洒在指尖的温柔，让思绪漫步在自己所筑建的城堡之中，享受着未曾有的安然，藉以安抚自己即将出走的灵魂。或许是这纷扰的尘世太过喧哗，总想觅一个安静的角落，不问春花为谁开，不管秋雨为谁落，不念情缘为谁牵，不怨相思为谁长，只把一颗心在文字里安放，在泛黄的宣纸之上，书写一段属于自己的情语。

只是觉得现在的日子很好，不需要去想太多，不会沾染太多的尘埃，故而自己的心总是宁静的，即使这炎炎夏日也未曾激起自己心底的一丝波澜，毕竟自己的故事每天都在上演，而自己始终不是不起眼的配角，做了故事毫不起眼的底色，尽管大肆渲染也未曾博得他人一笑，于是我选择在江南某一角落安放自己，不求南山采菊的闲适，却也寻求着未曾知晓的风景，开始一段诗情画意的高歌。

日子总是悠闲地过着，尽管有柴米油盐酱醋茶的主调，偶尔有琴棋书画诗酒花的点缀，总是觉得生活总是不咸不淡的。一番纠结之后，倒也明白，你的影子早已穿过了我的脑海，

像候鸟随着季节忧伤的南飞，多少时间已交错，镌刻了太多的幸福与忧伤，而自己的逃离就像轻描淡写般在记忆深处飘过，尽管有不曾听说的风景，但是依旧不能描摹你的一颦一簇。可知，在梦里，你的影子时时萦绕，牵着梦中的我，静静地依偎在记忆的窗檐，那是流连于梦中的虚幻，忘却自己早已来到你未曾来过的地方。

盛夏七月，兜兜转转的自己早已忘却时光温度，不料岁月的消磨留得时光一点温度，给自己以梦幻的梦，流离其间而不得自拔，或许在某一小巷中，情语呢喃。