

2023年望庐山瀑布教学反思及点评 望庐山瀑布教学反思(通用20篇)

岗位职责的清晰描述能够减少工作中的误解和冲突，有助于提高工作效率和减轻工作压力。首先，了解自己的岗位职责的具体内容和要求。请大家在阅读这些岗位职责案例之后，思考如何将其运用到实际工作中。

望庐山瀑布教学反思及点评篇一

《望庐山瀑布》意在让学生熟读的基础上知道：在阳光的照射下，庐山的'香炉峰升起紫色的云雾。一条白练似的瀑布从青翠的山壁间跌落下来，好像一条大河挂在山前。那长长的瀑布飞快地直往下泻，真让人以为那是银河从九重天外落了下来。多么壮观的景象啊！诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。

我在仔细研读了教材之后，将目标设定为：1、会认9个生字，会写12个字。2、有感情地朗读古诗，背诵古诗，感悟诗人对大自然美景的赞美之情。3、激发学习古诗的兴趣。积累古诗中的名句。二年级的学生学习重点仍然在识字、写字上，而在体会作者的思想感情上则为难点。

同学们去哪些地方旅游过，那里有哪些美丽的景色？学生喜欢表现自己，纷纷站起来说自己去过哪些地方，有什么好玩的什么好吃的，这个时候听的同学也很认真，心里十分的羡慕。于是我又问：游玩的时候有见过瀑布吗，瀑布怎么样，看到那样的瀑布有什么感觉？学生表达完自己的感受之后，直接揭题引出《望庐山瀑布》。

1、了解李白，先生讲，再帮忙补充。

2、扫清障碍，主要解决生字。学生小组间互相帮助学习，然后检查个别字朗读，并通过为生字一字开花让学生巩固生字。这首古诗里生字比较简单，学生学起来比较轻松。

3、理解古诗

首先让学生读，读通读准古诗。接着帮助学生逐句理解诗意，体会作者李白所要表达的思想感情。可以通过给个别组词理解字义，比如照就可以组为照射；学生理解香炉是指香炉峰，用简笔画配合手势理解“生紫烟”；猜哪个字解释为河(川)；“三千尺”是作者用夸张的方法，“银河落九天”是作者用比喻的方法描绘庐山瀑布的雄伟壮美。之后又让学生读，有感情的读，读出庐山瀑布气势磅礴的感觉。在熟读的基础上成诵。

反思：这首古诗教学过程中，我让学生通过“读—理解—读—诵”这4个步骤学习课文。在第一个读中，学生做的很好，很快的解决了生字，还给生字找了一些课外的朋友。而在理解这一过程，也是本课教学的最难的部分，学生虽然可以用给字组词，通过借助课文插图理解了诗意，但很难体会到作者李白想表达的那种对庐山瀑布的赞美，对大自然的热爱之情。为什么会这样，我个人分析了一下原因：部分学生没有见过瀑布，部分学生见过却没有仔细观察体会过，学生想象的能力有些弱。学生没有很好的体会到这种感情，只是知道作者想要表达这种感情，所以后面的有感情朗读也是比较失败的，而最后的诵，在朗诵方面也是失败的，而背诵是十分成功的，因为有部分学生在学习这篇课文之前已经会背了。我想这次教学中，能够使用多媒体课件，在引出课题之前让学生观看瀑布的飞流直下的视频，听听瀑布所发出的巨响，在学生对瀑布的雄伟气势有所体会的基础上再进行课文教学，效果会更好。

望庐山瀑布教学反思及点评篇二

《望庐山瀑布》意在让学生熟读的基础上知道：在阳光的照射下，庐山的香炉峰升起紫色的云雾。一条白练似的瀑布从青翠的山壁间跌落下来，好像一条大河挂在山前。那长长的瀑布飞快地直往下泻，真让人以为那是银河从九重天外落了下来。多么壮观的景象啊！诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。

我在仔细研读了教材之后，将目标设定为：

1、会认9个生字，会写12个字。

2、有感情地朗读古诗，背诵古诗，感悟诗人对大自然美景的赞美之情。3、激发学习古诗的兴趣。积累古诗中的名句。二年级的学生学习重点仍然在识字、写字上，而在体会作者的思想感情上则为难点。

同学们去哪些地方旅游过，那里有哪些美丽的景色？学生喜欢表现自己，纷纷站起来说自己去过哪些地方，有什么好玩的什么好吃的，这个时候听的同学也很认真，心里十分的羡慕。于是我又问：游玩的时候有见过瀑布吗，瀑布怎么样，看到那样的瀑布有什么感觉？学生表达完自己的感受之后，直接揭题引出《望庐山瀑布》。

1、了解李白，先生讲，再帮忙补充。

2、扫清障碍，主要解决生字。

学生小组间互相帮助学习，然后检查个别字朗读，并通过为生字一字开花让学生巩固生字。这首古诗里生字比较简单，学生学起来比较轻松。

3、理解古诗

首先让学生读，读通读准古诗。接着帮助学生逐句理解诗意，体会作者李白所要表达的思想感情。可以通过给个别组词理解字义，比如照就可以组为照射；学生理解香炉是指香炉峰，用简笔画配合手势理解“生紫烟”；猜哪个字解释为河（川）；“三千尺”是作者用夸张的方法，“银河落九天”是作者用比喻的方法描绘庐山瀑布的雄伟壮美。之后又让学生读，有感情的读，读出庐山瀑布气势磅礴的感觉。在熟读的基础上成诵。

反思：这首古诗教学过程中，我让学生通过“读—理解—读—诵”这4个步骤学习课文。在第一个读中，学生做的很好，很快的解决了生字，还给生字找了一些课外的朋友。而在理解这一过程，也是本课教学的最难的部分，学生虽然可以用给字组词，通过借助课文插图理解了诗意，但很难体会到作者李白想表达的那种对庐山瀑布的赞美，对大自然的热爱之情。为什么会这样，我个人分析了一下原因：部分学生没有见过瀑布，部分学生见过却没有仔细观察体会过，学生想象的能力有些弱。学生没有很好的体会到这种感情，只是知道作者想要表达这种感情，所以后面的有感情朗读也是比较失败的，而最后的诵，在朗诵方面也是失败的，而背诵是十分成功的，因为有部分学生在学习这篇课文之前已经会背了。我想这次教学中，能够使用多媒体课件，在引出课题之前让学生观看瀑布的飞流直下的视频，听听瀑布所发出的巨响，在学生对瀑布的雄伟气势有所体会的基础上再进行课文教学，效果会更好。

望庐山瀑布教学反思及点评篇三

一、目标设置合理，为完成目标老师设计了相应的活动，活动紧扣目标，为目标服务。

课后，学生不仅达成了预设的目标，还有生成性的目标。再

谈读后感环节，目标要求学生体会大自然的美。学生畅所欲言。本课充分体现了三维目标的融合。

例：师：学了这首诗，你想说什么？

生1) 祖国的景色真美。

生2) 大自然真神奇。

生3) 我们要好好学习，把祖国秀丽景色的地方开发更美、美好。

生4) 我们应当环保小使者，让大自然美丽的山水永远不被破坏。

学生不仅体会到了大自然的美，还想到了环保及现在学习的重要性。

二、引导学生在读中理解，理解中读，理解和读拧在一块，相辅相成。

《语文课程标准》指出阅读是学生个性化的行为，不应以老师的分析来代替学生的阅读实践。在读中有所感悟、理解。在理解的基础上促进读，逐步受到情感的熏陶。读和理解相互交融，相辅相成。

例1) 师：望庐山瀑布中的望为什么要读重音？

生：作者是站在远处看瀑布，而不是随意站在一个地方看，所以望得读重音。

例2) 师：飞流是什么意思？

生：水流的速度很快。

师：直下呢？。

生1：水直直流下来，水流很快。

生2：山很陡，水只能直直流下来。

例3) 师：那如何读好飞流直下呢？

生1) 要读出水流速度很快，应用较快的速度读飞流直下。

生2) 要读出瀑布水流快、急得气势。

学生恍然大悟用急速且响亮地声音读道飞流直下三千尺。

注意教给学生学习方法，为学生形成自学习能力打下基础。俗话说：教师教学应授之于渔而不是授之于鱼。在学习中，通过老师的引导，学生清楚地知道理解古诗的两个方法：1) 抓住古诗的字、词、句的意思来帮助理解古诗；2) 有感情朗读也是理解古诗的好方法。在指导学生有感情朗读时，强调注意古诗的停顿处，重音处及声调的快慢、轻重、强弱等。凭这学生对古诗到位的理解。学生抓住瀑布急、高的特点，注意诗中停顿处及重音处。通过有感情地朗读，将瀑布毫无阻挡、倾泻而下之势表现得淋漓尽致。学生既掌握理解体会课文的两种方法，也掌握了朗读的技巧。整节课教师思路清晰，能引导学生在畅所欲言的氛围中概括出瀑布急、高的特点，再围绕这两个特点回归古诗，从古诗中找字、词来说明、理解、体会这两个特点，真正落实到字、词的训练。最后，紧扣瀑布的急、高的特点有感情地朗读古诗。既扎实地掌握了字词，有利于培养了学生的语感。

三、将画和诗相互验证（互为证明）。

老师请学生以诗为依据，画一画庐山的瀑布，因学生对是诗已有了一定的理解，能准确的画出在陡峭的山壁上，瀑布倾

泻而下的磅礴气势。老师出示一幅幅学生的作品让学生欣赏，从画中体会挂前川的美景，为让学生明白李白是站在远处观瀑布，才能看到瀑布挂前川的全貌。老师出示了一幅画有李白站远处的观瀑布图。

师：李白为什么要画那么小？

生1：因为李白站得很远。

生2：因为瀑布很长很高，才显的李白很小。

生3：李白站的远，远看瀑布才能看到瀑布的全貌。

师：从诗中那些字或词你知道李白站在远处呢？（以画悟诗）

生：遥看、望都可看出李白站在远处看瀑布。

师：结合古诗来看，老师认为他画的不完整，还缺少些什么呢？

生：（学生很快找到答案）缺少太阳紫烟。因为古诗中日照香炉生紫烟的日指太阳，生紫烟指升起紫色的云烟。

老师在引导学生画画时，紧密结合古诗，做到画是为了更好理解诗，从诗找到画的落脚点。这样诗画互为证明，使学生更好理解古诗意思，凭借画来检测学生对古诗理解的程度如何，这一环节老师引导的到位、有效。

四、鼓励学生有超越意识，体会成功感。

老师范读古诗后，鼓励学生挑战老师，赛读古诗。老师肯定学生的朗读及敢于挑战的勇气，让学生体会到成功感。

整节课学生参与学习的热情高、参与面也很广。本节课充分的体现了三维目标的融合。

望庐山瀑布教学反思及点评篇四

1. 掌握本诗六个生字，认识二类生字，能联系上下文理解重点词句的意思。
2. 有感情的朗读课文并背诵这首古诗。通过自主学习和小组学习理解本诗的意思和作者创作意图。
3. 体会诗人对大好河山的赞美与喜爱之情。

体会诗意，体会诗人对大好河山的赞美与喜爱之情。

庐山风光资料。

1课时

一、图片导入：

展示庐山瀑布的图片资料，引导学生说说自己的感受，可以联系自己积累的有关古诗、名句等。

二、小组学习本诗中的生字。

1. 庐：简陋的房子；姓。（注意里边不是卢）。组词：庐山、庐舍、茅庐。
2. 三顾茅庐：1. 原指诸葛亮感念刘备三顾茅庐的诚意，接受邀请，就任军师，首战用计火烧博望坡，大败曹兵，立下了战功。2引申为刚走上社会或工作岗位，经验不足。
3. 瀑：瀑布、飞瀑。炉：火炉、锅炉、炉子。遥：遥远、摇不可及、遥控。疑：怀疑、疑问、质问。银：银河、银色、白银、银子、银两。

三、小组合作，根据预习资料和书中主力理解诗意。

1. 庐山：我国名山之一，在江西省九江市南。

2. 香炉：指香炉峰，是庐山西北部的一座高峰。它山峰形状尖而圆，峰上烟云聚伞缭绕，就像一座香炉，因此得名。

四、配乐朗读本诗。

五、尝试背诵古诗

六、古诗大擂台，背一背，看谁会背的李白的诗多。

七、补充《早发白帝城》。

诗意：黎明，为我送行；彩云，笼罩着白帝城。一叶轻快的小舟，会把我带到千里外的江陵，两岸的猿猴，不停啼叫。小舟载着我的欢乐，穿过了，重重高山，重重险峻。

白帝城：在今四川省奉节县东帝山上。东汉末公孙述据此，据称殿前井内首有白龙跃出，因自称白帝，称山为白帝山。城为白帝城。

八、作业。

1. 背诵两首古诗。

2. 写生字。

九、板书设计。古诗

望庐山瀑布教学反思及点评篇五

本课教学重点是：了解诗歌描绘的景色，体会古诗所表达的思想感情。教学难点是：把学生引入诗的意境。在教学本课

时，我充分利用多媒体课件教学，图象、声音、文字相结合，紧扣词句品意境，反复诵读体会情感。

针对教材，结合学生实际，《望庐山瀑布》这首诗的教学过程我是这样设计的：

第一步：创设情境，感受形态美。

运用多媒体，可以创造悦耳、悦目、悦心的情境，激发学生审美的情感。教学伊始，就播放录像，学生亲眼目睹了庐山瀑布那宏伟的气势，顿时沉浸在美的意境之中。在教师启发的情感体验下谈谈：瀑布给你留下了怎样的印象？学生处于高度兴奋状态，必将争先发言。教师趁势激起学生课文的欲望：唐代大诗人李白游了庐山瀑布后诗性大发写下了千古名诗《望庐山瀑布》，同学们想不想学？带领学生以饱满的情绪，进入了学习古诗的最佳状态。这为整节课做了很好的铺垫。这也就是“良好的开端是成功的一半”。

第二步：品味吟诵，欣赏意境美。

欣赏意境是学生在理解诗意的基础上的进一步提高，也是有感情地朗读训练的前提，是古诗教学的关键。我采用两种方法对学生进行意境欣赏的指导，分别是：先紧扣词句品意境，再反复诵读体会情感。

1、紧扣词句品意境。让学生自由读全诗，说说哪些词语用得好。这些词让你想到一个怎样的画面？学生各抒己见，教师结合学生的回答引导学生感悟古诗精湛的语言艺术，指导反复诵读，欣赏意境美。教师相机重点引导学生品味下列字词：

生：先产生再升起，把烟云冉冉上升的景象写活了。

紫烟：则可调动学生已有的情感体验，引导学生通过生活实践，悟出那是香炉峰上的水气蒸腾而上，在太阳光映照下，

显示出迷人的颜色。

飞、落：写出了瀑布凌空而出，喷涌而下。

疑：若真若幻，引人遐想，增添了瀑布的神奇色彩。

通过品味，引导学生体会诗人正是通过写自己所看到的，所联想的，表现了瀑布磅礴的气势。

2、反复诵读，体会情感。在学生品味了古诗的语言美后，我创设情境（配图，配乐），让学生反复吟诵。我让学生展开想象，自己就是诗人李白，正仰望瀑布。望着这雄伟壮观的瀑布，万分激动，情不自禁地吟出一首诗——（全班同学读）。再着，我继续引读：如果你们觉得站着读不足以表达你们的情感，那就加上动作读读吧！看着这气势磅礴的瀑布，李白激动不已，情不自禁地脱口而出——（全班同学站起来加上动作读）。

望庐山瀑布教学反思及点评篇六

知识学习的同化理论认为：一切新知识的学习都是在原有知识的基础上展开的，牢固地掌握学过的知识，并找到新旧知识间的联系，将有助于新知识的学习。在教学古诗《望庐山瀑布》时，我让学生联系曾经学过的诗歌《瀑布》，展开想象，训练说话，取得了良好的教学效果。

《望庐山瀑布》是唐代伟大的浪漫主义诗人李白的作品，诗人展开想象的'翅膀，描绘出一幅气势磅礴的飞流瀑布图。那么，怎样让学生在在学习中感受那磅礴雄伟的气势呢《在学生欣赏意境、感受美景时，我设法让学生联系《瀑布》，巧妙地进行知识的迁移与铺垫。在学生感受“瀑布挂前川”时，让他们想象真是“千丈青山衬着一道白银”；在学生体会“飞流直下三千尺”时，让他们想象发出的巨大声响。好像叠叠的浪涌上岸滩，又像阵阵的风吹过松林”；冲到潭下，

溅起一团团水雾，随风扬起，“如烟，如雾，如尘”。这样，学生找到了新旧知识间的联系，感受得深，理解得透。有一位学生在用自己的话。

口述诗意时这样说：“太阳照在香炉峰上，紫色的烟雾不断升腾。远远望去，瀑布像是挂在山前的一条河流，真是‘千丈青山衬着一道白银’。瀑布飞快地直冲下来，足足有三千尺长啊！发出巨大的声响，‘好像叠叠的涌上岸滩，又像阵阵的风吹过松林’。冲到潭下，溅起一团团水雾，‘如烟、如雾、如尘’。诗人想，可能是天上的银河从天的最高处落下来了。”

望庐山瀑布教学反思及点评篇七

《望庐山瀑布》意在让学生熟读的基础上知道：在阳光的照射下，庐山的香炉峰升起紫色的云雾。一条白练似的瀑布从青翠的山壁间跌落下来，好像一条大河挂在山前。那长长的瀑布飞快地直往下泻，真让人以为那是银河从九重天外落了下来。多么壮观的景象啊！诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。我在仔细研读了教材之后，将目标设定为：1、学会4个生字。2、有感情地朗读古诗，背诵古诗，感悟诗人对大自然美景的赞美之情。3、激发学习古诗的兴趣。积累古诗中的名句。二年级的学生学习重点仍然在识字、写字上，而在体会作者的思想感情上则为难点。

课的一开始，我通过深情地导入，让学生对李白充满敬佩之情。师：我们的祖国是诗的国度，几千年来，我们的祖先留下了无数辉煌的诗篇。在诗歌的创作史上，唐代取得了很高的成就，涌现了无数优秀的诗人，李白是当时最杰出的浪漫主义诗人。我们曾经学过他的几首诗，谁愿意来背一背？学生回忆以前学过的诗，在回忆中引出今天要学习的内容。接着让学生欣赏庐山瀑布的图片，在学生惊讶的赞叹声中发现孩子们已经被庐山瀑布的雄伟壮丽景象吸引了。揭示课题就

顺理成章。

1、扫清障碍，主要解决生字。学生小组间互相帮助学习，然后检查个别字朗读，并通过为生字比较、组词让学生巩固生字。这首古诗里生字比较简单，学生学起来比较轻松。

2、理解古诗。首先让学生读，读通读准古诗。接着帮助学生逐句理解诗意，体会作者李白所要表达的思想感情。可以通过给个别组词理解字义，比如照就可以组为照射；学生理解香炉是指香炉峰，用简笔画配合手势理解“生紫烟”；猜哪个字解释为河（川）；“三千尺”是作者用夸张的方法，“银河落九天”是作者用比喻的方法描绘庐山瀑布的雄伟壮美。之后又让学生读，有感情的读，读出庐山瀑布气势磅礴的感觉。在熟读的基础上成诵。

李白的诗激情浪漫，多采用夸张、比喻、想象等写作方法巧妙地表达诗的意境和丰富的感情。在这首诗中诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作方法和比喻、想象等，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。教学中我用直观形象的数字举例让学生理解“三千尺”夸张写法，还通过讲解理解、图片演示理解“银河”“九天”“香炉峰”的意思。还结合以前学过的诗句和拓展诗《秋浦歌》体会李白夸张写法特点。受到很好的学习效果。

望庐山瀑布教学反思及点评篇八

知识学习的同化理论认为：一切新知识的学习都是在原有知识的基础上展开的，牢固地掌握学过的知识，并找到新旧知识间的联系，将有助于新知识的学习。在教学古诗《望庐山瀑布》时，我让学生联系曾经学过的诗歌《瀑布》，展开想象，训练说话，取得了良好的教学效果。

《望庐山瀑布》是唐代伟大的浪漫主义诗人李白的作品，诗人展开想象的翅膀，描绘出一幅气势磅礴的飞流瀑布图。那

么，怎样让学生在 学习中感受那磅礴雄伟的气势呢？在学生欣赏意境、感受美景时，我设法让学生联系《瀑布》，巧妙地进行知识的迁移与铺垫。在学生感受“瀑布挂前川”时，让他们想象真是“千丈青山衬着一道白银”；在学生体会“飞流直下三千尺”时，让他们想象发出的巨大声响。好像叠叠的浪涌上岸滩，又像阵阵的风吹过松林”；冲到潭下，溅起一团团水雾，随风扬起，“如烟，如雾，如尘”。这样，学生找到了新旧知识间的联系，感受得深，理解得透。有一位学生在用自己的话。

口述诗意时这样说：“太阳照在香炉峰上，紫色的烟雾不断升腾。远远望去，瀑布像是挂 在山前的一条河流，真是‘千丈青山衬着一道白银’。瀑布飞快地直冲下来，足足有三千尺长啊！发出巨大的声响，‘好像叠叠的涌上岸滩，又像阵阵的风吹过松林’。冲到潭下，溅起一团团水雾，‘如烟、如雾、如尘’。诗人想，可能是天上的银河从天的最高处落下来了。”

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

望庐山瀑布教学反思及点评篇九

在教学时，为了让学生感受到大自然的美，体会到诗人的思想感情，我利用课件创设情景，播放有关大自然美景的图片，再配乐解说，营造氛围，让学生置身于大自然中。然后自然导入到第一首诗《望庐山瀑布》，出示庐山瀑布的画面，我相机配乐范读，向学生展示庐山瀑布的美丽和壮观，让学生学习领略《望庐山瀑布》中所描绘的美景和诗人热爱大自然，欣赏瀑布的气势宏大的激情，并用富有感情色彩的激励语言感染学生，收到了不错的学习效果，并鼓励学生大胆充分地展开想象，提高了教学效率。

在教学中，我重点指导理解“飞流直下三千尺，疑似银河落九天”的意境及诗人用词的精妙，鼓励学生动脑想象诗句描绘的景色，并把它用自己的语言描述出来。遗憾的是，本想让学生把这幅画面画下来，因为时间的关系而作罢。

望庐山瀑布教学反思及点评篇十

《望庐山瀑布》这首诗是诗人李白五十岁左右隐居庐山时写的一首风景诗。这首诗形象地描绘了庐山瀑布雄奇壮丽的景色，反映了诗人对祖国大好河山的无限热爱。

首句“日照香炉生紫烟”。“香炉”是指庐山的香炉峰。此峰在庐山西北，形状尖圆，像座香炉。由于瀑布飞泻，水气蒸腾而上，在丽日照耀下，仿佛有座顶天立地的香炉冉冉升起了团团紫烟。一个“生”字把烟云冉冉上升的景象写活了。此句为瀑布设置了雄奇的背景，也为下文直接描写瀑布渲染了气氛。次句“遥看瀑布挂前川”。“遥看瀑布”四字照应了题目《望庐山瀑布》。“挂前川”是说瀑布像一条巨大的白练从悬崖直挂到前面的河流上。“挂”字化动为静，维纱维肖地写出遥望中的瀑布。诗的前两句从大处着笔，概写望中全景：山顶紫烟缭绕，山间白练悬挂，山下激流奔腾，构成一幅绚丽壮美的图景。第三句“飞流直下三千尺”是从近

处细致地描写瀑布。“飞流”表现瀑布凌空而出，喷涌飞泻。“直下”既写出岩壁的陡峭，又写出水流之急。“三千尺”极力夸张，写山的高峻。这样写诗人觉得还没把瀑布的雄奇气势表现得淋漓尽致，于是接着又写上一句“疑是银河落九天”。说这“飞流直下”的瀑布，使人怀疑是银河从九天倾泻下来。一个“疑”，用得空灵活泼，若真若幻，引人遐想，增添了瀑布的神奇色彩。

教学本首诗，运用平衡策略，有效实现“教师主导”与“学生主体”、“落实工具性”与“渗透人文性”、“充分利用教材”与“适度超越教材”的有机平衡，彰显课堂学生本体，回归语文教学本色，打造真本语文课堂。一节课上完，受益颇多，感慨颇多。

课的一开始，我通过深情地导入，让学生对李白充满敬佩之情。师：我们的祖国是诗的国度，几千年来，我们的祖先留下了无数辉煌的诗篇。在诗歌的创作史上，唐代取得了很高的成就，涌现了无数优秀的诗人，李白是当时最杰出的浪漫主义诗人。我们曾经学过他的几首诗，谁愿意来背一背？学生回忆以前学过的诗，在回忆中引出今天要学习的内容。接着让学生欣赏庐山瀑布的图片，在学生惊讶的赞叹声中发现孩子们已经被庐山瀑布的雄伟壮丽景象吸引了。揭示课题就顺理成章。

1. 扫清障碍，主要解决生字。学生小组间互相帮助学习，然后检查个别字朗读，并通过为生字比较、组词让学生巩固生字。这首古诗里生字比较简单，学生学起来比较轻松。

2. 理解古诗。首先让学生读，读通读准古诗。接着帮助学生逐句理解诗意，体会作者李白所要表达的思想感情。可以通过给个别组词理解字义，比如照就可以组为照射；学生理解香炉是指香炉峰，用简笔画配合手势理解“生紫烟”；猜哪个字解释为河（川）；“三千尺”是作者用夸张的方法，“银河落九天”是作者用比喻的方法描绘庐山瀑布的雄

伟壮美。之后又让学生读，有感情的读，读出庐山瀑布气势磅礴的感觉。在熟读的基础上成诵。

在自读自悟的基础上，引导学生交流分享，再现诗歌描绘的画面；在再现诗歌描绘的画面的过程中，相机解决学生自读过程中产生的困惑，并引导学生通过多种方法，品味诗歌的语言之美。

李白的诗激情浪漫，多采用夸张、比喻、想象等写作方法巧妙地表达诗的意境和丰富的感情。在这首诗中诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作方法和比喻、想象等，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。教学中我用直观形象的数字举例让学生理解“三千尺”夸张写法，还通过讲解理解、图片演示理解“银河”“九天”“香炉峰”的意思。还结合以前学过的诗句和拓展诗《秋浦歌》体会李白夸张写法特点。受到很好的学习效果。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

望庐山瀑布教学反思及点评篇十一

《望庐山瀑布》这首诗是诗人李白五十岁左右隐居庐山时写

的一首风景诗。这首诗形象地描绘了庐山瀑布雄奇壮丽的景色，反映了诗人对祖国大好河山的无限热爱。

首句“日照香炉生紫烟”。“香炉”是指庐山的香炉峰。此峰在庐山西北，形状尖圆，像座香炉。由于瀑布飞泻，水气蒸腾而上，在丽日照耀下，仿佛有座顶天立地的香炉冉冉升起了团团紫烟。一个“生”字把烟云冉冉上升的景象写活了。此句为瀑布设置了雄奇的背景，也为下文直接描写瀑布渲染了气氛。次句“遥看瀑布挂前川”。“遥看瀑布”四字照应了题目《望庐山瀑布》。“挂前川”是说瀑布像一条巨大的白练从悬崖直挂到前面的河流上。“挂”字化动为静，维纱维肖地写出遥望中的瀑布。诗的前两句从大处着笔，概写望中全景：山顶紫烟缭绕，山间白练悬挂，山下激流奔腾，构成一幅绚丽壮美的图景。第三句“飞流直下三千尺”是从近处细致地描写瀑布。“飞流”表现瀑布凌空而出，喷涌飞泻。“直下”既写出岩壁的陡峭，又写出水流之急。“三千尺”极力夸张，写山的高峻。这样写诗人觉得还没把瀑布的雄奇气势表现得淋漓尽致，于是接着又写上一句“疑是银河落九天”。说这“飞流直下”的瀑布，使人怀疑是银河从九天倾泻下来。一个“疑”，用得空灵活泼，若真若幻，引人遐想，增添了瀑布的神奇色彩。

教学本首诗，运用平衡策略，有效实现“教师主导”与“学生主体”、“落实工具性”与“渗透人文性”、“充分利用教材”与“适度超越教材”的有机平衡，彰显课堂学生本体，回归语文教学本色，打造真本语文课堂。一节课上完，受益颇多，感慨颇多。

课的一开始，我通过深情地导入，让学生对李白充满敬佩之情。师：我们的祖国是诗的国度，几千年来，我们的祖先留下了无数辉煌的诗篇。在诗歌的创作史上，唐代取得了很高的成就，涌现了无数优秀的诗人，李白是当时最杰出的浪漫主义诗人。我们曾经学过他的几首诗，谁愿意来背一背？学生回忆以前学过的诗，在回忆中引出今天要学习的内容。接

着让学生欣赏庐山瀑布的图片，在学生惊讶的赞叹声中发现孩子们已经被庐山瀑布的雄伟壮丽景象吸引了。揭示课题就顺理成章。

1. 扫清障碍，主要解决生字。学生小组间互相帮助学习，然后检查个别字朗读，并通过为生字比较、组词让学生巩固生字。这首古诗里生字比较简单，学生学起来比较轻松。

2. 理解古诗。首先让学生读，读通读准古诗。接着帮助学生逐句理解诗意，体会作者李白所要表达的思想感情。可以通过给个别组词理解字义，比如照就可以组为照射；学生理解香炉是指香炉峰，用简笔画配合手势理解“生紫烟”；猜哪个字解释为河（川）；“三千尺”是作者用夸张的方法，“银河落九天”是作者用比喻的方法描绘庐山瀑布的雄伟壮美。之后又让学生读，有感情地读，读出庐山瀑布气势磅礴的感觉。在熟读的基础上成诵。

在自读自悟的基础上，引导学生交流分享，再现诗歌描绘的画面；在再现诗歌描绘的画面的过程中，相机解决学生自读过程中产生的困惑，并引导学生通过多种方法，品味诗歌的语言之美。

李白的诗激情浪漫，多采用夸张、比喻、想象等写作方法巧妙地表达诗的意境和丰富的感情。在这首诗中诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作方法和比喻、想象等，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。教学中我用直观形象的数字举例让学生理解“三千尺”夸张写法，还通过讲解理解、图片演示理解“银河”“九天”“香炉峰”的意思。还结合以前学过的诗句和拓展诗《秋浦歌》体会李白夸张写法特点。受到很好的学习效果。

望庐山瀑布教学反思及点评篇十二

今天上午考试，为了感进度，虽然知道下午的课效果不是很

好，还是想去上新课了。而且，学校给我派来了一位小徒弟，我这个小师傅不能每天让人家听复习课啊，于是我就准备准备，小徒弟坐在教室后面，虽然没有像教研员在听课时的紧张，却也有一分想以身作则的责任，感觉到了一丝辛苦。现在体会到，要做好师傅真难。想到了师傅王老师，每次为我听课、评课一定费了不少心思啊！

今天我上了《古诗两首》中的《望庐山瀑布》（日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。）说实话，古诗我是不会上的。但我还是感情饱满地走进了教室。我开门见山地说，我们今天学习新课《古诗两首》，通过预习，谁已经记得了我们要学哪两首诗，学生回答后，我板书，因为“瀑布”估计有很多人要念错，于是我想让学生念好题目。之后，又问学生：那你知道这两首诗分别是谁写的吗？学生几乎异口同声地回答：李白和杜甫。李乐天还向大家简单地介绍了李白和杜甫，李豪磊也告诉大家李白被称为诗仙，杜甫被成为诗圣。我很高兴大家知道这么多。

生：愿意。

师：那先让我们把诗读正确。自己借助拼音把两首诗读正确。

（学生大声读诗）

师：谁能把第一首诗念正确了？

（请了三位学生来读诗，要求学生评价时只看正确与否）

师：下面我来读读这首诗，仔细听老师在哪里有停顿，用小斜杠划出来。

（我拿了鲍中天的语文书到实物投影仪上展示，他是完全正确的）

师：说明鲍中天听得非常仔细。现在大家能把这首读得有节奏吗？

(学生又一次大声练读起来)

(我又请了三四位学生来读，基本能读出节奏感了，又请全班同学来读)

师：读得正确了，读得有节奏感，那还不够，我们还要读得美，读得有味道，是吗？那让我们先读懂这首诗吧。

师：让我们从标题入手。读读题目，你读懂了什么？

生1：望庐山瀑布，就是看庐山瀑布。

师：那李白为什么不用《看庐山瀑布》呢？

生2：那样不好听。我觉得望是远远地看，题目是远远地望庐山上的瀑布的意思。

师：说得很有道理。一起来读题目。

师：那“日照香炉生紫烟”是什么意思？对照图，看看字面意思，说说看？

生1：太阳照着，烟雾像香炉一样地冒出来了。

师：沈贯说对了“日照”的意思，就是太阳照的意思。那其他部分谁还有话说？

生2：太阳照着香炉冒出了紫色的烟雾。

师：你说对了“紫烟”就是紫色的烟雾。那什么时候，云雾会有紫色的？

生3：早上太阳刚升起来的时候。

生4：还有傍晚太阳落山的时候。

生5：香炉峰。

师：对了，因为那座山峰样子像香炉被人们取名香炉峰，它是一座山峰。那谁能连起来说说了。

(我请了三位学生才讲好，听的习惯很差。)

生：早上的太阳照着香炉峰，升起了紫色的云雾。

师：读好这行诗。

师：“遥看瀑布挂前川”又一幅怎样的画面呢？

生1：遥是遥远，遥远地看瀑布挂在……

师：谁来补充？

生2：远远的2望过去，瀑布挂在山前。

师：看来大家都对这个“川”字意思不理解，查吧。

(这一招是立老师刚教我的，用用看灵光不)

(学生很快查到是河流的意思)

师：那是远远的看，瀑布挂在河流？不对啊！

(大家都不吭声，我来讲)

师：远远地看，瀑布像一条大河挂在山上。

生：啊？不过挺像的。

师：读好它。

师：从“飞流直下三千尺”这句诗中你读懂了什么？

生1：瀑布很长，有三千尺呢！

师：人们没有去量过是不是三千尺，但是为了说明瀑布很长很长，说得好。

生2：我读懂了瀑布流下来速度很快，而且笔直地往下流。

师：一下发现了两点。正因为笔直地流下来，所以速度非常快。

师：谁能读出瀑布这样壮观的气势来？

生：好象是银河从天上落到地上来了。

师：说得很好。我来补充，古时候人们认为天有九重高，所以用“九重天”来指天，或形容天很高。所以可以说好象银河从九重天落了下来。说瀑布就像银河一样。谁能读出这种夸张的语气来。

(最后知道大家把整首诗连起来读好，下课)

望庐山瀑布教学反思及点评篇十三

在教学《望庐山瀑布》中，我尝试新的教学方法。

一、 由学生自由背诗，有学生背诵到这一首诗时引入新课

很多学生在幼儿园时就已经会背很多古诗，我引导学生背诵自己会背的古诗，当有学生背到这一首时我让学生尝试自己

默写，我来朗诵，对于学生不会写的字，允许注拼音，这一过程大约需要10分钟。因学生写字速度、对句子的理解程度都有不同，所以默写出来的诗千差万别。我巡视中发现大部分学生写完时，我在黑板上板书，让学生一一对照，让学生在修改时间问一下自己为什么这样写，同时结合挂图看美景。我认为在纠正错别字中学生很容易理解诗意，如“望”就是看，望庐山瀑布就是看庐山的瀑布。李妍写的是“暴布”，她认为这个字是多音字，在纠正这个字时引导学生开动脑筋，怎样记住这个字，有学生说：“水流的太暴了，就成了瀑布。”通过直观的看图启发学生：“流的暴的水就是瀑布吗？”细心、动脑的学生看出来：“在高高的山上流的暴的水就是瀑布。”高莹莹同学穿插了一个脑筋急转弯：“什么布剪不断？”多种形式的交流让学生对瀑布不仅有直观的认识，更有自己独特意义的见解。

二. 在纠正错别字过程中，学生理解了诗意，在直观感知的基础加上理性的分析和思考，学生背诵起来更容易，指名背、互背、接力背等多种形式记忆。

三、你喜欢哪个词?哪个字?哪句诗?说说你自己的看法。

很多学生喜欢“遥看瀑布挂前川”和“飞流直下三千尺”，学生解释是“遥”的意思是遥远，远远的看瀑布像白布挂在上面，而且在动，很美。有的学生说“飞”是速度很快，有三千尺，(教师要引导学生理解三千尺)很高很高，如果有机会，一定去看看，用眼睛发现美、欣赏美，用耳朵去听一听瀑布飞下来的壮观。

接着我准备让学生默写一遍古诗，加强记忆的同时想像美丽的瀑布，边想像边默写，还安排了叶圣陶先生写的《瀑布》让学生欣赏，但由于学生默写速度慢，后面的内容没有进行。

在本节课中，我认为古诗教学可以分为四步：

- 1、教师朗诵，学生默写。
- 2、教师板书，学生纠正错别字，再出示挂图引导学生理解诗意，反复诵读。
- 3、再次默写，将诗、意结合，进行感情升华。
- 4、拓展训练。

望庐山瀑布教学反思及点评篇十四

多么壮观的景象啊!李白运用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄奇壮丽的景色，尽情抒发了对大自然的赞美之情。

开始教学古诗，我让学生对照插图，体会诗人描绘了怎样的情景，引导学生把想像的画面说生动，说具体。

接着便问：知道庐山在哪吗?之后马上放庐山的风景图还配上优美的音乐和自己的解说词，一下便把孩子们带入了景色迷人的庐山。当播放结束时，看到孩子们还是那如痴如醉的神态，于是引导学生朗读和领悟诗情。

领悟诗情这方面，我觉得这首诗有一定的难度，孩子们似乎受到了图片的影响，逐句逐句地对诗去进行解释。这是，巧妙地引导学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，让学生有所感悟，受到情感的熏陶，享受审美乐趣。

课堂中，一直把自主权交给学生，引导学生说发现，说理解，说体验，在学生之间的互动互补中，感悟诗句，走进诗人的情感世界，读书的过程变成了学生自主发现和探索的有趣经历。

望庐山瀑布教学反思及点评篇十五

这是一首意境非常优美的古诗，古诗读起来朗朗上口，但以往总感觉只要学生会背诵，个别优等生能说出古诗大概意思就可以，这首古诗学生之前也都会背，把一首会背诵的古诗当做一堂新授课，确实有难度，但今天决定好好准备一节不同以往的古诗课。听课的老师很多，但那天我一点也不紧张，课后的教研评课老师们提出了很多宝贵的意见，但就我自己来说，相比之前的课堂我觉得我进步了，我是总觉得一堂好课是不断实践出来的，其中几点深有感触，以笔记下，时刻提醒自己：

一、紧扣课题

课堂开始，我以课题入手，通过几副优美的瀑布图片让学生对瀑布有耳目一新的感觉，一下子就把学生带入情景当中。接着我有出示中国地图，并标红江西省的位置，再放大江西省地图出示庐山位置，这样就好像一条游览线路出现在脑中，由大到小，庐山的具体方位学生已知一二，再解决“望”，我才用组词的方法，学生很快明白，是看的意思。

接着联系作者，从学生口中说出对李白的了解，这样一来把李白和庐山有联系在一起。

二、自主识字，感知诗意

这节课，较大的突破就是改变了古诗教学由老师牵引着学生，逐字逐句串讲诗意的传统做法。课堂上，从学生自由背诵学过的古诗开场，引出今天要学的两首古诗。而后，安排自学时间，使学生有一个潜心读书的过程。在充分自学的基础上，让学生汇报“读懂了什么”，师生共同讨论，互相补充。对于学生没有弄懂的问题，老师安排了质疑环节，启发学生共同探讨。在朗朗的读书声中，在学生自由发表意见的探讨中，完成了教学任务。这种设计，体现出对学生的尊重和信任，

把学习的主动权交给了学生，使学生真正成了学习的主人，老师只是一个参与者、合作者。

三、意境渲染，情感升华

通过学生配乐朗读让学生感受古诗的韵律美；之后设计的两个教学环节将本堂课达到高潮，学生现场书画庐山瀑布，并点评展示；诗唱庐山，通过音乐师范引导学生主动创编，小组合作展示成果；接着又引出黄梅戏版本的歌唱，告诉学生黄梅戏最早也起源于李白所生活的朝代——唐；最后这样结束：中国诗词产量大、韵律美，其中唐诗宋词是我国古代文学的两颗明珠，唐有大诗人李白，宋有大词人苏轼，最后在苏轼的《水调歌头》中结束了这届愉快的课堂，并播放王菲的《千里共婵娟歌曲》。

下课之后我并没有急匆匆赶往办公室，而是在故意慢慢收拾讲桌整理文件的间隙“偷瞄”学生的举动，发现很多同学还沉浸在古诗的音乐中不可自拔，一些课堂上不敢主动表达展示的孩子在同桌面前大胆高唱，我想一节课古诗课的意境不仅单单体现在课堂上，能把课堂上的气氛延续到课下乃至生活中才真正使传统文化时时有新意，代代传。

望庐山瀑布教学反思及点评篇十六

《望庐山瀑布》教学反思怎么写?小编已经为您收集了相关的范文，希望对大家有帮助!

《望庐山瀑布》意在让学生熟读的基础上了解瀑布是多么壮观的景象啊!诗人李白运用极其夸张的浪漫主义手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。我在仔细研读了教材之后，将目标设定为：1、学会4个生字。2、有感情地朗读古诗，背诵古诗，感悟诗人对大自然美景的赞美之情。3、激发学习古诗的兴趣。积累古诗中的名句。二年

级的学生学习重点仍然在识字、写字上，而在体会作者的思想感情上则为难点。

当课刚开始的时候，我想让孩子们欣赏了许多不同地区的瀑布的画面，让学生说说，你看到这些画面你知道了什么？你想说些什么？给你的感觉怎么样？（让学生说一说）很美、很壮观、很好看等等，学生就体会到了作者李白所要表达的思想感情。

接着就是重点学习这首诗。让学生理解香炉是指香炉峰，用简笔画配合手势或图片理解“生紫烟”；“三千尺”是作者用夸张的方法，“银河落九天”是作者用比喻的方法描绘庐山瀑布的雄伟壮美。之后又让学生读，有感情的读，读出庐山瀑布气势磅礴的感觉。在熟读的基础上成诵。

最后介绍作者。这么美丽的诗歌是谁写的呢？你对李白了解多少？你还学过他的什么诗歌？结合以前学过的诗句和拓展诗《秋浦歌》体会李白夸张写法特点。通过提问的方式，让学生记住李白。受到很好的学习效果。

《望庐山瀑布》意在让学生熟读的基础上知道：在阳光的照射下，庐山的香炉峰升起紫色的云雾。一条白练似的瀑布从青翠的山壁间跌落下来，好像一条大河挂在山前。那长长的瀑布飞快地直往下泻，真让人以为那是银河从九重天外落了下来。多么壮观的景象啊！诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。

我在仔细研读了教材之后，将目标设定为：1、会认4个生字，会写4个字。2、有感情地朗读古诗，背诵古诗，感悟诗人对大自然美景的赞美之情。3、激发学习古诗的兴趣。积累古诗中的名句。二年级的学生学习重点仍然在识字、写字上，而在体会作者的思想感情上则为难点。

一、情境引入，揭示课题

课前我先让学生看有关庐山风景的视频，再通过谈话引导学生知道我们的大诗人李白也去过庐山，看到了这么美的风景，而且还把他看到的写成了一首诗，诗名就叫《望庐山瀑布》。

二、读诵课文

1、了解李白，先生讲，再帮忙补充。

2、了解李白的其它古诗。

3、扫清障碍，主要解决生字。学生小组间互相帮助学习，然后检查个别字朗读，并通过为生字找朋友让学生巩固生字。这首古诗里生字比较简单，学生学起来比较轻松。

4、理解古诗

首先让学生读，读通读准古诗。接着帮助学生逐句理解诗意，体会作者李白所要表达的思想感情。可以通过给个别组词理解字义，比如照就可以组为照射；学生理解香炉是指香炉峰，“三千尺”是作者用夸张的方法，“银河落九天”是作者用比喻的方法描绘庐山瀑布的雄伟壮美。之后又让学生读，有感情的读，读出庐山瀑布气势磅礴的感觉。在熟读的基础上成诵。

三、总结

反思：古诗学生比较难理解，于是我就借助多媒体进行《望庐山瀑布》的教学。上完课后，感想颇多：

1、材料的充分准备是上好一节课的前提。

为了上好这节课，我提前一周开始通过各种方法收集资料。瀑布图片网上很多，但是能准确切题、合乎心意的却甚少。从关键字“望庐山瀑布”到“瀑布”，从自己认真查找资料

到求助朋友，所有能寻求帮助的途径都用上了。短短一个星期的时间，浏览的图片就有几百张。最后才在这几百张中选取了8张。视频资料也是如此。庐山瀑布的视频有很多，但是我要求的视频资料是——既要表现出庐山瀑布的气势恢宏，又要有能震撼人心的瀑布声。寻找资料的过程无疑是艰辛的，但艰辛过后的收获却让我感觉一次比一次甜蜜，一次比一次兴奋。

2、有效的教学设计是上好一节课的关键。

对于所有课来说，有效的教学设计是关键。刚开始的我在设计教学环节的时候有些急于求成。在试讲时我利用多媒体上的课，几位听课老师给我提了很多宝贵意见，再就是在理解诗意上引导的还不够透彻，我发现自己不应该让教学来体现多媒体的功用，而应该让多媒体来辅助教学；所以我在教学的重心不应该在多媒体上，而应该在教学的有效性上。认识到这一点后，我又调整和修改了自己的教学设计。

3、我在讲授《望庐山瀑布》一诗时，导入部分先是使用了多媒体来介绍庐山的风景，接着播放庐山瀑布的视频录像，让学生对庐山瀑布有一个直观印象，并使学生心灵得到震撼。在古诗教学过程中，我让学生通过“读—理解—读—诵”这4个步骤学习课文。在第一个读中，学生做的很好，很快的解决了生字，还给生字找了一些课外的朋友。低年级古诗教学重在入情入境地读，而要读得入情入境，只能从图片、录像上感受，或是联系生活实际，在老师的情境语言中读。我也寻找了大量的资源引导学生读，《望庐山瀑布》一诗中的名句是“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，我带着孩子们看了课件高山瀑布的景象，让他们感受到了“飞流直下”的感觉、领略了“三千尺”的高度和寓意，就有个别学生感言，真的“像天上的银河落下来了”。但是最终还是没能达到预设的效果，反思自己，发现：只有放慢语速，引导学生感受作者的意境，去领略作者当时的心情，读起古诗来才会更有味道。在枯燥的课文中，教师是学生在学习路上的向导，有了

教师正确的指引，学生的思维大门就会打开，一切看似疑难的问题才能迎刃而解。

望庐山瀑布教学反思及点评篇十七

本单元主要以亲近自然、探索自然的奥秘为主题，所以在讲课文之前，我先在大屏幕上展示了这一单元的导读部分让孩子们了解整个单元的主题，把孩子们自然而然带入到大自然的'情景当中。这首古诗出自唐代著名诗人李白，我通过图片欣赏的形式让孩子有所了解，在学习古诗之前，我先播放了一组庐山瀑布的壮观景象（并进行了配乐欣赏），当时就可以感觉得到孩子的积极性很高，他们对自然的求知欲很强，在学习古诗时以读为主，先出示图片，让孩子们说说从图片中看到了什么？孩子们回答之后出示相应诗句，不但使孩子了解了这句诗的意思在朗读上更有所提高。这节课采用了随文识字的方法，减轻了孩子的识字负担。在逐句指导后，在出示全诗让孩子自由朗读，孩子们读的非常投入，大部分孩子能当堂背会。最后我又拓展了一首小诗《瀑布》，孩子们也非常喜欢读！通过这节课，让我知道了，古诗并不是像我们小时候学习那样一字一句的讲解诗意才会记得住，通过这节课我觉得孩子能掌握的也很好！而且学习起来并不会感觉枯燥。

望庐山瀑布教学反思及点评篇十八

在教学《望庐山瀑布》中，我尝试新的教学方法。

一、由学生自由背诗，有学生背诵到这一首诗时引入新课

很多学生在幼儿园时就已经会背很多古诗，我引导学生背诵自己会背的古诗，当有学生背到这一首时我让学生尝试自己默写，我来朗诵，对于学生不会写的字，允许注拼音，这一过程大约需要10分钟。因学生写字速度、对句子的理解程度

都有不同，所以默写出来的诗千差万别。我巡视中发现大部分学生写完时，我在黑板上板书，让学生一一对照，让学生在修改时问一下自己为什么这样写，同时结合挂图看美景。我认为在纠正错别字中学生很容易理解诗意，如“望”就是看，望庐山瀑布就是看庐山的瀑布。李妍写的是“暴布”，她认为这个字是多音字，在纠正这个字时引导学生开动脑筋，怎样记住这个字，有学生说：“水流的太暴了，就成了瀑布。”通过直观的看图启发学生：“流的暴的水就是瀑布吗？”细心、动脑的学生看出来：“在高高的山上流的暴的水就是瀑布。”高莹莹同学穿插了一个脑筋急转弯：“什么布剪不断？”多种形式的交流让学生对瀑布不仅有直观的认识，更有自己独特意义的见解。

二. 在纠正错别字过程中，学生理解了诗意，在直观感知的基础加上理性的分析和思考，学生背诵起来更容易，指名背、互背、接力背等多种形式记忆。

三、你喜欢哪个词?哪个字?哪句诗?说说你自己的看法。

很多学生喜欢“遥看瀑布挂前川”和“飞流直下三千尺”，学生解释是“遥”的意思是遥远，远远的看瀑布像白布挂上面，而且在动，很美。有的学生说“飞”是速度很快，有三千尺，(教师要引导学生理解三千尺)很高很高，如果有机会，一定去看看，用眼睛发现美、欣赏美，用耳朵去听一听瀑布飞下来的壮观。

接着我准备让学生默写一遍古诗，加强记忆的同时想像美丽的瀑布，边想像边默写，还安排了叶圣陶先生写的《瀑布》让学生欣赏，但由于学生默写速度慢，后面的内容没有进行。

在本节课中，我认为古诗教学可以分为四步：

1、教师朗诵，学生默写。

2、教师板书，学生纠正错别字，再出示挂图引导学生理解诗意，反复诵读。

3、再次默写，将诗、意结合，进行感情升华。

4、拓展训练。

文档为doc格式

望庐山瀑布教学反思及点评篇十九

《望庐山瀑布》意在让学生熟读的基础上知道：在阳光的照射下，庐山的香炉峰升起紫色的云雾。一条白练似的瀑布从青翠的山壁间跌落下来，好像一条大河挂在山前。那长长的瀑布飞快地直往下泻，真让人以为那是银河从九重天外落了下来。多么壮观的景象啊！诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。我在仔细研读了教材之后，将目标设定为：1、学会4个生字。2、有感情地朗读古诗，背诵古诗，感悟诗人对大自然美景的赞美之情。3、激发学习古诗的兴趣。积累古诗中的名句。二年级的学生学习重点仍然在识字、写字上，而在体会作者的思想感情上则为难点。

课的一开始，我通过深情地导入，让学生对李白充满敬佩之情。师：我们的祖国是诗的国度，几千年来，我们的祖先留下了无数辉煌的诗篇。在诗歌的创作史上，唐代取得了很高的成就，涌现了无数优秀的诗人，李白是当时最杰出的浪漫主义诗人。我们曾经学过他的几首诗，谁愿意来背一背？学生回忆以前学过的诗，在回忆中引出今天要学习的内容。接着让学生欣赏庐山瀑布的图片，在学生惊讶的赞叹声中发现孩子们已经被庐山瀑布的雄伟壮丽景象吸引了。揭示课题就顺理成章。

1. 扫清障碍，主要解决生字。学生小组间互相帮助学习，然

后检查个别字朗读，并通过为生字比较、组词让学生巩固生字。这首古诗里生字比较简单，学生学起来比较轻松。

2. 理解古诗。首先让学生读，读通读准古诗。接着帮助学生逐句理解诗意，体会作者李白所要表达的思想感情。可以通过给个别组词理解字义，比如照就可以组为照射；学生理解香炉是指香炉峰，用简笔画配合手势理解“生紫烟”；猜哪个字解释为河（川）；“三千尺”是作者用夸张的方法，“银河落九天”是作者用比喻的方法描绘庐山瀑布的雄伟壮美。之后又让学生读，有感情的读，读出庐山瀑布气势磅礴的感觉。在熟读的基础上成诵。

李白的诗激情浪漫，多采用夸张、比喻、想象等写作方法巧妙地表达诗的意境和丰富的感情。在这首诗中诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作方法和比喻、想象等，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。教学中我用直观形象的数字举例让学生理解“三千尺”夸张写法，还通过讲解理解、图片演示理解“银河”“九天”“香炉峰”的意思。还结合以前学过的诗句和拓展诗《秋浦歌》体会李白夸张写法特点。受到很好的学习效果。

望庐山瀑布教学反思及点评篇二十

古诗是我国的文化精华。《望庐山瀑布》描绘了庐山瀑布壮丽的景色，抒发了作者热爱祖国山河的感情。教材选编这首唐诗的主要意图，一是丰富学生古诗的积累，从唐诗的音韵和谐、用词精炼中受到熏陶感染，培养语感；二是通过理解诗歌内容，了解祖国山河壮丽，体会作者表达的思想感情。那么，根据唐诗音韵和谐、用词精炼的特点，我认为为了贯彻落实“课标”倡导的新学习方法，可以采用“分步朗读、逐渐深入”的方法，由浅入深，从易到难，分散难点，各个击破，从而达到本课的学习目标。

在《古诗两首》的教学中，我始终以读和图为主，让学生在

读中悟，在图中感受。我在讲授《望庐山瀑布》一诗时，导入部分以投影诗中插图入手，让学生对庐山瀑布有一个直观印象，并使学生心灵得到震撼。在出示课题的时候，我利用图层关系，将课文中需要学生学习的生字“庐”和“瀑”进行重点学习，特别是把“庐”与“炉”、“护”进行区分，通过偏旁部首的释义，进行区分这三个字的不同，以此来实现第一个目标。在“学文”过程中，我主要进行了以下教学：其一，自主读文；其二，进行朗读指导；其三，进行会认字学习指导和古诗配画学习；其四，指导背诵。从目标上看，四个目标都已经达成，而且利用课文插图和课件，很好地解决了重点和难点的教学。从效果上看，学生的学习积极性得到了体现。图文结合，激发了学生朗读的趣味性和主动性。另外，利用田字格，让学生将观察到的生字送回家，从而来指导学生的书写，这既让学生获得了一个实践参与的机会，又充分体现了交互、参与的新课程理念。同时，这也体现了课堂教学以学生为主体的教学设计策略，为师生搭起了一个交互的平台，充分调动了学生学习的积极性。

叶圣陶先生说：“入境始于亲”。首先创设情境，把学生带进了风景优美的瀑布所在地庐山。生动的画面，动人的音乐，优美的讲解，使学生有身临其境的感受，学生的心弦被扣动，思维被激活，激发了学生主动学习的兴趣。紧接着老师声情并茂的范读，让学生浮想联翩，心驰神往。他们对于古诗中的画面都能根据自己的感悟说出一二，接着教师引导学生边读诗句边想画面边理解诗意，过渡无痕，如行云流水，学生对诗意的探究自然是水到渠成。当孩子们对瀑布充满期待时，再展示声色并举的瀑布图片、视频，学生的情感再次受到强烈的震撼，此时学生与诗人已经是心心相印了，站在“瀑布”前的吟诵如痴如醉。整节课，激情的语调，动人的态势，悠扬的音乐也让课堂诗味盎然。

一节课下来，师生仿佛都身临其境。要利用好现实的教学资源，让学生走出文本，利用自己的切身感受去领悟。学生学习兴致高，教学效果就会好。

文档为doc格式