

# 最新读文化苦旅心得体会 文化苦旅读后感 (大全10篇)

学习心得是学习过程中的经验总结，能够帮助我们更好地记忆、理解和运用所学的知识。通过阅读这些教学反思范文，我们可以了解到不同教师在教学中所面临的问题和对策。

## 读文化苦旅心得体会篇一

当阅读了一本名著后，大家心中一定是萌生了不少心得，是时候抽出时间写写读后感了。那么读后感到底应该怎么写呢？以下是小编为大家整理的文化苦旅读后感，欢迎大家分享。

余秋雨走在中华民族的土地上，用其独特的观察力和洞悉力去深思这古老民族的深层文化，用心思细腻的笔触，为这趟巡视华夏文化的“苦旅”，写本书！它不甘甜，因为里头有太多不忍与亲身体验的辛酸。苦苦的味道，为这本纪录中国千年文化的书，多写了一道滋味。未看过“文化苦旅”之前，大概也不会想到，一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹在它们的背后会有如此深层的涵义；而作者运其妙笔，以干净漂亮的散文，组合，使它们成了一篇篇让炎黄子孙惊醒的文章。

走进书中的情境与思考，我们不禁严肃起来。像一群被流放的孩子，流放到一块不甚熟悉的土地，逼使我们不得不因那历史和文化的推引，走向前去。宗于我们眼前出现了莫高窟的石洞，石洞依旧壮观，实像，壁画依然不言，我们静静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的第一刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫：王道士手中一串钥匙把守了千年的敦煌，却任其流落在外人手里，而中华子孙却也将之弃而不顾，那一马车，一马车的文物输往外国。多年后的今天，那神秘又充

满意义的洞窟，为何能引起大家的注目它并非外表炫丽，而是它只是一种仪式，一种人性的，及它深层的蕴藏。我们在这儿看到，美，也有宗教的天地，以及它是中国千年的标本，一样美的标本，纵使它曾经残缺，被人无情的，任意的转换。

江南小镇它不是经由大自然雕琢出的自然山水，而是属于华夏古老文化的人文山水。我们不曾到过此处，但书中的江南小镇却给予我们一种，回到家中那般自在，难怪历年来，许多文人遇到了政治不清明或人生不得志时，便会到此隐居起来，但在荒山结庐有着生活上的麻烦，「大隐隐于市」便成了文人来江南隐居的最好推力。其实我们对「隐」有着正反两面的看法，好的一面其一就是当中国文化受到某些因素例如北方游牧民族入侵中原地区而开始凋零时，文人或学者们就会带着他们的知识修养到此处隐居起来，藉以免于战争或政治的迫害；其二生老病死与官场浮沉是文人们的失意时刻，做什么事都不顺心，此时最好的方式就是让自己的身心获得纾解，找个地方隐居，等休息够了又是一段新旅程的开始。坏处是有人会把隐居当作沽名钓誉的工具，假隐以求得一官半职，这些举动让中国特有的隐的文化开始产生变质，隐士生前的孤傲和死后的名声全然黯暗。尽管如此，我们对隐还是保有着正面看法，因为古代中国给文人发展的空间实在大狭隘了，逼得他们除了隐或许只有一死，与其这样让自己的雄心壮志殒落，我们会选择沉潜，待有朝一日能东山再起。

余秋雨曾说他常伫立前人伫立过之处，观察自然与人文环境中去思考前人的情感；在柳侯祠前，由一尊石像追想柳宗元的一生，从他的文采想至他的被贬，既遭贬谪，而永柳二州又是荒远之地，因此他自放于山林水泽之间，将其困厄感伤的心境，完全寄托在游赏山水之间与文章创作之中，使中国文学史上拥有了「永州八记」这样出色的山水文学，这样的一代士人的气节与傲气让后世学者不得不去尊敬他的文化意识及人格，带着崇敬和疑问来瞻仰这位大文豪。

合上书卷，我们不由自主地走向窗前，流动的车潮及人潮正

自我宣示另一种文化，这里是高雄，而深埋千年文化的故土呢也许咱们应该背起满满对中国文化的疑虑，亲自去辽阔的土地，让我们读过书后，沉重而苦苦的步伐，也走在上面。

## 读文化苦旅心得体会篇二

《文化苦旅》是余秋雨先生的代表着，走出了往昔散文的靡靡之音，以一种大手法书写历史、感悟人生，重点突出对“人”的思考。下面是小编为大家整理的《文化苦旅》读书感1000字范文，可供大家阅读参考！

我爱喝茶，尤其是浓茶。碧绿的水透出一股淡淡的清香。倘若你一口把它喝下，你一定回叫苦不迭。茶，只有慢慢去品位。初入口也许会感到苦，但细细嚼入，仿佛一股细流淌过，一股甘甜清香自腹中升起直冲脑门，那舒服惬意只有身临其境才能体到。越咀嚼越有味，读书也是如此。

初读余秋雨的《文化苦旅》总是感叹于他那伸张有力的笔法和豪迈中略带凄苦的哲语。是什么使得作者笔下的文章能够吞吐千年，博通古今而显得游刃有余？是一种阅历，一种修养。就是这种阅历和修养造就了《文化苦旅》的那种独具风格的艺术特色。对于读者来说，欣赏余秋雨的美文在很大程度上留给读者本身的是一种精神上的洗礼和文化省思的自由空间。

这书里写的，不仅有历史上的匆匆过客，还有漂泊一生的落魄文人；不仅有空守着古老文化遗产的范钦的后代们，还有淳朴善良但又愚昧无知地剥夺美的人；不仅有莫高窟的玄秘与圣洁，还有黄河文明的盛衰历史；不仅有江南的秀美与娇艳，还有庙宇的悠远与深沉。这些深刻地刻画了一个又一个文化的侧面，令人为之汗颜。

余秋雨是怀着侠士般的情怀和心胸去旅行，孤独地在敦煌、

阳关、柳祠、三峡、西湖、天一阁……在江边、在大漠、在高山行走，在历史的脉搏上行走，在责任与道德的正中心行走。带我们游遍了祖国的大好河山的同时，又不忘将中国的历史文化揉入其中，呈现给我们的除了令人痴迷的风景，令人好奇的人文现象，还使读者对文化产生某种反思，在此同时读者的精神也得到了洗礼。

大概，每一处自然景观和人文景观，都需要一些历史事件才能得以丰富，才能成为真正意义上的古迹，陈年的石头和木块也才能深深的感染着一代又一代的炎黄子孙。而文人的作用，也就是把古迹封存久远的文化内涵与人类精神感悟出来。因此，文人也是丰富历史古迹的内涵的要素。对于这余秋雨做到了。

人的一生是一段历史。人生之路是弯弯曲曲；回头看一眼留下的足迹，自豪的同时难免感到一丝惆怅。因为无论你拥有多么辉煌的成功，却总会留下这样或那样的遗憾。作者在山水之间跋涉是为了录求历史的足迹，文化的灵魂；我们在生活中跋涉则是为了录求人生的真谛。

“对历史的多情总会加重人生的负载，由历史沧桑感到引发出生生沧桑感。”这是作者的感叹，也是对读者的启示。

在历史的长河中，有许多人都可以象秋雨这样勇敢地去走，但，只有他可以这样冷静而痛苦地揭露，历史留给我们的大多都是疼痛和伤疤，即使有时光这样的良药，也难以痊愈。有些人可以把时光当成忘忧草，有些人无论如何也做不到，他们只会一遍又一遍地咀嚼那份苦涩，而这份苦涩还会一代一代地遗传。

也许《文化苦旅》就是面前的一杯浓茶，入口时苦涩，但苦涩过后总会留下一丝回味——对历史的感悟，对文化的理解，对人生的思索，全部融在这苦涩后的回味中了。

## 读文化苦旅心得体会篇三

《文化苦旅》中，余秋雨先生的足迹遍布全球。然而，立中国越远，思它、念它就越多，看得也越明白。走遍天下，所谓祖国，无怪乎《文化苦旅》是如此直击人心，如此惊心动魄。

长歌当哭，献予中国。

以歌呼唤，献予国人。

其实我喜欢《文化苦旅》的原因并非仅仅是我钦佩那位作者与知道那是一本好书，更多的是它带给我的还有高中的回忆——一个傻乎乎又很爱较劲的小女孩。

它对我的意义就像是人生的一个“逗号”，看完合上书的那一刻我明白，这是一个过程的暂停和转向另一个过程的开始。

苏东坡终于从泥沼中爬出来了，尽管肮脏，精神却是干净的。他在黄州这个小地方真诚地自省，“无情地剥除自己身上每一点异己的成分，哪怕这些成分曾为他带来过官职、荣誉和名声。”这样的苏东坡才是真正的苏东坡，他“成熟于一场灾难之后，成熟于灭寂后的再生，成熟于穷乡僻壤，成熟于几乎没有人在他身边的时刻。”

之后他的诗文，也宛如那被打磨了无数次的美玉，温润、厚重、大气、古朴，成就了一代经典。我想，这样的苏东坡，才是我们后世所敬仰的。他并不完全干净，他身上还带着沼泽中的污浊，但他在苦难中脱胎换骨，抛却了锐气与轻浮，不理睬周遭的喧闹，不在意他人的指点，真诚而洒脱，淡漠而从容。

## 读文化苦旅心得体会篇四

读书就像品茶，看着干枯的茶叶，在开水的浸泡中翻转沉浮，最终舒展开来，茶香四溢。轻轻地端起水杯，抿一小口，入口微苦，细细品味，却回味无穷。

### ——题记

身为一介文人的余秋雨先生或许已厌烦世间繁华，所以他踏上了这趟“文化苦旅”。在他褪色的青衫里，历史的神秘感更加浓厚了。

来到莫高窟，不是看死了一千年的标本，而是看活了一千年的生命。看到那惊为天人的壁画，很难想象那是经过了多少个王朝的共同守护。其中唐朝的壁画最为最经典，情景也最为欢乐。在历史长河中，唐朝永远是那颗璀璨的明珠，到了明清时期的莫高窟，已没有太多东西能让人记住，这是文化的辉煌与寂寞。陈寅恪先生曾说过：“敦煌者，吾国学术之伤心史也”，敦煌文物的流失，是中国文物流失的一个代表和缩影。那些不懂得珍惜文化的人终究会遭到别人的唾弃，但文化却也在这无声的寂寞中消失了，只剩些许断壁残垣。

历史是一堆灰烬，但灰烬深处仍有余温。“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的名句流传至今，走到阳关后，看到当年文化的巅峰变成眼前的荒凉：身后，沙坟如潮；身前，寒峰如浪。阳关终成废墟！这时，“劝”的不再是“君”，是淡忘中华文化的人；“尽”的不再是“一杯酒”，是对中华文化的爱与怜悯；“无”的不再是“故人”，而是这千年的文明！看透了向往巅峰，向往高度，结果巅峰只是一块刚能立足的狭地，居高临下的高度到头来只构成自我嘲讽。

我们每个人都渴望成功，渴望万众瞩目，可真正得到后却发现那不是自己想要的。余秋雨先生似乎很早就明白这一点，因此他脱离世俗的生活，开启了自己的旅程。《文化苦旅》

联通了虚幻与现实，古代与现代，情感与文字，在千年的叹息中讲述文化故事。就这样，我跟随他的文笔一路走过，一路收获。

茶，历久弥香，因为其散发的是岁月的味道和风雨的气息；文化，历久弥珍，因为其彰显的是民族的灵魂和人文的力量。

## 读文化苦旅心得体会篇五

自从武陵人无意中寻得世外桃源，每个人的心里都埋下了一个桃源——一个没有尔虞我诈、勾心斗角的幸福国度。困顿于凡尘俗世间的纷纷扰扰，心中的桃源在一次次踌躇间离我远去，却又一次又一次在梦里徘徊，在浅唱低吟间踟躅。

近了，我的桃源！

## 读文化苦旅心得体会篇六

每每合上这本书，我的心里总是有一抹酸涩的、似曾相识的恍惚的`感觉，挥之不去。这是被作者那种怀揣天下、悲天悯人的胸怀在抑郁中膨胀的情感所感染，夹杂着难以名状的无奈。

就拿给我印象最深得《道士塔》来说吧。

我感伤于作者所见的这座道士塔——“什么也没有了，唐代的笑容，宋代的衣冠，洞中成了一片静白”；感伤于王道士的彻骨的麻木——贪图蝇头小利而将民族利益全然弃置不顾；也感伤于“今天，敦煌研究院的专家们只得一次次屈辱地从外国博物馆买取敦煌文献的微缩胶卷，叹息一声，走到放大机前。”已经什么都没有了——物质上的，精神上的。

就是在这座破败的塔前，就是在这座写满了屈辱的历史的塔前，终于有一个人用心去走过。作为一个爱国文人，没有什

么比卖国求荣更被他厌恶的了。在这身心俱痛的苦旅中，他用笔者杆枪，把热血洒在纸上。

正是因为读过这些文章的沉重，叫我很难有办法把阅读坚持下去。猛然间发现，我从这本书里隐隐看到了柏杨先生的《丑陋的中国人》的影子，并不是说作者相互抄袭，而是对于中华民族的爱恨交织的感情都贯穿在他们的文章中。这个沉重的话题我们似乎已经说得太久，有些乏了。

中国的江山好的一塌糊涂——有白色浪滩、贝壳拥挤的“天涯、海角”，有像调色盘中那样深蓝的九寨沟的水，有浓郁着古老祥和的气息的平遥古城……这些只是我所走过的地方罢了，我知道我的足迹还没有遍及到祖国更好的土地上。真心希望，作者和我的奢望能变为现实，也让今后的旅行成为纯粹的游山玩水，别再布满如此多的惹人心伤的苦难。

## 读文化苦旅心得体会篇七

信客是一个非常“苦”的职业，不仅身体“苦”，更是心灵“苦”。

信客精神是为他人着想的，老信客受到外界的质疑后决定不当信客。他首先做的不是抱怨这个世界的不公，而是尽快找到继承人，好让村子再与外界联系，这种精神在当今是十分匮乏的，有的人在地铁上独占几个座位，有的人这样篮球场上还不允许别人参与……从今天起，做一个为他人着想的人，把别人的感受当做自己的感受，把自己所拥有的当做别人所拥有的。

信客精神是侠义的。宋达在遇到一些不公的事，或对国家不利的事都拔刀相助，毫不退缩。当今社会同样缺少这样的人，有的人因害怕得罪别人，视而不见，有的人甚至加入反派，并从中谋取利益……从今天起，做一个侠义的人，把别人的事当做自己的事，把别人的痛苦当做自己的痛苦。



这篇文章不止赞美了信客精神，还讽刺了人们多疑的性格，以及人云亦云的恶习。要是没有这些人作怪，老信客就不会失去工作。这就体现了当时单向信任的现状，老信客信任叶渡，但全村人都不信任他，对此，我们只能叹息老信客的不幸。从今天起，做一个能信任别人的人，宁可天下人负我，我不负天下人。

引用海子的诗歌名句，串起全篇；三段论式行文，利落清晰。用他人的故事，滋养我们的生命——这就是读书的意义之一。

## 读文化苦旅心得体会篇八

我拿到的《文化苦旅》是牛皮纸的封面，书内的纸张泛着青黄。我不知这样安排是否刻意，只是当我翻开它的时候，不禁莞尔：它，与余秋雨悟自命的“漂泊旅程”倒真是十分相衬。

读它的时候，我也正在旅途中，同样怀了一份“旅”的心情，只不过，我的这段旅程要舒适安逸得多。合上它的时候，我仍在旅途。坐在一辆稍有些颠簸的大巴车上，轻轻抚过牛皮封面上四个工整却厚重的黑色大字，心中久久无法平静。我想，我和悟一同，作了一次漂泊，只不过，我，漂泊在墨迹里。

悟写过的山很多，我却偏偏记住了一座沙山。那座依傍着月牙泉的，鸣沙山。闭眼，是大漠一望无际的黄沙。可当我睁开双眼，看到的却是那几座连绵的沙山。松软，缓缓滑动的细沙，时而随风高旋，时而沉默于脚下。血色残阳，金黄戈壁，美不胜收。

这一路，虽然我仅将手指覆于书页上的墨迹，却分明感到自己和悟一起爬了这沙山。我仿佛可以感受到脚下所踩的沙地的起伏和柔软，感觉到下陷的沙粒流动的触感。我心中的那份急躁，竟是由“不能迅速登顶”而生。所生一双健康善于

爬山的腿，却奈何不了这眼前的鸣沙山，换了谁，都难免有些急躁。但悟教会了我怎样心平气和怎样忍耐与坚持。慢慢地，一点一点向沙山的山顶靠近。站在山顶俯瞰月牙泉的那一刻，我只想抬头与悟相视一笑。

那明晃晃的月牙泉对我的诱惑不比悟小，于是“哧溜、哧溜”的几步，又一次来到山底。顺顺当当地，没有前仆，没有后仰。

突然被自己的会心一笑惊醒，回想脑海中的那座沙山，金灿灿，明晃晃，熠熠生辉。

人们说，这是一个普通的溶洞；悟说，此洞要么不进，进去便是半个诗人。

有水声，或许是千百年前的水？有叫声，或许是千百年前古老生物的后代？我不知道。只是我知道，当我的手抚过一行行墨迹的时候，我仿佛正抚过一扇石幔，那上边嵌着海螺贝壳，还有古老的珊瑚，在我心底重重一击。那一瞬，沧海变桑田。

我是追随悟的脚步进入这个洞的。这个洞，在我眼前是那么神秘，却又那么沧桑。人类的祖先曾出现在这里，他们举着明明灭灭的火把，如电影片段快速在我的眼前回放闪过。历史磕磕绊绊，终于走到了今天，这个洞似乎就是它的眼，漆黑深邃，却带着让人无法抗拒的亲切感，静静地看着如今的人们，给这沉寂了千年的洞穴，再一次带来人的生气与新鲜的脚印。

它的名字，是白莲洞。

西湖，是一个太老太老的话题。世人皆宠的西湖，总一次又一次被提起。尽管已去过多次，岸边的石板石砖，细小的土粒，以至柳树干上有个特殊的纹路我都记得清晰。但再次看

到悟写这个题目，一时竟有了初次邂逅时的心动感觉。西湖很厚重，的确，就像悟说的，它积淀了太多的朝代。跟着悟，从未触碰过西湖水的我，终于触到了。它细细地从我的指缝间穿过。我跟着悟，从宋代胜迹游到清代遗宅，恍惚着穿越了四个朝代，谁能在此刻告诉我历史的真谛？怕是，谁都道不清吧。

在这西湖畔，我看到一位位文豪、诗人、才女、隐士从这里经过，还有两段神话般唯美的爱情故事。猛然抬头，我看到悟定定在湖岸迎风而立，若有所思。

眼前那被薄纱蒙了许久的西湖终于除去了迷茫，断桥无言，荷群无言，碧水无言，可我，却什么都听见了。

一次又一次，小心翼翼地触碰着青黄纸张上的墨迹，我想，我是作了一次漂泊的。在墨迹中，跟着悟从荒凉大漠，行至温婉华中，再到精致的江南。一路颠簸，一场苦旅。

## 读文化苦旅心得体会篇九

《文化苦旅》是余秋雨的一部重要作品，这部书描写了祖国各地浓郁的民族文化，悠久的历史，美丽的自然风景，通过小小的字体来展现深刻的文化的浓厚的风韵。

我拿这这本书，心中涌起无数的感慨，文化苦旅苦在何处呢？是旅行的苦吗，是对文化细细品位而产生的苦吗，我想这都有吧。整个书都是作者在旅行中对苦难历史文化的深思，穿越空间，穿越时间，在思考之中旅行，在体会中旅行。从古代到现代，从风土到人情，缓缓的流入到书中，跨越了时空和空间的界限，通过一幅幅生动的画面，一行行精彩的文字。描写了这苦难的民族的苦难历史，展现了多姿多彩的文化。

最令人难忘的怕是这个悲剧的人物了，余秋雨在《信客》这篇里道出了信客充满艰辛的一生，他是一个真正的默默的为

人们奉献自己一生的人。在当时通信极端落后的时代，信客是唯一连通这个小乡村与外面世界渠道，就是这个小小的通道联系多少期待的心，联系多少漂泊的心。他在走南闯北的信客生涯中，遇到多少难言的辛酸，吃最差的饭，坐最差的车箱，甚至用自己的双脚跋涉千里。作信客这个特殊的行业，人们既需要他，又防备着他，使他倍感人生的无奈。他在作信客时，不忘同虚假与丑恶做斗争，同时又以一颗宽怀博大的心原谅他人，他的艰辛赢得人们对他的尊敬。学校需要老师时，他又去了，他以自己的巨大的人格魅力，使一批又一批的学生走进知识的殿堂。而他自己呢？终身一人，同时因做信客而得的疾病摧毁了他的身体，我们在他的艰辛中看到他的伟大。他是我们民族的缩影，我们不是有众多人们默默的日以继夜的劳动，为着他人无怨无悔。

还有《都江堰》，作者高度赞扬了她的历史作用，认为只有她才是真正的造福于这个民族的伟大工程。作者通过她与长城比较，长城、只是这个苦难的民族给地球留下人类意志力的标志，留下孟姜女哭长城这个悲伤的传说，留下千万个支离破碎的家庭，而都江堰呢，给人们带来的是潺潺的流水，滋养这博大的土地，造福于人民。正是这寂寞的堰，这脉脉的流水，日日夜夜的书写着这真正的历史。通篇文章以波澜不惊的平静谈论着这苦难的民族近千年的大起大落，赞扬了真正造福人类的工程和造福于人类的人。

从个人到社会，从古代到现代，一个又一个曲折宏大艰辛的片段，构成丰富多彩的文化，它是苦的也是幸福的。历尽沧桑也许是一个艰难的过程，但也是一个造就伟大和美丽的可歌可泣的过程。

## 读文化苦旅心得体会篇十

近日有幸拜读了余秋雨先生的《文化苦旅》一书。初读此书，我便怀揣着对先生笔下文字的敬仰匍匐于先生笔下的文化苦旅一程，再拜读，却深感品读此书毋需深厚的知识基座，亦

能在步履中品出苦涩后的回味，心生焦灼后的会心。

《文化苦旅》一书大体分为四部分，从先生的如梦起点出发，继而透过纸墨缠绕于先生的中国之旅，世界之旅乃至人生之旅中，抒写了一个儒者的家国情怀以及其独特的文化眼光和文化尊严。于：“读万卷书，行万里路，两者关系如何”的提问，先生回答“没有两者，路即是书”。先生辞去一身职务，在山河中找路，用短暂的生命贴着这颗星球的嶙峋一角，给每个人在时空坐标中点出那让人清醒又令人沮丧的一点。

余秋雨先生在书中写道“大地无言，只要一二个有悟性的文人一站立，它封存久远的文化内涵也就能哗的一声奔泻而出。”沿着先生的行迹，我不断触及着先生那被奔泻的文化内涵所裹卷的吞吐千年。坦然将塔内九千多个经卷，五百多幅绘画作为与殖民者交易的筹码的王圆箎，揣着作为回报的区区三十英镑，沾沾自喜！闻及此事，秋雨先生发出：“我左思右想，最后只能跪倒在沙漠里大哭一场”的儒者一叹。我想抽离这沙漠，却发现双脚囿于这家仇国恨的悲痛中。抬头看着这凄艳的晚霞，这儿，正因为一个缺乏文化眼光的道士，使得一个古老民族的伤口在流血，使得这猛然出现的民族自信的一刻又沉陷下去。

当步履中飘扬的家国情怀仍回荡于流放英灵的宁古塔，令人扼腕叹息的莫高窟，直视着废井冷眼时，先生笔下的文字已将我带到巴金百岁寿辰。余秋雨先生认为：杰出作家的长寿，让逝去的时间留驻，让枯萎的时间返绿，让冷却的时间回暖。因此，在巴金先生经历了文革的惨痛波及和“棍子组织”散败，从者对其的蜂拥夸赞后，秋雨先生感慨道：“上海缺少的，往往是让海内外一亮的文化尊严。”读来如是，巴金先生的文化尊严来源于思考，来源于安静，安静中亦瞻仰着并不陡峭的高度。

读《文化苦旅》，领略秋雨先生“我无法不老，但我还有可能年轻”的儒者英气；默叹且行且倾吐的家国情怀和深刻的

文化之旅。

读万卷书，行万里路。有幸漫步秋雨先生的行迹，且行且喜，  
且行且泣。