

忧伤的雨散文(精选10篇)

岗位职责是指在工作中，每个员工所负责的具体任务和职能。岗位职责的编写需要考虑到工作内容的具体要求和组织的发展需要。以下是小编为大家收集的岗位职责参考，希望对大家有所帮助。

忧伤的雨散文篇一

孩童的我们，真的是每天都在寻找着刺激。

这不，那些家伙又不知道要拉我到哪里捣蛋了。

正在稻草堆玩得起劲的时候，我们看到一群蚂蚁悠哉地抬着一蜻蜓有一个凸起的土堆走去。“我信捣它的老巢去！”阿彬灵机一动，又是个捣蛋的好机会！于是伙伴们把衣报一扔就拨开了泥土，只见不大的洞穴里，满是一群忙碌的蚂蚁。也许是被这突如其来的灾难吓坏了，蚂蚁纷纷向四处散去。

“快拿稻草，将它们捂住”！不知道谁喊了一声，一大堆稻草便围了蚁巢整整一圈。我也正有点纳闷的时候，旁边的阿文对我说：“快点火阿！”我愣了一下，但很快就拿出打火机点了起来，火蔓延的很快。

我看了一眼蚁穴，突然发现那些蚂蚁都改变了方式，又从稻草边的中央扰聚，很快就形了一丰拳头大小的球，这球向外滚去，似乎在咆哮着。

缕缕白烟在不时冒出，不多时，那黑黑的蚁球又动了，我甚至听到了外层蚂蚁被焚烧的声音，还闻到了一股焦味，但很快蚁球就裂开了，从里面爬出很多活的蚂蚁，真是大难不死啊！

我们都惊呆了，似乎在观赏一幅旷世稀有的油画，空气似乎

也凝固了。

外层的蚂蚁大概是成年的，而内层侧是刚出生或还少的蚂蚁，它们为了能让自己的后代生存下去牺牲了自己，那个蚁球，连着的是所有蚂蚁的心。在我心上留下了一个大大的字箒，那一刻我的心中伤感万千，由一份爱而油然而生的。这是对自己年少无知的；这是那外层蚂蚁的。

良外，我才发现我一直在看着那被焚烧了的蚂蚁的残骸，泪，以不由自主的流下。

忧伤的雨散文篇二

那深深植入我心的忧伤，

我的思绪，忧虑都从你而来，

胸闷心痛，在喘气的呼吸声啊，

都是我对你的惧怕与惶恐。

你可知我已扑倒在你脚下？

但心却是不甘！

我在痛苦中寻找捕捉你的法子，

深信有一种智慧，

不能降服你，至少也要让我与你共存。

而许多次，

我却觉得所深信的，是不会再有的神迹，

他说，要忘记。

他说，要接受。

他还说，要原谅自己。

没有人不赞同他。

而他，在面对你的攻击时，

是在抽烟酗酒中麻痹自己！

还是没有人反驳他。

这要让我如何相信你的智慧呢？

我好想相信，但骗不了自己的理智。

我愁了又愁，

不知道未来，

是有得愁是快乐，还是没得愁是解脱。

那盛气凌人的忧伤，

如果折磨我是你的快乐，

那就请折磨我就好了！

忧伤的雨散文篇三

夏日，是一个多愁善感的季节。它像黄昏，虽然美丽，但又

令我黯然神伤；它又像早晨的太阳，散发灿烂光芒，带来了欢笑，让我收获了友谊。

毕业季

在这么一个风情万种的夏日，空气中却弥漫着许许。夏季，毕业季。

生活了6年的母校，转眼就要离开了。学校，是一个让友谊萌发，并滋润它成长的地方。这里的一草一木都那么的富有灵性。在这里，我和朋友们经历了各种酸甜苦辣。唉，真的很舍不得，可终究还是要分离。原来，学校也是一个残忍的、离别的地方。

分开了，大家就像是被风吹散的蒲公英，飘落在不同的地方，然后再扎根生长。哦，我明白了。原来，分离是新生活的开始。我心中的阴霾忽然消失不见。

分班季

回到家□q群上发来消息：天下没有不散的宴席。大家相处的时间虽然只有短短2年，但是我们每个人都收获了各自的友谊。就算我们不在同一个班，最起码我们在同一个学校呀，我们还是可以聚在一起玩在一起。珍惜身边的每一个人，无论是你讨厌的，还是你所喜欢的……谢谢各位。

是啊，分班又有什么关系呢，友谊还是存在的，不是吗？

现在，我可以很肯定地说：“面对离别，我不会再，我会面对未知的明天”。

忧伤的雨散文篇四

忧伤，是那七月的夜空。唯见月光，缺少了星星的装饰。那盏弯月，披一衣寒光，为黑夜添了几点凄凉。

忧伤，是那秋季雨后的远方。只见迷雾，不见了细雨的喧嚷。那盏薄雾，伏了一圈朦胧，为远处添了几分迷茫。

我不是一个忧伤的孩子，可我却爱上了忧伤。

一场花开，错落了多少时空交织的残影，孤错了轮回，埋没了烟波，似水流年，花轻似梦。片片花瓣，都携刻着深深浅浅的忧伤。落入眉间，微风清荡，旋舞如蝶，摇曳成忧伤里的一弦琴音，奏响在岁月流光里的一曲歌赋，每一个反转，都是一行情诗；每一个轨迹，都是一首绝唱；每一段流年，都是一场轮回。

你知道大海为什么是蓝色的吗？是因为鱼儿思念着蓝天，于是用泪水染蓝了整个海洋，所以蓝色是忧伤的，思念也是忧伤的。淡淡的忧伤，浅浅的忧愁，总免不了思念的纠缠。

若是有一天，我走了。我已不再忧伤，请你也学会坚强□

忧伤的雨散文篇五

生活在物质文明的21世纪，90后的我们，能不能不忧伤？

棉花糖？

也许吧！90后的我们，也许是一支棉花糖！很甜很甜的棉花糖，但是我们并不想忧伤！虽然我们特别喜欢显示个性，那是因为我们想每天只为工作而忙碌的爸爸妈妈注意到我们。90后的我们，独生子女的我们，孤独的接受爸爸妈妈给予的丰富物质生活，却少了关爱在意的目光，我们只是想爸

爸爸妈妈的眼光能停留在我们的身上，哪怕只是吝啬的一分中。可是，他们却吝啬得给不起。原来90后的我们，在享受物质文明的同时又失去了该有的关注；原来90后的我们，在拥有的同时又在失去；原来90后的我们，孤独地抱着抱抱熊啃着汉堡包守着深夜的大门；原来90后的我们，除了丰富的物质什么也没有；原来90后的我们，连忧伤也是一种奢望！

日记本里写着：现在也只能欣赏，唯一的合照一张！

如果有一天，我们都发现，90后的我们不再忧伤。也许，我们只是渴望，渴望该拥有的注视与目光。

生活中交错着失望，越是想念越是孤单。90后的我们，一个人的奶茶和天光。爸爸妈妈，常常到外地出差，每当孤单寂寞的时候，也只能欣赏，唯一的合照一张。

并不是我们想忧伤，我们也想快乐伴随我们成长。我们也试着用更多的知识解答我们可以不忧伤的理由，可是，一切都那么的徒劳。每个人的幸福与快乐，由不得谁做主，就像剪刀石头布，并不是想拥有就不会输。

郭敬明也是80后的代表一句：“那些刻在椅子背后的爱情，会不会像水泥上的花朵，开出没有风的，寂寞的森林。”就让90后的我们对爱情深信不疑。

郭敬明说：“在这个忧伤而明媚的三月，我从我单薄的青春里打马而过，穿过紫堇，穿过木棉，穿过时隐时现的悲喜和无常。你笑一次，我就可以高兴好几天；可看你哭一次，我就难过了好几年。”这些悲伤的文字，只有经历过才会体会得到刻画的艰辛，只有经历过才会知道青春路上的波澜起伏，只是某些人不想正视罢了！

快乐一直伴随我们的左右，忧伤也不请自来。生命中有太多遗憾，越是长大越是忧伤。不想长大是我们90后的心声，长

大了也就没有了童话。

青春路上的忧伤，不是你、我、他可以左右，究竟谁主沉浮？

90后的我们，能不能不忧伤？

忧伤的雨散文篇六

人都说，“少年不识愁滋味”，但，在这花开的年纪，我却真切的多了一丝。

今天下午，我带弟弟妹妹在球场打球，真好看到了一群小女孩在那里跳橡皮筋，虽然这在我的眼中是一项相当无聊的活动，但我在她们的脸上看到了花一般的笑靥，也许在她们看来，这大概是世界上最重要的事吧！看着她们笑着，跳着，我不禁想到了我的童年，那是的我不也是这样的天真？一根小小的橡皮筋带给了我多少欢乐！这是，我的妹妹看到我在那儿发呆，走过来推推我，说：“楞什么神，该你投了！”我木木的点头，接过弟弟扔过来的球，奋力一投——球在空中划过了一条优美的弧线，进了！看着弟弟妹妹惊讶的表情，我以为我会很高兴，但，我却并没有一点欢喜的意思，好像球它本来就应该进到篮框里的，尽管我没有收到过任何关于篮球的训练。渐渐的有些累了，我便坐在一旁，看着弟弟妹妹还有小女孩们欢乐的笑靥，我的心中莫名的有些悲哀。曾经的我也有这这样单纯的笑容，但，我知道，我以回不去了，学习的劳累，家庭的破碎还有社会的人情冷暖让我学会了怎样的保护自己，使得我早已丢掉了那些“无用”的天真。现在的我依然会笑，但，我却并不知道我的笑是为了什么？
开心□no□

我坐着，看着周围的一切。天气很明媚，冬日的阳光暖暖的照到我的身上，但我却依然感觉我的心是冰凉。周围的一切都显得是那么的生机勃勃，依然碧绿的树叶，四周孩子们欢

乐的笑声，连不是吹过的风都洋溢着欢乐的气息，让我有些格格不入的感觉。这时，一片叶子突然坠到我的身上，拾起一看，还是碧绿的颜色，怎么就落下了？再看，原来他的叶柄早已枯黄，难怪会掉落。再一想，我不正是想这片叶子一样吗？虽然正处青春年华，但心却已渐渐老去，这大抵就是人们常说的为老先衰罢！

仍坐着，可脑海中却不自觉地浮现出了那句曾读过的词“而今尽识愁滋味，欲语还休。”

忧伤的雨散文篇七

又是一个明媚的午后，我静静地倚在童憩园走廊的尽头，心中泛起了淡淡的忧伤。

快乐又活泼的下午，一年级的孩子还在一如既往地踩着二楼拐角的铁桥，满头大汗的样子，充满了兴奋与快乐。我从电脑室里溜出来，夕阳映红了我的脸颊。青紫色的帝王蝶幼虫，挺着尾巴上倔强的小刺，还在卖力地啃着它化茧前的最后一根干枯的槐树叶。我跑过巨大的塑胶操场，急着跑回去，看我的《平凡的世界》，根本不在意这样的“枯藤老树昏鸦”。

我冲进教室，捧起书，津津有味地看起来，“孙少安、孙少平、王满银……”我满足地摸了两下头，突然，我的手好像碰到了什么东西。我不舍地把目光从书上移开，望向玻璃窗上竹叶花纹的玻璃纸。“咦？这是什么？”我推了推眼镜，看到上面歪七扭八地写着个字，一看就是用针管笔画的“贾”。“这是谁写的？什么意思呢？”我一时间来了兴致，在这桌面大小的玻璃上大找一通。不一会儿，另一个字也出现了——“韩”。“不会是这个学期转走的韩诚俊写的吧？看这字体，别人写不了这么……”我久久地望着，眼里充满了好奇与疑问。

不一会儿上数学课了，我趴在蓝色的课桌上，望着耕砚楼上的两只老猫在为了抢地盘而大打出手。我突然觉得韩诚俊真是一个不善于表达自己的人啊。如果他当时对我说要与我做朋友的话，我会毫不犹豫地与他做朋友。现在他已经离开了，或许永远也不会再见面了，可是我对他的思念，并不因为他成绩不好而比对谭钦木的思念少一点点。

望着合欢树的叶子从绿到黄，过去的时光悄悄溜走。我想起合欢院南楼上的一首小诗：“高大的古榕树撑起了华盖，迎来稚子，送去文郎……”我倚在童憩园走廊的尽头，心中存着淡淡的忧伤，这忧伤却无人知晓。

忧伤的雨散文篇八

落叶随风飘，只留给天空美丽一场，那些美好的曾经，像天使的翅膀，滑过我，最美的年华。

——题记

某年某月某日，你背着行李，说要去远方；某年某月某日，就这样，在我生命中滑落。

夏日漫漫，一个人呆坐无聊，穿上我最漂亮的白色公主裙，出去找乐子玩。就这样，你在我的生命中出现。那天的你一身黑，梳着马尾辫，尽管夏日穿黑色的衣服很显眼，可你总是那么和谐的出现。从此我们便有了一个统一的绰号“黑白无常”。

原来那时的友情可以如此简单，没有虚情假意。

我们在一起收集糖纸，在一起帮助老奶奶收集破烂，一起在秋天收集树叶，一起在冬天堆雪人，一起在春天看柳条发芽，有在一起在夏天在花园中嬉戏。以至于让我在后来的时光中再也寻不到友情的真谛。

一年356天，有多少个夜晚我们在一起数星星，又有多少个夜晚我们同床而眠，一起幻想着未来的日子，那个时候的我们不用担心考试，不用担心学习，让我难忘那曾经。

八年的友谊，敌不过一个转身。

后来，你不告而别，从此音信全无，我千方百计的寻找，才知道你去了美国读书，就这样，在我的生命中，少了一道绚丽的彩虹。

看着将要泛黄的日记，泪不由自主的流下，已经不知是第几次这样，最终，抵不过思念。

远方的那个你还好吗？还是钟爱于黑色吗？我一次次在山崖上向着远方呼喊你的名字，你有收到吗？我一次次在梦中想要拥抱你的身影，你有看到吗？我一次次在心中大声的呼喊着你，你可有回应？我就这样一次次呼唤，呼唤那些曾经的美好！

若说，倒不如思念，远方的那个你，何时听到我的呼唤，有何时归来？

原来，终抵不过思念！

忧伤的雨散文篇九

这是晚春，不知为何，今年的晚春天气亦趋骤冷。南方的树木娇生惯养，暖和惯了，也就受不了这突如其来的寒冷，提前了生理期——整个城市的树都在落叶。纷纷扬扬，绿意飞舞。整个城市的大街都被绿意覆盖。而随着这寒气，生长在这个城市的我们的忧伤也在飘荡，纷纷扬扬，悲伤肆虐——整个心灵都被悲伤侵扰，冷到发寒。

城市的树感到冷了，就割舍翠绿欲滴的叶。而我们冷了，却伤害身边的人，成就一大片诙谐的忧伤。在诙谐的里面，谁的嘴角都沉重千钧，无法上扬。因为引人发笑的小丑退出了他的舞台，台下就等的我们只好四处张望，茫然。台下喧嚣一片，台上口无一人，剧场里少了快活因子，哀伤乘虚而入。从此，喜剧成了闹剧，闹剧成了荒诞剧，荒诞句成了悲剧。悲剧里，有人瞧见了小丑的面具下泪流满面的脸。于是这个人开始在矛盾里挣扎——一方面考虑自己要不要将小丑的真相公诸于世；一方面，匆忙擦去眼泪的小丑也发笑了这个人，并请求他不要说关于他的任何一句话——他累了，心神俱疲。原来，玩笑不断的这些年，台上的小丑也受尽了嘲笑，他拖这疲惫的身心取乐我们这班没心没肺的自私鬼。小丑的悲哀，是没有人理解他，而他最大的悲哀是信错了这个信誓旦旦要将秘密长埋的人。这个人认为，世界如此大，为何还要将秘密收藏？世界如此小，为何不挑去小丑与观众们之间的隔膜，让世界宽敞点？因为他看见——在狭窄空间里的观众们快窒息了，在苦盅里的小丑快窒息了，守着这个秘密的他也快窒息了。这个秘密就禁锢在他的身体里，而身体有几千几万个小孔可以任秘密逃跑。为了扣住秘密，他将身上几千几万个小孔封住，人空气也进不来。他不知道，秘密没有空气可以活，而他为一个人，失去氧气却会死。

然后，秘密逃了出来。然后，小丑气疯了。人恼极了。任那个人怎么道歉都无法平复受挫的心灵，因为这个人不明白，小丑要的不是道歉，不是一句句对不起，不是别人的同情，更不是施舍的眼光。他要的是平静的生活。生活里，他不用涂脂抹粉，他不用戴着可笑的脸谱，开心的时候可以笑，不开心的时候可以躲在角落里面无表情地看这周遭的一切，他可以喜怒哀乐，不用在台上人前举着滑稽的旗帜卖笑，而自己的心却在滴血。可是小丑不知道夹在他的冷漠与人们的忧伤之间的这个人左右碰壁，伤痕累累。生活的伤，是可以平复的，而心灵的伤怎么舔舐都鲜血淋漓。为了活着，他只好学着忘记伤口隐隐的痛。当心灵对痛产生麻木时，痛的感觉也就不存在了。他依旧可以活得很好。只是，他不知道，他

不小心将快乐也忘记了，从此只剩下忧伤过活，沉默，心凉。

这个人被小丑的忧伤传染，成了忧伤的病原体，传递忧伤，造就了一场漫长的忧伤瘟疫，就像这城市晚春的冷，造就了一场绿叶纷飞的华丽盛宴，最后只剩下光秃秃的枝干独自伤悲。

城市的树遇到了难得遇到的低温，断送了绿叶锦绣的前程。而有这样一个女孩，生长在一个富裕的家庭，从不为穿不上华丽的衣裳而气愤，从不为没钱交不上学费而发愁，从不辛苦地劳作而早早地挣钱养家，从不要不到钱花而自卑。可以说，她要的东西全有了，她生活在一间糖果屋里，连石柱都是用草莓浆果堆砌而成。自古得不到的才是最美的，女孩得到了一切，唯独没有经历忧伤。于是她奋不顾身地向它扑过去，即使是丑陋肮脏的忧伤，即使那忧伤长满尖锐的刺。曾经如此美好的女孩，而今负着血肉模糊的身躯明晃晃地站在我们面前卖弄这故意制造的伤。我们的眼睛很痛，我们的心很痛。

她本生活得甜蜜幸福，为何要去招惹忧伤？愚蠢的你，为何要扑向锋利的刀口？你是天使在蔚蓝辽阔的天空飞翔，为何迷恋海豚满是谁无法透气的世界？你与城市的树最大的不同是，它的落叶别无选择，而你却可以远离忧伤。可是你没有，你让自己受伤，也让关心你的人跟着受伤。一时的任性，使包括你在内的所有人遭受了一场心灵的鞭挞，这种疼痛无以名状，也逃脱不了。就像晚春的寒让整个城市的树落叶如此必然。从此，情感飞道路上，我们附带忧伤，步伐沉重。从此，你的糖果屋里有了巧克力与咖啡的苦涩。

其实小丑，你为何要当小丑，上台的当天，你大可不必一脚踏入马戏班的帷帐。一开始没有你，我相信我们也活得很快乐，欢笑自己创造。为什么你要让我们对你产生依赖之后扭过头去？你不知道，其实台上你的嘴角上扬才是我们的喜悦，只是我们不知道那只是你面具上的表情，真是的你已经泪流

满面。其实小丑的欢乐是我们的欢乐，只是我们误解了真正的快乐的涵义。一时误解在每个人心力如杂草般疯长，成了你的、我们的忧伤。

其实女孩，人生的完满是由于不完满的存在。忧伤并不是快乐的你所能固执地勉强拽在手心里玩味的。有的人生来就是悲凉，有的人生来就注定不附带忧伤。既然上天都认定你是第二种人，你何苦自寻烦恼呢？你一心地认为得不到的才是最重要的，其实已失去的才是最美好的。你得不到忧伤，所以你追求，然而追求的同时，幸福已然失去。在人生的必修课中，有些东西不能贪，比如忧伤。无知如你，一心想得到彩色诱惑下的忧伤，而看不到掉在地上的一张写有“毒素密度100%”字样的标签。从此幸福被毒杀，你被困在忧伤的牢笼手惩罚谋杀幸福的错。我们是狱卒无辜地陪同你受过。

其实那个人，你并没有犯多大的错，错就错在你对小丑承诺，却无法对身边的人不坦白。你流露着乐观于一切，却不忍将悲观驱逐出境。于是你的心境饥寒交迫。你任性，你只管快乐着你的快乐，一意地认为你所想就是小丑所念。你的世界要的是喜剧，而却不明白，小丑并不像你要不起疼痛剧。你当它是毒瘤，人家可认定它是救命稻草。你是快乐也透明的水瓶座，并不是双重人格的双子座。在茫茫星空，最遥远的距离不是仅可了望却不能相遇，而是遇上的下一秒就是被阻隔的几万光年。世界很大，你和小丑似乎很近，其实你们在同一扇门的两旁，听得到对方的心跳，却谁都无法打开这扇锈迹斑斑的栅栏。其实，从那刻起，你才是世界的小丑，可悲的小丑。

世界那么的大，我们不幸是剧场里悲伤逆流的人。那个罢工离职的小丑是你，那个背叛承诺的人是我，而那个忧伤的女孩是她。

我们是活在糖罐里的瑞士软糖，全身沾染幸福的甜酸。那个人不知道，没有小丑，身边还有许多关心他的人，那个女孩

不知道，没有忧伤，幸福本就唾手可得，而那个小丑不知道，即使有那舞台，他也不是小丑。他们走不出忧伤，是因为他们走不出自己的障。他们不知道不表示他们不懂。其实他们懂，只是走不出来。

小丑，你说那个人还没长大。其实，你比那个人更幼小，你看不开，大人是不会为这琐碎的事看不开的。有些事，经过了就是了。有些事过去了就算了。

那个人，你说你无所谓。其实，你比任何人都有所谓。就因为太在乎，所以你什么都不想失去。你的仙境里，每一件事都是美好的，注定你面对不了破碎的痛。

女孩，你说有些喜欢你分不出。其实，是你不想分。人都是自私的，有些事，不分就不会分割关爱。也许在你心里的天平早已倾在一边，只是你不知道，大家看到不说而已。

我们是糖，却还一直埋怨生活中庸人自扰的苦；我们是糖，却满口辛酸，满心事的殇；我们是糖，却经历沧桑的酒杯，醉了一场熏香弥漫的梦，当针扎进皮肤，我们还全然不知血水渗出的痛，在梦里甜甜地笑，痴痴地笑。

我们是糖，甜到忧伤。

我们是糖，为何还要忧伤？

忧伤的雨散文篇十

静静的，就这样坐在窗前，深蓝色的课桌，让人感到忧郁。不想让的心情将自己环绕，不想让心痛的感觉将自己淹没。可是。青春仿佛一定要和它们联系在一起，让自己感受到不同的滋味。原来，抛也抛不开这，甩也甩不开这心痛。

这个年龄，自己总会时刻带着些小小的气息，喜欢神秘的黑色，纯洁的白色，以及介于两者之间的灰。这些颜色就如同代表了那些洒脱，或许实际上一点也不洒脱，但自己就是对它们情有独钟。这个年纪，也许有些事情我们懂，也许有些事情我们也很迷茫，有些事情不能触碰，却又想要步步靠近。这个年纪，我们总说心情很沉重，带着一抹悲伤的色彩。可是，我们是不是一味的在模仿？模仿失恋的撕心裂肺，模仿离别的那份惆怅，模仿大人们眉头紧皱的神态。我们认为那是成长，认为那是懂得的标志。

真正的，是我们还很幼稚，幼稚的认为我们长大了，懂事了，有了自己的秘密。一个日记本，一把小锁，就以为这样就能够将心事与世隔绝。傻乎乎的认为很保密，却不知心事都已写在了脸上，有时候总是会被别人一语道破心事。

总是充满着无奈，承认自己有些懦弱。一些话，一些事，即使自己心里很是伤心，却也不愿说不来，害怕被回绝，害怕会让对方不开心。将一些话深深地埋的心底，在心底呐喊，可是，也只有自己能够听到。自己的感情，被当成无所谓的所谓，却也只是会偷偷的掩着面哭泣，没有勇气说出，没有勇气倾诉。