

采薇的教案设计与反思(汇总8篇)

五年级教案的编写需要注重培养学生的创新思维和实践能力，以适应社会发展对人才的需求。以下是小编为大家搜集整理的高三教案实例，希望能够对您的教学工作有所帮助。

采薇的教案设计与反思篇一

《采薇》以其传神的人物刻画、独特的场面描写及真挚的思乡之情历来为人们所称道。下面是课文采薇教案，我们一起看一下吧。

教学目标

(一)知识与技能

- 1、研读文本，培养学生独立阅读、独立思考的能力，并能表达自己的体验感受。
- 2、培养学生由表及里，抓住本质，深入探究的能力。

(二)过程与方法

- 1、能自行翻译，了解作品主旨，熟读成诵。
- 2、从诗歌的时代背景，表达手法等方面对文本进行鉴赏。
- 3、适当延伸拓展，启发思考。

(三)情感态度与价值观

- 1、了解戍边战士的情感体验，激发学生热爱家乡故土的感情。
- 2、了解家园之思的文化内涵，以此滋养自己的精神世界。

教学重点、难点

重点：学会由表及里，抓住本质，深入探究文本，由了解戍边战士的情感体验进一步了解家园之思的文化内涵，并以此滋养自己的精神世界。

难点：结合时代背景，了解作品主旨，理解士卒为国赴难中的家园之思。

教学过程

课前准备

1、提出预习要求。

2、查找与课文相关的课外资料。

3、确定主题。

1)充分预习，提出问题，由组长收集问题，并组织解决问题，解决不了的问题，再提交老师。

2)借助文下注释和工具书疏通文句，初步感知原诗。

通过学生自己提问的方式，促使学生深入预习，独立思考，通过课前组织解决一般问题，加强学生之间的交流协作，同时可以把简单的问题提前处理而不占用课时，也培养了学生的自学能力。

情境导入

《论语》解读

八佾篇·第三

子夏问曰：“‘巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮’。何谓也？”子曰：“绘事后素。”曰：“礼后乎？”子曰：“起予者商也，始可与言诗已矣。”

1、学生背诵《八佾篇第三》前面三则内容。

2、认真听老师讲解。

3、积极回忆《论语》中写到《诗经》的相关条目。

《论语》是高一年级必读的经典，分散在各节课堂之前讲解，能培养学生每日读论语的习惯，同时，通过老师的解读，更明白经典的精髓。孔子与《诗经》有着非同小可的关系，所以，这节课前解读《论语》可以作为导入，自然引入课堂。

课文探讨

温故知新

(1) 《诗经》和“《诗经》六义”。

(2) 《采薇》的背景

复习学过的知识，了解本篇课文的背景。

通过复习这些知识，能让学生更牢固地掌握好这些知识点。

重点探究：戍边思乡主题

列出六个题目作为探究台阶：

(1) 该诗的思路结构有什么特点？

(2) 诗从“采薇”写起，这跟“曰归曰归”的思乡情有何关系？

(3)前三章所写的“薇”有无变化?从中你能感受到什么?

(4)四、五两章表现了什么内容?与浓浓的乡愁矛盾吗?

(5)这首诗最经典的景物描写在哪里?你是如何理解的`?

(6)你怎么理解这首诗交织着士兵思家恋土与保家卫国的复杂心理?

学生结合问题以及自己预习的情况展开讨论，师生互动，逐步推进讨论的进程。

学生可以畅谈自己的独特理解，并深入感知本文主人公复杂的心理。

重点研读文本，培养学生独立阅读、独立思考的能力，并能表达自己的体验感受。

通过教师设计小问题的方式引导学生如何由表及里，抓住本质，深入探究问题。

了解戍边战士的情感体验，激发学生热爱家乡故土的感情。

延伸探究：边关思乡(征战不归，身不由己的天涯羁旅)

柳中庸《征人怨》

李益《从军北征》

范仲淹《渔家傲》

李白的《关山月》

高适《塞上听吹笛》

学生重在朗读体会，学习一些鉴赏技巧，同时，学会知识迁移，运用所学的知识探究类似主题的诗歌。

适当延伸拓展，启发思考。

通过同一主题相关诗歌的拓展，扩大学生的知识积累，同时唤起学生的比较阅读的意识，了解边塞诗歌的特点。同时，通过纵向比较，可以增强学生的历史思辩意识，更深入地了解家园之思的文化内涵。

本文其他可行性探究引导：

文本探究：翻译改写概括每章内容第六章解读艺术特点本诗主题

拓展性探究：

- 1、《诗经》战争诗探究
- 2、文化背景探究(中国古代农耕文化对战争的影响)
- 3、意象的探究(植物或以采摘植物的行为作为思念意象)

学生重在初步了解探究内容，可以在课后进行小组协作探究。

旨在示范，引导。

示范一篇文章可以从多个角度去解读，可以从深度考虑，亦可从广度考虑。《诗经》作为诗歌的一大源头，可研究的内容很多，此内容的设计，可以是学生研究性学习的简单指导，以引起部分学生深入研究的兴趣。

课堂小结

教师总结归纳：

边塞征战诗，描写边塞风光和戍边将士的军旅生活，或抒发乐观豪迈、相思离愁的情感，风格悲壮浑厚，笔势豪放。

与教师一起回顾，总结。

旨在给学生一个明确的知识点。

布置作业：“半个百姓半个兵，半碗黄沙半碗风，多少将士思乡梦，尽在万古荒原中。”——乌鲁木齐“西北边境第一连”

拓展阅读：采薇赏析

战争的策划和发动是“肉食者”们的勾当，被迫卷入其中的个人，无法把握自己的命运，犹如随风飘动的落叶，随波逐流的小舢舨，任命命运之手随意摆弄，疲惫忧伤痛苦疾病衰老死亡全都身不由己只有暗自嗟叹、仰天长啸的份儿。恐怕这是普通士兵们剩下的唯一属于自己的权利和“财产”。

凭了这点权利唱一曲忧伤的歌，总不至于得罪了大人君子们吧！无家无室的忧虑，居无定所的烦闷，频繁作战的辛劳和疲惫，思念故乡的痛苦，对个人命运的感慨，对入侵之敌的仇恨，对和平安宁生活的向往，触景生情的感伤，命运无常的恐惧，遥遥无期的等待，这一切无时无刻不冲击着敏感多思忧患焦虑的心灵。把它们吟唱出来，是一种自我遣怀，自我抚慰，犹如受伤的小动物，只有自己舔吮伤口，自己忍受痛苦，自己体验悲伤。

倘若受伤后连哀叫的欲望和本能都丧失了，那便彻底麻木了，物质化了。对于受惯了命运摆弄、痛苦煎熬、忧伤折磨的心灵来说，艰难坎坷辛劳疲惫枪林刀箭都不可怕。可怕的是形如槁木，心如死灰，完全丧失了作为一个活的生命个体的灵性和生气。

对忧伤和痛苦的敏感，不仅表明个体对自己生存处境的真切关注，也表明了个体的自我意识和意志。对忧伤和痛苦的表也不仅仅是一种无助的感叹和哀伤，而且也是表达不甘于忍受比伤和痛苦、不甘于向命运屈服的一种特有方式。它所要告诉我们的无我忧伤，我痛苦，我无助，但我不愿，我不服，我也有自己的向往和追求，有自己的价值和尊严。

能够这样去想、去做的个体，实际上并不“小”。从他无能为力、无法掌握自己命运的角度说，他是弱小的；从他不屈屈服于命运的摆布、有自己的追求的角度说，他却是不屈不屈的。正因为这样，吟唱自己的内心忧伤和痛苦，就已经不是一件简单的事比即使歌吟者本身像是不经意地这样做，然而其内心深处的动机却昭然若揭。

整个人生就如一场战争。活着就会被迫卷入这场战争之中，就会有忧伤、痛苦、烦恼，恐惧、绝望。向往。追求、无助等等生存体验。表达这些体验的诗，本身就是动人的生存哲学。

采薇的教案设计与反思篇二

《采薇》是一首以远戍归来的士兵的口吻写下的追述征战生活的诗篇，末章以痛定思痛的情绪结束全诗，悲苦之情感人至深。

【教学目标】

- 1、理解主人公复杂的心情。
- 2、了解《诗经》的重章叠句的形式及其作用。
- 3、进一步了解《诗经》“无邪”地“言志”的特点。
- 4、了解《采薇》篇对后世边塞诗的影响。

【教学重点】

- 1、理解主人公复杂的心情。
- 2、了解《诗经》的重章叠句的形式及其作用。

【教学难点】

理解主人公复杂的心情。

【教学课时】

一课时。

【教学过程】

一、导入教学

“爱情”是《诗经》歌咏的一大主题，另一大主题是“战争”，在以“战争”为主题的诗歌里，有从妻子的角度写自己对久役不归的丈夫的思念，有征夫咏叹没有尽头的战争和对家人的思念。《小雅·采薇》就是这类诗中最优秀的作品。

二、研读诗歌

1、就着课下注释，看懂诗歌的意思，并将诗歌按照上节课所教的节奏朗读一遍。

2、全诗可以分为三个部分：

寒冬，阴雨霏霏，雪花纷纷，一位解甲退役的征夫在返乡途中踽踽独行。道路崎岖，又饥又渴；边关渐远，乡关渐近。此刻，他遥望家乡，抚今追昔，不禁思绪纷繁，百感交集。艰苦的军旅生活，激烈的战斗场面，无数次的登高望归的情景，一幕幕在眼前重现。《采薇》，就是三千年前这样的一位久

戍之卒，在归途中的追忆唱叹之作。

解读1~3章：

“采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。”

“采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘。”

“采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。王事靡盬，不遑启处。忧心孔疚，我行不来。”

翻译：采薇菜呀采薇菜，薇菜芽已钻破土。说回家呀说回家，又到了一年将近的时候了。没有了家也没有了室，只因玁狁来侵犯。不能安坐与定居，只因玁狁常为患。

采薇菜呀采薇菜，薇菜的茎叶多柔嫩。说回家呀说回家，心中的忧思多深沉。忧心如火猛烈烧，又饥又渴实难忍。驻守的营地不固定，没人回乡通音讯。

采薇菜呀采薇菜，薇菜茎叶变粗硬。说回家呀说回家，今年阳月又已临。王室公事无休止，不能片刻享安静。忧思在心真痛苦，我今远行难归省。

评说：这三章说了两层意思，一是归途中追忆思归之情，二是叙述难归的原因。

这三章的前四句，以重章复沓并循序渐进的方式，抒发思家盼归之情；而随着时间的推移，这种心情越发急切难忍。诗以采薇起兴，采集薇菜果腹，表明戍边生活的艰苦，且“薇亦作止”、“薇亦柔止”、“薇亦刚止”，循序渐进，除了刻画薇菜从破土发芽，到幼苗柔嫩，再到茎叶老硬的生长过程，它还同“岁亦莫止”、“岁亦阳止”一起，喻示了

时间的流逝和戍役的漫长。眼见着岁初而暮，物换星移，总是“曰归曰归”却总不能归，使我对能不能再见到家人由“忧心烈烈”到“忧心孔疚”。

那么，为什么戍役难归？后四句做了层层说明：远离家园，因为玁狁之患；戍地不定，因为战事频频，以致音讯难递；无暇休整，因为王差无穷。究其根本原因，即“玁狁之故”。

恋家思亲的个人情结和为国赴难的责任感相互交织着，它们虽然互相矛盾却同样真实。在诗的开始用重章复沓的形式反复咏叹，形成了诗歌的感情基调。

朗诵这三章。感受《诗经》重章复沓的章法所带来的音乐美。

《诗经》的这种结构来自于民歌，劳动者的歌声此起彼伏，自然而然形成叠章，它能一层一层增强情感的抒发，受到回环往复、一唱三叹的艺术效果，使诗歌充满音乐的节奏美。因此。我们可以想象，士卒们在采食薇菜时，思念家乡的叹息声此起彼伏。就像后代的诗人所写的那样：“不知何处吹芦管，一夜征夫望乡。”

3、解读4~5章：

“彼尔维何，维常之华。彼路斯何，君子之车。戎车既驾，四牡业业。岂敢定居，一月三捷。”

“驾彼四牡，四牡騤騤。君子所依，小人所腓。四牡翼翼，象弭鱼服。岂不日戒，玁狁孔棘。”

翻译：那是什么花盛开？棠棣烂漫一丛丛。那是谁乘坐的高头大马？那是将帅所专用。驾御的兵车已起行，四马壮硕气势雄。不敢安居战事频，一月三次捷报送。

驾起四马驱车行，四马强壮神采奕奕。将帅乘车作指挥，士卒靠车作掩护。四马步子多整齐，弓饰以象牙，鱼服箭袋。

怎能不每天警戒?獯豸侵扰势紧急。

评说：国家兴亡，匹夫有责。因而我远离家乡，共赴国难。可是久久不能归家且乡音渺渺，这使我内心备受煎熬。而这一切都由于獯豸的入侵，就让我们奋力赶走他们，好早日回到那日思夜想的家乡。因而接下来的这两章就很自然地追述行军作战的紧张生活，语气中充满了自豪之感。

以“维常之华”兴起“君子之车”，流露出军人特有的自豪之感。让他们自豪地是什么呢?自然是威武的军容“四牡业业”、“四牡騤騤”、“四牡翼翼”、“象弭鱼服”、高昂的士气、训练有素的作战“君子所依，小人所腓”（在战车的掩护和将帅的指挥下，士卒们紧随战车冲锋陷阵）和频传的捷报“一月三捷”。战马强壮而训练有素，武器精良而战无不胜。将士们天天严阵以待，又再次说明了久戍难归的原因。

朗诵这两章，读出激昂、自豪之情。

4、解读第6章：

“昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。”

翻译：当初离家从军去，杨柳依依轻摇曳。如今返乡解甲归，雪花飘飘飞满野。道路长远慢慢行，又渴又饥愁肠结。我的心中真悲伤，谁知我有多凄切。

采薇的教案设计与反思篇三

《采薇》情景交融，寓情于景，今昔对比，写出了戍边战士回乡归途中伤心悲苦的心情。下面是《采薇》优秀学案，希望能对你有所帮助。

【学习目标】

- 1、了解《诗经》常识：风、雅、颂、赋、比、兴。
- 2、学习诗中的比兴手法及重章叠唱的章法。
- 3、了解《诗经》的现实主义传统，认识现实主义创作方法的特点。
- 4、了解古代劳动人民的生活。

【教学时间】

一课时。

【学习步骤】

一、了解《诗经》

《诗经》是我国最早的诗歌总集。它收集了从西周初期至春秋中叶大约500年间的诗歌305篇。先秦称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。《诗经》所录，均为曾经入乐的歌词。《诗经》的体例是按照音乐性质的不同来划分的，分为风、雅、颂三类。

3、颂，是宗庙祭祀的舞曲歌辞，内容多是歌颂祖先功业的’。

所谓《诗经》“六义”，其中风、雅、颂，是指体例分类来说的；赋、比、兴，是就表现手法而言。关于赋、比、兴，宋代朱熹做了比较确切的解释：“赋者，敷陈其事而直言之也；比者，以彼物比此物也；兴者，先言他物以引起所咏之词也。”赋、比、兴手法的成功运用，是构成《诗经》民歌浓厚风土气息的重要原因。《诗经》是中国现实主义文学的光辉起点。由于其内容丰富、思想和艺术上的高度成就，在中国以至世界文化史上都占有重要地位。它开创了中国诗歌的

优秀传统，对后世文学产生了不可磨灭的影响。

二、学习《采薇》

1、学生朗读，整体把握。思考讨论：这首诗表现了什么样的主题？

《采薇》是《小雅》中的一篇，表现了普通士兵在离乡出征的岁月里的艰苦生活和内心伤痛，字里行间表达了对战争的不满和对故乡的思念。

2、再读诗歌，疏通词句。

3、理清思路，把握内容。

第一章，写士兵为抗击外族的侵犯，背井离乡，久久不得归家，而产生的悲伤、厌战和对外族的仇恨。

第二、三章，写军旅生活之劳苦及由此而引发的强烈的思归之情。

第四、五章，直接写战事。这两章是在前面基础上的对战争场面的具体描写，通过对马、车、象弭、鱼服、将帅和士兵生动而形象的刻画，从另一个侧面反映了“忧心烈烈”“忧心孔疚”的原因，也使前面的“王事靡盬”落到了实处。从而进一步强调了正是因为战争频繁，居无定所，作为兵营中最底层的士兵才归家无望，思乡心切。

第六章，写戍卒归途中悲伤痛苦的心情。有了前面的一系列铺垫，经过出生入死的战斗之后，战争的幸存者终于踏上了归家的路途。但作品并没有写士卒胜利后的喜悦，而是营造了昔日杨柳依依、如今雨雪霏霏的场景，写的是历经磨难之后内心深处的凄凉和悲苦，而且“行道迟迟，载饥载渴”，归乡的路依然那么艰难。

4、赏析：诗末章首四句，历代传诵不已，被视为情景交融的佳句。王夫之在《薑斋诗话》里说：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。以乐景写哀，以哀景写乐，倍增其哀乐。”

读罢全诗，我们仿佛看见一个身心憔悴的戍卒，冒着大雪，沿着泥泞的小路慢腾腾地走向画面深处，走向大雪浓重的远方。只给我们留下一个孤独的背影，一声幽怨的叹息。

拓展阅读：《诗经·采薇(节选)》介绍

诗经.采薇

昔我往矣,杨柳依依

今我来思,雨雪霏霏

写作背景:

《诗经.采薇》是写一位远征战士归来,在回乡途中,他抚进追昔,回想自己在军中的情况与.周宣王(公元前八二七至公元前七八二年在位)执政的前夕,狄曾乘周王朝政治**和遭遇丈旱灾的机会,侵扰北方边境.(公元前八二七年悬望曾出兵征讨)

诗的背景:

原诗共六章,阅读材料节选的是第六章的前四句,分别描写了春天和冬天有代表性的自然景物.这首四言诗,在我国以《诗经》为代表的古诗中是很常见的.

诗的意思:

春天,柳条随风飘动;冬天,雪花飞舞.

采薇的教案设计与反思篇四

教学目标

1、知识与能力目标：

(1)掌握“莫”“止”“刚”“疚”“腓”“思”“雨”等重要词语的意义和用法。

(2)通读诵读，品味诗歌的语言美，初步掌握诗歌的鉴赏方法。

2、过程目标：诵读，合作学习，把握《诗经》重章叠句的好处。

3、情感目标：了解战争给人们带来的灾难，爱护和平，珍惜生活，热爱祖国，热爱学习。

教学重点：

1、积累重要文言实虚词。

2、赏析诗歌的艺术手法。

教学难点：

分析战士归途“我心伤悲”的原因及“乐景写哀情”的手法。

教学方法：

诵读、合作、探究

课时安排：

一课时

教学过程：

一、导入新课

和平一直是人们向往的生活方式，然而战争却一直如鬼魅一样，缠绕着和平。似乎自从有了人类，就有了战争，因而战争是不少文学作品中永恒的话题。今天我们回到中华文学的源头《诗经》，去感受战争给古人带来的百味人生。

请同学们打开课本《采薇》。

二、回顾《诗经》有关知识

三、诵读课文

1、自读，结合注释和工具书，解决字音

靡室靡家不遑归聘靡盬

牡骝腓弭霏霏

2、范读

3、齐读

4、指名同学诵读，其他同学注意听，指出优点与不足

5、自读，梳理基础知识(找出课文中重要词语，并解决其意义和用法)

(1)古今异议词：止作聘孔路

(2)通假字：莫尔棘

(3)活用词：日(名词作状语)雨(名词用作动词)

(4)一般重要实虚词：靡(无)、遑(闲暇)、牡(雄性鸟兽，与牝相对，如牝鸡司晨)、捷(胜利)、騤騤(熟练的样子)、载……载……(一边一边，如载歌载舞)

助词，无实义：维、斯、思、止(高山仰止，景行行止)

四、文本赏析

1、快速浏览课文，思考诗歌主要写了什么内容？

——戍边战士思乡

2、是不是一开篇就写思乡呢？

——不是

3、开头没写思乡，写采薇，这是《诗经》中的哪一种手法？还有哪些章用了这种手法？

——兴，1-4的章都用了兴的手法。1-3章都是以采薇起兴。第4章以棠棣之花起兴。(进一步加深对《诗经》“六义”的理解)

——暗示了战事的艰苦，战士因为没有足够的粮食，所以才以野菜充饥；另外也渲染了一种悲凉的气氛。

5、再看前三章有什么特点？

——重章叠句，有加强语气一唱三叹之效，有节奏感和音韵美。(齐读体会)

6、前三章都以采薇起兴，但也有变化，试说出。

——写采薇从生到老的变化，反映了作战时间之长，可能是一年，更可能是几年、十几年、几十行。

——暗示时间的流逝，增强思乡的表达效果。

7、那么战士思家，他们有没有回去呢？

——没有，这反映了战士保家卫国的高尚情怀，主动的去作战。

8、第四、五章具体描写了边关战事，都写了哪些与战斗有关的事物呢？

——高大的战车、雄壮的战马、整齐的队列、熟练的动作、精良的装备等。

——战士们对自己军队的强大，感到骄傲和自豪，面对强敌，雄纠纠，气昂昂，同仇敌忾。最终取得了战事的胜利（一月三捷）。

9、战事胜利了，终于可以回家了吧，最后一章在写法上与前面几章有何不同吗？

——最后一章以抒情为主，借景抒情；另外用了对比手法，以离家时的欢愉与归家时的忧伤作对比。

10、既然可以回家了，为什么“我心伤悲，莫知我哀”呢？你知道“他”的哀吗？试说一说。

《古诗十九首》：“十五从军征，八十始得归，道逢乡里人，家中有何谁？”

五、小结

这首诗歌写到在国家危难之时，战士在思归与作战之间，毅然决然选择作战，个人利益服从国家利益。

——冷兵器时代，人多力量大，而现代战争的今天，人多已

经不是优势，应该以科技武装自己，打好科技战。作为我们同学们，应该努力学习，掌握好科学文化知识，为祖国奉献自己的力量，这样也就足够了。

六、布置作业

诗歌最后一章“昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏”历来为人所称道，请同学们扩写成一段300字左右的文字。

采薇的教案设计与反思篇五

教学目标

1. 知识与能力目标

- 1). 学生掌握诗歌的主题思想，理解戍卒远别家室、历久不归的凄苦心情，诗中流露的保家卫国的自豪感，戍卒急欲回家和继续在外抗敌的矛盾心。
- 2). 学生能指出起兴手法的运用，能说出重章叠唱的艺术手法及其作用。

2. 过程与方法目标

- 1). 本篇为古典诗歌，反复阅读，熟读成诵。
- 2). 听《采薇》的吟诵音频，掌握重章叠唱所营造的音乐感。

3. 情感、态度与价值观目标

- 1) 理解诗中，戍卒远别家室、历久不归的凄苦心情，把握戍卒王朝强盛的自豪感，对不平等的愤怒，急欲回家与“天下兴亡，匹夫有责”的保家卫国的强烈挣扎的矛盾心。

2) 理解古今戍边战士思家之苦、闺中女子思夫的共同情感。

3) 学生能对和平有更深层次的认识。

教学重点难点

1. 教学重点

掌握赋比兴、重章叠唱的艺术手法。

2. 教学难点

1) 把握戍卒远别家室、历久不归的凄苦心情，把握戍卒王朝强盛的自豪感，对不平等的愤怒，急欲回家与“天下兴亡，匹夫有责”的保家卫国的强烈挣扎的矛盾心。

2) 理解古今戍边战士思家之苦、闺中女子思夫的共同情感。

教学媒体：多媒体课件

教学课时：1课时

课前预习：

1) 听《采薇》吟诵音频，并大致能唱，感受其中戍卒的情感变化。

2. 思考：我们学过哪些表达类似情感的诗词，这些诗词有什么共同点？

3. 自主选择其他《诗经》篇目，对其简要赏析。

教学流程：

一、导入新课

大家已经预习了《采薇》，你喜欢《采薇》吗？你从中读出了什么？

明确：凄苦的思乡之情

《采薇》是一位久戍思归的戍卒在回乡途中吟唱的血泪之歌，是一幅凄凉的物是人非的图画。我想，每个同学读完此诗，都会有自己独特的阅读感受。今天，让我们一起读这首诗，再次走进戍卒的内心，感受那份凄苦与凄凉。

二、1——3章，把握重章叠句，感受戍卒远别家室、历久不归的凄苦心情。

赋：曰归曰归，岁亦莫止。靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。

曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘。

曰归曰归，岁亦阳止。王事靡盬，不遑启处。忧心孔疚，我行不来！

比兴：采薇采薇，薇亦作止；采薇采薇，薇亦柔止；采薇采薇，薇亦刚止

2. 1~3章的兴咏唱的是什么？“采薇”做什么？为什么要采薇？

采薇，采集野生薇菜，戍防战士所为，粮草不够，为了生计，辛苦坦然去做，不勉强，也不做作。凄凉的戍边生活画面，我们仿佛看到面带饥色的戍卒一边在荒野采集野菜，一边思念着久别的家乡，屈指计算着返家的日期。

3. 1~3章在形式上有什么特点？这种艺术手法叫什么？具体赏析。

特点：章与章往往句型重复，字面也大体相同，只在关键处

更换个别字。

这三章虽然采用重复的形式来表达同一种情绪，但是作者在字句上略加变化，便更深刻的表现了士卒的内心之苦。痛苦的感情层层递进。

从“作”到“柔”到“刚”暗示了什么？

第1章：采薇采薇，薇亦作止。这是写春天，薇菜刚刚绽出嫩绿的芽尖

第2章：采薇采薇，薇亦柔止。这是写夏天，薇菜的叶片肥嫩。

第3章：采薇采薇，薇亦刚止。这是写秋天，薇菜的叶茎老而粗硬。

从春到秋，一年将尽，何时才能归家呢？这些意蕴都是通过薇菜的变化表达出来的。

时间流逝，不得归家

4. 每章具体描写思归之情的是哪几句？

第1章：曰归曰归，岁亦莫止。到了年底还回不了家，并抱怨：“靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故”。是玁狁害得他有家难归。

第2章：曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴。他因思乡而心头烦闷，好像火烧一样，而且感到饥渴难耐，还想到：“我驻守的地方不确定，连捎个家信也不可能”。

第3章：眼看已经到了十月，回家还是没有指望，戍卒不禁发出痛苦的呻吟：“忧心孔疚，我行不来”，士卒极其痛苦，可又有谁能宽解呢？显然随着戍边时间的延长，乡愁也日益深重。

这种反复吟咏，渐次深入的方式让读者一步步走入戍卒的心灵深处，体会他们与日俱增的思乡之苦。

5. 播放《采薇》前三章吟诵，归纳重章叠唱的艺术作用以及1~3章所表现的士卒的思想情感。

采薇的教案设计与反思篇六

一、教学目标

1、知识与技能

了解家园之思的文化内涵，进一步认识故乡对一个人成长的重要意义，以此滋养自己的精神世界。

研习文本，培养学生独立阅读、独立思考的能力，并能表达自己的体验感受。

进一步认识诗歌的文体特点，在把握情感的基础上，能读出诗歌的节奏、韵味。

2、过程与方法

自行诵读、翻译，了解作品主旨，当堂成诵。

探究学习，通过这两首诗歌中的乡情之比较，探讨诗歌中的乡思情结的内涵，体验这一美好的感情。

鉴赏诗歌，从诗歌的意境、表达手法等方面对文本进行比较鉴赏。

3、情感态度与价值观

体验家园之思对一个人的成长的影响，激发学生热爱家乡故

土的感情。

在更广阔的阅读视野中，比较鉴赏这两首诗歌在表现手法上的异同，提高自己的文学修养。

二、教学重点

- 1、了解家园之思的文化内涵，激发学生热爱家乡故土的感情。
- 2、培养独立阅读、独立思考的能力，表达自己的体验感受，展开与文本、编者、老师、同学的对话交流。
- 3、比较鉴赏这两首诗歌在表现手法上的异同，提高诗歌鉴赏水平。

三、教学难点

比较鉴赏这两首诗歌在表现手法上的异同，提高诗歌鉴赏水平。

四、教学方法

诵读赏析

五、课时安排

1课时

六、教学过程：

(一)、知识前提详解

1、作者作品简介

孔子(前551年——前479年)，我国历史上伟大的思想家和教

教育家，也是春秋末期儒家学派的创始人。政治上主张严格遵守“礼”，特别强调“仁”，对我国古代教育事业做出了重大贡献，整理编定了古代的文化典籍《诗经》《尚书》《礼记》《乐》《周易》《春秋》。其言论，主要记载在《论语》中，其思想，从汉朝后，成为封建社会的正统思想。

2、背景介绍

《诗经》的305篇诗歌，多是西周初年至春秋中叶的作品，产生于今山西，陕西，河南，山东，湖北等地。大体上说，《风》是民间乐歌，《雅》是宫廷乐歌，《颂》是宗庙乐歌和舞歌。

《风》的绝大部分及《小雅》的少部分作品，具有较高的思想性和艺术性，代表了《诗经》得最高文学成就。这些产生于民间的作品，或揭露当时的社会政治的黑暗，或反映徭役，兵役的痛苦，或表现劳动生活的苦乐，或描述爱情婚姻的悲欢，从各个侧面广泛的展示了古代社会，政治和日常生活的图景。

3、相关资料

《诗经》的语言特点

《诗经》的基本句式是四言，间或杂有二言直至九言的各种句式。运用了赋、比、兴的表现手法，常常采用重章叠唱的形式，大量使用双声、叠韵、叠字的语汇。《诗经》是中国诗歌，乃至整个中国文学一个光辉的起点。

《诗经》的重章叠唱及表现手法

《诗经》善于运用重章叠唱来表达思想感情，即重复的几章间，意义和字面都只有少量改变，造成一唱三叹的效果。增强了诗歌的音乐性和节奏感，更充分的抒发了情怀。

《诗经》里大量运用了赋、比、兴的表现手法，加强了作品的形象性，获得了良好的艺术效果。所谓“赋”是“敷陈其事而直言之”。这包括一般陈述和铺排陈述两种情况。“比”是“以彼物比此物”，也就是比喻之意。而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。“兴”字的本义是“起”。

《诗经》中的“兴”是“先言他物以引起所咏之辞”，也就是借助其他事物为所咏之内容作铺垫。它往往用于一首诗或一章诗的开头。大约最原始的“兴”，只是一种发端，同下文并无意义上的关系，表现出思绪无端地飘移联想。

(二)、让学生提前预习课文。尤其是重点字词，句式，文章大体翻译。

1、学生朗读，整体把握。

思考讨论：这首诗表现了什么样的主题？

明确：《采薇》是《小雅》中的一篇，表现了普通士兵在离乡出征的岁月里的艰苦生活和内心伤痛，字里行间表达了对战争的不满和对故乡的思念。

2、再读诗歌，疏通词句。

译文：

野豌豆苗采几把，一些豆苗已长大。说回家啊难回家，岁末又将来临啦。没有屋来没有家，只因匈奴太凶煞。没有空闲坐下来，只因匈奴久徘徊。

野豌豆苗采几把，豆苗柔嫩刚发芽。说回家啊难回家，心总忧愁总牵挂。忧心如焚烤艳阳，又饿又渴实难当。战事难将帐安定，无人归家问音讯。

野豌豆苗采几把，豆苗茎叶老又硬。说回家啊难回家，转眼又去半年啦。朝廷差事不停遣，没有一处可休闲。忧心积郁成久痛，只恐死讯往家送。

路边何花争娇艳？白棣花开一片片。路边何车真威武？将军出征将路堵。战车前方套上马，四匹马儿真高大。如此怎敢图安乐？一月捷报一箩箩。

趋车策马征四方，马儿强健势浩荡。将军树威车旁立，兵士也靠车隐蔽。四马雄威多整齐，雕弓箭袋不曾离。哪敢一日不戒备？匈奴战事催人急。

想我当年出征日，杨柳春风真美丽。如今归来返故里，却是雪花纷飞时。行路迟缓路漫漫，又渴又饿不胜寒。无限伤悲在我心，谁人知晓叹伶仃。

3、理清思路，把握内容。

第一章，写士兵为抗击外族的侵犯，背井离乡，久久不得归家，而产生的悲伤、厌战和对外族的仇恨。首四句，以薇菜渐次生长和时间的推移来起兴，来表达士兵久役于外不得归家的怨敌、思家与盼归的心情。“靡室靡家”和“不遑启居”是这一心情产生的主要原因。朱熹引用程子的话说：“古者戍役，两朞而还。今年春莫(暮)行，明年夏代者至，复留备秋，至过十一月而归。又明年中春至，春暮遣次戍者皆在疆圉。如今之防秋也。”(《诗集传》)这段话告诉我们，当时的兵役制度是二年为期限，可是本诗中的战士的服役看上去没有期限，士兵归家变得遥遥无期，这自然要引起征卒的不满和对家乡更强烈的思念。以下几章都是围绕着这个基调叙写的。

第二、三章，写军旅生活之劳苦。朱熹在《诗集传》中说“言戍人念归期之远，而忧劳之甚，然戍事未已，则无人可使归而问其室家之安否也。”诗仍以薇菜逐渐长得柔嫩、

粗硬起兴，暗示时间流逝，易年更岁，可是役期却无止境，军旅生活又异常痛苦，转战不止，饥渴劳顿。而“靡使归聘”和“我行不来”，则表达了边关和故乡相隔万里，关山阻断，音讯全无，由此而引发的强烈的思归之情。

第四、五章，直接写战事。这两章是在前面基础上的对战争场面的具体描写，通过对马、车、象弭、鱼服、将帅和士兵生动而形象的刻画，从另一个侧面反映了“忧心烈烈”、“忧心孔疚”的原因，也使前面的“王事靡盬”落到了实处。从而进一步强调了正是因为战争频繁，居无定所，作为兵营中最底层的士兵才归家无望，思乡心切。

第六章，写戍卒归途中悲伤痛苦的心情。有了前面的一系列铺垫，经过出生入死的战斗之后，战争的幸存者终于踏上了归家的路途。但作品并没有写士卒胜利后的喜悦，而是营造了昔日杨柳依依、如今雨雪霏霏的场景，写的是历经磨难之后内心深处的凄凉和悲苦，而且“行道迟迟，载饥载渴”，归乡的路依然那么艰难。

4、明确特点，熟读成诵。

从艺术上讲这首诗很有特点。

首先，诗歌十分注重用具体生动的细节来展现生活图景，比如，对战争场面的描写，并不是直接写刀光剑影和厮打拼杀，而是写战车、战马，写象弭、鱼服，写劳累奔波，写饥渴难当，但我们通过这些描写可以想见战争的残酷。

其次是情景交融，诗末章首四句，历代传诵不已，被视为情景交融的佳句。王夫之在《薑斋诗话》里说：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。以乐景写哀，以哀景写乐，倍增其哀乐。”

再次，是它的旋律协调，音节和谐，一唱三叹，诗的前三章

开头句式相似，反复吟唱，一方面以植物的生长暗示时间的流逝，另一方面也在鲜明的节奏中表现出诗歌特有的音乐之美。

(三)、布置作业：

完成《学习与评价》相关练习。

采薇的教案设计与反思篇七

三峡

教学目标

1、知识和能力

(1)、朗读课文，理解文意。

(2)、品析课文，引导学生领略三峡景色之美。

(3)、体味作者的思想感情。

(4)、欣赏课文，揣摩作者笔法之妙。

2、过程和方法

自主、合作、探究

3、情感态度和价值观

感受三峡雄奇险峻、清幽秀丽的景色，激发热爱祖国壮美河山的感情。

教学重点

- 1、朗读课文，理解文意。
- 2、品读课文，感受三峡的独特美。

教学难点

- 1、体味作者的思想感情。
- 2、欣赏课文，揣摩作者笔法之妙。

教法学法

- 1、教法：诵读法、讨论点拨法、拓展法。
- 2、学法：诵读、讨论、探究。

辅助教具

小黑板、录音机、卡片等

课时安排

1课时

教学流程

一、创设情景，导入新课

1、导语

在波澜壮阔、一泻千里的长江上，有一处无比壮美的景观，它仿佛是一串串璀璨的明珠，镶嵌在我们的母亲河上，它就是闻名世界的长江——三峡。人们都说，三峡美，三峡奇。那它美在哪里，有奇在何处呢？这节课我们就跟随北魏的郦道元，一起去领略三峡的魅力！

2、请同学介绍作者、作品等

生a[]三峡，指瞿塘峡、巫峡、西陵峡的总称。

生b[]酈道元，北魏地理学家，撰有《水经注》。

二、出示目标

- 1、感受三峡雄奇险峻、清幽秀丽的景色，激发热爱祖国壮美河山的感情。
- 2、朗读课文，理解文意。
- 3、品析课文，领略三峡景色之美。
- 4、体会作者的思想感情。
- 5、欣赏课文，揣摩作者笔法之妙。

三、朗读课文，整体感知

- 1、教师伴乐（高山流水）范读课文（要求学生听读，注意字音、节奏、韵律及情调），学生初步领略三峡之美。
- 2、学生自读（伴乐），自由欣赏三峡之美

教师指导朗读：读准字音、读顺节奏、读出感情。

第二段读快，读出气势；第三段读慢，读出清幽；第四段略慢，读出凄美。

- 3、伴乐朗读竞赛（小组推荐或自荐4人，每人一段，评价、鼓励）
- 4、学生齐读（美读）
- 5、自读课文，理解句意（分小组疏通，教师巡视）

6、集体解决疑难

四、品读课文，合作探究

我们已经初读了课文，理解了文意。下面让我们再一次进入课文，边读课文边透过文字去领略三峡的美。

1、小组自学，讨论问题，教师巡视、点拨。

问题：

(1)：作者从哪些方面描写三峡自然景观的？

(2)：作者抓住这些景物的什么特点来写的？归纳其特点并从文中找出相关语句描述。

(3)：课文表现了作者怎样的思想感情？

(4)：学完这篇课文后，你觉得作者的哪些写作技巧是值得你学习（可从结构、语言、描写角度等方面入手）

2、合作探究（小组代表竞答，师生评议、鼓励、）

(1) 三峡之美，美在那里？

生a□美在山，美在水。

(2) 三峡的山水各有什么特点？归纳其特点并描。

师：如，三峡的水四季有不同的特点。三峡春冬之水是清幽、激荡、秀丽的。你看：水流湍急如白练，潭水碧绿如翡翠。怪柏、小草欣欣向荣，悬泉瀑布飞流直下。（从素湍绿潭，回清倒影可以看出来。）

生b□三峡的山是连绵的、高峻的。你看：它们高耸入云，连

绵不绝，隐天蔽日（从两岸连山，略无阙处、重岩叠嶂，隐天蔽日，还有自非亭午夜分，不见曦月可以看出来。

生c□夏水是湍急的。你看：湍急的水流，阻绝了上行下行的船只，从白帝城到江陵，1200余里，一天就到达了。（从夏水襄陵，沿溯阻绝、有时朝发白帝，暮至江陵，其间千二百里，虽乘奔御风不以疾也可以看出来。）

生d□秋天的水是凄清的。你看：树林山涧凄清寂静，高处有哀啭的猿鸣，江上有凄婉的吟唱，让人动情。（从林寒涧肃、高猿长啸等可以看出来。）

（3）写景是为了抒情，这篇文章表达了怎样的感情呢

生e□表达了作者热爱祖国大好河山的感情。

（4）你觉得作者的哪些写作技巧是值得你学习的？（答出一点即鼓励）

生f□(1)条理清晰，层次分明。(2)语言精炼、贴切。(3)运用正面描写与侧面烘托相结合的手法。

五、拓展介绍

同学们，三峡的景色这样秀美，你想去吗？（想）现在能看到这样的景色吗？（不能）5月20日14时，宏伟的三峡大坝全线建成。截断巫山云雨，高峡出平湖的梦想已经实现。到世界上最大的水利工程，三峡水利枢纽工程将全面竣工，那时三峡将充分发挥其防洪、发电、航运等综合作用。中国人让三峡造福人类的梦想正在实现。

而神秘的巨人；走近了，一个现代而又更加壮美的三峡。虽然，美丽不会永远，但是文明总要进步，当眷恋之手告别千年的风采，留下的依然是永恒的赞美。

六、小结

郦道元抓住特征，仅用155字，就写出了三峡的高峻美、奔放美、清幽美和凄婉美，为我们展现出三峡无穷无尽的美景，读来令人神往。

郦道元用文笔装点三峡，科学家用智慧改造三峡。同学们，你们现在也要发奋学习，努力掌握科学文化知识，将来积极投身到祖国的建设和管理中去，把祖国打扮得更加美丽！

七、学生根据板书提纲试背课文。

八、作业

- 1、背诵课文。
- 2、课后练习一、二、三。
- 3、查阅有关资料，自办一期以三峡为主题的手抄报。

板书设计：

山——绵长高峻（高峻美）

三峡（美）夏湍急（奔放美）热爱祖国

郦道元水——春冬清幽（清幽美）大好河山

秋凄清（凄婉美）

采薇的教案设计与反思篇八

学习目标：

- 1、能借助《新华字典》，读准加点字的读音：濮阳、粗犷、

蜥蜴、游弋、房椽、举世瞩目；理解词语：图腾、万能之兽、万能之神等；丰富词汇，积累带龙的好词佳句。

2、学会通过中心句的理解来阅读、感悟段落的内容。

3、通过以读促悟的自主学习方法了解龙的形成以及发展的过程。

4、体会中华民族和龙的深厚情感，理解和感悟“龙”的象征意义。

学习重点：了解“中华第一龙”的特征，理解中华民族对龙的情感，了解龙在中华文化的地位。

学习时间：1课时

一、创设情景，激发兴趣

1、展示龙的图片，感知龙的艺术形象。

2、过渡：刚才我们听了歌曲，看了图片。今天我们就来学习关于龙的一篇课文——《中华第一龙》。

二、自学课文，初步感知

1、出示课件，交代阅读提示：

(1)、借助字典，读准下列词语中的带点字的读音。

濮阳粗犷蜥蜴游弋房椽举世瞩目

(2)、“中华第一龙”指的是哪一条龙？它有什么特点？

(3)、我们的祖先为什么要把龙作为图腾？你从这一艺术形象中体会到了什么？

(4)、用“词语”或“短句”概括每个自然段的意思。

2、学生自主合作学习10分钟。

三、检查自学，汇报交流

1、交流查字典读准字音的学习情况：

濮阳、粗犷、蜥蜴、游弋、房椽、举世瞩目

补充：砌成、鹰爪、抒发、发掘、连绵、惊涛骇浪

2、指名分节朗读课文，相机正音并且概括每个自然段的意思。

3、交流问题：

(1)、“中华第一龙”指的是哪一条龙?它有什么特点?

(2)、我们的祖先为什么要把龙作为图腾?你从这一艺术形象中体会到了什么?(首先解释“图腾”，然后交流体会。)

四、深入学习，探究精髓

(一)、导读第4自然段，深挖细究

1、自由朗读，思考问题：

这段话运用了什么修辞手法?(比喻、排比)从哪里可以看出来?[课件出示语句]

探讨我们的祖先为什么这样想象。

2、探究两个问题，模仿句式说话。

问题：(1)、省略号什么意思?

(2)、什么是万能之兽、万能之神？

句式训练：

选用“骆头、鹿角、蛇颈、龟眼、鱼鳞、虎掌、鹰爪、牛耳……”，说说我们的祖先为什么这样想象。

3、有感情地齐读第4自然段。

(二)、品读第5自然段，深入体会

1、指名朗读，思考问题：

龙在我们民族的心目中是怎么样？具体表现在什么地方？

2、汇报交流：

议点：装饰(吉祥、神圣)、舞龙(喜庆、力量)、“龙”词(赞颂、祝福)、歌词(抒情、讴歌)

五、总结课文，拓展延伸

1、提炼“龙”的精神是什么？

2、把课文中带龙的词语抄下来，再写几个带龙的词语。